La gaceta del CUSUR

AÑO 12 NÚMERO 143 AGOSTO 2019

CENTRO ACUÁTICO

Pág. 3 La coma y el punto y coma
Pág. 5 Medicina internacional
Contraportada Homenaje a José Clemente Orozco

Universidad de Guadalajara
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
www.cusur.udg.mx

XXIII. Espejismo

No sé si existió alguna vez
Ese mundo perdido que flota oscuramente en el río del Tiempo,
pero lo he visto a menudo, envuelto en una bruma violeta
y brillando débilmente al fondo de un sueño borroso.
Había extrañas torres y ríos con curiosos meandros,
laberintos de maravillas y bóvedas llenas de luz,
y cielos llameantes cruzados por ramas, como los que tiemblan
ansiosamente momentos antes de una noche invernal.

Grandes marismas llevaban a costas desiertas con juncales
donde revoloteaban aves inmensas, y en una colina ventosa
había un pueblo antiguo con un blanco campanario
cuyos repiques vespertinos resuenan aún en mis oídos.
No sé qué tierra es ésa... ni me atrevo a preguntar
cuándo o por qué estuve, o estaré allí.

H. P. Lovecraft
Versión de Juan Antonio Santos y Sonia Trebelt

"Tránsito en espiral"
Remedios Varo

El escritor Howard Phillips Lovecraft nació el 20 de agosto de 1890 en Providence, Rhode Island, Estados Unidos. Es reconocido por ser autor de obras de terror y por su estilo innovador dentro del género.

A los dos años aprendió a recitar poemas, a los tres aprendió a leer y a los seis años ya escribía sus propias historias. Colaboró en diversas revistas escribiendo artículos científicos y relatos fantásticos y fue un prolífico redactor de epístolas.

Su obra destaca por incorporar elementos de la ciencia ficción al horror y por ahondar en tópicos sobre el género humano. Sus relatos y poemas fueron publicados póstumo a su muerte que aconteció el 15 de marzo de 1937. Entre sus cuentos se encuentran: "La ciudad sin nombre" (1921), "La llamada de Cthulhu"(1926), "El color que cayó del cielo" (1927), "El caso de Charles Dexter Ward" (1928), "El que susurraba en las tinieblas" (1930), "En las Montañas de la locura" (1931), "La Sombra fuera del Tiempo" (1934) y "El morador de las tinieblas" (1935).

Envía tus colaboraciones a gaceta@cusur.udg.mx, también puedes consultar la versión electrónica en www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur

SÍGUENOS gacetacusur

Foto de portada:
Unidad de Difusión

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - **Rector General** - Dr. Ricardo Villanueva Lomelí - **Vicerrector Ejecutivo** - Dr. Héctor Raúl Solís Gadea - **Secretario General** - Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata - CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - **Rector** - Dr. Jorge Galindo García - **Secretario Académico** - Dr. Andrés Valdez Zepeda - **Secretario Administrativo** - Mtro. Marco Tulio Daza Ramírez - **Coordinadora de Extensión** - Mtra. Jessica Vargas Íñiguez - **Jefe de la Unidad de Difusión** - Lic. Lenin Antonio Aceves Díaz - **Consejo Editorial** - Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez - **Corrección de textos y Diagramación** - Ariana García, Yair Ascención Cobián y Yadeli Contreras - **Número de reserva de título** - 04-2007-101910104600-109 - **Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor** - 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur**, publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia Centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000

Diferencias entre coma y punto y coma

Desde siempre, las funciones del punto y coma han desconcertado al escritor poco prevenido, y su parecido con la coma es una causa de los errores al escribir, aunque no la principal

Ramón Moreno Rodríguez

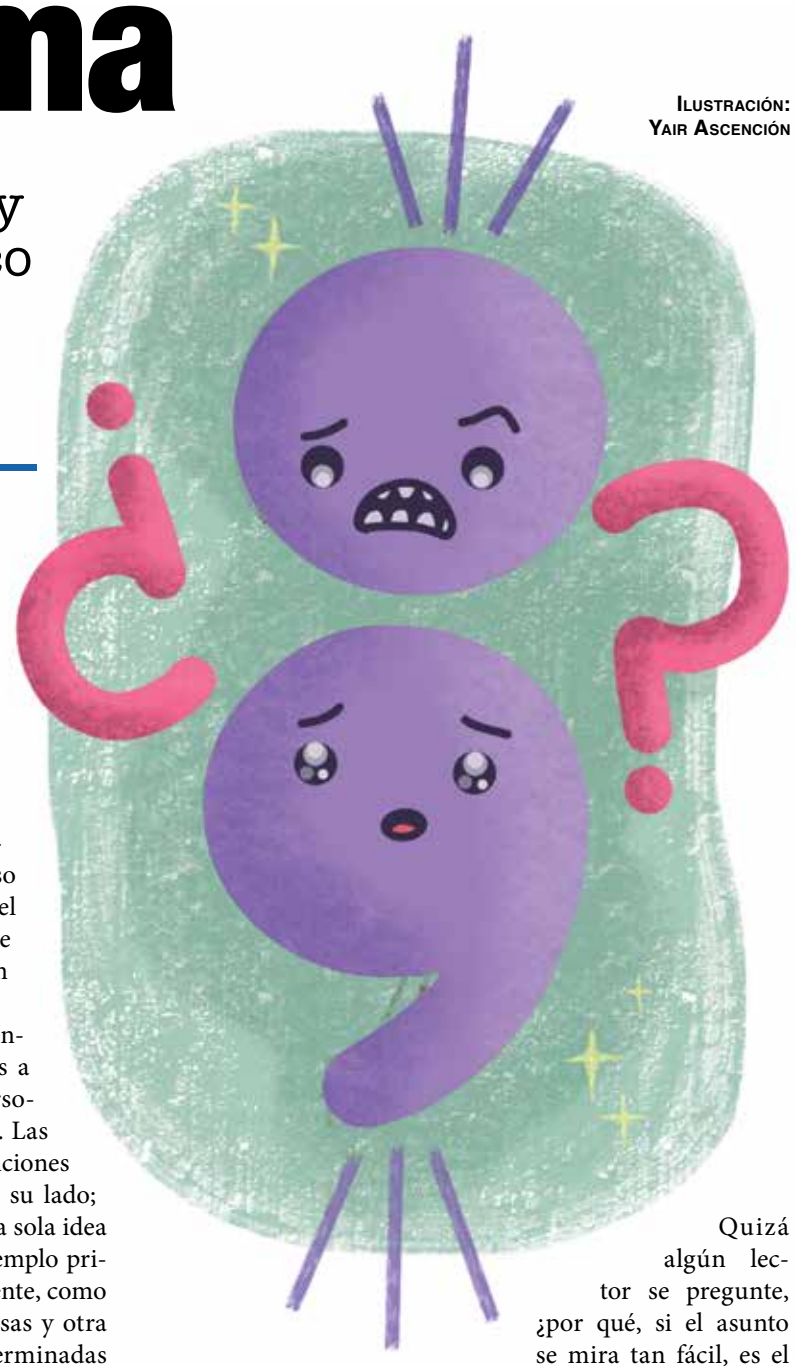

Ilustración: Yair Ascención

Los signos de puntuación fueron inventados tardíamente, además de que sus usos fueron erráticos durante cientos de años; en particular, en los siglos XVI y XVII reinaba una anarquía absoluta en la utilización de la coma, prácticamente el único signo de puntuación aceptado entonces. Yo no lo sé de cierto, pero tengo para mí que el uso del punto y coma debió generalizarse no antes de la XIX centuria.

Independientemente de la fecha en que haya sucedido eso, desde siempre sus funciones han desconcertado al escritor poco prevenido, y no es para menos. El autor de un afamado manual de redacción define perogrullescamente el punto y coma como una pausa ligeramente mayor que la coma y menor que el punto. Aunque nos lamentemos de tal obviedad, sin duda, tiene razón, y el parecido con ambos signos explica los desconciertos. No obstante, aunque la diferencia sea sutil, sin duda existe. El parecido con uno y otro es una de las causas del error, aunque no la principal. Confundimos el uso de la coma con el punto y coma (nunca sucede que pongamos un punto donde deba ir punto y coma o tal hecho es irrelevante) porque tendemos a escribir irreflexivamente; muchas personas creen que escribir es como hablar y nada es más desacertado que este pensamiento.

Escribir es una invención que sólo han desarrollado las culturas más complejas y algunas de éstas se han metido en algunos enredos; sea por caso, lo que sucede con la compleja escritura china. En cuanto que escribir (me refiero a hacerlo correctamente) es un artificio, debe mediar entre la pluma y la hoja el buen seso y la meditación. Quien pretenda plasmar sus ideas precipitada e irreflexivamente, sin duda está destinado al fracaso o, por lo menos, a realizar un mayor esfuerzo y a consumir más energía de la que se debiera.

Por lo tanto, si queremos distinguir con claridad cuándo debemos poner coma y cuándo punto y coma, debemos partir del principio: "se utiliza coma si los elementos del enunciado forman parte de una misma idea". En oposición, está este otro: "Se utilizará punto y coma cuando los elementos del enunciado constituyen ideas independientes". Estas ideas (aunque no es obligado) se resuelven cada una tomando caminos diferentes. Ejemplos procedentes de este texto serían los siguientes: "desde siempre sus funciones han desconcertado al escritor poco prevenido, y no es para menos". Las dos oraciones que constituyen este enunciado tratan un mismo asunto: se dice cómo es que muchos escritores se confunden con el uso del punto y coma, la segunda parte del enunciado duplica la idea pues sostiene que la aparición de esas confusiones son lógicas y comprensibles.

Por lo contrario están los dos elementos de este otro enunciado: "tendemos a escribir irreflexivamente; muchas personas creen que escribir es como hablar". Las dos ideas de esta proposición tienen funciones independientes, cada una camina por su lado; no son, y eso es lo más importante, una sola idea desarrollada en dos partes, como el ejemplo primero. Una cosa es escribir mecánicamente, como si estuviésemos inspirados por las musas y otra muy distinta es el preconcepto que determinadas personas tienen de que la escritura es la transcripción de las palabras que pronunciamos *ad libitum*. En estos casos, siempre (sin excepción) debemos escribir punto y coma u otro signo que implique una pausa mayor, pero nunca deberemos usar una coma.

Uno de los errores escriturales más frecuente y más difícil de erradicar es el llamado "encabalgamiento". Consiste, precisamente, en poner una coma donde debería ponerse un punto y coma. Un ejemplo que uso con mis alumnos es: *Estas vacaciones estuvieron muy largas, necesitaré vacaciones de las vacaciones*. Si bien los dos elementos están muy vinculados en su sentido, pues se puede establecer entre ellos una relación de causa efecto, en realidad cada una de las ideas constituyen temas diferentes porque no es lo mismo estar cansado que descubrir lo prolongado que es el periodo vacacional de verano. Por lo tanto, lo correcto es usar punto y coma: *Estas vacaciones estuvieron muy largas; necesitaré vacaciones de las vacaciones*.

Quizá algún lector se pregunte, ¿por qué, si el asunto se mira tan fácil, es el punto y coma fuente de tantas confusiones? La respuesta radica en que en realidad sí es un asunto más bien complejo; lo que sucede es que los ejemplos elegidos son particularmente accesibles, a final de cuentas esa es su intención y su función. No obstante, en el campo de la práctica cotidiana de la escritura los casos no van a surgir a modo; es en este contexto cuando el tema muestra su total complejidad.

¿Es posible llegar a dominar el uso del punto y coma? Sí, sin duda, pero deben mediar dos circunstancias: uno, nunca redactar irreflexivamente, siempre debe mediar el razonamiento y la premeditación cuando decidimos poner una palabra junto a otra; dos, practicar perseverantemente con muchos ejemplos.

Espero que estas mínimas palabras puedan ayudar al lector a salir de la graciosa escena en que Clavillazo quedó atrapado cuando dijo, mientras dictaba una carta a la mecanógrafa, pongamos punto y coma, ya hace rato que no lo usamos.

ramon.moreno@cusur.udg.mx

La pintura urbana en Zapotlán

Los recientes concursos de muralismo y dibujo llevados a cabo en la ciudad incentivan la creatividad de sus habitantes y hacen de las calles un lugar más bello para quien las transita

Foto: Yair Ascención

Yair Alejandro Ascención Cobián

Zapotlán el Grande es un municipio en el que se respira el arte. Ya desde tiempos prehispánicos se practicaba la pintura. Un ejemplo de ello se encuentra en la cueva de Los Compadres, ubicada en el Parque Ecológico Las Peñas, donde podemos encontrar pinturas rupestres como la serpiente emplumada rodeada de espirales, una representación de las deidades que adoraban los antiguos habitantes de la zona.

Durante el siglo XX, la pintura toma un papel preponderante en Zapotlán, pues uno de sus hijos ilustres, José Clemente Orozco, se posiciona —junto con David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera— como uno de los tres muralistas más importantes y representativos de México. Expuso su obra en el país y más allá de nuestras fronteras. Intervino muros de la Escuela Nacional Preparatoria, el Hospicio Cabañas, el Pomona College Claremont, el Palacio de Bellas Artes, entre otros.

En años posteriores surgió en Zapotlán una generación de artistas plásticos que ha intervenido los principales edificios de la ciudad, por ejemplo, Daniel Quiroz, quien pintó el segundo piso de la presidencia municipal con un mural en el que se representa la historia de Zapotlán desde la creación del universo hasta el sismo de 1985.

Otros pintores destacados son Javier Silva, encargado de hacer dos murales en la biblioteca del Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán, un mural con relieve en la Universidad Pedagógica Nacional, así como la escultura del sonajero que se ubica en el centro histórico frente a la Catedral y la representación de la diosa Tzapotlatena, ubicada a las afueras de la ciudad. Ramón Villalobos Castillo "Tijelino", elaboró el relieve dedicado a José Clemente Orozco, ubicado en la presidencia municipal. Vicente Graciano Rocha, muralista de San Gabriel y adoptado por Zapotlán, llevó a cabo una réplica de *El hombre en llamas* de José Clemente Orozco en el Kiosco del centro histórico de la ciudad.

A principios de la década del 2000 llegó a Zapotlán la cultura *hip hop*. En aquel entonces era común ver a los jóvenes bailando *brake dance*, rapeando y practicando el grafiti. La llegada de este movimiento conmocionó a la ciudad. La mayoría de la gente asociaba a los graffiteros con la delincuencia y las drogas, por eso en un inicio fueron rechazados. En tiempos más recientes, durante la segunda década del siglo, la discriminación ha disminuido. Ahora es más común que se presten espacios para la creación artística, es fácil encontrar pinturas y grafitis con más calidad en las bardas de la ciudad. Ahora cualquier persona puede acudir a un domicilio a solicitar una barda para intervenirla. Las posibilidades de que el muro sea prestado aumentan si la barda se encuentra en mal estado o si ha sido rayada con anterioridad. Cada vez son más las escuelas, negocios y particulares que solicitan a un artista para darle vida a una de sus paredes. En Ciudad Guzmán el arte comienza a ser rentable.

Los recientes concursos de muralismo y dibujo llevados a cabo en la ciudad incentivan la creatividad de sus habitantes y hacen de las calles un lugar más bello para quien las transita, sin em-

Foto: Itzel Contreras

bargo existen algunas áreas de oportunidad que tienen inconforme a algunos de los participantes y miembros de la comunidad artística zapotlense. Una de ellas es la posibilidad de que los ganadores participen en ediciones posteriores del concurso y otras aún más preocupantes son la dudosa competitividad de los jueces y que las convocatorias pidan que la temática o estética de la obra gire en torno a José Clemente Orozco. Si los jueces conocieran al menos superficialmente la obra del muralista, no harían ganadores trabajos de fotorrealismo (que son los que generalmente ocupan los primeros lugares en los concursos organizados por el gobierno municipal), pues contraria a éstos, la obra de Orozco no buscaba de ninguna forma parecerse a una fotografía, todo lo contrario, tenía pinceladas violentas, además poseía siempre un discurso y un gran dominio de la composición. Resulta contradictorio que si Orozco participara en el concurso que lleva su nombre no obtendría el primer lugar, y tomando en cuenta los ganadores de ediciones pasadas, ni siquiera una mención honorífica.

Personalmente recomendaría a los organizadores de los concursos invitar a jueces aptos, con conocimientos e intereses en las artes plásticas, o de lo contrario quitar el nombre de José Clemente Orozco de la convocatoria para evitar contradicciones. Si trabajan en conjunto políticos, sociedad y artistas, en Ciudad Guzmán pueden llevarse a cabo más y mejores obras pictóricas, desde coloridas letras, hasta rostros y todo tipo de dibujos. De esa manera Zapotlán seguirá siendo la cuna de grandes artistas.

y_air10@hotmail.com

MEDICINA

Medicina internacional

La carrera de Medicina del CUSur recibió la acreditación por parte de la ECFMG, con la que sus egresados pueden aspirar a un posgrado en Estados Unidos o en Canadá

Ariana García

La Licenciatura en Médico Cirujano y Partero del CUSur ha sido certificada por la Comisión Educativa para Graduados de Escuelas de Medicina Extranjeras (ECFMG, por sus siglas en inglés), con esta acreditación, los egresados de medicina podrán aspirar a la Educación Médica de Posgrados (GME, por sus siglas en inglés) en Estados Unidos y en Canadá.

La carrera de Medicina del CUSur ha tenido una trayectoria destacada en cuanto a calidad se refiere, cuenta con la acreditación nacional por parte del Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Superior A.C. (COMAEM), organismo acreditador reconocido ante el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior, A.C. (COPAES) y la Secretaría de Educación Pública (SEP). Además, la licenciatura tiene una acreditación internacional por parte de la Organización Universitaria Interamericana (OUI).

Estas acreditaciones aseguran la calidad de los egresados de medicina, además benefician a los estudiantes, pues les abren puertas en instituciones para realizar prácticas clínicas, internados y servicio social, contribuyendo a su perfil de egreso. Con esta nueva acreditación, se abren las puertas de la GME en Estados Unidos y Canadá, por lo que los egresados tienen la oportunidad de concursar en posgrados de estos países gracias a la inclusión de la licenciatura en el Directorio Mundial de Escuelas de Medicina, requisito indispensable para la acreditación por parte de la ECFMG.

El doctor José Antonio Peña, quien fue coordinador de medicina del CUSur, impulsó esta acreditación, comenta que “los egresados de la carrera se acercaban a preguntarme si la licenciatura estaba en el Directorio Mundial de Escuelas de Medicina, pues querían cursar posgrados en Estados Unidos, y fue así que comencé a buscar la manera de incluirla”. Así, después de un año de trámites, que iniciaron mientras Antonio Peña era Secretario de la División de Ciencias de la Salud, se obtuvo la integración de la carrera al directorio y posteriormente la acreditación por parte de la ECFMG.

La acreditación de la ECFMG fue instaurada para estimular los esfuerzos de acreditación internacional y mejorar la calidad de la educación médica en todo el mundo, y su objetivo es fomentar el desarrollo e implementación de estándares para evaluar la educación médica de pregrado para brindar mayor seguridad, tanto a los estudiantes de medicina como al público en general, de que recibirán la capacitación adecuada.

Sin duda, esta nueva acreditación da a los estudiantes y egresados de la Licenciatura en Médico Cirujano y Partero del CUSur certidumbre en su quehacer laboral en Norteamérica.

ariana@cusur.udg.mx

Centro Acuático d

El laboratorio de prácticas para alumnos de distintas carreras es también un espacio en donde el público en general puede llevar a cabo actividades acuáticas y de acondicionamiento físico

Yair Ascención Cobián

El Centro Acuático del CUSur es uno de los más importantes de la región, no sólo por su tamaño y cobertura, sino también por la variedad de servicios que ofrece. Platicamos con Berta Alicia Pérez Vázquez, Directora Administrativa del Centro Acuático de Rehabilitación y Salvamento del CUSur, así como con Lidia García, Secretaria de la División de Ciencias de la Salud, quienes nos compartieron información valiosa sobre este espacio.

El centro acuático está conformado por dos áreas: el área acuática y el gimnasio. En la primera se brindan servicios de enseñanza de natación para todas las edades, además de nado libre como disciplina de deporte individualizada. Se han ofertado también talleres de nado sincronizado, clavados, buceo y uso de kayak. En el área de gimnasio se brinda instrucción y uso de instalaciones para acondicionamiento físico.

Entre las actividades de natación destaca el entrenamiento deportivo de alto rendimiento. Más que una enseñanza, se desarrollan habilidades para motivar el talento deportivo en los jóvenes.

SE REALIZA ENTRENAMIENTO DEPORTIVO DE ALTO RENDIMIENTO, EN EL QUE LOS USUARIOS SE PREPARAN PARA COMPETENCIAS

Las puertas del centro acuático están abiertas al público en general. Desde los nueve meses de edad, los usuarios pueden asistir a sesiones de matronatación; y a partir de los 4 años a clases de nado. El único requisito para hacer uso de las instalaciones es un certificado médico por seguridad e higiene, así como copia del INE. En el caso de menores de edad, debe acudir a la inscripción un tutor.

Los horarios para inscribirse a clases de nado o al gimnasio son de 7:00 am a 9:00 pm y para ingresar a la alberca son de 6:00 am a 10:00 pm.

El personal del centro acuático está capacitado para el desempeño de sus funciones. Los profesores de nado son licenciados en cultura física y deporte y educación física. En el área de gimnasio se cuenta con dos nutriólogos. Todos los instructores están certificados como guardavidas, por lo tanto pueden brindar primeros auxilios o atender emergencias en el agua, de esta forma, los usuarios cuentan con seguridad acuática.

El programa de enseñanza de natación consta de 4 niveles. En cada uno se ve una técnica de nado distinta: crol, dorso, pecho y mariposa. Cada uno de estos niveles da la pauta para incrementar gradualmente la enseñanza. Cada 3 meses se realiza una evaluación que deter
siguiente nivel. Una v
ma de natación con l
de ser seleccionado pa
de la selección del Cen
los distintos torneos
El CUSur también

Fotos: Unidad de Difusión CUSur

SERÁ UN ESPACIO IDÓNEO PARA LA NUEVA LICENCIATURA EN CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

TODOS LOS INSTRUCTORES ESTÁN CERTIFICADOS COMO GUARDAVIDAS, PUEDEN BRINDAR PRIMEROS AUXILIOS O ATENDER EMERGENCIAS

rmina si el alumno pasa al vez que concluye el progra- os 4 estilos, el usuario pue- ara el equipo y formar parte ntro Acuático del CUSur en de nado.

cuenta con un equipo re- presentativo de natación conformado por alumnos. Uno de los requisitos para ingresar es dominar los 4 estilos de nado. Se hace una prueba en el área de deporte en la cual se evalúa su técnica y velocidad. En caso de resultar idóneo para la selección, se integra a los entrenamientos con el resto del equipo y así compite con sus similares de Jalisco.

El centro acuático también funciona como laboratorio, pues le da la oportunidad a los estudiantes de realizar sus prácticas. Los más beneficiados son los alumnos de Seguridad laboral, protección civil y emergencias porque hacen prácticas de buceo, rescate acuático y reciben algunas materias en este centro. Este laboratorio es muy necesario para el CUSur, pues en él se desarrollan muchas competencias de egreso.

Alumnos de otras licenciaturas como medicina y enfermería también acuden a realizar prácticas, llevan a cabo simulaciones clínicas y toman cursos de formación integral entre los que destacan los de rehabilitación.

Otros programas educativos beneficiados son las licenciatura en Desarrollo turístico sustentable, Abogado y Nutrición. Según Lidia García, los alumnos de estas carreras son los que más asisten al centro acuático. Ellos acuden a hacer tutoría de pares: los alumnos avanzados o con más tiempo en el centro apoyan a los alumnos que acaban de ingresar y motivan a otros a integrarse.

Otro aspecto importante a considerar es que ya está próxima a ofertarse la Licenciatura en Cultura física y deportes, un plan de estudios que requerirá mucho del centro acuático, tanto por el uso de la alberca como del gimnasio.

Toda la población de Ciudad Guzmán y sus alrededores se ha visto beneficiada por el Centro Acuático del CUSur, esto gracias al uso de la alberca y del gimnasio como medio para mejorar su calidad de vida.

y_air10@hotmail.com

Venus y el apocalipsis de la civilización

Algunas representaciones de esta diosa del amor y la belleza la han mostrado como un ser al que se ofende, al que se denigra, con el que se comercia

Luis Alberto Pérez Amezcua

Venus es el nombre romano de Afrodita, la diosa del amor y la belleza. Su mito es uno de los más extensos y complejos de la cultura occidental. Las representaciones de esta diosa en el arte antiguo y el contemporáneo, por otra parte, son innumerables. Algunas de las esculturas de Afrodita/Venus se distinguen por algún elemento simbólico que la acompaña, como la Venus de la Paloma, la de la Tortuga o la del Delfín. También, el arte la muestra en diversas posiciones o acciones: agachada y tomando un baño, por ejemplo. Algunas de las más célebres son la Venus de Milo y la de Botticelli, naciendo. Al leer estas líneas tal vez estas imágenes se manifiesten en la mente del lector. Como puede apreciarse, se trata de una diosa que convoca a la mirada, al sentido de la vista y a la facultad de la imaginación.

Otras representaciones interesantes e importantes por sus implicaciones culturales son las pequeñas esculturas de cuerpos femeninos que no encajan, como las anteriores, en los cánones de belleza occidental. Se trata de piezas del paleolítico que nos hacen pensar en la necesidad remota de la figuración de la corporalidad, del ser y del existir en el mundo. El mejor ejemplo de esto es la Venus de Willendorf, creada hace aproximadamente 25 mil años antes de Cristo, aunque hay quienes la datan en alrededor de los 30 mil. Por su forma, se ha dicho que esta figura invoca y celebra la fertilidad, pues se trata de un cuerpo desnudo en el que abdomen, vulva, nalgas y mamas se muestran de una manera magnificada, resaltada.

Venus/Afrodita ha inspirado —desde luego— a innumerables poetas, dramaturgos y novelistas. En la literatura estadounidense contemporánea se halla un caso notable: Suzan-Lori Parks publicó una obra de teatro en 1996 titulada precisamente *Venus*, en donde hallamos, aunque extremadamente deformado, el mito de la diosa. Este trabajo le valió a su autora el premio Obie, uno de los más célebres en ese país en teatro. Suzan-Lori Parks, además de dramaturga, es guionista, música y novelista, y ha sido ganadora del Premio Pulitzer. Se trata de la primera mujer afroamericana en ganar este premio en la categoría Drama, y el que sea negra es significativo para la pieza que nos ocupa.

Venus trata sobre el caso de la vida real de Sarah "Saartjie" Baartman, quien fue una esclava convertida en "atracción" —literal y metafóricamente— para las audiencias británicas del siglo XIX, quienes la conocieron como la "Venus Hotentote" en los espectáculos de rarezas (*freak shows*). Los hotentotes, o khoikhoi, son un grupo nómada de África del sudoeste. Baartman fue un miembro de esta etnia, algunas de cuyas mujeres presentan una característica física conocida como esteatopigia, por la cual se da una gran acumulación de grasa en las nalgas.

La obra de Suzan-Lori Parks es poderosa, en tanto refleja de una sola vez todas las crueldades del racismo, de la esclavitud, del colonialismo y del sexismo. Desafortunadamente no existe una traducción al español de esta obra, pero todo lo que implica de ilustración de lo que somos capaces de hacer a otros seres humanos cuyo cuerpo —piel, medidas, formas— es diferente resulta terrible. Considero que el simple hecho de llamar "Venus" a la mujer tanto como al personaje permite reflexionar en el modo en que la palabra se despoja de su sentido sagrado, y así, atestiguar cómo el mito se pervierte. Venus ya no es una diosa, y ni siquiera es un nombre para referirse a la esculturilla que venera las cualidades que crean a la diosa, la fertilidad, la maternidad, lo que de alguna manera seguiría implicando algo trascendente. No. Venus es ahora un ser al que se ofende, al que se denigra, con el que se comercia. Ha pasado de ser un nombre que sirve para designar a una de las diosas más poderosas del panteón de la antigüedad clásica a una mujer que será caricaturizada. Esta Venus, la hotentote, sigue despertando el deseo de los hombres, pero no inspira respeto. Y el espectador (o el lector) es también alguien que mira, tanto a la Venus mirada como a los mirantes.

Después de ser vista como una atracción, Baartman fue estudiada "científicamente" por un anatomista francés que la compró para ello. El morbo de exhibirla no terminó con su muerte. Luego de fallecer en las peores condiciones, el anatomista la disecó. Los restos se exhibieron por más de siglo y medio, hasta que en 2002 regresaron a Sudáfrica a petición de Nelson Mandela al gobierno francés. Nótese que tanto Gran Bretaña y Francia, en esos tiempos, eran considerados los países más "civilizados" del mundo.

Todo esto se expone de una manera inteligente en la obra de teatro. Suzan-Lori Parks logra mostrar en distintos niveles narrativos —haciendo un uso magistral de sus recursos teatrales— el modo en que un cuerpo humano puede ser objetivizado, y el signo del mito —el nombre de Venus— y el mito en sí mismo sufren un proceso de *de*semantización (y no de *re*semantización, lo que sería menos nocivo), pues a éste le ha sido extirpada la característica que la vincula al amor puro (Afrodita Urania) y se le ha dejado sólo el más superficial del amor carnal (Afrodita Pandemos).

El uso del cuerpo femenino en los productos culturales que se consumen actualmente no se encuentra lejos de esta figuración. Los videos de las canciones de reguetón, por ejemplo, no carecen de esta orientación que mercantiliza y degrada el cuerpo femenino, que se somete a una exhibición inmoral (en tanto representación falsa, montaje orientado al consumo del patriarcado acrítico). Si bien el morbo y la desacralización no operan del mismo modo en que lo hicieron en los imperios británico y francés, sí lo siguen haciendo en el imperio de una industria cultural globalizada. Por todo esto, debemos seguir pensando en el significado de la palabra "civilización".

perez.amezcua@cusur.udg.mx

Imagen: Yair Ascención

MITOCRÍTICA

Álvaro Leonor Ochoa.

Los peculiares libros de un peculiar escritor

El escritor zapotlense tuvo amistad con personalidades de la talla de Alfonso Reyes y Miguel de Unamuno, además de algunas excentricidades en la edición de sus libros

Ricardo Sigala

Álvaro Leonor Ochoa fue un escritor raro, *sui generis*. Supe de él hace unos cuantos años en una conversación con Hiram Ruvalcaba, quien estaba buscando sus libros en bibliotecas públicas y archivos para una investigación en la que colaboraba con el escritor Dante Medina. No volví a recordarlo hasta que en enero de 2019 supe que Sara Velasco había presentado *Los peculiares libros de Álvaro Leonor Ochoa*, un libro publicado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco. Otro estudioso de la literatura jalisciense, Pedro Valderrama, me recordó que Álvaro Leonor Ochoa era zapotlense. Entonces me puse a investigar y me encontré con que en la web es casi imposible obtener información sobre él, incluso hay quienes han dudado de su existencia.

Evidentemente no hay una entrada con su nombre en la Wikipedia y la Enciclopedia de la Literatura en México registra la existencia de siete de sus libros publicados entre 1923 y 1932, pero no hay datos biográficos. Por su parte el arquitecto Fernando G. Castolo lo incluye en *Cartulario. Muestra de Letras zapotlenses*, ahí podemos saber que Álvaro Leonor Ochoa nació en 1888 en Ciudad Guzmán y murió en 1953 en la ciudad de Guadalajara, además tuvo amistad con José Guadalupe Zuno y con personalidades de las letras de la talla de Alfonso Reyes y el filósofo español Miguel de Unamuno, con quien tuvo una sustancial relación epistolar. También Castolo nos habla de algunas de sus excentricidades, como el hecho de haber vendido dos casas de su propiedad con el propósito de pagar las ediciones de sus libros, las cuales destacaban por su carácter artesanal y sus muy reducidos tirajes, se habla de hasta 30 ejemplares.

En cuanto a *Los peculiares libros de Álvaro Leonor Ochoa*, de Sara Velasco, podemos decir que se trata de un volumen generoso con la información en torno a este olvidado escritor zapotlense. El prólogo contiene una serie de datos que nos ayudan a tener una idea más clara del autor. Sabemos que muy tempranamente quedó huérfano de padre, que su familia emigró a Guadalajara, que ahí estudió en el Liceo de varones —en donde fue compañero de José Guadalupe Zuno—, que algunos de sus contemporáneos lo describieron como un joven muy inteligente, estudioso y erudito, que publicó de manera independiente por lo menos 55 libros, que su recepción crítica estuvo dividida entre sus detractores y sus muchos simpatizantes en el mundo intelectual tapatío. También sabemos que fue un solitario, que nunca se casó, que su muerte —a los 67 años de edad— está envuelta en un aura de misterio, que su tumba se encuentra en el panteón de Mezquitán en Guadalajara.

Ante la falta de datos sobre el autor y su obra, Sara Velasco ha realizado una importante tarea, visitó bibliotecas públicas y privadas, archivos históricos, consultó bibliografía y logró recoger información de gran valor, tanto en lo que se refiere a la vida del escritor como a su bibliografía. Gracias a ella ahora sabemos que los libros de Álvaro Leonor Ochoa se publicaron entre 1918 y 1942, y que suman 55 títulos, de los cuales 54 están ubicados en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, en el Fondo Álvarez del Castillo, en la biblioteca de la Casa Zuno de la Universidad de Guadalajara y en diversas colecciones privadas.

Una de las peculiaridades de los libros de Álvaro Leonor Ochoa está relacionada con la parte física de los mismos. Hemos dicho que él se costeaba sus ediciones y ponía una especial atención a los diseños de sus portadas, a este respecto Sara Velasco cita a Guadalupe Zuno: "Publicaba libros muy raros (…) Lo que más llamaba la atención era la pasta. Las hizo de yute, de cuero de iguana o de badana, de delgadas tablillas de madera de cedro, pirograbadas, de ixtle, de cotense, de tela de reboso o de lino, de zarape de Teocaltiche, de petate de carrizo, de tule o de palma tejida de colores; hubo uno que llevaba bajo una cubierta de papel transparente, una hoja de paja prensada… Otra era de penca de nopal seca. Otras de pergamino, de cueros crudíos".

Foto: Araceli Gutiérrez

Derivado de esta tan llamativa característica, el libro de la maestra Velasco se presenta como una especie de catálogo en el que se incluyen los 54 libros localizados, en cada apartado encontramos la portada del libro (a colores y en el tamaño original), así como una ficha conformada por los datos bibliográficos, una descripción de la edición, la estructura del libro, un resumen del contenido y un fragmento del texto. El trabajo de Sara Velasco, además de hacer una serie de aportaciones para el conocimiento de este excéntrico escritor zapotlense, es un artefacto que será muy apreciado por los amantes del libro como objeto, en especial para aquellos que valoran en ellos las particularidades editoriales.

Agustín Yáñez lo definió como un filósofo desconcertante, y Emmanuel Carballo lo confirma, Sara Velasco ve en él un poeta filósofo por los temas a los que recurre: "el destino, la muerte, el infinito, la religiosidad y la vida". Tal vez ha llegado el momento de que en Zapotlán recuperemos la memoria de Álvaro Leonor Ochoa y profundicemos aún más los estudios que ya han comenzado especialistas como Dante Medina y Sara Velasco.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

Crónicas marcianas

El libro de Ray Bradbury se encuentra en la Biblioteca Hugo Gutiérrez Vega del CUSur con la clasificación 813.54 BRA

Imagen: Pascual Hernández

Itzel Contreras

Crónicas Marcianas es una antología de relatos escritos por el estadounidense Ray Bradbury. El tema central es la exploración humana del cuarto planeta del sistema solar: Marte. Fue publicado por primera vez en el año 1950, por lo que sus cuentos —que transcurren de 1999 a 2029— están situados en el futuro.

En este libro, Bradbury juega con las infinitas posibilidades del encuentro entre el hombre y la vida marciana. Los seres extraterrestres que recorren las páginas de *Crónicas Marcianas* en ocasiones se muestran más benignos que los hombres, en algunas más peligrosos y despiadados que éstos, y en otras se convierten en nítido reflejo de la condición humana.

Los marcianos que Bradbury imagina son seres morenos de ojos amarillos y rasgados a quienes los hombres de piel blanca y ojos azules suponen el absurdo. Estos seres tienen voces suaves y musicales, "pintan cuadros con fuego químico" y poseen libros de cuyas páginas brotan alegres melodías y palabras sobre épocas pretéritas. Sus ciudades son perfectas creaciones en las que existen calles y galerías de piedra, columnas de cristal de donde brota fruta dorada y puertas de tela de alambre. La suciedad de sus hogares se limpia con polvo magnético y se dispersa en el cálido viento del planeta rojo. Comen carne mojada en lava burbujeante y beben sorbos de fuego eléctrico de copas de metal. Los sueños, los mismo que a los hombres, aterran y encantan a estos marcianos que temen el arribo de un terrestre a Marte.

En contraste con los seres creativos, temerosos y sensibles, también se encuentran marcianos de "cuerpos vaporosos" que dominan la telepatía y arrojan llamas azules por la boca. En sus rostros portan "máscaras doradas, azules y rojas, máscaras de labios de plata y cejas de bronce, máscaras serias o sonrientes". Estos marcianos tienen la capacidad de crear espejismos y de convertirse en estatuas doradas, varas de cedro pulido, mujeres o serpientes aceitosas. Sus mentes son poderosas, pero sus corazones fríos. Fácilmente detectan la vanidad detestable del hombre y no dudan en erradicar al que la porta.

Bradbury imaginó, además, una raza utópica de seres graciosos, hermosos y sabios que saben disfrutar y entender la naturaleza. Estos seres habitan en ciudades de torres plateadas por las lunas de marte, blancos edificios de mármol, avenidas envaldosadas, bibliotecas al aire libre y plazas enlozadas que imitan formas de animales y seres antiguos. Una raza superior que inevitablemente perece a manos del hombre de la tierra. En el cuento "Aunque siga brillando la luna", Spender explica amargamente al capitan de una de las expediciones: "Nosotros, los habitantes de la tierra, tenemos un talento especial para arruinar las cosas grandes y hermosas".

Los relatos de *Crónicas marcianas* facilitan el recorrido por el exterior, por el cuarto planeta de la Vía Láctea, el planeta rojo. Sin embargo, el lector intuye que el verdadero viaje es hacia el interior, hacia el conocimiento de la condición humana. Bradbury no recae en artificiosos conceptos tecnológicos, se enfoca en el sentir. El argumento exige atención y reflexión y la narración deleita por la forma extraordinaria en la que muestra los detalles de la imaginación del autor. Es un libro que de ninguna manera decepciona a su lector y en cambio promete impresionantes travesías a través de la palabra y la imaginación.

ityeli_yi@hotmail.es

Niño Sol:
Fulgor de artista y de hombre

Mario Velázquez, ex integrante de la banda de *rock* zapotlense Lundra, es un solista michoacano avecindado en Ciudad Guzmán

Evangelina Bolitocha

Con rabia de paz
te invito al perdón,
condeno la fe
en la ira de Dios
"El loco", Niño Sol

Niño Sol a primera vista es un hombre, como diría Rubén Blades, "con el tumbado que tienen los guapos al caminar". Alto, con presencia escénica y con esa aura mística que poseen los artistas natos. El hechizo de Niño Sol no se termina en su físico, sino más bien, es justo ahí donde comienza a destilar su magia. Su voz, su guitarra, sus letras y su interpretación culminan el hechizo, hacen que el fuego se convierta en fulgor, en un momento que llena los ojos, los oídos, la emoción. No es "otro músico", es uno auténtico, uno que cubre cualquier expectativa. El espectador reconoce que la noche ha sido cubierta por destellos de un hombre que en instantes se convierte en artista, y como tal, "quemará cada uno de los hilos del alma", como dice su canción "El adiós".

El hombre

Mario Velázquez es el nombre de Niño Sol. Como hombre podríamos decir que ha luchado por preservar la esencia sobre la monotonía del mundo. Continuar componiendo, tocando y grabando aunque sea una energía pesada e incandescente, aunque la frustración tenga el sabor del veneno. Nacido en Apatzingán, Michoacán, es un ingeniero industrial sin intención de ejercer, porque como él mismo reconocerá "si alguna vez trabajé en una empresa fue sólo por accidente, no me gusta cómo el sistema empresarial carcome la autonomía humana". Un hombre de treintaicinco años que en su ciudad natal comenzó a tocar con una guitarra de Paracho. Tenía dieciséis. Así surgió la historia del hombre que se mezcla con otro, el músico que "el tiempo fundió, lo dispersó en tiras de algodón".

"ESCRIBO PORQUE TENGO ALGO QUE DECIR, POSIBLEMENTE MUY POCOS LO ENTIENDAN, PERO EL SILENCIO NUNCA SERÁ CULPA MÍA, TENGO LA CERTEZA QUE SIEMPRE LO HARÉ"

El artista

Ha sido integrante de cinco grupos de *rock* a lo largo de su carrera. El penúltimo de ellos, Cementerio de Leones, un grupo que formó con sus compañeros de la universidad. Fungía como vocalista, compositor y guitarrista. Duró más de cinco años en la banda con el resultado de dos LP. El primero homónimo (2012), el segundo, *La escoba de la bruja* (2015). Hicieron presentaciones en Morelia, Guadalajara, Colima y D. F. En 2016 dejó su ciudad natal y con ello a Cementerio de Leones. Se instaló en Zapotlán el Grande. En 2017 fue invitado a la banda de *rock* psicodélico Lundra, en la cual participó como bajista hasta 2019. Destinado a ser un cantautor solitario, en 2018 comenzó el proyecto de Niño Sol, a veces acompañado por el músico Edgar Chávez en el teclado. Sus influencias musicales son fundamentales, artistas como José Alfredo Jiménez, Caifanes, Interpol, Depeche Mode han llenado sus oídos y las gotas de su sangre. Sobre sus instrumentos, Niño Sol escoge: guitarra y sintetizadores. La guitarra siempre ha estado entre sus manos como la materialización de un vicio. Los sintetizadores como la alternativa inevitable del ritmo contemporáneo, el juego que siempre debe existir en la música, los destellos.

La vida

La música para Niño Sol es indispensable, tanto como el saberse vivo. No sabe quién buscó a quién, quién tiró la primera piedra. Se expresa con la mirada despistada: "Un día descubrí algo que no estaba a la vista, algo que muy pocos encuentran". Sobre la preservación del oficio, opina que "es la naturaleza del interior, la vida después de la vida. No concibo mi existencia sin música, mi día a día. Puedo pasar meses sin componer o sin cantar, pero nunca sin escuchar, sin sentir los tonos, los subes y bajas, los retornos, las volteretas de los sonidos". Sobre la composición ríe y luego agrega: "Escribo porque tengo algo que decir, posiblemente muy pocos lo entiendan, pero el silencio nunca será culpa mía, tengo la certeza que siempre lo haré". Niño Sol se inspira en la vida, cada una de sus canciones son pequeños mundos como los de *El principito*, a través de metáforas se vive la individualidad y la colectividad, las eras del hombre, las ideologías y los sentimientos.

Cuando Niño Sol se convierte en hombre, es interesante e inteligente. Como artista es brillante, cautivador. Esa mezcla lo hace más que completo, más que vivo. Su existencia es fuerte y fina, tal como su voz, como un sol que sale en la mañana, el primero del día, un sol infantil, insuperable. Este hombre-artista ha invadido la escena musical zapotlense a través del arte, de la voz, de la inteligencia, de la emoción. Ha llegado con su fulgor a resplandecer en cada una de sus presentaciones.

Foto: Yair Ascención

ombligoconmostacho@gmail.com

Homenaje a José Clemente Orozco

En el marco de las actividades del 20 Festival Cultural de la Ciudad, 17 murales pintados en distintos puntos de Ciudad Guzmán participan en Bardario, concurso de murales que por segundo año consecutivo se realiza en Zapotlán. En esta ocasión, el tema central fue José Clemente Orozco, muralista zapotlense que marcó una época en el arte mexicano

Fotos: Yair Ascención Cobián