La gaceta del CUSur

AÑO 12 NÚMERO 135 DICIEMBRE 2018

INSTITUTO EN COMPORTAMIENTO ALIMENTARIO

Pág. 3 *Una madrugada sin retorno*

Pág. 5 El CUSur en la FIL

Contraportada TeatroSur Zapotlán 2018

Universidad de Guadalajara
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
www.cusur.udg.mx

A las muchachas

Maná divino cayó
a los israelitas en el desierto;
desapareció, si recogido
no fue a la hora adecuada.

¡Qué bonito relampaguea el rocío,
mientras el frío de la mañana no se va!
Apenas el sol apriete más,
el calor lo ahuyentará.

Florecillas florecen alegres
sólo en la estación temprana;
el año manda ráfaga y rayos,
las bonitas flores se caen.

¡Flor, rocío y maná
es vuestra juventud, muchachas!
Aconsejo, que no se duerman,
quienes florecen en la edad dorada.

Coleccionas chicos, eres soberbia,
te pavoneas, porque eres guapa;
¡cuidado, cuidado, que cuando seas mayor
y estés sola no llores!

France Prešeren

Maja vestida: Francisco de Goya

France Prešeren nació el 3 de diciembre de 1800 en Sacro Imperio, actual Eslovenia, es considerado el principal autor de la poesía eslovena, y ha sido uno de los mayores representantes de la Escuela Romántica Eslovena.

Se dedicó a la abogacía, y sólo escribió poemas en sus ratos libres. "A las muchachas" fue su primer poema publicado en el diario *Hoja Iliria*, en 1827. También publicó en *La abejita de Carniola* y en el *Diario agrícola y artesano*.

En la obra de France Prešeren se distinguen tres periodos, uno juvenil, uno de madurez y el último que acompaña su traslado a la ciudad de Kranj. La séptima estrofa de uno de sus poemas ("Un brindis") se convirtió en himno nacional de Eslovenia, en 1991.

Cada 8 de febrero, día de su fallecimiento en 1849, se celebra en Kranj el día de Prešeren, y aparece en el billete esloveno de mil tolares, moneda eslovena.

Envía tus colaboraciones a gaceta@cusur.udg.mx, también puedes consultar la versión electrónica en www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur

SÍGUENOS gacetacusur

Foto de portada: Lenin Aceves

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - **Rector General** - Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro - **Vicerrector Ejecutivo** - Dr. Carlos Iván Moreno Arellano - **Secretario General** - Mtro. José Alfredo Peña Ramos - CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - **Rector** - Dr. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor - **Secretario Académico** - Dr. Humberto Palos Delgadillo - **Secretario Administrativo** - Mtro. Marco Tulio Daza Ramírez - **Coordinadora de Extensión** - Mtra. Jessica Vargas Íñiguez - **Coordinador de Comunicación Social** - Lic. Lenin Antonio Aceves Díaz - **Consejo Editorial** - Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez - **Corrección de textos y Diagramación** - Ariana García - **Número de reserva de título** - 04-2007-101910104600-109 - **Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor** - 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur**, publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia Centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000

Una madrugada sin retorno de Jaime Romero

El libro ganador del XVII Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola fue presentado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2018

Ricardo Sigala

El volumen de *Una madrugada sin retorno* está constituido por once cuentos. En ellos encontramos una serie de acontecimientos cotidianos que oscilan entre el amor, la traición, la violencia. Pero especialmente hay deseo, deseo que no se satisface, que se posterga, que encuentra alternativas —a veces inesperadas—, un deseo que se podría sublimar pero que también puede llevar al límite del riesgo, o de la razón.

Los personajes que transitan por estas páginas van desde profesores, estudiantes de letras, antropólogos, periodistas, hasta choferes, *dealers*, especuladores, pandilleros y ex presidiarios: "ratas de ciudad", como el mismo autor lo dice en uno de sus cuentos. Todos tienen en común ser habitados, dominados o domeñados por el deseo. Ellos suelen ser atajados por la realidad, que entre su violencia y la inesperada manifestación de la traición y el amor tienden a tejer una sólida red en que los cuentos nos llevan a un universo muy personal, en apariencia transparente y tranquilo pero que de súbito se manifiesta incómodo. El autor no recurre nunca a la retórica fácil de la violencia estereotipada, y éste es uno de sus mayores atributos. Hay en su ejecución algo que incomoda, pero a la vez satisface.

Esta colección de cuentos deja entrever ciertas cualidades narrativas de su autor, Jaime Romero: hay en ellos una intuición verbal que en algunos momentos linda con la poesía, un fluir narrativo que se solaza en el contar, que especialmente muestra una sabiduría en la construcción de la trama, en la tensión y en la seducción que ejerce en el lector. En su transparencia narrativa descolla uno de sus principales valores. Por eso resulta difícil dejar a media lectura cualquiera de sus textos. Otro aspecto técnico que llama la atención es la libertad con la que Romero se mueve en los diferentes registros del habla, sus narradores y sus personajes son construcciones verbales sólidas, su capacidad para recurrir acertadamente al tono íntimo de un trabajador de clase media baja o al de un profesor o la jerga de un grupo de pandilleros.

Llama especialmente la atención que sus personajes invariablemente evolucionan en su tránsito por sus propias historias, los conflictos son tan bien planteados que todos ellos se manifiestan como una crisis, apremiados por las situaciones que los van acotando. He dicho que en Romero, el tratamiento del tópico de la violencia evita los lugares comunes, pues lo mismo sucede con la conformación de sus personajes. No podemos etiquetar a estos sujetos como traidores, violentos, ilegales, lujuriosos, porque en ellos conviven fuerzas que batallan entre sus diferentes posiciones. Por poner un ejemplo, las dos mujeres del cuento titulado "Un beso en los labios" son en algún momento de la trama tanto traidoras como leales, construyen una historia de amor, que luego es de desamor y luego inesperadamente de un amor mucho más complejo, en el que caben esas condiciones paradójicas, pero muy bien libradas por la intuición del escritor.

Mención especial merecen las mujeres del libro, en especial las que juegan un papel protagónico, ellas suelen emerger de la cotidianidad y del anonimato, y de a poco se yerguen, se imponen, sorprenden para bien o para mal, en el control de sus situaciones, en la forma en que deciden sobre sus vidas, en el papel dominante que pueden mostrar en su sexualidad, en la inteligencia sutil que hace jaque, ejemplos de estas figuras las encontramos en el citado "Un beso en los labios", en "Un poema en la oscuridad" y en el cuento que da nombre al volumen.

Algo debe significar el hecho de que el libro se abre y se cierra con la presencia de dos cadáveres, en el cuento titulado "Vía láctea", la esposa de Marcelino le pide al transportista, al chofer que protagoniza el cuento, que lleve el cuerpo de su marido con su primera familia. Nunca sabemos las causas de su muerte ni por qué la mujer se quiere deshacer de él. En el cuento final del libro, "Una madrugada sin retorno", un par de jóvenes periodistas encuentran el cuerpo de un hombre en un baño de una gasolinera en la carretera; tampoco en este caso sabremos nada en torno a las causas de su muerte. En el primer cuento asistimos a una especie de ritual positivo del cadáver; sin embargo, en el último texto, asistimos más bien a una profanación. En el primero el cadáver regresa a su casa original, su mueca de muerte se ha transformado incluso en una sonrisa, complacido, como quien se incorpora a la vía láctea; en tanto que en el otro cuento, el cuerpo queda en el piso de un sucio baño público, la periodista parece haber enloquecido, su compañero anuncia un desarraigo, quizás un ingreso a la locura, el cuento cierra con las siguientes palabras: "Encendí la radio y, al agarrar la carretera federal, en vez de regresar a casa sentí que me alejaba." Y éste es quizá su último e inquietante mensaje.

Una madrugada sin retorno resultó ganador del Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola en su edición de 2018, el jurado, constituido por Pedro Ángel Palou, Fernanda Melchor y Carlos Velázquez, encontró en este libro "una voz sólida con tramas bien construidas y consistente en las once historias, y es a lo que debe aspirar siempre un libro de cuentos."

Jaime Romero entra con paso firme a la nómina de los ganadores del Premio Juan José Arreola.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

Foto: Lenin Aceves

Fuerzas armadas contra el crimen

La controversia sobre la actuación de las fuerzas armadas en tareas que atañen estrictamente a autoridades civiles ha sido llevada al ámbito jurídico

Antonio Jiménez

Las siguientes dos premisas han provocado una gran discusión en la sociedad mexicana en una sola semana:

1. El Presidente Electo de los Estados Unidos Mexicanos difundió el 14 de noviembre el denominado Plan Nacional de Paz y Seguridad.
2. La Suprema Corte de Justicia de la Nación resolvió el 15 de noviembre de 2018 la acción de inconstitucionalidad 6/2018, promovida por diputados y senadores, integrantes de la LXIII legislatura del Congreso de la Unión, el Instituto Nacional de Transparencia y Acceso a la Información Pública, el Partido Político Movimiento Ciudadano, la Comisión Nacional de Derechos Humanos y las comisiones de derechos humanos de Jalisco y Querétaro.

El Plan Nacional de Paz y Seguridad se puede sintetizar en los siguientes elementos:

- Erradicar la corrupción y reactivar la procuración de justicia.
- Garantizar empleo, educación, salud y bienestar.
- Pleno respeto y promoción de los derechos humanos.
- Regeneración ética de la sociedad.
- Reformular el combate a las drogas.
- Emprender la construcción de la paz.
- Recuperación y dignificación de las cárceles.
- Plan de seguridad pública. En este particular, el proyecto considera necesaria la creación de una Guardia Nacional, integrada por las policías militar, naval y federal.

Por su parte, el Pleno de la Suprema Corte de Justicia de la Nación declaró la inconstitucionalidad de la Ley de Seguridad Interior, habiendo reprobado el proyecto inicial del Ministro Jorge Pardo Rebolledo. Las razones para declarar violatoria de la Constitución a dicha ley fueron:

1. El Congreso no tenía facultades para legislar. La Constitución sólo le otorga al Congreso la atribución de legislar en materia de seguridad nacional, no así de seguridad interior. Se hace una distinción importantísima entre la facultad de legislar y la facultad de disponer de las fuerzas armadas, ésta le compete al Presidente de la República, y el artículo 89 Constitucional le otorga esa competencia.
2. La intervención del ejército debe ser excepcional, no permanente. Uno de los posicionamientos más enfáticos fue el del ministro Arturo Zaldívar, quien indicó que "la ley es un fraude a la Constitución, pretende disfrazar como seguridad interior lo que en realidad es seguridad pública y que atañe estrictamente a las autoridades civiles".
3. Riesgo de abusos por uso de la fuerza. Se dijo por los ministros integrantes de la Corte que el uso de militares en acciones de seguridad debe reducirse para estar en concordancia con lo resuelto con anterioridad por la Corte Interamericana de Derechos Humanos, ya que la formación de militares está orientada a derrotar a enemigos, no a proteger civiles.
4. Análisis defectuoso por parte del Congreso. Los ministros consideraron que los diputados aprobaron la ley sin detenimiento para su reflexión, ya que incluso grupos minoritarios solicitaron diferir la fecha de discusión sin que se atendiera dicha solicitud.

Sobre las premisas dichas y los componentes de cada una encontramos:

- El Plan Nacional de Seguridad y Paz establece estrategias diversas para recuperar la paz, espacios públicos, combate a la corrupción, mejor cobertura de programas y servicios, resulta constitucional y acorde a la realidad social.
- El Presidente de la República puede disponer de los activos militares, atribución conforme con la Constitución, aun cuando esa actividad debe ser limitada en tiempo y acorde a lineamientos nacionales e internacionales.
- El concepto de seguridad interior introducido en la ley, que tuvo como base o pretexto el concepto de seguridad nacional, resulta incompatible con la máxima norma.
- La labor de las fuerzas militares en el área de seguridad pública resulta incompatible con su esencia y previsión constitucional, ello en virtud de que el artículo 129 constitucional considera que: En tiempos de paz, ninguna autoridad militar puede ejercer más funciones que las que tengan conexión con la disciplina militar.
- La creación de la Guardia Nacional, aparentemente integrada por policías militares, navales y federales, no libraría la restricción constitucional dicha en el artículo 129, dado que el solo cambio de nombre no varía el sentido de la protección de la Carta Magna.
- La solución simplista de modificar el texto constitucional, como se ha dicho, resultaría igual incompatible con el esquema de protección a derechos humanos y resoluciones de Corte Interamericana de Derechos Humanos.

ajd988@gmail.com

Foto: Pixabay

El CUSur en la FIL

Como cada año, el Centro Universitario del Sur participó en las actividades de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara

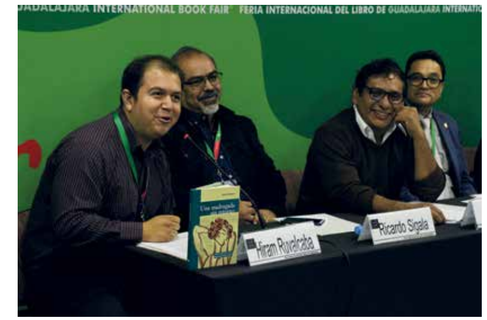
Lenin Aceves

Como cada año, el Centro Universitario del Sur tuvo participación en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. En esta ocasión, los investigadores del Centro de Investigaciones en Comportamiento Alimentario y Nutrición (CICAN) del CUSur, Antonio López Espinoza, Alma Gabriela Martínez Moreno y Virginia Gabriela Aguilera Cervantes presentaron el libro que ellos mismos coordinaron: *Investigaciones en comportamiento alimentario. Reflexiones, alcances y retos*.

El libro, que constituye la octava publicación del CICAN, reúne las contribuciones de 53 autores de instituciones y centros de investigación de Colombia, Chile, Francia, España y México. "La particularidad del texto es que entre los autores incluye las contribuciones de 12 estudiantes de pregrado y posgrado así como 7 académicos y 34 investigadores de 10 cuerpos académicos de las diversas instituciones", expuso Martínez Moreno durante la presentación.

La investigadora universitaria agregó que los diversos capítulos pueden analizarse en tres grandes temas: bases del comportamiento alimentario; propuestas de medición y evaluación; y nuevas aproximaciones y líneas de investigación como la relación entre hábitos alimentarios y Síndrome de Burnout, además de la violencia emocional y su relación con los trastornos alimentarios.

Mientras que la doctora Virginia Gabriela Aguilera señaló que el libro es una forma de transmitir a la población los productos de investigación del CICAN y otras instituciones, e invitó a los actuales estudiantes de los posgrados preparse para su participación en futuras obras.



También los escritores Ricardo Sigala Gómez e Hiram Ruvalcaba presentaron *Una madrugada sin retorno*, de Jaime Romero, libro ganador del Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola 2018. Sigala Gómez señaló que los 11 cuentos que plasma Romero tienen como principal atributo que "no recurren nunca a la retórica fácil de la violencia estereotipada", a pesar de que algunos narran hechos de inseguridad pero también de amor y principalmente de deseo.

Mientras que Hiram Ruvalcaba destacó "el ojo clínico" de Jaime Romero para reconocer dónde hay una trama en ese "realismo brutal" en torno a la muerte, el suicidio, el rencor, el desamor, el sexo y la drogadicción, con una prosa viva que "escapa del texto hasta insertarse en la experiencia del lector".

Jaime Romero por su parte, con sorpresa conoció su libro —editado por la Editorial Universitaria en colaboración con Cultura UDG y el Centro Universitario del Sur—, que explora el ser, "la condición humana" en el contexto de violencia y dependencia tecnológica de esta era. "La literatura nos invita y nos salva, nos demuestra que la realidad es mucho más de lo que podemos ver", dijo el escritor oriundo de la Ciudad de México.

El Jefe del Departamento de Artes y Humanidades del Centro Universitario del Sur, Alejandro Juárez González, en representación del Rector Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, presentó la XVIII Convocatoria del Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola que estará recibiendo trabajos inéditos —de 80 a 120 cuartillas— de escritores mexicanos radicados en el país o el extranjero, hasta el 30 de abril de 2019. Los detalles de la convocatoria están disponibles en el sitio web concursoarreola.mx

Además de las presentaciones de libros, alumnos y profesores de la Licenciatura en Periodismo del CUSur asistieron al XIV Encuentro Internacional de Periodistas, que en esta ocasión tuvo como tema central "El Poder de la Información". El encuentro, que se realiza cada año en la FIL, reúne a periodistas de distintos países, en esta ocasión de El Salvador, Argentina, Francia, Colombia y México, entre otros.

En el encuentro, con duración de dos días, se presentaron conferencias, proyectos, un panel y charlas-taller con el objetivo de dar a conocer y poner al día a los profesionales sobre el periodismo de investigación y narrativo, la crónica urbana y la divulgación de la ciencia, entre otros temas. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer de primera mano la situación actual del periodismo y enriquecer su proceso de estudio. "Las conferencias que hablaban sobre la independencia del periodismo y la política que hay detrás del mismo cada vez tenían más lógica, y yo ya iba preparada con una madurez diferente a la del primer año que asistí… Hubo un momento durante el encuentro en el que ya no actuaba como estudiante, sino que escuchaba y pensaba como periodista…", comenta Nadia Gómez, estudiante del terecer semestre de Periodismo en el CUSur.

Este encuentro es organizado por la Universidad de Guadalajara, a través de la Secretaría General, la Coordinación General de Comunicación Social y los centros universitarios de la Ciénega, de los Lagos y del Sur, además del Sisitema de Universidad Virtual.

TVMorfosis es una serie de televisión que organiza el Canal 44 del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía (SURTyC) de la Universidad de Guadalajara, y que presentó su XXV edición en la FIL 2018.

Alumnos de la Licenciatura en Periodismo del CUSur asistieron a las actividades de esta edición, que se realizaron durante dos días en torno al tema Periodismo en la era de la posverdad.

lenin.aceves@cusur.udg.mx

Fotos: Lenin Aceves

Instituto de Investigaciones en Comportamiento Alimentario y Nutrición

El IICAN es el primer instituto del Centro Universitario del Sur

Lenin Aceves

El Consejo General Universitario (CGU) de la Universidad de Guadalajara aprobó por unanimidad la creación del Instituto de Investigaciones en Comportamiento Alimentario y Nutrición (IICAN), que tendrá como sede el Centro Universitario del Sur (CUSur), con el objetivo de desarrollar trabajo en comportamiento alimentario y nutrición multi, trans e inter disciplinario nacional e internacional.

El fortalecimiento y desarrollo de los centros de investigación es una de las acciones en materia de investigación que impulsa la actual Administración. El CUSur contaba hace seis años con dos centros de investigación y hoy posee seis y un Instituto de Investigación, el primero en la historia del campus universitario.

En la conformación del IICAN participan además los centros universitarios de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de Ciencias de la Salud (CUCS), de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de los Valles (CUValles), de la Costa Sur (CUCSur), de la Costa (CUCosta) y de la Ciénega (CUCiénega).

El Centro de Investigaciones en Comportamiento Alimentario y Nutrición (CICAN) —antecedente del IICAN—, con once años de trayectoria, cuenta con la publicación de ocho libros, 36 capítulos de libro, más de 40 artículos, tres modelos teórico-científicos y el establecimiento de 36 acuerdos de cooperación nacional e internacional. Además cuenta con los programas de maestría y doctorado reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), todas estas acciones guiadas por su director, doctor Antonio López Espinoza.

"La situación en la que se encuentra la alimentación a nivel mundial es frágil y complicada, producto de una situación multifactorial, y son especialmente destacables las siguientes problemáticas: la obesidad y desnutrición, así como sus comorbilidades; la crisis en la seguridad alimentaria; la inadecuada distribución del alimento; el impacto de la producción sobre la biodiversidad y sustentabilidad de los ecosistemas, así como el absurdo desperdicio de alimentos. En respuesta a esta situación se propone la creación del Instituto de Investigaciones en Comportamiento Alimentario y Nutrición (IICAN)", señala la propuesta de creación.

El CICAN, ahora IICAN, mantiene un trabajo constante con institutos y centros de investigación e investigadores importantes en varios países como Francia, España, Reino Unido, Argentina, Chile, Colombia, Cuba, entre otros, gracias a la colaboración en la Red Internacional de Investigadores del Comportamiento Alimentario y Nutrición. Las metas que hasta ahora ha alcanzado han sido parte de un proceso de apertura a la investigación del comportamiento alimentario desde una perspectiva multidisciplinaria, "la escencia del CICAN es un enfoque multidisciplinario. La voluntad de las personas que aquí trabajan tiene que ver con la aceptación de lo que no alcanzo a ver, aceptar que el otro tiene cosas que enseñarme desde una perspectiva científica. Ser un investigador consolidado y aceptar que aún así tienes que aprender es la escencia del funcionamiento del CICAN y por eso se ha convertido en un centro de liderazgo a nivel internacional", comenta Antonio López.

Las aportaciones que el CICAN ha realizado a lo largo de su trayectoria a la investigación del comportamiento alimentario han sido de gran valía. Por un lado, se han hecho aportaciones teórico-hipotéticas mediante tres modelos, uno es de estrés y alimentación, en el que explican cómo el estrés cambia la forma de alimentarse y con esto se puede pronosticar enfermedades como obesidad, anorexia y bulimia; el segundo es un modelo estructural del comportamiento alimentario, que estudia todos los procesos que se llevan a cabo en la alimentación desde la creación del producto que se consume; el tercer modelo es el QC7G, que aboga por la educación en la alimentación y nutrición para evitar las enfermedades relacionadas con la alimentación. Antonio López señala que "en estos momentos estamos trabajando en un cuarto modelo que es sobre percepción sensorial y alimentación".

Por otra parte, el CICAN ha realizado aportaciones aplicadas del comportamiento alimentario, las cuales, al igual que las teórico-hipotéticas, se han publicado en los libros y artículos que han producido los investigadores del CICAN. "Hemos desarrollado toda una serie de herramientas y técnicas básicas para hacer modificaciones en la conducta alimentaria, para cambiar la forma en que se alimentan para que tengan una buena masa muscular",

Sobre los retos que el ahora instituto tiene, López Espinoza indica que "el IICAN tendrá una gran influencia entre los centros universitarios (de la Red Universitaria) con grandes retos porque ahora hay que trabajar internacionalmente para tratar de encontrar soluciones a la problemática alimentaria mundial, no sólo a la patológica sino también a la sustentabilidad del planeta, a los mecanismos de obtención de alimento y prevención de enfermedades a través de éste, de establecer pautas y mecanismos educativos para una mejor calidad de vida".

El complejo del IICAN contará con un edificio de tres plantas acondicionado con áreas administrativas, salón, espacios para alumnos de posgrado y se crearán 12 laboratorios totalmente equipados para el desarrollo de las investigaciones. En su desarrollo se han invertido más de 21 millones de pesos y el equipamiento está estimado en 15 millones de pesos adicionales.

lenin.aceves@cusur.udg.mx

Fotos: Lenin Aceves

Se trabaja en modelos que solucionen las patologías derivadas del comporamiento alimentario, pero también en la conducta alimentaria integral y en mecanismos que logren prevenir enfermedades a través de la educación alimentaria

Sentido de coherencia y diabetes en adultos mayores

El adulto mayor con diabetes *mellitus* tipo 2, mediante el sentido de coherencia, será capaz de evaluar las circunstancias de la vida y de la enfermedad como significativas, predecibles y manejables

Verónica Concepción Macías Espinosa

El incremento en la esperanza de vida en nuestro país —75.3 años en promedio— no garantiza mejores condiciones de vida para los adultos mayores; implica vivir más sin ninguna garantía de calidad de vida para esos años adicionales.

Ser adulto mayor requiere afrontar una serie de tareas evolutivas relacionadas con la disminución de la energía, que se deriva en nuevas funciones, actividades y adaptación a los cambios físicos y cognitivos asociados al envejecimiento. La edad los convierte en un sector vulnerable para el desarrollo de enfermedades crónico degenerativas como la diabetes *mellitus* tipo 2, enfermedad con mayor prevalencia en este sector de la población, consecuencia, principalmente, de su estilo de vida.

Las limitaciones en la ejecución de sus actividades diarias en combinación con el inicio y la progresión de diversas complicaciones propias de la diabetes, representan un serio problema en el adulto mayor, afectando de manera directa su calidad de vida.

Esta enfermedad exige cambios drásticos en el estilo de vida del adulto mayor, lo cual lo expone a una situación de estrés constante sin que se les ofrezca ningún tipo de garantía sobre una posible recuperación o el mantenimiento de un buen estado de salud, generando que se cuestionen sobre la eficacia de su autocuidado.

El estilo de vida constituye el origen más fundamental del tratamiento de la diabetes y de la prevención de las comorbilidades. La enfermedad requiere del afrontamiento y la adaptación al momento de buscar estabilidad y un menor deterioro en la calidad de vida, lo cual se puede conseguir con base en el sentido de coherencia.

El sentido de coherencia es el recurso básico de afrontamiento con el que cuentan las personas para hacer frente a los factores estresantes que pueden presentarse durante el proceso de una enfermedad, así como para mantener su salud. Repercute de manera directa y positiva en la calidad de vida, aquí radica la importancia del sentido de coherencia en los adultos mayores con diabetes *mellitus* tipo 2.

EL SENTIDO DE COHERENCIA ES EL RECURSO BÁSICO DE AFRONTAMIENTO CON EL QUE CUENTAN LAS PERSONAS PARA HACER FRENTE A LOS FACTORES ESTRESANTES QUE PUEDEN PRESENTARSE DURANTE EL PROCESO DE UNA ENFERMEDAD

La presencia del sentido de coherencia en el adulto mayor le faculta para percibir a la diabetes como generadora de estrés y le permite hacerle frente de manera metódica, estableciendo nexos entre su experiencia de sanidad y de enfermedad, llevándolo a tener el control de la enfermedad. Por el contrario, la ausencia del sentido de coherencia impide la preservación de la salud, debido a la práctica de conductas de riesgo. El desarrollo del sentido de coherencia a edades tempranas puede ayudar a prevenir o mitigar la diabetes y otras enfermedades.

El sentido de coherencia ha sido poco explorado en el contexto mexicano, de igual manera en la población de adultos mayores. Los intentos por hacerlo han sido mediante el Cuestionario de Orientación a la Vida, encontrando sesgos significativos por la malinterpretación de los reactivos por parte de los adultos mayores. Actualmente, como trabajo de tesis de grado, se está desarrollando una investigación respecto al sentido de coherencia en adultos mayores con el fin de realizar diseños oportunos y contextualizados de programas de intervención que impacten positivamente en la calidad de vida de este sector de la población.

lpv.veronica@gmail.com

Imagen: Pixabay

Arreola-Del Paso

Fernando del Paso estuvo ligado a la figura de Juan José Arreola desde los inicios de su carrera. Aquí se relatan algunas coincidencias entre estos dos extraordinarios escritores mexicanos

Ricardo Sigala

El primer acto literario de Fernando del Paso puede ubicarse en 1958; publicaba su primer libro, se tituló *Sonetos de lo diario*. El pequeño volumen fue el número 21 de la colección Cuadernos del Unicornio, fundada y dirigida por Juan José Arreola.

Para 1966, Fernando del Paso publicaría su primera novela, *José Trigo*; era el libro más esperado del año, pues desde hacía tiempo se decía que del Paso escribía una novela excepcional, "una especie de *Ulises* mexicano". Al aparecer en el mercado, el libro fue muy mal recibido por la crítica, sin embargo, de los pocos que lo vieron con buenos ojos fue Arreola. Tanto él como Juan Rulfo habían avalado ese primer gran experimento delpasiano, que por cierto conocían muy bien, pues justo un año antes, Fernando del Paso había recibido la beca del Centro Mexicano de Escritores, en donde tanto Rulfo como Arreola eran tutores de los becarios.

Entre 1969 y 1992, Fernando del Paso vivió en Estados Unidos, Inglaterra y Francia. En ese lapso publicó *Palinuro de México* y *Noticias del Imperio*, trabajó para la BBC de Londres y Radio Francia Internacional, además fungió como cónsul general de México en Francia. Para 1992 regresó a México, había sido contratado por la Universidad de Guadalajara para ser director de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz. Dos años más tarde, en 1994, publica *Memoria y olvido. Vida de Juan José Arreola (1920-1947)*, producto de largas conversaciones realizadas seguramente durante el año 1993. Es, por cierto, su primer libro tras su regreso a México, y el único de carácter biográfico que escribió.

En febrero de 2007, Fernando del Paso dictó una conferencia que tituló "El náufrago de París", con ella se inauguraban las actividades académicas de la carrera de Letras Hispánicas del CUSur. El náufrago al que se refería era por supuesto Juan José Arreola en su primer viaje a Francia. La circunstancia de una nueva oferta académica volvía a juntar a las dos figuras literarias.

Cuando se fundó la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega en el Centro Universitario del Sur, las dos primeras actividades los hicieron nuevamente coincidir: en la primera, Gutiérrez Vega hizo una conferencia magistral y un taller sobre Arreola, la segunda fue un homenaje a *Noticias del Imperio* con la presencia de Fernando del Paso. Zapotlán se había convertido en el punto de coincidencia. "Teníamos una cita en Zapotlán el Grande", dice la carta que del Paso le escribió a Gutiérrez Vega tras su muerte en 2015.

Fernando del Paso estuvo ligado a la figura de Juan José Arreola desde los inicios de su carrera, él declaró que el primer contacto que tuvo con su obra fue leyendo "El guardagujas", significativamente su primera novela trata sobre ferrocarriles, y el capítulo 5 de la misma se desarrolla en las faldas del Volcán y del Nevado de Colima en los tiempos de la Guerra Cristera.

El destino o los hados quisieron que compartieran las circunstancias antes mencionadas, pero además que ambos recibieran el máximo galardón literario en América Latina, el premio Juan Rulfo, después llamado Premio FIL, otorgado por la Universidad de Guadalajara, a la que ellos pertenecían. El destino o los hados también quisieron que ambos murieran a la edad de 83 años, que ambos recibieran un homenaje *post mortem* en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, y también quizá los hados tenían deparado el detalle casi literario de que Fernando del Paso muriera justo en el año del centenario del natalicio de Juan José Arreola.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

Foto: Concepción Torres

Foto: Elizabeth Palomar

Mérito académico para Antonio Solís Serrano

El profesor del CUSur recibió la Presea al Mérito Académico Enrique Díaz de León que otorga el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara como reconocimiento a su destacado desempeño académico y sus actos sobresalientes en beneficio de la sociedad

Ariana García

El pasado 30 de noviembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, se hizo entrega de la Presea al Mérito Académico Enrique Díaz de León, que otorga el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, a 18 académicos de esta universidad, entre ellos al maestro Antonio Solís Serrano, académico del Centro Universitario del Sur.

Nacido en Cuautla, Morelos y radicado en Casimiro Castillo, Jalisco desde niño, Antonio Solís ha trabajado en el CUSur incluso antes de que éste se consolidara como tal, en la antigua Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia; él es egresado de la sexta generación de esa facultad. Luego de prestar su servicio social en la Clínica de pequeñas especies, comenzó a trabajar como técnico en este lugar, pues su apertura fue iniciativa de él y de su compañero Francisco Javier Chavoya Moreno —también actual académico de este centro universitario—. Una vez titulado con su trabajo de tesis sobre ortopedia y traumatología en perros, comenzó su ahora larga trayectoria como académico.

Las actividades que un docente realiza en la universidad siempre van más allá del aula, y el caso de Antonio Solís no es la excepción, y en ese sentido ha realizado innumerables actividades: "La primera materia que tuve fue la de Clínica de caninos. Luego me dieron más materias, después, por mi desempeño, me ofrecieron la prefectura, después estuve en el área de borregos, en el área de codornices, en donde hice mucha investigación y vinculación, de hecho, hay dos granjas que asesoré y aún perduran, una aquí en Guzmán y otra en Michoacán". También se ha desempeñado en cargos directivos en distintas administraciones, ha sido Coordinador de posgrado en ciencias de los alimentos, secretario de división, además de pertenecer a órganos colegiados como el Consejo General Universitario, Consejo de Centro, Consejo de División, secretario de comisiones de ingreso, promoción y permanencia del personal académico, de estímulos, entre otras; encargado del Área de Documentación para la Acreditación y Evaluación (ADAE) de los programas educativos del CUSur, de la que fue fundador, y que posteriormente le trajo invitaciones para formar parte como evaluador nacional en el Consejo Nacional de Medicina Veterinaria (Conevet) y en el comité de pares de la Universidad de Guadalajara dentro de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

Antonio Solís recuerda la unidad que imperaba entre el personal de la carrera de Veterinaria, "profesores, estudiantes, directores, secretarios, prefectos, todos éramos una familia grande de veterinaria. En esos tiempos comienza la tradición del toro de once, se llenaba de familias, me tocó organizarlo seis años, pero bajo un programa y una conducción, en el que hacíamos eventos alusivos al toro de once". Durante su trayectoria, ha trabajado en conjunto con sus compañeros en una gran cantidad de proyectos que han beneficiado tanto a los alumnos como al personal de la carrera de veterinaria y del Centro Universitario. Fue fundador del Programa de Apoyo a Estudiantes Indígenas (PAEI) y ha realizado algunos proyectos como Ecoveteritecnias, que consiste en un concurso que incluye las ecotecnologías aplicadas a equipo e instrumentos de uso veterinario; La granja, que era la combinación de los temas de varias materias aplicados a procesos específicos para un mejor entendimiento; La célula, que es la interpretación, por parte de los alumnos, de las distintas partes de la célula, para una comprensión lúdica de éstas.

Foto: Ana Guadalupe Díaz Buenrostro

Fundó y dirige actualmente el programa radiofónico El criadero, con 15 años al aire, en el que se habla de temáticas relacionadas a la medicina veterinaria.

Además de las conocidas campañas de vacunación antirrábica, que la carrera de veterinaria del CUSur realiza cada año desde sus inicios en Ciudad Guzmán, Antonio Solís comenzó a participar, junto con otros compañeros, en campañas de vacunación en cerdos con fiebre porcina clásica, abarcando parte del sur de Jalisco, pues estuvo acreditado en vacunación para ese tipo de fiebre, en movilización y en brusela y tuberculosis. Como profesor y con sus casi 30 años laborando en la carrera, ha visto los cambios que el perfil del médico veterinario ha tenido; "actualmente estamos trabajando en un nuevo y reformado plan de estudios de Medicina Veterinaria y Zootecnia que hace autodidacta al alumno, que lo obliga a que él vaya siendo formador de su propia educación y que vaya inmiscuyéndose en el ejercicio profesional. Desde las primeras materias asisten a clínicas, a rastros y ven cuál es su campo laboral".

Como médico veterinario, Antonio Solís tiene muchas anécdotas que lo han forjado como profesional pero también personalmente: "trabajar con animales te hace más humano, es relajarte, es desprenderte de algo que a veces traemos los humanos como la mezquindad, el odio, los rencores, las insatisfacciones, los problemas. Pero no solamente curamos a los animales, sino también al propietario. A mí me llegaban niños deshechos, moralmente hablando, con perros intoxicados, fracturados, atropellados, entonces atendíamos al animal y después nos íbamos con los niños a tratar de calmarlo y decirle que todo iba a estar bien, y después se ponían contentos".

"Esta presea la debo a mi familia, les agradezco porque han sido parte importante de mi formación, de esta trayectoria. Como académico, yo fui escalando desde abajo, y me doy cuenta de las necesidades que tienen todos los profesores. Yo creo que el que menos oportunidades tiene es el profesor de asignatura, y si se pudiera compartir este reconocimiento yo lo compartiría con ellos y con todo aquel profesor que hace su función con cariño, con ganas", concluyó Antonio Solís.

ariana@cusur.udg.mx

Hugo Salcedo, un dramaturgo internacional

El escritor de dramaturgia, multipremiado internacionalmente por su vasta producción, preside uno de los concursos nacionales organizados por el Centro Universitario del Sur

El Concurso Nacional de Dramaturgia Universitaria Hugo Salcedo, que organiza el Centro Universitario del Sur, hace honor a este dramaturgo mexicano con una larga trayectoria en el teatro a nivel nacional e internacional. Hugo Salcedo es oriundo de Zapotlán el Grande, estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara y el doctorado en Filología en la Universidad Complutense de Madrid.

La literatura dramática de Hugo Salcedo proviene, en sus propias palabras, de la universidad, de todas las oportunidades que ésta le dio para forjar posteriormente una sólida carrera como dramaturgo: "Yo no entendería mi trayectoria, mi carrera, sin el amparo de las universidades. Fue en la universidad en donde encontré un lugar para el diálogo, para que aflorara en mis propios intereses la dramaturgia. En las aulas de Filosofía y Letras fue donde empecé a escribir, y aunque había muy pocas asignaturas que tenían que ver con el teatro, los profesores me incentivaron para empezar a escribir".

Y fue precisamente la Universidad de Guadalajara la que le permitió realizar estudios de posgrado en la Universidad de Barcelona, en donde conoció otras fórmulas y maneras de hacer teatro, gracias a la diversidad de esa ciudad fronteriza. Posteriormente, realizó trabajo de investigación en la Universidad Complutense de Madrid, durante sus estudios de doctorado. Algunas obras de Hugo Salcedo han aparecido en la revista Tramoya, de la Universidad Veracruzana: "En este espacio, también universitario, he encontrado formas de dar a conocer los materiales, y por si fuera poco, la Universidad Autónoma del Estado de México festejó una edición conmemorativa por los 25 años de *El viaje de los cantores*".

"MI IDEA DEL TEATRO ES UN TEATRO URGENTE, IMPORTANTE, UN TEATRO DE DENUNCIA, PERO NO UNA SIMPLISTA, SINO CON UN INTERÉS POR LA TRADICIÓN DE LAS PROPIAS CULTURAS Y VARIEDADES QUE TIENE MÉXICO"

La obra de Hugo Salcedo está marcada por una crítica social implacable —aunque también ha escrito obras para el público infantil— y pone el dedo en la llaga de muchas situaciones difíciles de digerir. "Mi idea del teatro es un teatro urgente, importante, un teatro de denuncia, pero no uno simplista, sino más bien, con un interés por la tradición de las propias culturas y variedades que tiene México". *El viaje de los cantores*, que trata el tema de la migración, es considerada una de las obras más importantes de la dramaturgia mexicana contemporánea, y le mereció el Premio Internacional de Teatro Tirso de Molina de España en 1989. *Música de balas* es una obra que trata del narcotráfico y de las muertes que ha traído: "es mi alegato político y mi postura en contra de la guerra del narcotráfico que se le ocurrió al señor Felipe Calderón y que marcó una cifra de 200 mil muertos hasta el siguiente sexenio".

El dramaturgo zapotlense ha sido acreedor a un gran número de premios y distinciones a lo largo de su carrera, ganó en tres ocasiones el concurso Punto de Partida, en el rubro de teatro, que organiza la UNAM; el Premio Nacional de Teatro del INBA; el Premio de Instituto de Cultura de Baja California y el Premio Nacional de Obra de Teatro para Niños, entre otros. Ha realizado tareas referentes al teatro como ser miembro fundador del colectivo Teatro del Norte, profesor de la Universidad Autónoma de Baja California, miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, entre muchas otras.

Entre su vasta obra dramatúrgica se encuentran *El viaje de los cantores*, *10 obras en un acto*, *Música de balas*, *Cumbia*, *Telón abierto: ensayos sobre literatura y teatro*, *Arde el desierto con los vientos que vienen del sur*, *La ley del ranchero*, *Juanete y picadillo*, *Don Tiburcio*, *el tiburón y otras obras para niños*, entre muchas otras.

TeatroSur Zapotlán 2018

Con más de 30 actividades y 10 días de trabajo, el encuentro reunió a dramaturgos de distintos lugares del país y el extranjero, quienes presentaron a la comunidad de Ciudad Guzmán su trabajo en el escenario

Del 14 al 23 de noviembre se llevó a cabo la tercera edición de TeatroSur Zapotlán en la Casa del Arte Vicente Preciado Zacarías del CUSur. Durante estos diez días hubo conversatorios, una exposición plástica colectiva, presentaciones de libro, cine y la entrega del Premio Nacional de Dramaturgia Universitaria Hugo Salcedo.

TeatroSur Zapotlán 2018 reunió a grupos de teatro de distintos lugares, de Zapotlán participaron la Compañía de Teatro del CUSur, el Grupo de Teatro Ernesto Neaves, La Huida Teatro y el Cuerpo Académico de Cultura y Arte; de Colima, la Compañía de Teatro Interdisciplinaria Código de Barras, de Guadalajara el Foro Internacional de Narradores Orales; de Toluca la Compañía Universitaria de Teatro de la Universidad Autónoma del Estado de México; y de Colombia, el Grupo Atarraya teatro, y La oficina del arte.

El encuentro concluyó con la entrega del Premio Nacional de Dramaturgia Universitaria Hugo Salcedo a Emmanuel Alejandro Godínez Romo, cuya obra ganadora, *Padre Job*, será montada por la Compañía de Teatro del CUSur.

Fotos: Lenin Aceves

ARTE