La gaceta del CUSUR

AÑO 12 NÚMERO 134 NOVIEMBRE 2018

PROGRAMAS DE CALIDAD

Pág. 3 Gastronomía sayulense

Pág. 5 Cervantes nunca marcha a Zapotlán

Contraportada Premio Nacional de Dramaturgia

Universidad de Guadalajara
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
www.cusur.udg.mx

Allí está todo el año

Cuando yo me muera, allí está todo el año: tómalo. Cuando yo me muera, cómprate un calendario y por cada mes que todavía me quieras, deshoja la hoja, arráncala, arrójala: A enero, mándalo al cielo. A febrero, con mis camisas. Con marzo, envuelve una rosa. Y hazte con abril un barco que navegue despacio, hasta mayo. A junio dile que me salude a julio y mándalos a los dos por un embudo. Y con agosto, amada mía, cubre tus pechos para que se incendie el día. Cuando yo me muera, allí está septiembre: bésalo. Con octubre, haz un cometa y con noviembre, su cola. Y a diciembre deshójalo y jura que al mismo tiempo si me quieres, no me quieras, si me olvidas, no me olvides.

Fernando del Paso

El 14 de noviembre de 2018 falleció el escritor mexicano Fernando del Paso, considerado como el último pilar de la literatura mexicana del siglo XX. Además de escritor fue pintor, diplomático y académico en México y Europa. Cultivó el ensayo, llegando a ser considerado como el mejor ensayista en Latinoamérica.

Su entrega y trabajo en la literatura le valieron reconocimientos tan importantes como el Premio Cervantes y el Rómulo Gallegos. Escribió novela, poesía, teatro, cuento, y ensayo, entre otros géneros, por lo que obtuvo variados premios: Xavier Villaurrutia, México de Novela, Mazatlán de Literatura, Nacional de Ciencias y Artes, FIL de Literatura, Alfonso Reyes, y la medalla Sor Juana Inés de la Cruz. También fue miembro del Colegio Nacional y de la Academia Mexicana de la lengua.

La Universidad de Guadalajara le otorgó los títulos de Maestro Emérito y Doctor *Honoris Causa*.

Entre su vasta obra están las novelas *José Trigo*, *Palinuro de México* y *Noticias del imperio*; los libros de poesía *De la A a la Z*, *Castillos en el aire* y *PoeMar*; de teatro *La loca de Miramar*, *Palinuro en la escalera* y *La muerte se va a Granada*; y de ensayo *Memoria y olvido. Vida de Juan José Arreola*, *Viaje alrededor de El Quijote* y *Bajo la sombra de la historia*.

Del Paso tuvo un vínculo especial con el CUSur, fue padrino de la Licenciatura en Letras Hispánicas, dictando la conferencia El náufrago de París en 2007, y en 2015 volvió para presenciar el homenaje que se le hizo a su novela *Noticias del imperio*, en el marco de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega.

Sin duda, la mejor manera de recordarlo y reconocerlo es leyendo su obra.

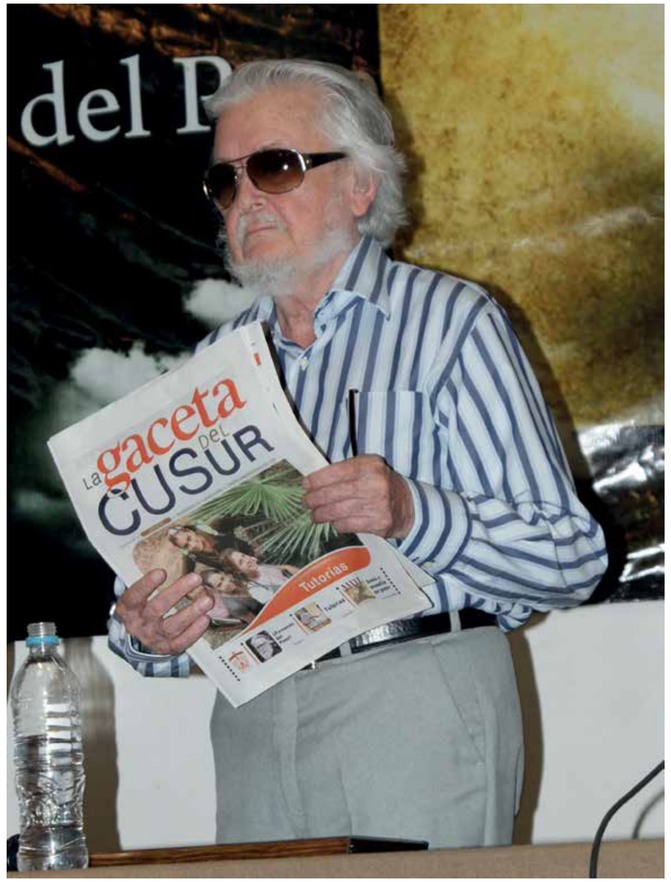


Foto: Alonso Sánchez

Envía tus colaboraciones a gaceta@cusur.udg.mx, también puedes consultar la versión electrónica en www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur

SÍGUENOS gacetacusur

Foto de portada: Lenin Aceves

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - **Rector General** - Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro - **Vicerrectora Ejecutiva** - Dra. Carmen Enedina Rodríguez Armenta - **Secretario General** - Mtro. José Alfredo Peña Ramos - CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - **Rector** - Dr. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor - **Secretario Académico** - Dr. Humberto Palos Delgadillo - **Secretario Administrativo** - Mtro. Marco Tulio Daza Ramírez - **Coordinadora de Extensión** - Mtra. Jessica Vargas Íñiguez - **Coordinador de Comunicación Social** - Lic. Lenin Antonio Aceves Díaz - **Consejo Editorial** - Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez - **Corrección de textos y Diagramación** - Ariana García - **Número de reserva de título** - 04-2007-101910104600-109 - **Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor** - 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur**, publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia Centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000

Salsa de cacahuate.
De Sayula para el mundo

Esta salsa fue creada para acompañar los platillos de las familias sayulenses, con el tiempo y el turismo, ha sufrido modificaciones tanto en los ingredientes como en la forma de preparar

Margarita Cantero Ramírez

Sayula es un municipio tranquilo del sur de Jalisco, con clima agradable y arquitectura muy marcada por ciertos periodos históricos como la Colonia, que se ve reflejada en sus portales y el kiosko con sus pinturas y esculturas. También cuenta con gran variedad gastronómica, que en conjunto dan identidad al municipio. Entre los alimentos típicos se encuentran la salsa de cacahuate, que a través de los años sufrió modificaciones en cuanto a los ingredientes y formas de preparación, que se atribuyen a la apertura turística, principalmente nacional, aunque también recibe internacional, sobre todo de Estados Unidos y Canadá. Las recetas de la salsa de cacahuate han pasado del núcleo familiar a ser consideradas como productos comerciales generadores de ingresos.

Para responder a la pregunta, ¿en qué han consistido los cambios y por qué se han dado?, recurrí con mis familiares sayulenses, pues ellos pueden identificarlos con mayor facilidad. En cuanto a la salsa de cacahuate la principal y notoria variación está en la base. Hace 50 años se usaba principalmente para acompañar comidas familiares, y se elaboraba con vinagre casero, chile seco y condimentos que, si bien dependían del gusto de la familia, sólo variaban en cantidad, pero no los ingredientes.

Actualmente la salsa de cacahuate se ve en las fondas y restaurantes del municipio, e incluso en tiendas; principalmente acompaña comidas como sopitos estilo Sayula, tostadas, enchiladas, duritos, tortas y un sin fin de comidas consideradas como parte de los platillos que dan identidad al municipio y que los turistas se sienten atraídos a probar. Al ser un alimento que complementa a otros, esta salsa ha llevado a las cocinas a adaptar la receta, pues los turistas en ocasiones desean llevar consigo un poco a sus lugares de origen como recuerdo, pero se enfrentan a impedimentos como el corto periodo de vida del producto o su picor.

Para extender la vida del producto se ha dejado de utilizar el vinagre casero y ahora la salsa es elaborada con vinagres comerciales, frecuentemente blanco o de manzana. Otros ingredientes también se han modificado dependiendo del lugar en el que se ofrece, por ejemplo, las fondas utilizan cacahuate, ajo, chile de árbol seco y vinagre blanco, aunque algunas elaboran su propio vinagre casero. Los restaurantes ofrecen otras combinaciones que agregan especias y condimentos para lograr un sabor "más aceptable". Además, se modifica la cantidad de chile y ajo utilizados con la finalidad de que a sus comensales les agrade y deseen regresar a sus establecimientos.

En este contexto se dice que la salsa de cacahuate tiene un efecto en la experiencia de viajar a este municipio. Los meseros de los restaurantes y las fondas se pueden considerar intérpretes que median la comunicación, al ser ellos los que tienen mayor contacto con los turistas y pueden compartir el significado de los alimentos de las cocinas locales, como es el caso de la salsa de cacahuate. Y son los meseros los que dan cuenta a los cocineros de las expectativas, agrado o desagrado de los turistas sobre los alimentos que se atreven a probar, lo que genera que se vayan modificando recetas para que el turista consuma los platillos locales y pueda decir que tuvo una experiencia nueva, pero al mismo tiempo le resulte familiar.

Las fondas y restaurantes suelen tener una decoración que en conjunto con los alimentos y el servicio tienen como finalidad que el turista logre disfrutar una experiencia total. En este sentido, la salsa de cacahuate se ha utilizado como atractivo turístico gastronómico, se busca que, al consumirla, el turista se sienta relajado y pueda disfrutar de su sabor y en el futuro le evoque recuerdos agradables de su viaje.

En este sentido se puede decir que conforme se ha registrado un incremento en el turismo también ha incrementado la creación, desarrollo y consolidación de redes de cooperación entre hoteles, restaurantes, guías turísticos y cocinas locales; los hoteles y restaurantes contratan a mujeres locales para que preparen las recetas que han adaptado conforme a la experiencia, es decir, se contrata personal local para que prepare recetas tradicionales pero modificadas al gusto del turista.

Ante este escenario vale la pena tomarse un minuto para reflexionar sobre cómo afecta el turismo en los destinos por las adaptaciones que se realizan para buscar que los turistas tengan una experiencia memorable, más allá del aspecto económico. Sucede un fenómeno muy complejo que afecta a locales, turistas e incluso a personas que pertenecen a otras localidades cercanas, además de los proveedores.

¿Será acaso que se cambia el significado de la comida?, ¿pasa a ser vista sólo como un atractivo, pero pierde su raíz e historia? En el caso de la salsa de cacahuate, actualmente se le reconoce como complemento de comidas representativas de Sayula, pero se creó con la finalidad de acompañar cualquier tipo de comidas familiares, no sólo de algunas. Es por ello que los invito a pensar en su próximo viaje en qué tanto han cambiado los platillos que están consumiendo, cómo eran originalmente y qué otras transformaciones podrían sufrir. Al parecer, nada de lo que consumimos permanece como era en un inicio, todo ha sufrido cambios tanto local, nacional como internacionalmente.

margarita.cantero.ramirez@hotmail.com

Foto: freepik.es

Al sistema educativo general los alumnos con discapacidad

El derecho fundamental a la educación inclusiva implica que todos los niños, niñas y adolescentes con discapacidad pertenecen y deben integrarse al sistema educativo general u ordinario, sin reglas ni excepciones

Foto: Pixabay

Antonio Jiménez

Al resolver el amparo en revisión 74/2017, la Segunda Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación se pronunció respecto a la constitucionalidad de los artículos 33, fracción IV bis y 41 de la Ley General de Educación, así como del artículo 10, fracciones IX y X de la Ley General para la Atención y Protección a Personas con la condición del espectro Autista, que se refieren a la denominada "educación especial".

Respecto a la educación especial, la Ley General de Educación contiene, entre otros:

- El mandato a las autoridades educativas, como actividad, el fortalecimiento de la educación especial y la educación inicial, incluyendo a las personas con discapacidad;
- las normas mínimas que deben observar las instituciones educativas en materia de educación especial, en la cual se incluyan tanto a las personas con discapacidad, con dificultades severas de aprendizaje, de conducta o de comunicación, así como aquellas con aptitudes sobresalientes. Se considera que se debe favorecer la atención a los destinatarios de esta norma en las escuelas de educación básica, sin que ello impida que puedan acceder a las diversas modalidades de educación especial.

En la sesión celebrada el 3 tres de octubre de este año, la Segunda Sala de la Corte dijo que el derecho fundamental a la educación inclusiva implica que todos los niños, niñas y adolescentes con discapacidad pertenecen y deben integrarse al sistema educativo general u ordinario, sin reglas ni excepciones, por lo que cualquier exclusión con base en esa condición resulta discriminatoria y, por ende, inconstitucional.

Al respecto, el último párrafo del artículo 1º de la Constitución Federal establece la prohibición de toda discriminación motivada, entre otras, por las discapacidades, que atente contra la dignidad humana y tenga por objeto anular o menoscabar los derechos de las personas.

En ese tenor, la Sala de la Corte indicó que existe un sistema educativo regular que es complementado con "herramientas de apoyo para lograr inclusión en el sistema educativo regular" —y no propiamente un sistema de educación especial— que han sido creadas por el legislador para identificar, prevenir y eliminar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación plena y efectiva en la sociedad de las personas con discapacidad.

LAS HERRAMIENTAS DE APOYO COMO LOS CAM Y LAS USAER SON ALTERNATIVAS PARA LOGRAR LA INCLUSIÓN EN EL SISTEMA REGULAR SIN EXCLUIR DE ÉSTE A LOS ALUMNOS

Así, en la resolución se dijo que las políticas y los recursos destinados a formular prácticas genuinamente inclusivas deben primar sobre aquellas que tiendan a la separación, ya sea temporal o definitiva, de los educandos, atendiendo, entre otras consideraciones, a la discapacidad. Por ello, de manera progresiva y hasta el máximo de los recursos posibles, se deberán tomar ajustes razonables, como capacitar a los profesores, adaptar las aulas a diferentes necesidades de los educandos y elaborar un plan de estudio que tome en cuenta la diferencia de los alumnos.

Se abundó que la escuela ordinaria con orientación inclusiva es la medida más eficaz para combatir las actitudes discriminatorias, crear comunidades de acogida, construir una sociedad integradora y lograr educación para todos, ya que los niños que se educan con pares tienen más probabilidades de convertirse en miembros productivos de la sociedad y estar incluidos en la comunidad.

Por último, se consideró que las herramientas de apoyo, como los Centros de Atención Múltiple (CAM) y las Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular (USAER), son alternativas para lograr la inclusión en el sistema regular, sin que ello implique la exclusión de alumnos con discapacidad del sistema educativo regular.

ajd988@gmail.com

"Cervantes nunca marcha a Zapotlán"

El Premio Cervantes no fue concedido a Juan José Arreola, sin embargo, cuatro de los seis mexicanos que han ganado el premio fueron discípulos del escritor zapotlense

Ricardo Sigala

El 20 de diciembre del año 2000, el escritor argentino radicado en España Andrés Neuman, publicó un artículo titulado "Cervantes nunca marcha a Zapotlán". En él iniciaba diciendo: "Lo de Juan José Arreola con el premio Cervantes empieza a parecerse, un poco más cada año, a lo de Borges con el Nobel. Sólo que, en este caso, ni el gran escritor mexicano es políticamente tan incómodo, ni el jurado tan militante."

Siete días antes el premio se le había otorgado al escritor español Francisco Umbral, las notas en los periódicos decían que "tras cinco horas de deliberación", lo que suponía que la decisión había sido muy discutida. ¿Será que en dicha deliberación habría sonado el nombre de Arreola? No lo sabemos, pero sí llama la atención que un joven escritor, que a la postre se convertiría en uno de los grandes nombres de su generación, se detuviera en Arreola y lo pusiera en la mesa de discusión del más grande galardón de las letras en lengua española. Entonces Arreola tenía 82 años y Neuman lo había leído con atención y profundidad, así lo denota su artículo.

El señalamiento que hace Neuman me lleva a pensar que de los seis escritores mexicanos que han ganado el Premio Cervantes, cuatro fueron discípulos de Arreola. Octavio Paz no podía serlo por razones de edad y Sergio Pitol porque abandonó el país muy tempranamente; sin embargo, los nombres de Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco, Elena Poniatowska y Fernando del Paso están asociados con las enseñanazas de Juan José Arreola; todos, en algún momento de su trayectaria —pero en especial en sus años de iniciación—, participaron en sus talleres y publicaron sus textos en Los Presentes o Los Cuadernos del Unicornio, colecciones que el maestro de Zapotlán creó y dirigió en los años cincuenta.

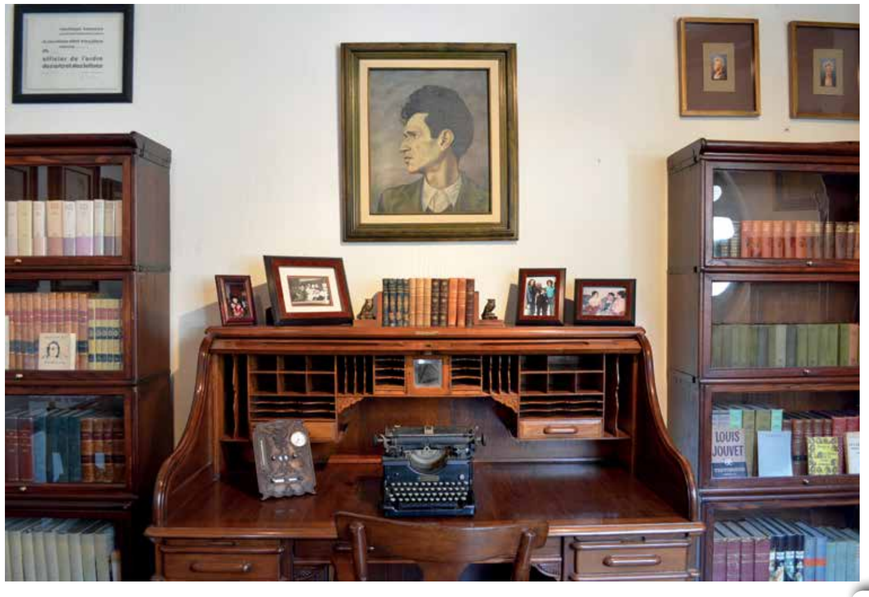
Cuando Neuman escribió su artículo sólo Octavio Paz había obtenido el galardón, pero para el escritor argentino el segundo mexicano que merecía ganar el Premio Cervantes no era ni Rulfo, ni Fuentes, ni ningún otro sino Arreola. El tiempo le dio la razón a Neuman pues, si bien Arreola no obtuvo el Cervantes, por lo menos hoy lo reconocemos como maestro, o mentor, o iniciador de cuatro premios Cervantes. Me pregunto si existirá un caso equivalente en la literatura en lengua española.

Un año más tarde, en 2001, el Premio Cervantes decidió otorgar el galardón al colombiano afincado en México, Álvaro Mutis. La noticia se dio a conocer el 11 de diciembre, Arreola había muerto nueve días antes. Cervantes ya no marcharía a Zapotlán.

El 11 de octubre pasado, en la inauguración de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, ocurrió un hecho insólito. Un comité integrado por escritores de diversas latitudes decidió protestar contra los académicos del Nobel, tras los escándalos por los que pasa y que los llevó a suspender este año la entrega del famoso galardón. Su acto de protesta consistió en otorgar a Jorge Luis Borges, ese eterno candidadto, el Nobel póstumo. El comité estuvo integrado por prestigiosos escritores: Catherine Millet (Francia), Irvine Welsh (Inglaterra), Jorge Carrión (España), Teresa Cremisi (Egipto), Alberto Manguel (Argentina), Mathias Énard (Francia), Joao Paulo Cuenca (Brasil), Fernanda Trías (Uruguay), Fernando Savater (España), Cristina Rivera Garza (México), León Felipe Campos (Venezuela) y Marta Sanz (España).

El artículo de Neuman cierra con las siguientes palabras: "Cuando Arreola dé con su última línea, cuando la vida —"esa dolencia mortal"— se le apague, ¿le otorgarán un Cervantes póstumo?". Seguro la FIL de Guadalajara no ha pensado en esta posibilidad, ni sería capaz de una osadía de esa naturaleza. Es verdad que el Premio Cervantes está lejos de la crisis por la que pasa la academia del Nobel, pero el centenario de Arreola quizá sea el mejor pretexto para un divertimento de esta naturaleza, un hecho insólito muy acorde con la ficción del maestro de Zapotlán.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx



Programas de calidad

De los 20 programas educativos de pregrado con que cuenta el CUSur, 9 están acreditados y 7 en proceso de acreditación o reacreditación, los otros 4 son de reciente creación y aún no cuentan con una generación de egresados, requisito indispensable para la evaluación

Cuando un joven decide estudiar una carrera es importante que lo haga de acuerdo a sus gustos y capacidades, pero también importa que el programa educativo al que pretende ingresar tenga la calidad que le permita egresar con altos estándares que satisfagan trabajos bien remunerados. Cuando un programa educativo, de cualquier universidad mexicana, está avalado por algún organismo acreditador, ofrece garantías a sus estudiantes de que su formación es de calidad.

Para que un programa educativo reciba una acreditación de calidad, éste debe realizar varios pasos que le permitirán evidenciar el trabajo de buena calidad que desarrolla en su quehacer diario. Se trata de un trabajo arduo y conjunto entre todos los actores académicos y administrativos que intervienen en la labor de este programa. El programa será evaluado por un organismo que otorgue reconocimiento de calidad; en México están el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES) y los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), la institución educativa decidirá bajo qué organismo realizará el proceso.

Una primera etapa para el reconocimiento como programa educativo de calidad es la autoevaluación, que es un diagnóstico que realiza la propia institución sobre los indicadores a evaluar: infraestructura, planta docente, presupuesto, investigación, entre otros. Posteriormente se lleva a cabo la visita de evaluación. José Antonio Luna Delgado, presidente del Consejo Nacional de Educación para la Medicina Veterinaria y Zootecnia (CONEVET), comenta que en esta etapa los "representantes del organismo acreditador acuden a las instalaciones en donde se desarrolla el programa educativo para revisar y corroborar que se estén cumpliendo los estándares mínimos de calidad que están sustentados en un manual con categorías e indicadores, en donde se conglomeran todas las evidencias que el programa educativo tiene".

Una vez que los evaluadores verificaron la situación en la que trabaja el programa educativo comienza el proceso de evaluación, cotejando las evidencias que el programa educativo presentó al inicio y contrastándolas con lo visto durante la visita. Después de esto se emite un dictamen de acreditación o no acreditación.

El que un programa educativo cuente con una acreditación ante algún organismo sirve para dos propósitos principales, el primero es que ese programa puede "demostrar ante la sociedad que tiene los elementos necesarios para poder formar egresados con calidad educativa y que puedan insertarse en el mercado laboral fácilmente", comenta Luna Delgado; en segundo lugar, cuando un programa se somete a evaluación resulta "una excelente oportunidad de gestión, porque cuando un programa es evaluado se detectan sus fortalezas y sus áreas de oportunidad, y muchas de estas últimas áreas tienen que ver con la gestión de recursos, y es el elemento esencial para decirle a las autoridades correspondientes 'señores, el programa educativo es de calidad y queremos seguirlo fortaleciendo con esta gestión de recursos', y muchos programas acreditados tienen esa llave para abrir las gestiones de manera más fácil que aquellos programas educativos que no han logrado las acreditaciones", asegura.

Una vez acreditado, el programa educativo "debe mantener los criterios por los que fue acreditado, y además demostrar que han realizado gestión y mejora a las observaciones que se le hacen a través del organismo acreditador", precisa Luna Delgado. Es importante recalcar que los procesos de evaluación con fines de acreditación son voluntarios y eso tiene un alto valor, porque los programas educativos que deciden someterse al proceso están vigilando permanentemente su calidad, y los gobiernos son muy perceptivos ante la calidad educativa, por lo que buscan apoyar a instituciones que ofrecen educación de calidad.

El Centro Universitario del Sur ha impulsado la evaluación de sus programas educativos, para que se acrediten y ofrezcan una educación de calidad. De sus 20 programas educativos de pregrado, actualmente 9 están acreditados o evaluados ante un organismo y 7 están en proceso de acreditación o reacreditación, los 4 restantes aún no pueden ser evaluados pues son de reciente creación y todavía no tienen generación de egresados, requisito indispensable para la evaluación. Esto indica todos los programas educativos de pregrado del CUSur que están en condiciones de acreditarse se han sometido a evaluación para acreditar su calidad.

Fotos: Comunicación Social CUSur

Los programas educativos acreditados demuestran ante la sociedad que tienen los elementos necesarios para formar egresados con calidad educativa y que pueden insertarse en el mercado laboral fácilmente

Estuvo bien, la vida

El poema de Emmanuel Navarro fue el ganador del concurso Panteón literario, en el marco del festejo del Dìa de Muertos en el CUSur

Estuvo bien, la vida

I
Nací sordo ciego y mudo,
enfermo de tabaquismo y
desamor,
el día en que todas las magnolias desertaron.

De labor de parto en cuarentena,
de conmiseración,
de reacción alérgica a la vida.

Me concibió el orgasmo pecador
de mi padre tambaleante
entre las piernas de una sirena
con vocación de encallar.

Me parió mi puta madre sin esfuerzo un día cualquiera.
Entre las lijas del suelo,
entre las fibras de vidrio.
Mi madre bailaba como la aurora
como los dirigibles que van a caer.
Tenía cabellos color de arena
y los ojos se le iban como galeones lejanos.

II
Nací en Hiroshima y crecí
en Pompeya.
Perdí la virginidad en el maremoto de la India.
Cumplí 20 en el monte Calvario.
Mi primer cerveza fue una Francisco Franco
en el bar
de Atila
el Huno.
Fui pirata en las Malvinas.
Fui cristero en las cruzadas.
Fui el verdugo de Selena de Lennon
de Víctor Jara.
Me casé en la crucifixión.
Con luna de miel en Afganistán
y tres hijos cineastas que no he vuelto a ver.
Aniversario bajo el sismo de Chile.
El sismo en México.
El sismo en México.
Me divorcié en las plazas del 68.

Tuve una sobredosis de África.
Caí en cama unos milenios.
Me diagnosticaron el mal de Nicaragua:
Tengo:
Insuficiencia irlandesa crónica,
un crecimiento anormal del Yugoslavia.
Un absceso de Camerún.
Espina de Dunkirk,
cálculo alemán, yo no sé.

El tratamiento fue un minuto de silencio.
Dos de aplausos.
Caravana fúnebre,
43 tiros al aire.
Luego nací con los ojos cerrados de polvo
con los brazos cruzados y un traje que no me calcé
llorando un llanto que no era mío.

Nací con más vida de la que cargo.
En ese sentido, la vida gana:
ha habido más vivos que muertos.
Eso dijo mi funeral.

III
Una última confesión melancólica:
no tuve tiempo de ejercer la vida.

Emmanuel Navarro

Foto: Lenin Aceves

En defensa de las películas comerciales

Si bien es cierto que existen filmes que no ofrecen nada nuevo o valioso, también hay películas comerciales que contienen una inesperada calidad

Gonzalo Rocha De la Cruz

Como cinéfilo he oído hablar y conocido personas que tienden a idealizar filmes y directores clásicos, mientras que menosprecian películas que, según su sensibilidad, no merecen reconocerse debido a que no son tan obscuras o artísticas como muchas otras de nicho.

Algunas veces, filmes que un día fueron ignorados por los cinéfilos de su época se popularizan años más tarde y se convierten en clásicos del cine. Un ejemplo perfecto de este fenómeno lo encontramos en la obra americana del cineasta inglés Alfred Hitchcock; originalmente, los filmes americanos de Hitchcock no fueron muy bien recibidos por la crítica, siendo catalogados como muy comerciales. Esta visión sobre la obra norteamericana del director cambió radicalmente cuando un grupo de críticos y cineastas franceses comenzaron a alabar a Hitchcock en su modesta revista *Cahiers du cinema*, siendo una de las principales razones por las que comenzaron a celebrar al director inglés como el genio que es considerado hoy en día.

De la misma forma que hacemos con los libros, muchas veces juzgamos las películas por su portada. Ciertamente yo lo he hecho. Si bien es cierto que existen filmes que sin duda no ofrecen nada nuevo o valioso, también existe una miríada de películas comerciales que contienen una inesperada calidad escondida.

Tomemos a *Zootopia* (2016) como un ejemplo. Al principio la consideré como una película olvidable para niños, con el toque usual de bromas infantiles características de este género, pero cuando por fin le di una oportunidad y la vi con mente abierta, descubrí lo interesante y profunda que en realidad es esta película. En su parte más profunda, *Zootopia* habla de discriminación y racismo: cuando los depredadores de la ciudad comienzan a atacar a otros animales, la oficial Judy Hopps y el zorro estafador Nick Wilde superan sus diferencias y se embarcan en una aventura para descifrar quién está convirtiendo a todos los depredadores en animales violentos y por qué. Es una historia acerca de por qué no debemos marginalizar a otros basándonos en las aparentes diferencias y sobre cómo debemos aceptar a nuestros vecinos a pesar de nuestras discordancias.

Otro excelente ejemplo de un filme comercial con un mensaje de valor lo encontramos en la tercera entrega de la saga *The Hunger Games* con *The Hunger Games: Mockingjay part 1* (2014). El mensaje subyacente hace alusión a la insurgencia ante la tiranía y cómo los medios de comunicación pueden ayudar mucho en el llamado a los oprimidos (o para mantenerlos en su lugar en el caso de la clase dominante): por años, la gente de Panem ha sido hipnotizada por la transmisión en vivo del sádico juego Last Man Standing organizado para mantener a las clases "inferiores" subyugadas. Esta transmisión no sólo sirve para infundir temor a los oprimidos, sino también como un mórbido carnaval para los ricos. Todo esto cambia cuando la insurrección inicia en la tercera entrega de la saga: cuando la rebelión alcanza su máximo, Katniss Everdeen (también conocida como el Sinsajo) se convierte en el símbolo con el que la resistencia convoca a la población de Panem para luchar a su lado. Esa es la razón por la cual un par de camarógrafos con sofisticadas cámaras de video en el cuerpo siguen a Katniss al campo de batalla. Por supuesto podemos darnos cuenta que la campaña de comunicación de guerrilla es muy efectiva cuando la clase dominante comienza a mostrarse visiblemente aterrorizada por el símbolo del Sinsajo.

La última película sobre la que quiero escribir es In Time (2011). Este filme, al igual que los otros dos, tiene un significado más profundo e importante para nuestra actual cultura global. La película habla sobre el carácter indispensable del dinero en la sociedad moderna no sólo para el disfrute de la vida, sino también para la sobrevivencia misma. También describe las increíbles cosas que la clase dominante (y en este caso casi inmortal) hacen para mantener el *statu quo*, incluso si esto significa quitarle los medios de supervivencia a alguien más.

Por estos tres ejemplos creo que no deberíamos prejuzgar tan rápido un filme sólo porque parece muy comercial o tonto. Podemos encontrar historias interesantes en películas que ni nos imaginábamos que pudieran darnos algo de valor.

gonzalo.rochac@cusur.udg.mx

Religión, política y sociedad

Comunicación Social

El CUSur fue sede del XXXIII Congreso de Religión, Política y Sociedad "Dinámicas geográficas del patrimonio, el turismo y lo religioso", así como del XII Simposio Internacional "Las iglesias y las políticas, los procesos electorales". En estos eventos participaron 75 ponentes de 24 diferentes universidades de México y el extranjero.

Hugo Rodríguez Chávez, integrante del comité organizador, señaló que los estudios culturales, históricos y del sistema de creencias son temas poco explorados en esta región sur de Jalisco por la cotidianidad de los habitantes con las tradiciones, sin embargo la zona es rica en fenómenos y manifestaciones culturales que comienzan a indagarse.

El doctor Elio Masferrer Kan, académico de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), dictó la conferencia inaugural "Dimensiones y tendencias religiosas en el campo político religioso mexicano en el 2018", en la que señaló que los valores religiosos de las personas inciden en las decisiones electorales, "pero a partir del testimonio personal de los candidatos y no de la adscripción" religiosa. Además, "los equipos de campaña confunden las estructuras burocráticas de las iglesias con los creyentes, y suponen que los aparatos burocráticos de las iglesias están en condiciones de influir en el comportamiento de los creyentes", como quedó evidenciado en el pasado proceso electoral que llevó al triunfo de Andrés Manuel López Obrador como presidente de México.

"El voto no creyente era subvalorado, pensando en que de acuerdo con el Censo de Población, era del 4.3% y no del 10 u 11%, entonces al firmar el convenio con el Frente Nacional de la Familia pierden votos… esto explica porqué Andrés Manuel obtiene el 53% [de los votos]".

"Turismo religioso, de la fe al producto turístico" fue la conferencia con la que se concluyó el congreso, durante la charla, el doctor Rogelio Martínez Cárdenas, especialista en turismo religioso y accesible, habló de la visión poco estructurada con la que este tipo de actividades se llevan a cabo en el mundo, siendo un área de oportunidad para el turismo como profesión. Comentó que la religión comienza a ser más que un asunto de fe pura, un producto turístico, "todo tiene que ver con construir una experiencia para la gente, y la región se vuelve eso, un turismo experiencial. Y de eso se trata, de venderle a la gente la experiencia de vivir la fe". Sin embargo, un aspecto que no se cuida con el turismo religioso es la comunidad: "es la que sufre porque tapan las puertas de su casa, dejan basura, además de que los lugares de peregrinación están llenos de devotos que van por motivos de salud, por lo que se convierten en sitios de alto riesgo epidemiológico".

LA RELIGIÓN COMIENZA A SER MÁS QUE UN ASUNTO DE FE PURA, UN PRODUCTO TURÍSTICO, "LA RELIGIÓN SE VUELVE ESO, UN TURISMO EXPERIENCIAL, Y SE TRATA DE VENDERLE A LA GENTE LA EXPERIENCIA DE VIVIR LA FE"

No hay una reglamentación para las peregrinaciones, y para que exista un turismo religioso con el que todos resulten beneficiados debe haber un balance de participación entre la comunidad, los empresarios, el gobierno y el clero, pues "todo lo que sucede fuera del templo es responsabilidad del gobierno, y si existe acuerdo y reglamentación, se evitarán conflictos y/o accidentes". La idea es que se beneficie la comunidad local, proveyendo todos los servicios que requieren los turistas.

Las actividades del Congreso se organizaron en los tópicos: del turismo religioso al patrimonio cultural, la secularización en la pluralidad religiosa, el cuerpo y la salud en los sistemas religiosos, la diversidad religiosa en la historia, sistemas culturales y lo religioso en la contemporaneidad, los mundos evangélicos, diversidad religiosa en las cuestiones de género, identidad y fiestas patronales, así como conceptos y metodología de lo religioso.

El doctor Alejandro Macías Macías, director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades del CUSur destacó la trayectoria de la Red Nacional de Religión, Sociedad y Política, uno de los organismos organizadores, pues cuenta con más de 30 años en la materia. Señaló que el Centro Universitario ha fortalecido los estudios de las ciencias sociales con carreras como Periodismo, Letras hispánicas y la maestría en Estudios socioterritoriales.

LOS VALORES RELIGIOSOS DE LAS PERSONAS INCIDEN EN LAS DECISIONES ELECTORALES, "PERO A PARTIR DEL TESTIMONIO PERSONAL DE LOS CANDIDATOS Y NO DE LA ADSCRIPCIÓN" RELIGIOSA

Foto: Lenin Aceves

Premio Arreola 2016 y 2017

La compañía de las liendres, de Pedro Acuña, y *Zeitgeist tropical*, de Federico Vite, fueron las obras ganadoras del Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola en 2016 y 2017, respectivamente

Bladimir Ramírez

***La compañía de las liendres* de Pedro Acuña**

Pedro J. Acuña —Chihuahua, 1986— es licenciado y maestro en Filosofía por la UNAM. En 2015 publicó *Metástasis Mcfly* y en 2016 ganó el Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola, con su libro *La compañía de las liendres*, que es una serie de cuentos que disfrutan los dermatólogos, los entomólogos y los buenos lectores de literatura.

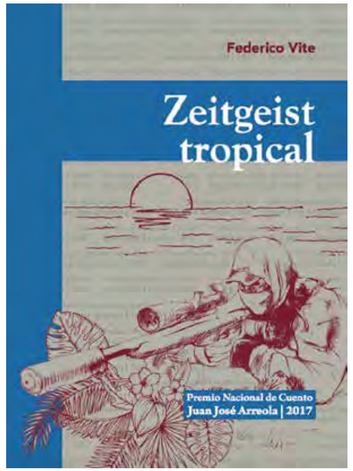
Desde el cuento inicial, "La compañía de las liendres", hasta el que cierra el libro, "Los asesinatos de octubre", Acuña demuestra en ocho cuentos su técnica, sensibilidad, además de que evidencia sus aficiones y manías. Sus textos tienen una amplia variedad de narradores, técnicas, espacios y conflictos. Violencia familiar, plagas, homicidio, crímenes sin resolver, novias insecto, patologías psiquiátricas, nucas parlanchinas, desamores, son sólo algunos de los temas que explora el autor. Estos textos se disfrutan a flor de piel, pues su naturaleza es interna, visceral y humana, en muchos casos incómoda. El autor nos aproxima a las sensaciones de sus personajes. Son historias que se asimilan con cada uno de nuestros sentidos, una experiencia sensorial lúcida.

Su pasión por la entomología lo lleva a construir personajes y situaciones relacionadas con la metamorfosis. En "Enjambre", Acuña construye una historia que tiene ciertos esbozos de realismo mágico, literatura fantástica e influencias kafkianas. Un buen ejemplo de corporalidades atípicas se encuentra en "La cara que pintó el diablo", un texto trágico, lúgubre, y bello, pues en esa narración el problema de Pascual Pinón y sus allegados es la belleza.

La familia es un tema principal en este libro: "... pero somos familia y me tengo que aguantar…", dice la narradora del primer cuento de este volumen. En "Enjambre" encontraremos una historia de amor poco convencional, llena de ojos, alas, palpitaciones y Karla, la mujer de las mil voces.

Pedro Acuña explora distintas técnicas narrativas. "Entrevistas con un radio" se construye a partir de las grabaciones y la bitácora de un joven médico que intenta salvar a su primo de lo que parece ser un trastorno mental. Por último, en "Los asesinatos de octubre", Acuña emplea herramientas del género policial y de suspenso, el resultado: un asesino en serie con tintes de escultor y comediante.

Los cuentos de Pedro Acuña introducen al lector en la piel y la mente de los personajes, es fácil adentrarse en cada una de las historias; su lenguaje fluido, su prosa contundente y sus historias palpitantes hacen de *La compañía de las liendres* una satisfactoria experiencia de lectura.



Ricardo Sigala

***Zeitgeist tropical* de Federico Vite**

"*Zeitgeist tropical* de Federico Vite es un puñetazo. Nadie puede permanecer incólume ante estas páginas. El lenguaje; la realidad que retrata y recrea; los personajes entre entrañables, terribles e inquietantes; el desarrollo de las historias que evidencian un oficio gozoso de la escritura; la sabiduría técnica; el humor a veces despiadado; los guiños al lector y otras cuantas cosas que ahora no enuncio para no parecer enciclopédico (y con eso traicionar al libro) construyen una literatura poderosa y desinhibida. Si usted está buscando golosinas culturales, si quiere un libro para leer un domingo por la tarde en el sofá, si es de los que se asoman a la literatura para evadirse de la realidad, aléjese de *Zeitgeist tropical.* Pero si para usted la literatura tiene que ver con la comprensión de la realidad y de su tiempo; si es de los que reconocen que la violencia es una cuña que se ha insertado en nuestras vidas; si le gustan las historias y los personajes complejos; si como Tom Waits prefiere "las bellas melodías que dicen cosas terribles"; si lo tienta el humor, ese bicho políticamente incorrecto, entonces sea bienvenido a estas páginas para que se acuerde de Acapulco, no como María Bonita, sino como Federico Vite, y con él los que hemos leído su libro."

Con las anteriores palabras comencé mi presentación de *Zeitgeist tropical* de Federico Vite, libro con el que ganó el Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola en 2017. Las dije hace un año en la FIL de Guadalajara y las retomo porque sigo pensando que definen correctamente el libro, y quizás buena parte de su obra. Federico Vite es un escritor con una trayectoria muy importante, ha publicado cerca de una veintena de libros entre novela, cuento y poesía. También ha ganado una buena cantidad de reconocimientos: premios nacionales de cuento y de novela, pero es de destacar que fue becario de la Fundación para las Letras Mexicanas, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y del PECDA Guerrero, mención especial merece su ingreso al Sistema Nacional de Creadores en 2013.

La actividad literaria de Vite es impresionante, el año pasado no sólo ganó el premio Arreola, también el Nacional de Cuento Beatriz Espejo, y este 2018 La Pereza ediciones ha publicado su novela *Parábola de la cizaña*.

Federico Vite nació en Apan, Hidalgo, en 1975, pero desde hace años reside en Acapulco, espacio geográfico que con todas sus contradicciones ha alimentado su literatura.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

Premio Nacional de Dramaturgia

Emmanuel Godínez, estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas del CUSur, ganó el Concurso Nacional de Dramaturgia Universitaria Hugo Salcedo con la obra *Padre Job*

Ariana García

El trabajo literario, para muchos, conlleva sacrificios, innumerables horas frente a una computadora o al papel y lápiz y bastante tiempo de estudio, pero en el proceso puede venir también el desahogo de las inquietudes internas, la fascinación de ver plasmada la idea que durante poco o mucho tiempo ronda la cabeza del escritor y, si se tiene la intención, el texto puede llegar a manos de otros mediante la publicación. Sin duda, el reconocimiento que la obra pueda tener resulta un aliciente para el autor, sobre todo si tal reconocimiento es un premio nacional. Esto último le pasó a Emmanuel Alejandro Godínez Romo quien, siendo estudiante del sexto semestre de la Licenciatura en Letras Hispánicas del CUSur, envió su obra *Padre Job* a probar suerte en el Concurso Nacional de Dramaturgia Universitaria Hugo Salcedo 2018.

Aunque es la primera vez que Emmanuel escribe teatro, no es para nada primerizo en el gusto y creación de literatura. Comenta que "desde la primaria tenía la obsesión por ganar el concurso de calaveritas que se hacía y en la secundaria me enfoqué mucho en leer, gracias a los maestros que me recomendaban libros; ya en la preparatoria estuve en el taller de literatura y un profesor nos pidió como requisito para evaluarnos entrar al concurso de poesía y cuento de la FIL, y ahí tuve mi primer taller literario, pues entre los compañeros y el maestro corregíamos los textos y nos dábamos recomendaciones".

El proceso de escritura de una obra conlleva varias etapas, dependiendo del tipo de texto que se escriba y de las necesidades de cada escritor. Emmanuel Godínez comenzó a escribir *Padre Job* en septiembre del año pasado, a raíz de "una experiencia que tuve en ese tiempo y escribí la obra; el primer borrador salió en diciembre para la clase de géneros dramáticos como proyecto final", comentó. Someter el texto a taller fue el siguiente paso para concluir con la obra y enviarla al concurso

Emmanuel Godínez es originario de Guadalajara, antes de entrar a Letras Hispánicas cursó la ingeniería en electrónica. Pronto se daría cuenta de que no era lo que él quería, pues buscaba más los temas literarios en la biblioteca de la escuela.

EMMANUEL COMENZÓ A ESCRIBIR *PADRE JOB* EL AÑO PASADO COMO UN TRABAJO DE FIN DE CURSOS DE LA MATERIA GÉNEROS DRAMÁTICOS

Foto: Ariana García

Vino a Ciudad Guzmán a estudiar Letras Hispánicas y fue aquí donde comenzó el proceso de escritura más en forma, tallereando sus textos junto con otros compañeros en el colectivo Náufragos de la palabra.

En mayo de este año, Emmanuel ganó una mención honorífica en el Concurso de cuento libre Juan Rulfo, que convoca el Ayuntamiento de Sayula. Algunos de sus textos han sido publicados también este año, como "Escena en un cementerio" en la gaceta de la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro, y "Troya" en la Revista Literaria Luna de Guadalajara.

Padre Job es la primera obra de teatro que Emmanuel escribe, y lo hizo a partir de la clase de géneros dramáticos: "que haya ganado sí me sorprendió porque no esperaba que con la primera obra de teatro que escribía iba a conseguir algo, sobre todo un premio nacional. Aunque desde que entré a la carrera he aprendido muchas cosas, al leer distintos tipos de obras aprendes más técnicas que puedes implementar en un texto". Con respecto a cómo se siente al ganar el premio, Emmanuel comenta que "sí me gustó mucho pero creo que hay cosas en las que puedo mejorar y aprender, apenas voy en sexto semestre y todavía me quedan dos años de carrera, también me interesan mucho otros géneros como el cuento o el ensayo y creo que necesito pulir más cosas".

"No se pierde nada con intentar", es la frase con la que Emmanuel invita a todos aquellos que escriben y no se han atrevido a enviar sus textos a algún concurso. Los alumnos de la Licenciatura en Letras Hispánicas del CUSur han demostrado que están a la altura de concursos literarios importantes. "También entre compañeros se pueden ayudar, porque hay muchos egresados que tienen premios", comenta Emmanuel, además agradece a "sus papás por el apoyo y a sus compañeros que le ayudaron a tallerear la obra antes de enviarla, a los integrantes de Náufragos de la Palabra, a Bladimir, a Elsy y a Francisco".

El Premio Nacional de Dramaturgia Universitaria Hugo Salcedo es convocado por el Centro Universitario del Sur. *Padre Job* se llevará al escenario el próximo año, en el marco de Teatro Sur Zapotlán 2019, con la Compañía de Teatro del CUSur.

ariana@cusur.udg.mx