La gaceta del CUSUR

AÑO 12 NÚMERO 133 OCTUBRE 2018

MODELO DE TRIPLE HÉLICE

Pág. 3 Arreola en una foto
Pág. 9 México lindo y picante
Contraportada Percepciones de Agustín Ramírez

Universidad de Guadalajara
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
www.cusur.udg.mx

El mal

Mientras que los gargajos rojos de la metralla
silban surcando el cielo azul, día tras día,
y que, escarlata o verdes, cerca del rey que ríe
se hunden batallones que el fuego incendia en masa;

mientras que una locura desenfrenada aplasta
y convierte en mantillo humeante a mil hombres;
¡pobres muertos! sumidos en estío, en la yerba,
en tu gozo, Natura, que santa los creaste,

existe un Dios que ríe en los adamascados
del altar, al incienso, a los cálices de oro,
que acunado en Hosannas dulcemente se duerme.

Pero se sobresalta, cuando madres uncidas
a la angustia y que lloran bajo sus cofias negras
le ofrecen un ochavo envuelto en su pañuelo.

Arthur Rimbaud

Foto: Pixabay

El poeta Arthur Rimbaud fue uno de los máximos representantes del simbolismo. Su obra se caracterizó por la decandencia y el universo sensorial, influenciada quizá por su vida inusual para la época, llena de excesos; es considerado, por muchos críticos, como el primer poeta maldito.

A pesar de su corta carrera literaria (escribió su último libro a los 20 años), su obra se ha equiparado a las de Baudelaire, Mallarmé y Verleine (con quien tuvo una tormentosa relación), pues abrió el camino de la modernidad. Sólo se le publicó un libro en vida.

El 20 de octubre se cumplen 164 años del nacimiento de este poeta, cuya obra persigue transmitir sensaciones más que ideas, en un afán de expresar "el otro", valiéndose de varias "fugas" a lo largo de su corta vida.

Entre sus obras se encuentran *Una temporada en el infierno*, *Cartas del vidente* e *Iluminaciones*. Entre sus poemas más conocidos están "El barco ebrio", "El corazón atormentado" y "Ofelia".

Envía tus colaboraciones a gaceta@cusur.udg.mx, también puedes consultar la versión electrónica en www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur

SÍGUENOS gacetacusur

Foto de portada: Lenin Aceves

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - **Rector General** - Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro - **Vicerrectora Ejecutiva** - Dra. Carmen Enedina Rodríguez Armenta - **Secretario General** - Mtro. José Alfredo Peña Ramos - CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - **Rector** - Dr. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor - **Secretario Académico** - Dr. Humberto Palos Delgadillo - **Secretario Administrativo** - Mtro. Marco Tulio Daza Ramírez - **Coordinadora de Extensión** - Mtra. Jessica Vargas Íñiguez - **Coordinador de Comunicación Social** - Lic. Lenin Antonio Aceves Díaz - **Consejo Editorial** - Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez - **Corrección de textos y Diagramación** - Ariana García - **Número de reserva de título** - 04-2007-101910104600-109 - **Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor** - 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur**, publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia Centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000

Arreola en una foto

Concepción Torres Ruiz logró captar la esencia del escritor zapotlense Juan José Arreola en una serie de fotografías que han formado parte de la vida cultural de la región y del país

Foto: Archivo de Concepción Torres

Ariana García

A Félix Torres Milanés y a Juan José Arreola los unía, sin duda, la literatura; su gran amistad se vio fortalecida, en no pocas ocasiones, en reuniones de lecturas, en el grupo cultural Alquitrabe con Alfredo Velasco Cisneros, en donde también se hacían presentes otras artes como la danza y el teatro. Dentro de los oficios que ejercía Torres Milanés estaba la fotografía, y cuando abrió su estudio fotográfico en Zapotlán en 1949, Arreola le escribió el "Soneto a Félix Torres Milanés", en el que le expresa la manifestación del arte en sus fotografías.

La fotografía fue una empresa familiar. Las hijas de Félix Torres Milanés comenzaron a aprender este arte. Y ahí comenzó Concepción Torres, quien a los 15 años hizo su primera sesión fotográfica a Juan José Arreola. "El maestro Arreola llamó y me dijo: 'Quisiera que me hicieras una sesión de fotografías', entonces pensé en que no estaba mi hermana ni mi papá, le dije: 'pero estoy yo, véngase'. Él me dijo que en cuatro días estaría acá. Yo tenía veinte minutos y diez tomas (que era lo que en aquel entonces había) para hacer lo mejor que podía, y comencé a hacer bosquejos para ver qué tomas serían las mejores. Cuando el maestro llega a Zapotlán me llama y dice que no tendrá tiempo de ir al estudio, entonces le dije: '¡Cómo va a dejar a una mujer plantada!'. En veinte minutos ya estaba ahí", comenta Concepción Torres.

El motivo del rechazo en primera instancia fue porque el maestro había dado conferencias en la Ciudad de México, y el viaje de regreso había sido cansado, por lo que no llegó a Ciudad Guzmán en las mejores condiciones. Aún así, Concepción Torres lo animó a realizar la sesión. "El maestro se movía mucho, entonces teníamos que estar detrás de él con las luces, porque la luz es lo más importante en una fotografía. Él se veía cansado y pensé que las tomas así no iban a funcionar, y pensé en cambiarle el estado de ánimo. Le puse un mambo. Comenzó a reír y en ese momento pude trabajar con él perfectamente. Yo tenía la responsabilidad de hacer hablar el retrato del maestro, de decir quién es el personaje en una fotografía, captar los movimientos y gestos muy particulares de Arreola. Fue difícil porque se movía mucho, pero las fotos salieron bien", comentó.

"YO TENÍA LA RESPONSABILIDAD DE HACER HABLAR EL RETRATO DEL MAESTRO, DE DECIR QUIÉN ES EL PERSONAJE EN UNA FOTOGRAFÍA, CAPTAR LOS MOVIMIENTOS Y GESTOS MUY PARTICULARES DE ARREOLA"

Fueron dos sesiones en las que Concepción Torres fotografió a Arreola, logrando muy buenas tomas. Recientemente las fotografías se expusieron en la Casa del Arte Vicente Preciado Zacarías bajo el nombre "Imágenes, musicalidad de palabras a Juan José Arreola". Estas fotografías han sido imagen de muchos eventos culturales en la región, por lo que conocer ahora a la autora resulta, para muchos, revelador.

Concepción Torres participó en concursos nacionales de fotografía en 1995, y a partir de esto fue invitada a varias exposiciones en la ciudad de Morelia, Ciudad de México, Colima y Guadalajara; en ese mismo año ingresó a la Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales A.C. Además de la fotografía, incursionó en distintas artes, como la música, el teatro y la danza; esta última fue significativa, pues participó en "La otra cara del viento", escrita por su padre Félix Torres Milanés; esta puesta en escena obtuvo varios primeros lugares en concursos de teatro.

ariana@cusur.udg.mx

Reforma en materia notarial

Dentro de las modificaciones que se aprobaron en el dictamen del 15 de agosto de 2018 en el Congreso del Estado de Jalisco están las relacionadas con la función notarial que, entre otras cosas, contempla la ampliación de las funciones de los notarios, así como sus obligaciones

Antonio Jiménez

El Congreso del Estado de Jalisco aprobó el día 15 de agosto pasado, el dictamen de decreto que contiene modificaciones a diversas disposiciones relacionadas, entre otras, con la función notarial.

En lo tocante a las funciones, se establece:

1. Se amplían las facultades del Notario Público para intervenir en trámites tanto de jurisdicción voluntaria como de tramitación especial, ello como una estrategia para apoyar a la solución de asuntos en los cuales no existe contienda.
2. Se crea la figura del divorcio en sede notarial, consistente en la solicitud que en escritura pública hagan los divorciantes, su ratificación en la escritura y el envío de oficios al Registro Civil del Estado y del Municipio donde se celebró el matrimonio para efecto de que se hagan las anotaciones pertinentes.
3. Se faculta a los notarios a tramitar, desde su inicio, sucesiones legítimas (intestados) o testamentarias. Los requisitos son: que todos los herederos sean mayores de edad y no existan incapaces. En este particular se conserva la posibilidad de que el Notario pueda continuar sucesiones iniciadas ante el juez una vez que haya declaratoria de herederos y nombramiento de albacea.
4. Se faculta a los Notarios a realizar los trámites de aclaración de actas del registro civil, ello en los supuestos de que existan errores mecanográficos, ortográficos o de otra índole, siempre que no afecten sustancialmente los datos de las actas.
5. Se autoriza al Notario a intervenir en los trámites de divorcio por mutuo consentimiento, con el objeto de que, ante él, se ratifique el convenio y se realice el avenimiento sin que sea exclusiva la comparecencia ante el juez.
6. Se aclaran las facultades del Notario para realizar los procedimientos de apeo y deslinde de inmuebles. Se requiere para que se le acredite la propiedad de los bienes del solicitante del apeo, que la solicitud la firmen también los colindantes, que estos últimos acrediten el derecho con el que comparecen y se señale el día que se habrá de llevar dicho procedimiento.

Entre las obligaciones que asume el Notario en virtud del decreto son:

- Se incluye la posibilidad de que los actos notariales se asienten además del español, en Braille.
- Se obliga al Notario a consultar los soportes tecnológicos de las bases de datos aprobadas por el Colegio de Notarios, con el objeto de revisar la identidad de los intervinientes en actos notariales.
- Se determina que, en caso de que el Notario entregue el testimonio a los clientes de un acto otorgado ante él, será precisamente el fedatario el único responsable frente a las autoridades fiscales municipales, estatales o federales, para cubrir los impuestos que en su caso se hayan omitido.
- Ante la posible falta o destrucción de folios que integran el protocolo notarial, ahora se incluye un proceso de reposición, no basta con denunciar la falta y dejar circunstancia de ello. Se obliga al Notario a solicitar a la Secretaría General de Gobierno la autorización de la reposición, presentar ante el Ministerio Público la denuncia y, en caso de que el folio hubiera sido utilizado, requerir la anuencia de los intervinientes en el acto notarial para que se repongan los folios.
- Se profundiza el deber del comportamiento legal y ético de los Notarios, para tal fin se establece que si un Notario es sujeto a diversas quejas, iniciadas de oficio o a solicitud de los interesados, podrá suspenderse la entrega de folios hasta en tanto se dicte la resolución del procedimiento sancionador notarial.

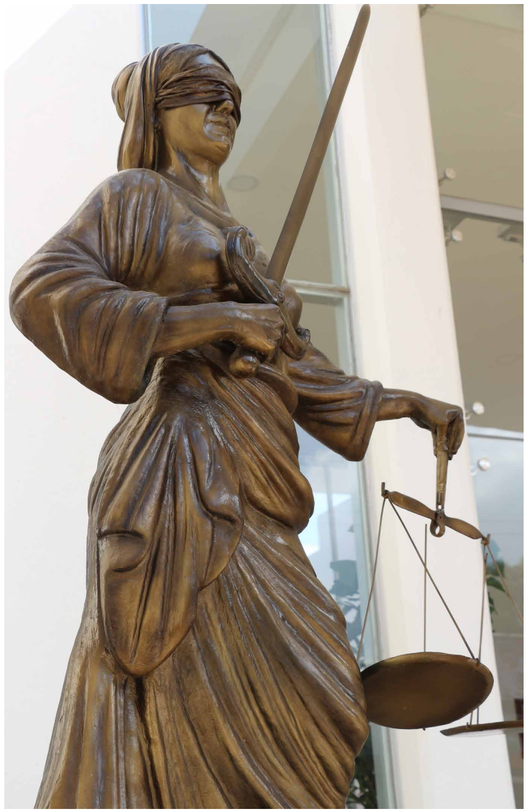


Foto: Ariana García

La reforma es interesante, ahora se otorgan más atribuciones y se imponen más obligaciones al Notario, sin duda, ello representa el reconocimiento de los deberes que cumplen los fedatarios y de la saturación de tribunales para atender a todos los usuarios de servicios.

ajd988@gmail.com

AHORA EL NOTARIO PÚBLICO PODRÁ LLEVAR A CABO DIVORCIOS POR MUTUO ACUERDO, TRÁMITES TESTAMENTARIOS, ACLARACIÓN DE ACTAS DEL REGISTRO CIVIL, APEO Y DESLINDE DE INMUEBLES, ENTRE OTRAS TAREAS

El maestro de Zapotlán

Dentro de todas las actividades que Juan José Arreola realizó, la literatura ha sido la más trascendente para las generaciones futuras

Ricardo Sigala

Mucho se ha hablado estos días de Juan José Arreola con motivo del cenetenario de su natalicio. Se ha resaltado su particularísima personalidad, los empleos que desempeñó, sus viajes, sus divertidas anécdotas, sus inteligentes salidas verbales, su pasión por deportes como el ciclismo y el tenis de mesa, el papel que jugaba en su vida el ajedrez, su temprana vocación histriónica que nunca abandonaría del todo; se ha hablado también del meticuloso constructor de frases y de su certera saeta verbal, se habló de su persona y del personaje que él mismo era, de su motoneta, su capa, sus presentaciones en la televisión y en la radio; se ha hablado incluso de sus cartas de amor, de sus dolencias, sus miedos, sus mujeres, de su gusto por los vinos, los quesos y el pan, del dibujante, del artesano, del bibliófilo que era, en fin, de todo lo imaginable. Y tiene sentido porque la figura de Juan José Arreola y su obra en los diferentes ámbitos en que incursionó son abarcadores y pareciera que inagotables.

Sin embargo, es preciso separar lo anecdótico, lo divertido, lo pintoresco, lo deslumbrante, lo personal de lo verdaderamente trascendente. Y es aquí donde me quiero detener. Juan José Arreola fue un escritor excepcional, un mantenedor de la tradición a la vez que un gran renovador de nuestra literatura, su inteligencia e intuición hizo confluir en su obra literaria los elementos exactos para la construcción de una obra tan memorable como exquisita y elaborada. Hoy en día nos es imposible imaginar la literatura mexicana sin la existencia de Arreola, por su obra, pero también por la influencia que ha estado ejerciendo en escritores de varias generaciones que le han sucedido hasta nuestros días. Si los libros de Arreola no se hubieran escrito, la literatura mexicana tendría otra faz, sin duda su historia se contaría de forma distinta.

En ese mismo sentido también nos podemos detener en sus talleres literarios y en su trabajo como editor. La cantidad de escritores que fueron formados, iniciados, o simplemente estimulados por las enseñanzas de Arreola no es sólo amplia sino influyente, muchos de ellos se convirtieron en los protagonistas de la literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX y sus herederos aún continúan dándole vigor a nuestras letras. Los nombres de Fernando del Paso, Carlos Fuentes, Elena Poniatovska y José Emilio Pacheco son el inicio de una larga nómina de destacados escritores mexicanos, que podría continuar con José Agustín, Elsa Cross, René Avilés Fabila, Beatriz Espejo, Juan Tovar y otros tantos.

Si Arreola no hubiera existido, la historia del ciclismo en México sería básicamente la misma que es hoy, lo mismo podemos decir del ajedrez, el tenis de mesa, el vino, el futbol, sin embargo no podemos decir lo mismo de la literatura. Las aportaciones que ha hecho Arreola a la literatura mexicana son sustanciales, son sin duda la causa de muchos efectos que hoy enriquecen nuestras letras. La idea de nuestra literatura sería otra, seguramente más pobre si Arreola no la hubiera tocado con su pluma y con su magisterio. Y sólo por eso debemos honrar al maestro de Zapotlán.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

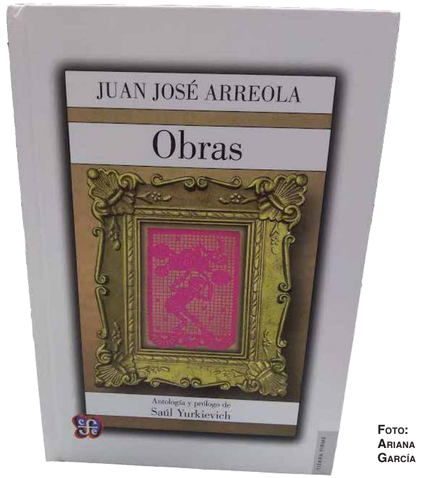


Foto: Ariana García

Modelo de Triple Hélice

Este trabajo de vinculación entre la universidad, la empresa y el gobierno local, además de la sociedad civil organizada, ha permitido el avance en el desarrollo de estos sectores en Ciudad Guzmán

La Feria Nacional de la Birria promueve este platillo típico y beneficia a los productores de este sector

Las brigadas del CUSur y sociedad civil organizada, además del Congreso Internacional sobre Cuencas Hidrológicas y Humedales Lago de Zapotlán, han beneficiado al ecosistema de esta laguna

Las actividades del Centenario de Juan José Arreola se realizaron en conjunto con el gobierno municipal y demás entidades de Ciudad Guzmán

En 2011, el CUSur, el Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán y la empresa DIMA A.C presentaron un diagnóstico integral del municipio de Zapotlán, que incluyó al sector empresarial, gubernamental y universitario. A raíz de este diagnóstico, se construyó la metodología de vinculación entre la universidad, la empresa y el gobierno local, conocido como el modelo de Triple Hélice, que también incluye a la sociedad civil organizada.

Este modelo ha permitido el trabajo conjunto de estos tres sectores, impulsando actividades que promueven el desarrollo económico, cultural y educativo —a través de la investigación— de la región. Para el sector educativo, específicamente para el CUSur, ha significado la actualización de los conocimientos de estudiantes y profesores del estado actual del municipio y la región sur de Jalisco, además de permitir la investigación en este rubro y empatar el contenido de los programas y las necesidades empresariales.

A raíz de la implementación del modelo, han visto la luz diversas áreas en el CUSur que contribuyen al conocimiento y vinculación de los universitarios con el estado actual de desarrollo de la región, como Educación Continua y el Centro de Investigación en Emprendurismo, Incubación, Consultoría, Asesoría e Innovación (CIEICAI), además de numerosas actividades que acercan a los tres sectores, como campañas de vacunación y esterilización para mascotas, campañas de vacunación para niños, campañas de prevención de cáncer cérvico-uterino y de mama, cuidado de la laguna (extracción de lirio), elaboración del Plan de Desarrollo Turístico, las diferentes ferias para impulsar el desarrollo de productores regionales como la de la Ciencia y la Tecnología, de la Miel, de la Birria, de la granada, de Productos Regionales y de la Artesanía; las instancias de cultura también han trabajado en conjunto en diversas actividades como el Centenario de Arreola, festivales de día de muertos y concursos de innovación y emprendimiento.

En noviembre de 2014, el CUSur obtuvo el Premio a la Vinculación gracias a la metodología de la Triple Hélice. El premio a la Vinculación Universidad-Sociedad-Empresa se entrega desde 2002 a miembros de la Universidad de Guadalajara cuya trayectoria de vinculación concertada con instituciones y organizaciones públicas y privadas han generado beneficios concretos de bienestar e impulso de iniciáticas innovadoras.

En septiembre pasado, en el marco de la quinta Feria Nacional de la Birria en Ciudad Guzmán, se presentó el libro *La Feria Nacional de la Birria: Caso de éxito de la Triple Hélice*, que recopila las memorias desde la primera hasta la cuarta edición de la feria, y tiene como objetivo impulsar el turismo gastronómico de la región, así como mejorar las condiciones de los productores de este sector. El libro representa un diagnóstico de las necesidades de los birrieros y productores de artesanías de la región (quienes también se ven beneficiados con las actividades de la feria), quienes se pueden acercar al CIEICAI del CUSur para mejorar sus negocios.

Otro evento que se realiza con el cobijo de la Triple Hélice es el Congreso y Taller Internacional sobre Cuencas Hidrológicas y Humedales Lago de Zapotlán, que se ha concentrado en realizar investigación y actividades en torno a la investigación, el cuidado y el aprovechamiento de la Laguna de Zapotlán desde los sectores que conforman a esta modelo.

El vínculo que se forma con este modelo de Triple Hélice sin duda favorece a la región en todos sus ámbitos; desde espacios para la realización de prácticas profesionales para los estudiantes del CUSur, actividades que benefician a los distintos sectores productivos de la región, investigaciones que generan proyectos de investigación básica y aplicada, hasta el intercambio de experiencias con otras instituciones de educación, confluyen para proponer y llevar a cabo proyectos que den a conocer y mejoren las condiciones generales de los sectores productivos, educativos y de gobierno.

El CUSur recibió el Premio a la Vinculación Universidad-Sociedad por el empleo del modelo Triple Hélice

La Feria de Productos Regionales y Artesanales reúne a productores y artesanos de la región, impulsando el consumo local

El libro sobre la Feria Nacional de la birria impulsa el turismo gastronómico en la región

La Feria de la Ciencia y la Tecnología se centró, en su última edición, en despertar el interés por la ciencia desde la edad temprana, a través del trabajo colaborativo de universidad, empresa y gobierno

Las campañas de vacunación antirrábica favorecen la sanidad de la población de la región sur de Jalisco

Fotos: Comunicación Social CUSur

El Festival de la Granada impulsa el consumo de esta fruta típica de la región, además de dar a conocer sus beneficios

Las festividades del Día de Muertos reafirman el arraigo a nuestras tradiciones y al consumo de productos locales a través de productores de la región

Con la Feria Jalisciense de la miel se ven beneficiados productores y consumidores de miel de la región

2014 y 2015: dos jóvenes escritores y el Premio Arreola

Mario Sánchez Carbajal y Óscar Guillermo Solano García fueron los ganadores de las ediciones XIII y XIV edición (respectivamente) del Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola

Ricardo Sigala

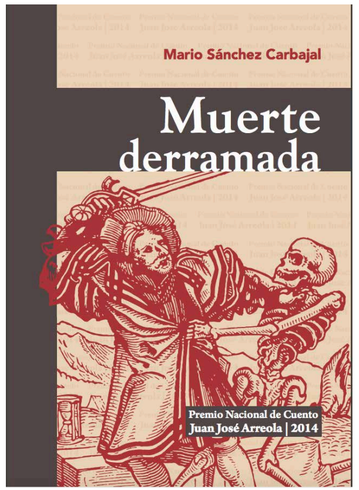
***Muerte derramada* de Mario Sánchez Carbajal**

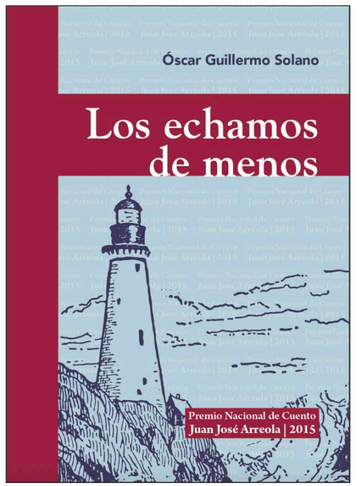
Muerte derramada es el título del libro ganador del Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola en su edición número XIII. Su autor, Mario Sánchez Carbajal, es un joven escritor nacido en la Ciudad de México, que en el momento de ganar el premio contaba con treinta y un años de edad.

La trayectoria de Sánchez Carbajal en el ámbito literario ha sido constante y llena de aciertos, pues en una década encontramos varios aspectos que resaltar. Fue becario por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en su programa de jóvenes creadores, entre 2008 y 2011. En 2013, Sánchez Carbajal había iniciado una temporada de reconocimientos a su obra, pues ese año se le habían otorgado dos importantes galardones: el Premio Nacional de Cuento Acapulco en su Tinta, por "La púa del erizo" y el Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri, por su libro *La línea de las metamorfosis*. En 2015 obtendría el Premio Bellas Artes Juan Rulfo para Primera Novela por *Bilis negra*. Justo el año pasado, 2017, Sánchez Carbajal recibió el Premio Nacional de Cuento Agustín Yáñez, por su libro *La piel de la mujer foca*.

El jurado del premio Arreola del año 2014 estuvo conformado por Amelia Suárez, Imanol Caneyada y Eugenio Partida, quienes aseveraron que *"Muerte derramada* cuenta con una tensión dramática bien lograda; a ratos con un ritmo vertiginoso que va encadenando las historias para darle una unidad tanto temática como estilística" (Eugenio Partida). En tanto que Imanol Caneyada declaró que el libro es una ocasión para "iluminar una realidad que de pronto puede ser dolorosa en México". En una reseña publicada en Punto en Línea de la UNAM, Alan Pérez escribió "El suceso que funge como punto de encuentro entre las historias es la muerte accidental de una niña de tres años. Se trata de la hija de un policía que muere durante una balacera que pretendía acabar con la vida de su padre. Ambientada en el México actual, *Muerte derramada* muestra una visión funesta y fatalista aderezada con toques de realismo mágico y personajes tan particulares como policías mafiosos, empleadas de una morgue, una bailarina exótica mutilada, sicarios improvisados, entre otros".

Todos los libros premiados de Mario Sánchez Carbajal han sido publicados: *La línea de las metamorfosis* (2013) por el Fondo Editorial Tierra Adentro, *Muerte derramada* (2014) por la Editorial Universitaria, *Bilis negra* (2017) por parte del INBA y la Secretaría de Cultura, en tanto que *La piel de la mujer foca* fue editada por el sello tapatío Paraíso Perdido.





***Los echamos de menos* de Óscar Guillermo Solano García**

El 8 de septiembre de 2015 se dio a conocer el ganador de la décimo cuarta edición del Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola. El jurado compuesto por los escritores Norma Lazo, Geney Beltrán Félix y Karla Sandomingo optaron por el texto de Óscar Guillermo Solano García "por su perspicacia e inteligencia". Lo primero que saltó a la vista fue que nos encontrábamos ante una voz nueva en el ámbito literario, un nombre desconocido en el mundo de las letras. En efecto se trataba de un joven escritor recién egresado de la carrera de Letras Hispánicas del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara. No obstante su juventud, Norma Lazo no dudó en definir su libro en términos de una "obra inteligente y madura".

Y es que Óscar Guillermo Solano García no se trataba de ninguna manera de un escritor improvisado. Ya en años anteriores había dado muestras de su calidad cuando en 2009 ganó el primer lugar del concurso literario Tinta y Whisky —convocado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la Editorial Urano y la marca escocesa de whisky Dewar´s— con su relato "¡Digan 'whisky'!"; en 2010 ganó el Premio Nacional al Estudiante Universitario Sergio Pitol en la categoría relato, con su cuento "La última", además del concurso convocado por el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco (IEPC).

Los echamos de menos fue presentado el 3 de diciembre en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Esa ocasión hablamos de un libro en apariencia sencillo pero de una escritura compleja, de un sano pudor en la escritura de García Solano. Hablamos de ese volumen compuesto por siete cuentos en los que emanan una ternura violenta y una tensión inocente. Hablamos de un libro con una estética muy personal, de una suma de cuentos en los que lo que ocurre es tan importante como las palabras con que se cuenta lo sucedido. Hablamos de las frases memorables y de las historias entrañables. En esa ocasión compartimos la presentación con el escritor Carlos Bustos, al que también echamos de menos.

Una de las funciones del Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola es justo dar a conocer jóvenes valores como sucedió en las ediciones de 2014 y 2015.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

México lindo y picante

Se han realizado investigaciones desde distintos enfoques para explicar el gusto del ser humano por el picante, sobre todo en México. El CUSur se suma al estudio de esta actividad para aportar a la investigación en este campo

Laura del Toro

Es común escuchar que el chile aporta un "sabor picante" pero, ¿en realidad estamos hablando de un sabor? Empecemos por especificar lo que es un sabor; la percepción del sabor hace referencia a sensaciones que son producidas por la estimulación de los receptores de la lengua, dicha estimulación es generada por los sabores básicos, de los cuales en la actualidad se reconocen cinco: dulce, ácido, salado, amargo y umami. Probablemente éste último te resulte extraño, pero es un sabor que hace referencia a alimentos como salsa de soya, hongos, carne, jitomate, etc., y su traducción del japonés significa "sabroso".

Pero entonces, ¿dónde queda el picante? Pues resulta que cuando hablamos de picante en realidad nos referimos a una sensación de dolor, por lo tanto es percibida por medio del sentido del tacto; esto sucede gracias a un compuesto llamado capsaicina, el cual es generado por la planta del chile como un método de defensa para ahuyentar a cualquier animal que pueda hacerle daño. La capsaicina no produce ningún color, olor, ni sabor, únicamente produce la sensación picante y el chile es el único vegetal que la contiene.

Al consumir chile, la capsaicina entra en contacto con las células, generando un intercambio de moléculas que es detectado por un receptor del dolor, el cual es transmitido al cerebro como un mensaje que estimula las neuronas encargadas de recibir las señales relacionadas con la temperatura, y de manera específica hace contacto con un receptor de capsaicina que funciona como sensor que se activa con el calor; este mensaje se traduce como una sensación de quemazón o ardor.

El dolor producido por la capsaicina causa una aversión innata (o sea, un rechazo no aprendido), por lo tanto todos los animales lo evitan, a excepción del ser humano. El consumo de esta sustancia ha generado un gran revuelo en la comunidad científica, pues desde hace algunas décadas se ha tratado de desentrañar la incógnita: ¿Por qué existe preferencia por una sustancia que produce dolor? Para responder a esto, investigadores de diferentes áreas de estudio han hecho sus apuestas, o mejor dicho, han generado sus hipótesis.

Científicos del área biológica afirman que se debe al umbral de percepción de la sustancia, es decir, a la tolerancia al compuesto; por eso encontramos personas que con poco chile sufren mucho las consecuencias del dolor, mientras que otros pueden consumir concentraciones elevadas y ni siquiera notarlo, ya que tienen alta tolerancia a la capsaicina.

Sin embargo, toda esta cuestión del umbral y la tolerancia al picante no deja muy satisfechos a los que trabajan las áreas sociales, ya que argumentan que hay individuos que a pesar de ser muy sensibles a la capsaicina consumen altas cantidades de picante sin importarles el dolor. Y es que, ¿quién no ha visto a la clásica persona comiendo a moco tendido, con la cara roja y sudor en la frente por tanto picante, pero eso sí, diciendo que está buenísimo?

Este fenómeno captó la atención de un psicólogo de la Universidad de Pensilvania llamado Paul Rozin, quien se aventuró en el estudio del consumo de picante y por supuesto se dio una vuelta por México; en 1980 publicó un artículo científico en donde explica un poco la cultura del consumo de chile en una comunidad zapoteca, y es ahí donde comienza la magia. Rozin identificó, mediante pruebas, que el umbral entre mexicanos y estadounidenses era distinto, además reportó que en México los niños comenzaban a consumir bajas concentraciones de picante en golosinas y posteriormente las cantidades de chile aumentaban gradualmente; sin embargo, las interrogantes permanecían: ¿La exposición a la ingesta de chile desde pequeños hará más tolerante a las poblaciones que lo consumen?, ¿por qué algunos individuos a pesar de sentir el dolor del picante lo siguen consumiendo?, ¿será más bien una cuestión cultural?

Finalmente, después de años de investigación con aportaciones a esta área de estudio, Rozin, en su publicación de 2013, llega a la conclusión de que el disfrute del picante ejemplifica un tipo de reverso hedónico, el cual consiste en la conversión de una experiencia negativa en una experiencia positiva. Además propone este reverso hedónico como ejemplo de un "masoquismo benigno", término que hace referencia al disfrute de experiencias inicialmente negativas que el cuerpo interpreta como amenaza, cuando esa experiencia no representa peligro real (y que el cerebro ha sido engañado), conduce a un placer derivado de "la mente sobre el cuerpo".

Ilutración: Elsa Bravo

¿Y qué pensaste? ¿Que nos gusta comer chile porque nos gusta la mala vida y es el fin del asunto? Pues no, la cosa no termina aquí. Otra línea de investigación propone que la respuesta se encuentra en un rasgo de personalidad llamado "búsqueda de sensaciones", ya que de acuerdo con diversos estudios se ha encontrado que individuos con este rasgo disfrutan más del picante, pues suelen buscar y experimentar sensaciones nuevas, variadas e intensas, y posiblemente esto se refleja en sus comidas.

Por su parte, los antropólogos apuestan por una cuestión cultural y de tradiciones, explican que los mexicanos consumimos chile porque es parte de nuestra identidad y así lo aprendimos de nuestros padres. Sin embargo también hay quienes lo cuestionan y sugieren que se debe a que el cerebro libera endorfinas para combatir el dolor, provocando así un estado placentero. Otra propuesta es que podría existir una tolerancia al picante por predisposición genética y deberían de realizarse más investigaciones al respecto.

Desafortunadamente muchas preguntas siguen sin respuesta y casi todos los estudios relacionados con este tema son realizados por extranjeros, ¿pero quién mejor para hablar del chile que los mexicanos? Pues para no quedarnos atrás, los investigadores del área de análisis sensorial de alimentos del CUSur, estamos "cocinando" una serie de estudios con la finalidad de aportar conocimiento a esta increíble área de estudio, pero mientras que son peras o son manzanas, pongámosle una cucharada más de salsa a nuestro taco y disfrutemos de la compleja sensación del picante.

laura.deltoro@hotmail.com

Lejanías*

La esencia no reside en estar en uno u otro país, sino en el roce con otros seres, otras costumbres, otras calles y espacios

María Cristina Preciado N.

Lejos muy lejos de aquí
está tu alma. Tu alma extranjera...
Lubicz Milosz, 1906.

Hace tiempo un buen amigo me habló de una novela excepcional. En ella, al finalizar la obra, se notaba la ausencia de tres libros en el estante del personaje principal, un hombre que se marchó de su tiempo a un mundo futuro, a una época lejana de este siglo. El autor (H. G. Wells) cuestionaba, a través de sus personajes, qué libros, el lector de la novela, llevaría consigo a otra época con el fin de ser útiles a la civilización existente. Muchas noches me he preguntado qué libros escogería (sólo tres) y valoraría esenciales para la formación espiritual e intelectual de un pueblo. De la misma manera el ímpetu de mi naturaleza humana me incita a buscar qué pasajes de mi vida pueden trascender en la memoria de otros espíritus. Estos pensamientos se agolpan en mi mente envuelta en un fragor de turbinas, rodeada de rostros anónimos.

Para responder, intento contemplarme dentro de veinte años, en este presente, en el que no he rozado más de veinte estaciones de primaveras inciertas. Me imagino reconstruyendo este instante para un ser amado que me pide que rescate un pasaje de mi vida que haya transformado el mundo externo e interno de mi alma.

Creo que la metamorfosis del alma sedentaria a transeúnte, sería la etapa que yo abstraería para dársela.

El ímpetu de viajar a otros países, o surcar otro cielo, permite rozar el perfil crepuscular de otros mundos, desde el ángulo silencioso de nuestro ser. Me fue concedido conocer un país de Centroamérica, y hoy tal vez roce en una hora distinta de la que marca mi reloj, el extremo sur del continente.

La tradición judeo-cristiana vino a suplantar la concepción del mundo grecoromano respecto al destino del hombre. La primera concibe la vida de los hombres como un trayecto en línea recta. Rechaza, por ejemplo, la noción de la reencarnación como una concepción cíclica de la vida. La tradición de los grecolatinos percibe el mundo humano en forma cíclica. Según los historiadores, esta concepción se estancó en una época y ya no pudo satisfacer las necesidades de una civilización en progreso. Quizá desde un punto de vista material tengan razón; sin embargo, desde la concepción espiritual, siento que el ser humano no ha seguido esta evolución.

Si concebimos la trayectoria en forma rectilínea como una aproximación al infinito, creo que la concepción circular del universo también es infinita, porque no podemos determinar cuál es el punto inicial o final de la circunferencia y más si ésta se concibe como un trozo ondulatorio. Existe un punto en que la nueva circunferencia converge con la que antecede. Es aquí donde concibo la noción de lo eterno: es la suma de un punto pretérito y otro punto que se prolonga al infinito.

Estas son las razones que explican que la esencia no reside en estar en uno o en otro país, sino en el roce con otros seres, otras costumbres, otras calles y espacios… La presencia amablemente programada de una aeromoza, recogió la charola del servicio. Sobrevolamos durante varios minutos, rodeados de viento e incertidumbre. Pronto rocé los pasillos del aeropuerto de Ezeiza… Cuando contemplamos nuestro país desde tierras lejanas, nos damos cuenta cuán distantes estamos de él. Aprendemos a contemplarlo desde otro ángulo, a definirlo desde otras atmósferas.

Cuando pasen los años comprenderemos que no somos un ente único: Somos la suma de todos los seres que para bien o para mal cruzaron nuestras vidas, somos la suma de todos los caminos recorridos y de todos aquellos que faltaron por transitar, somos la noche estrellada de ese verano insólito, la llanura deslumbrante de tonos verdes y amarillos, el rumor lejano de un tren distante, el ascenso aeronáutico al azul de un cielo indefinible. Somos la calle borgiana que apunta al sur y espera nuestra llegada. Somos todo lo que fuimos y lo que no pudimos ser. Y en medio del silencio de las horas nos damos cuenta que el móvil que nos impulsó hacia otros mundos, no es sino el ansia de comprender el más extenso y verdadero peregrinar que inició el día en que nacimos: el viaje al fondo de uno mismo. Desde un punto de vista platónico, la incesante búsqueda de nuevos mundos no es sino el anhelo de encontrar en ellos la geografía espiritual de nuestro mundo interior.

EL ÍMPETU DE VIAJAR A OTROS PAÍSES, O SURCAR OTRO CIELO, PERMITE ROZAR EL PERFIL CREPUSCULAR DE OTROS MUNDOS, DESDE EL ÁNGULO SILENCIOSO DE NUESTRO SER

El mundo grecolatino simboliza este peregrinar interno de las almas en el Ulises nauta, en el Eneas virgiliano. Otros autores de siglos posteriores también describen esta odisea del hombre universal (*El Quijote*, *El Ulises*, de Joyce), a través de su vida. Todos llevamos en la sangre el ímpetu aventurero de un Ulises, la rebeldía de un Prometeo. Nos rebelamos ante cualquier camino demarcado, abrimos sendas, construimos puentes, fabricamos alas a la medida de nuestros sueños, y sin embargo, en el ocaso de nuestros días retornamos sobre nuestros mismos pasos a la tierra abandonada hace tantos años. No, no me refiero a la tierra natal, sino a la tierra como elemento orgánico. Es el retorno al verdadero seno materno. Es el encuentro con el paraíso perdido. Es el tiempo recobrado de Proust.

Cuando se aproximen esos días comprenderemos que somos, también, la suma y la resta para otros seres y otras distancias. La eternidad de nuestros actos reposará en la efímera memoria de los hombres. Nuestra eternidad es breve y en ella termina el viaje al fondo de nosotros mismos.

Hoy retorno a mi tierra. Hace horas que mi reloj comenzó a recobrar la lógica de su tiempo. Sobre la pantalla electrónica unas gráficas nos indican el camino que hemos recorrido, la distancia de los seres que despedimos, la cercanía de nuestros valles y el perfil telúrico de una mujer dormida, según la leyenda. Sé que alguien espera mi regreso.

*Este texto fue escrito alrededor de 1992

La gaceta del CUSUR

El origen mítico del hombre lobo

Esta bestia ha sido personaje de terror y también se ha presentado de forma cómica, irónica y distorsionada, pero su origen mítico no es suficientemente conocido

Luis Alberto Pérez Amezcua

Una de las criaturas más populares de nuestro imaginario es sin duda el hombre lobo. Presente en numerosas culturas, hay quien afirma que es uno de los mitos más universales que existen. Esta bestia se encuentra en series de televisión, videojuegos, canciones, caricaturas, innumerables textos literarios y teatro. Ha sido un personaje del terror clásico por sí mismo (como en el cine de la primera mitad del siglo XX) o por asociación, pues en muchas historias ha colaborado o combatido con otros monstruos, como el vampiro. También se ha presentado en forma cómica o irónica en la modernidad (como en *Hombre lobo americano en Londres*) y de manera distorsionada en la postmodernidad (como los lobos "buenos" de *Crepúsculo*). No obstante, su origen mítico no es suficientemente conocido. Pocos saben que Licaón es el nombre del primer hombre lobo de que se tenga noticia en el ámbito occidental. La etimología de *licántropo*, que es otra manera de decirle, deriva precisamente del griego λύκος, lýkos (lobo) y άνθρωπος, ánthrōpos (hombre).

La historia de Licaón es contada por Ovidio (43 a.C.-17 d.C.) en el Libro I de sus *Metamorfosis*. Se halla —significativamente— entre La Gigantomaquia (la lucha de los Gigantes contra los dioses olímpicos) y El Diluvio. El episodio de ese rey de Arcadia tiene lugar en un momento en el que los dioses, especialmente Júpiter (Zeus para los griegos), están al pendiente de lo que el hombre hace, pues la estirpe ya ha tenido cuatro edades: oro, plata, bronce y hierro, en cada una de las cuales ha ido en decadencia. En la última edad "irrumpió toda iniquidad [y] huyeron el pundonor, la verdad y la lealtad; su lugar lo ocuparon los engaños, las mentiras, las emboscadas y también la violencia y el criminal deseo de poseer". De todo esto deben resaltarse dos cosas: la violencia y la degeneración del hombre, por una parte, y la genealogía maldita, por otra.

Licaón será "la gota que derramó el vaso" y es por él que Júpiter decide destruir a la raza humana, pues se ha enterado de que el rey ha organizado un "vergonzoso banquete" en el que se ha comido carne humana. Así lo hace saber el poseedor del rayo en una asamblea de los dioses en la que relata cómo, deseando que fueran falsas esas noticias, acude personalmente disfrazado en forma humana hasta el palacio de Licaón. Al llegar, señala, pudo comprobar que "las habladurías en sí mismas eran más pequeñas que la verdad". La gente le dijo a su rey que ese recién llegado era en realidad un dios, pero no lo creyó y decidió ponerlo a prueba: degüella a un rehén "y los miembros así medio muertos en parte los ablanda en agua hirviente, en parte los asa puestos al fuego". Al poner eso en la mesa, Zeus incendia el techo del lugar y Licaón huye aterrorizado. Es entonces cuando, ya en el campo —retrata de manera exquisita Ovidio—:

> lanza aullidos y en vano intenta hablar; su cara concentra de él mismo la rabia y hace uso de su acostumbrado deseo de matanza contra los animales y todavía ahora se alegra con la sangre. En pelaje se transforman sus vestidos, en patas sus brazos: se convierte en lobo y mantiene rastros de su propia figura; el pelo cano es el mismo, la misma la violencia de su semblante, sus ojos brillan igual, la imagen de fiereza es la misma.

Es esta la primera metamorfosis de un ser humano en la influyente obra del poeta latino, y de ahí proviene su relevancia. Son el salvajismo y la crueldad del hombre contra sus semejantes —agravados por el tabú del canibalismo— los que motivan la ira divina. Como metáfora, la corrupción de ciertos individuos se explica suficientemente con la locución latina popularizada por Thomas Hobbes y originada por Plauto: *Homo homini lupus*, "el hombre es el lobo del hombre". Este pecado —así lo llama Ovidio— recibe un castigo ejemplar que muchas veces nuestra sociedad quisiera ver reflejado en su sistema de justicia.

La historia de Licaón no se agota con su transformación. El llamado Pseudo-Apolodoro afirma en su *Biblioteca mitológica* que éste tuvo cincuenta hijos, los licaónidas, gobernantes de las ciudades arcadias, y que todos ellos, menos uno, heredaron su violencia. Pareciera que en esta sociedad la degradación se transmite por genética o por sistema (pues hay un componente político en todo esto) y así hacen lo mismo los hijos que los subordinados. "Estos superaron a todos los hombres en soberbia e impiedad", dice el mitógrafo, y Zeus hizo la misma prueba con ellos. Sólo que, en vez de darle a un esclavo, le dieron a comer las entrañas de su hermano pequeño. El olímpico, según las versiones, o los convirtió a todos en lobos o los fulminó. De cualquier manera, el componente ejemplar y el factor del canibalismo (de la violencia extrema contra los semejantes, y peor aún, contra la propia familia) redundan, se reduplican, lo que demuestra el interés del mito por "salir a la luz".

Así pues, el componente mítico del hombre lobo nos remonta, de modo codificado, a los comienzos mismos de la civilización: nuestra especie no puede renunciar a su origen salvaje, primitivo, y por eso esta historia es tan popular. Vale la pena recordar, pues, los orígenes de los productos culturales que apelan a nuestro imaginario, para revisar críticamente el mensaje que los mitos han tratado de transmitirnos pero que por diversas razones (en especial la mercadotécnica) ha sido despojado de su complejidad y profundidad. Una razón más, Calvino *dixit*, para leer los clásicos y hallar en ellos las bases y las verdaderas motivaciones de lo que vemos a diario.

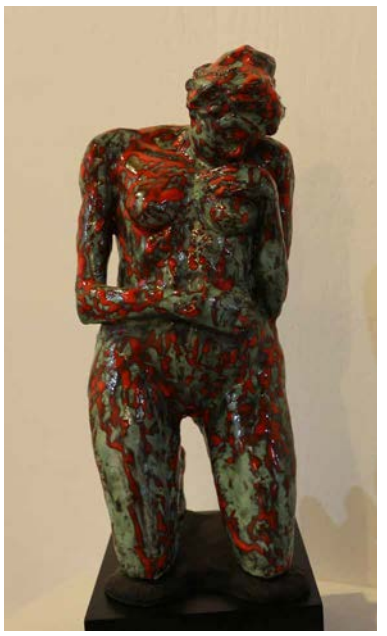
perez.amezcua@cusur.udg.mx

Imagen: Hendrick Goltzius "Licaón transformado por Zeus"

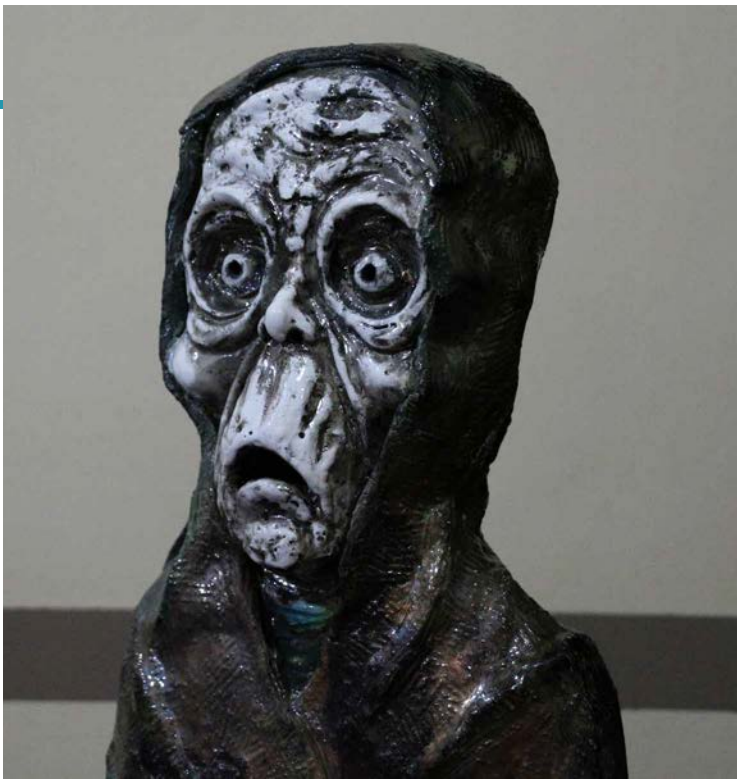
Percepciones

La obra escultórica de Agustín Ramírez, primer director de la Facultad de Veterinaria de Ciudad Guzmán, estará expuesta en la Casa del Arte Vicente Preciado Zacarías hasta el 10 de noviembre de 2018

"Lorelei"
Técnica: Media temperatura



"Biología"
Técnica: Media temperatura



"Sorprendida"
Técnica: Raku

"Cansancio"
Técnica: Alta temperatura