

DÍA DEL ARTESANO

Pág. 3 Tiflotecnía, acceso
a la información para invidentes

Pág. 5 10 años
de la Casa Arreola

Contraportada

Exposición

Sin cerrojos

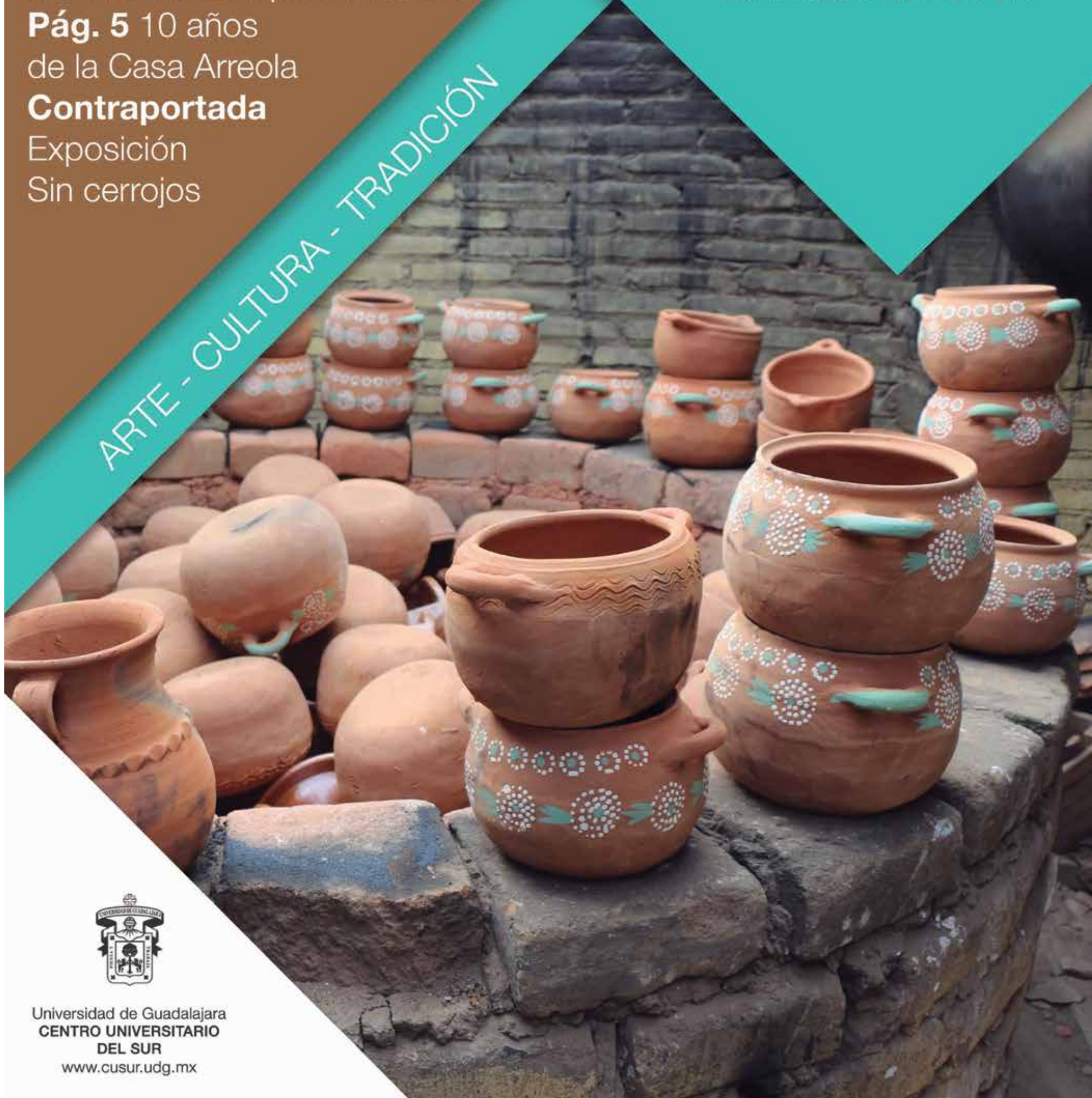
La gaceta DEL CUSUR

AÑO 11 NÚMERO 126 MARZO 2018

ARTE - CULTURA - TRADICIÓN



Universidad de Guadalajara
CENTRO UNIVERSITARIO
DEL SUR
www.cusur.udg.mx



ICONOS



Foto: SARA STONK

Bajo tu sombra clara

Un cuerpo, un cuerpo solo, un sólo cuerpo
un cuerpo como día derramado
y noche devorada;
la luz de unos cabellos
que no apaciguan nunca
la sombra de mi tacto;
una garganta, un vientre que amanece
como el mar que se enciende
cuando toca la frente de la aurora;
unos tobillos, puentes del verano;
unos muslos nocturnos que se hunden
en la música verde de la tarde;
un pecho que se alza
y arrasa las espumas;
un cuello, sólo un cuello,
unas manos tan sólo,
unas palabras lentas que descienden
como arena caída en otra arena...

Esto que se me escapa,
agua y delicia obscura,
mar naciendo o muriendo;
estos labios y dientes,
estos ojos hambrientos,
me desnudan de mí
y su furiosa gracia me levanta
hasta los quietos cielos
donde vibra el instante;
la cima de los besos,
la plenitud del mundo y de sus formas.

Octavio Paz

Octavio Paz fue un escritor y diplomático mexicano, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1990. Es considerado uno de los más grandes poetas hispanos y de los más influyentes del siglo XX. El 31 de marzo se cumplen 104 años de su nacimiento.

Además del Nobel recibió muchos reconocimientos, entre los que destacan los premios Xavier Villaurrutia, Cervantes, Internacional Alfonso Reyes, Príncipe de Asturias y el Nacional de Periodismo de México.

Entre su vasta obra, que incluye poemas, ensayos y traducciones, se encuentran *Luna silvestre*, *Pequeña crónica de grandes días*, *Las peras del olmo*, *El arco y la lira* y *La estación violenta*.

 SÍGUENOS
gaceta cusur

FOTO DE PORTADA:
ARIANA GARCÍA

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - **Rector General** - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla - **Vicerrector Ejecutivo** - Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro - **Secretario General** - Mtro. José Alfredo Peña Ramos - CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - **Rector** - Dr. Ricardo Xicoténcatl García Cazor - **Secretario Académico** - Dr. Humberto Palos Delgadillo - **Secretario Administrativo** - Mtro. Marco Tulio Daza Ramírez - **Coordinadora de Extensión** - Mtra. Jessica Vargas Iñiguez - **Coordinador de Comunicación Social** - Lic. Lenin Antonio Aceves Díaz - **Consejo Editorial** - Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez - **Diagramación** - Ariana García - **Número de reserva de título** - 04-2007-101910104600-109 - **Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor** - 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur**, publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000

Tiflotecnía



En la Biblioteca Hugo Gutiérrez Vega del CUSur se ha abierto un espacio para facilitar el acceso a la información documental a los usuarios con discapacidad visual o baja visión

AZUCENA RODRIGUEZ

En los años sesenta el joven Alberto Manguel acudía por las noches a la casa del ya ciego Jorge Luis Borges a leerle en voz alta a los grandes cuentistas como Rudyard Kipling, Henry James, Stevenson y Chesterton. Por aquellos tiempos los audiolibros no figuraban como recurso bibliográfico. Fue hasta 1975 que el escritor colombiano David Sánchez Juliao grabó una serie de cuentos que recibieron reconocimiento discográfico. Se fueron presentando diversas versiones digitales en libros hasta lo que conocemos hoy día como e-books, a los que se puede acceder por medio de un dispositivo móvil o fijo.

Tiflotecnía viene del griego *Typhlos* que significa ciego, y *technia* que significa arte, es un área que la Biblioteca Hugo Gutiérrez Vega pone a disposición de los usuarios con discapacidad visual o baja visión con el objetivo de facilitar el acceso a la información documental, en su versión audio-digital e impresa en braille.

La literacidad nos permite entender cualquier detalle de nuestra realidad y de nosotros mismos a través de la lectura y la escritura. El desarrollo de literacidades multimodales como prácticas socio-culturales ha existido desde que los seres humanos comenzaron a comunicarse entre sí. El lenguaje es prioridad en materia de literacidad, ya sea fijado en texto, audio, video, imagen o símbolo, de ahí que la lectura y la escritura no son exclusivas de los textos es-

critos, y las habilidades cognitivas a las que a diario nos enfrentamos se vinculan con lo que hacemos al acercarnos a la información en sus múltiples formas.

Tiflotecnía abre sus puertas con apoyo del rector general de la Universidad de Guadalajara Mtro. Tonatiuh Bravo Padilla, del rector del CUSur Dr. Ricardo Xicoténcatl García Cazor, del Secretario Administrativo Mtro. Marco Tulio Daza Ramírez y del Secretario Académico Dr. Humberto Palos Delgadillo quienes hicieron las gestiones para dotar el área con equipo especializado que consta de 2 computadoras de escritorio con el software Jaws, 5 audífonos, 1 traductor e impresora en braille, y un millar de hojas. El horario de atención es de las 12:00 a las 17:00 horas y se reservarán las visitas mediante agenda en la Unidad de Biblioteca con el propósito de brindar un servicio personalizado. Tiflotecnía es atendida por alumnas de

séptimo semestre de la Licenciatura en Psicología y por personal de la Biblioteca Hugo Gutiérrez Vega.

Actualmente el área de Tiflotecnía está generando su acervo multidisciplinar en braille y ya cuenta con una dotación de audiolibros, se abrirán cursos de lectura en voz alta para promoverla, como lo hiciera Alberto Manguel en sus años mozos, dejando para sí una de las experiencias más gratificantes de su vida.

azucena.rodriguez@cusur.udg.mx

Fotos: EUSEO MACÍAS



Día Internacional de la Mujer, algunas reflexiones

Las celebraciones por este día se han banalizado, se observan eventos femeninos con ausencia de varones, olvido el resto del año de esta temática, entre otras situaciones que invitan a la reflexión

SORAYA SANTANA CÁRDENAS

En el año de 1975, la Organización de las Naciones Unidas oficializó el 8 de marzo como día Internacional de la Mujer Trabajadora o Día Internacional de la Mujer; dos años más tarde, la misma agencia denominó la fecha como Día Internacional por los Derechos de las Mujeres. El propósito de resaltar en el calendario anual un día como éste era sin duda visibilizar a las mujeres del mundo y enfatizar su participación activa y la lucha por la igualdad, a la par de los hombres. Más tarde, hacia finales del siglo XX y principios del XXI, la equidad de género ha sido un frente importante que retomar en los días de conmemoración.

En la actualidad, la recomendación que se hace por parte de la ONU y el Instituto Nacional de las Mujeres, es que el día debe servir para que hombres y mujeres tengamos una jornada de reflexión que analice las brechas de desigualdad en todos los ángulos sociales

y se llegue a acuerdos que, a lo largo del año, disminuyan las desigualdades.

Sin embargo, como académica me llaman la atención ciertos "patrones de celebración" que se han generado, y que desvirtúan el objetivo de conmemorar la fecha. Identifico cuatro: (1) diferentes instancias de gobierno y universidades "celebran" el día por todo lo alto con conferencias temáticas y otras actividades para las mujeres, así, en la forma de convocar y llevar a cabo las actividades se observan eventos femeninos con ausencia de varones, lo que convierte la conmemoración en un acto sesgado. La equidad no puede avanzar si los que toman las decisiones en este país (varones), compañeros de trabajo y público masculino en general no asisten a estos eventos. (2) Se ha "ritualizado" el día de forma que se cacaraquea por todo lo alto, y el resto del año se abandona con total cinismo la equidad de género, la reflexión y la aplicación de cambios en los centros de trabajo, por lo que

la política aplicada es letra muerta. (3) La toma de decisiones en este país (gobiernos federal y estatal, ayuntamientos, universidades públicas y privadas, empresas) sigue siendo masculina, y las mujeres poco espacio han ganado o poco espacio les han dejado; cuando las hay, se encargan de carteras, áreas, departamentos o coordinaciones de carácter "blando" en contraposición a puestos clave de las organizaciones. (4) Por diversos medios de comunicación y redes sociales, se felicita a las mujeres como si fuera el día de las madres, y al hacerlo de este modo, la sociedad misma banaliza el tema. En lugar de felicitaciones, nos deberíamos preguntar: ¿por dónde le damos para abatir la inequidad?, ¿qué cambios deberíamos hacer unas y otros para lograrlo?

Con este escenario, la avanzada en términos de equidad de género dista mucho de ser positiva, y en el año 2018, año electoral en el país y en el estado de Jalisco, no se anticipan grandes cambios para mejorar la situación.

soraya@cusur.udg.mx

Foto: BuzzFeedNews



Casa Taller Literario Juan José Arreola, 10 años

El recinto, que fuera construido y habitado por Juan José Arreola, alberga salas de exposición, un auditorio, una biblioteca y tres patios

RICARDO SIGALA

Una lista de personajes destacados

10 años es mucho tiempo si pensamos en la cantidad ingente de invitados y actividades que entre sus paredes se han sucedido. Actividades literarias, exposiciones, torneos de ajedrez, diplomados, talleres, conciertos, obras de teatro, coloquios, han convocado a los especialistas más destacados del país y a representantes de la cultura internacional, pero además la Casa Arreola ha tenido la generosidad de incluir en sus programas a los talentos locales y regionales, con la consciencia de que esta zona ha hecho aportaciones históricas en los más diversos ámbitos del saber y la cultura.

Viene a mi mente una enorme cantidad de personajes que nos han revelado sorpresas del mundo de la cultura, que nos han asombrado con su inteligencia, con la agudeza de sus indagaciones, que han hecho de la historia o de la ciencia instrumentos felices del conocimiento, aquellos que han sido entrañables y amistosos, los que han enriquecido nuestra percepción a través de sus treinta minutos de conferencia, de las páginas de sus libros, de las conversaciones de sobremesa.

Una forma de hacer justicia, un reconocimiento, podría ser emprender la enumeración de sus nombres, realizar una larga lista en agradecimiento a sus aportaciones. Como digo, ese listado sería justo, pero crearía una monotonía ajena a la vocación de ese recinto, que se funda en la imaginación y en la creatividad. Si emprendiéramos esa labor, yo sentiría una satisfacción más o menos burocrática del sentido del deber, pero traicionaría el espíritu de la casa de Arreola.

Una metáfora: El Aleph del sur de Jalisco

En el cuento "El Aleph", el escritor Carlos Argentino Daneri suele encontrarse con Borges en la casa de la Calle Garay en Buenos Aires, ahí ambos hablan incansablemente de literatura; ahí también a Borges le es revelado el Aleph, ese punto en el que coinciden todos los puntos del universo, esa utopía totalizadora del conocimiento.

Me gusta pensar que en este otro sur, el sur de Arreola, somos convocados a la casa de la calle Lomas del Valle, en donde

hablamos de literatura de la mano de escritores y especialistas, y en el que puedo presumir que vi como un atisbo "el populoso mar, las muchedumbres de América", como decía Borges; pero además vi una feria de Zapotlán, un viejo guardaguajus; vi bestiarios fabulosos, confabulaciones, mecanismos irónicos; vi mercaderes, bibliómanos, el enigma de la humanidad, un sol poniente; vi la lucha con el ángel, el hombre que despierta con las costillas intactas, la espiral de todos los puntos del universo coincidiendo en esa cabaña de la montaña oriente de Zapotlán.

Una de las labores de esa casa taller ha sido estudiar y promover la obra de Juan José Arreola, y en estos 10 años hemos confirmado que la obra del escritor zapotense es también un caleidoscópico Aleph en el que siempre está germinando el mundo.

Nota. El Aleph revelado a Borges exige un descenso, se le encuentra en las escaleras del sótano de la casa de la calle Garay. El de Arreola, significativamente, implica un ascenso, subir la cuesta que nos alza del suelo hacia los pasillos de la cabaña.

Otra metáfora: la biblioteca

En días recientes leí sobre un barco llamado *Logos Hope*, al que le antecedieron el *Logos*, *Logos II* y el *Doulos*. Todos ellos desde 1970 han recorrido Asia, América, África y Europa y han sido visitados por más de 46 millones de personas. Pero lo que hace interesante a estos navíos es que son bibliotecas flotantes, itinerantes y además económicas, sus visitantes acuden al *Logos Hope* en busca de libros universales y accesibles a su bolsillo.



Refiero esta historia porque tengo la certeza de que la biblioteca debe ser instrumento y símbolo de todas nuestras empresas, y porque para mí Juan José Arreola era en sí una biblioteca, andante y generosa. No me detendré aquí en anécdotas ultra conocidas sobre su inagotable erudición ni sobre la enorme capacidad de compartir el conocimiento y de contagiar el deseo de saber. Arreola fue un lector tan incansable y receptivo, dueño de una memoria tan excepcional, que se le puede aplicar la definición que Borges hizo de Rafael Cansinos-Asséns, "En el que yo vi cifradas de algún modo todas las bibliotecas de Oriente y Occidente". La Casa Taller Literario Juan José Arreola ha asumido esta vocación de concentrar y difundir la obra de esa biblioteca móvil, que era nuestro fabulador por excelencia. Entre sus paredes se ha intentado preservar la memoria de una de las voces más libres e imaginativas de nuestra literatura, ahí como un eco reaparecen sus filias y sus fobias, sus pasiones y sus obsesiones. Esa casa quiere y debe ser una extensión de las bibliotecas que Arreola albergó en su persona, en su vida y en su obra.

Otra metáfora: la fundación

Me gusta imaginar que Fray Juan de Padilla, en su fundación de Zapotlán, trajo además de la cruz y la espada una pequeña biblioteca portátil, uno o dos títulos más allá de la Biblia. Es una fantasía, no sé si sucedió o no. Me gusta imaginarlo porque cuando Arreola integró a Zapotlán en la dimensión literaria, lo hizo armado de las bibliotecas de las que había abrevado aquí y allá, y al hacerlo puso a Zapotlán

en esa especie de inmortalidad que dan las grandes obras literarias, una inmortalidad que en cierta forma nos tiene ahora hablando de él. Esa podría ser la fundación mítica de Zapotlán. Otra cosa que me gusta imaginar es que al construir esta casa, Arreola estaba fundando una forma de preservar su memoria. Cuando entramos a la Casa Taller Literario, la obra de Arreola está permanentemente resucitando, su espíritu aletea entre nosotros.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

Foto: Carlos Díaz

Día del artesano

Desde hace algunos años, cada 19 de marzo se conmemora en México el Día del artesano, con actividades que promueven los distintos oficios que dan cuenta de la cultura y tradiciones mexicanas

LINET PIÑA

El Fondo Nacional para el Fomento a las Artesanías instituyó el 19 de marzo como el Día del artesano en México, tomando de referencia el día de San José, quien presuntamente fue carpintero, aunque algunas investigaciones en torno a la religión aseguran que en Galilea no se daba la madera necesaria para este oficio. Lo anterior posiciona a José más como artesano que como carpintero. En torno a este día se presentan eventos como festivales, exposiciones, premiaciones, encuentros tanto nacionales como internacionales y apoyos a la producción de artesanías.

El festejo es de gran relevancia para el mundo entero, ya que influye en gran medida en la promoción de la diversidad cultural del lugar donde se festeja. La creatividad del mexicano juega un papel muy importante en la celebración constante del oficio, gracias

a ésta es capaz de reflejar en su trabajo una tradición entera. México se ha posicionado ante el mundo como un país con alto grado de folclore en sus artesanías.

En México se han generado diversas actividades que giran en torno a esta fecha, entre estas se encuentran festivales, ferias y exposiciones. A nivel nacional existen algunas instituciones que impulsan al artesano, la principal es el Fondo Nacional para el Fomento de Artesanías (FONART), el Programa Nacional de Financiamiento al Microempresario (PRONAFIM), el Instituto Nacional del Emprendedor (INADEM), la Federación de la Cámara Nacional de Comercio (FECANACO) y la Red de Apoyo al Emprendedor (RAE) que, a pesar de no estar enfocadas exclusivamente a la artesanía, han sido una parte importante en el impulso de la misma a través de apoyos y convocatorias enfocadas en el tema.

En Jalisco existen apoyos como el Fondo para impul-

sar la Industria Cultural de Jalisco (FOCULTA), el Instituto de Artesanía Jalisciense (IAJ) y el Fondo Jalisco de Fomento Empresarial (FOJAL). En Zapotlán el Grande la artesanía es abundante, y aunque se reconoce el trabajo de los artesanos no se cuenta con mucho apoyo por parte de instituciones municipales, sólo se cuenta con el Consejo Municipal del Desarrollo Artesanal y la Dirección de Desarrollo Económico.

Los mismos artesanos han buscado oportunidades para crecer por medio de proyectos colectivos como el "Tianquiztli" —tianguis en el que se promociona la artesanía local—. A pesar del escaso apoyo que se tiene a nivel municipal ante un tema tan amplio como éste, Zapotlán el Grande sigue siendo un lugar en donde el talento se refleja a través de la acción de su gente que se ha abierto el paso de manera independiente.

RIPC_1013@hotmail.com

FOTOS:
ERICK HERNÁNDEZ
ARIANA GARCÍA

Artesano desde la piel

ERICK HERNÁNDEZ

Desde pequeño, David Saldaña Purkis conoció el oficio de talabartero, ya que con tareas sencillas ayudaba a su padre en el taller. Esto contribuyó a que años más tarde combinara el estudiar la Licenciatura en Periodismo con la venta de algunos artículos, y a que comenzara con el proyecto que tiene ahora.

La talabartería es el oficio que él decidió ejercer. En diciembre de 2015 empezó con la venta de sus productos por internet, después de tener una mala experiencia en el periodismo y de vivir con la falta de dinero. Ahora que hace lo que le gusta —que es trabajar los productos de piel—, esto se convirtió en la fuente de ingreso económico para él y su familia.

Después de dos años con su empresa Homo Sapiens, ha logrado grandes ventas y posicionarse en el mercado extranjero. "Para una empresa estos son logros pequeños, pero para mí como

persona son muy grandes", dijo David con orgullo. El internet ha sido su mejor aliado, con él comenzó la empresa que ahora se está consolidando.

Pero no todo fue bueno, ya que cuando creía que todo iba bien, surgieron los problemas con una plataforma digital donde comercializaba sus productos. Esto hizo que se mermaran sus ventas, teniendo que recurrir a sus ahorros para poder superar la difícil situación.

Él por el momento no ha teniendo que recurrir a los apoyos que da el gobierno a los artesanos, porque comenta que quiere sobresalir por su cuenta. Además que no sería sustentable desde su perspectiva.

El trabajo de las artesanías tiene un impacto en la economía, "porque nosotros hacemos que ingrese dinero al país y a la vez compramos a tiendas locales, esto hace que haya un flujo dentro de la región", comentó la esposa de David.

Hacer artesanías no sólo es hacer que perdure una tradición, también es ir innovando con aquellos productos que forman parte de la cultura a nivel nacional y regional, "porque la cultura tiene vida y no se puede quedar estática", mencionó David. Ahora busca establecer sus productos en el mercado mexicano, ya dio el primer paso al distribuir en algunas partes de la región, aquí en el sur de Jalisco, y en ciudades como Guadalajara y Saltillo. La página web en donde se pueden encontrar los productos en piel que elabora David Saldaña es https://www.instagram.com/homosapiens_studio/

Es importante crear conciencia de que los artesanos viven de su trabajo, y que si bien forma parte de la cultura de una región, es también el sustento económico de una familia, por lo que no se debería menospreciar su trabajo pidiéndoles precios más bajos.



Un alfarero innovador

ARIANA GARCÍA

La importancia de las artesanías no radica solamente en la familia que las trabaja, sino en la cultura de una región. A través de ellas podemos conocer tradiciones ancestrales y recrear la vida social y cultural de nuestros antepasados, y también de las generaciones presentes. Guillermo Solano tiene alrededor de 50 años en el oficio de la alfarería. Perteneció a la cuarta generación de alfareros en su familia. Desde muy pequeño comenzó a jugar con el barro; cuando veía a su papá —quien era campesino y al casarse se hizo alfarero por influencia de la familia de su esposa, la madre de don Guillermo— trabajando, él lo imitaba haciendo sus propias figuritas.

Para don Guillermo es importante que no se pierda el oficio, en primer lugar porque a él le ha servido como sustento económico y porque le ve un buen futuro, a diferencia de lo que se podría pensar de las artesanías en el ámbito empresarial. Hasta la fecha sus hijos trabajan con él en el taller —ubicado en la parte trasera de su casa— y forman así una microempresa familiar, que también emplea a otros muchachos que están aprendiendo el oficio.

Es indudable que la materia prima que nos brinda la naturaleza contiene características que el hombre ha sabido utilizar para distintos propósitos. El barro es una de esas, y don Guillermo nos lo explica: "El barro rojo que hay en la región es muy bueno, a nivel nacional es el mejor para hacer utensilios de cocina, sobre todo aquellos que se usan directamente en el fuego, para cocinar. En Michoacán, por ejemplo, el barro es muy plástico, y se usa para figuras decorativas, también para loza, pero sólo para servir comida, pues no es resistente al fuego".

Las personas que trabajan en la empresa de don Guillermo se encargan de todas las partes del proceso de elaboración de la artesanía, desde la recolección del barro hasta la venta al público en general o a un cliente específico. En este taller dominan todas las técnicas que se aplican en al-

farería, una de ellas es el torneado, muy conocida por el aparato giratorio sobre el que se moldea el barro. Otra técnica es la de tortilleado, y se conoce así "porque se hace una tortilla de barro, ésta se aplica a un molde para hacer la figura; con esta técnica se hacen figuras en serie, desde cientos hasta miles". Otra técnica es el barro vaciado, y consta de moldes divididos en partes a las que se les vacía el barro, una vez seco sale la figura ya hecha. La novedad que ahora trabajan es la técnica del barro negro, que mayormente se hace en Oaxaca.

El oficio de artesano no está peleado con la formación académica, pues don Guillermo cursó una ingeniería y ha aplicado sus conocimientos a la innovación de su empresa. Sus hijos también han estudiado, y no han dejado de trabajar la alfarería, porque les gusta y porque es un buen sustento económico. Con respecto a la dualidad artesanía/formación académica, don Guillermo dice que "al contrario, nos beneficia. En la medida en que mejor estemos preparados vamos a sacar esto adelante. La preparación académica que yo tuve la estoy aplicando a mi oficio. Nos estamos actualizando día con día. Seguimos haciendo lo tradicional, con las técnicas que conocemos del manejo del barro, pero siempre innovamos, sacamos diseños nuevos y cualquier cosa sobre pedido que nos soliciten".

La aplicación del conocimiento que don Guillermo y sus hijos han adquirido en la escuela, así como el ímpetu por la innovación de su oficio, han hecho que la alfarería, al menos en su familia, tenga aún un futuro prometedor. Lamentablemente, los oficios que implican la elaboración de artesanías tienen cada vez menos trabajadores, ya sea por otros trabajos y productos que la globalización trae al lugar, por la falta de apoyo a los artesanos o por el desinterés de los consumidores por este tipo de productos. Don Guillermo comenta que "hay alfareros que dejan el oficio porque no innovan, cuando un cliente les pide algo que ellos no han hecho dicen que no, entonces van perdiendo clientes". También existe apoyo por parte de los municipios para los artesanos, y Guillermo Solano ha sabido aprovecharlos para hacer renovaciones a su taller que le ayuden a hacer cada vez mejor su trabajo, como un techo removible para el horno, por ejemplo; así, en temporada de lluvias no deja de producir por el mal tiempo.

La microempresa familiar de don Guillermo forma parte de muchas que se dedican a la artesanía en Zapotlán el Grande. El apoyo que les brindemos será importante para la conservación de nuestras tradiciones y también para la economía de la región.

Los productos y más información sobre la alfarería se encuentran en Facebook como Alfarería Solano.

ariana@cusur.udg.mx



Una experiencia de vinculación argentino-mexicana

La Dra. María Victoria Schiro, de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, hizo una estancia académica en la Maestría en Derecho del CUSur en enero pasado

MARÍA VICTORIA SCHIRO

MI paso por el CUSur se cuenta entre las experiencias más enriquecedoras que he transitado desde el punto de vista académico, pero también desde el punto de vista personal, puesto que los lazos que se generan estando lejos de casa —pero como en casa— por el afecto y el compañerismo vivenciados, son de aquellos que perduran más allá de los años y las latitudes.

La experiencia del pasado enero tiene como antecedente una visita en el mes de mayo de 2017 al CUSur, en ocasión de las Jornadas de Abogado allí celebradas. La invitación a tan prestigioso evento nació precisamente de una experiencia de internacionalización en el ámbito de las Facultades de Derecho en Antigua Guatemala, un curso de la Asociación de Facultades, Escuelas e Institutos de Derecho de América Latina (AFEIDAL) del que nuestras facultades forman parte, donde tuve la oportunidad de conocer al Coordinador de la Maestría en Derecho, Dr. José Cruz Guzmán Díaz, quien me invitó a participar entre tan destacadas figuras latinoamericanas del quehacer jurídico. Allí también conocí a la Dra. Irma Quiroz Silva, con quien comparto el interés y la labor en el Derecho de Familias y quien le estoy agradecida por su hospitalidad.

En mi visita del mes de enero tuve como actividad principal la impartición de la materia Filosofía jurídica y de los Derechos Humanos a los/as estudiantes de la tercera generación de la Maestría en Derecho. Allí abordé el Derecho de Familias, la Bioética y el Género desde el punto de vista de mi expertise particular. La necesaria e ineludible perspectiva del Derecho Internacional de los Derechos Humanos nos interpela de modo constante a revisar el ordenamiento jurídico interno, así como nuestras prácticas como operadores/as del Derecho y nuestro compromiso imprescindible con la perspectiva de Derechos Humanos, que resulta la lente desde la que cual debemos mirar el fenómeno jurídico y luchar por su concreción.

También participé como docente en el Seminario de Tesis, y me encontré con un grupo de mujeres y hombres muy valiosos/os que tuve el honor de conocer, con inquietudes profundas, con convicciones férreas y comprometidos/as con la inclusión, con algunos de los cuales que-



daré vinculada acompañándolos en su camino hacia la tesis. Los encuentros permitieron el intercambio de experiencias de dos realidades jurídicas latinoamericanas, tal vez con diversas concreciones normativas, pero con una historia de derecho continental común y con problemáticas comunes, como la permanente lucha por la igualdad de derechos, que en el caso particular de la confluencia entre derecho de familias y derechos humanos, adquiere una vigencia muy particular.

Como parte de mi experiencia, pude visitar las destacadas bibliotecas de la Universidad de Guadalajara a lo largo de otros centros universitarios. Además visité el Centro Universitario de la Costa, en Puerto Vallarta, en donde tuve la oportunidad de dictar una Conferencia sobre Relaciones intrafamiliares en perspectiva de género, temática siempre vigente y que nos vincula muy particularmente a lo largo de Latinoamérica. En materia de género, pude contactarme con una asociación de Colima, con quienes comprometimos trabajo conjunto, por

hermanarnos los mismos temas y las mismas luchas.

Traje a Argentina el Convenio de Colaboración entre la Universidad de Guadalajara y la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, para la firma de las autoridades de esta última. Esto abrirá formalmente el camino —que ya comenzamos a transitar— para un intercambio fructífero para el cumplimiento de las funciones de la universidad, donde estudiantes de grado y posgrado, así como docentes, podrán enriquecerse recíprocamente y afianzar los vínculos.

Reitero el agradecimiento al Centro Universitario del Sur y a la Universidad de Guadalajara, en la persona del Dr. Guzmán Díaz, quien propició con su incansable trabajo el que hoy comencemos a transitar este camino de vinculación académica, que nos trascenderá y les brindará a muchos/as mexicanos/as y argentinos/as la posibilidad de hacer crecer juntos/as la ciencia del Derecho.

Lengua Materna. Diversidad lingüística de México y el mundo

En el CUSur se llevó a cabo una jornada por el Día Internacional de la Lengua Materna, con actividades que se suman a los esfuerzos por preservar las lenguas originarias de nuestro país y del mundo

TLÁLOC HERNÁNDEZ
ROSA YAÑEZ

El pasado 20 de febrero celebramos en el Centro Universitario del Sur la Jornada por el Día Internacional de la Lengua Materna. La celebración fue posible gracias al apoyo y participación de estudiantes, profesores y directivos de la Licenciatura en Letras Hispánicas y del Departamento de Arte y Humanidades. Dicha celebración tiene como objetivo conmemorar un hecho histórico ocurrido en 1952: la represión de estudiantes en la Universidad de Dacca, ciudad que hoy es la capital de Bangladesh; además de promover el respeto y el conocimiento de la diversidad lingüística en el mundo. Vale la pena narrar algunos datos históricos.

Paquistán, Bangladesh, Birmania y La India formaron parte de una extensa colonia británica desde el siglo XVIII hasta casi mediados del siglo XX. Lograron su independencia en 1947. En ese momento, Bangladesh se convirtió en parte de Paquistán y el gobierno paquistaní impuso la lengua urdu como única lengua oficial del país. Este y otros hechos relacionados con la cultura y la religión musulmana —practicada por aproximadamente el 90% de la población— dieron lugar a un movimiento

intelectual y de activismo orientado a reivindicar la lengua y la cultura bengalí.

En febrero de 1952, estudiantes de la Universidad de Dacca se manifestaron exigiendo el acceso a la educación en bengalí. El 21 de febrero, la policía asesinó a dos manifestantes al reprimir la manifestación. El movimiento por la reivindicación de la lengua y la cultura bengalí se consolidó a tal grado que, con el paso del tiempo, se demandó la independencia de Bangladesh, meta que finalmente se logró a finales de 1971, después de varios hechos sangrientos.

En 1999, la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (UNESCO) decidió nombrar el 21 de febrero como Día Internacional de la Lengua Materna, en memoria del movimiento de reclamo y lucha por la educación en bengalí de Bangladesh y para crear conciencia y respeto sobre la diversidad lingüística del mundo. La conmemoración pretende también que los países desarrollen políticas en un marco jurídico que fomente la difusión del patrimonio lingüístico y proteja a los hablantes de las lenguas que se encuentran vulnerables, pues con frecuencia son despojados de la oportunidad de acceder a servicios jurídicos, educativos y de salud por no hablar una lengua que tenga un estatus de mayor prestigio o presencia en los medios de comunicación.

A pesar de la extinción de varias lenguas indígenas mexicanas, nuestro país se coloca dentro de los 10 con mayor diversidad lingüística, la cual ha sobrevivido a pesar de los embates de trescientos años de colonización y de la desatención, clasicismo y discriminación en que el Estado mexicano ha mantenido a los hablantes de lenguas indígenas.

En los últimos años, indígenas de diversas comunidades, asociaciones civiles, grupos sociales y algunos actores de universidades y gobierno comprometidos han aportado ideas y trabajo a la preservación del patrimonio lingüístico-cultural de nuestra nación. Ejemplo de ello es la promulgación de la Ley General de Derechos Lingüísticos, la creación del Instituto Nacional de lenguas Indígenas (INALI), la creación del Padrón Nacional de Intérpretes y Traductores de Lenguas Indígenas, el establecimiento de las universidades interculturales, los programas de radio y televisión en donde se transmiten contenidos en lenguas indígenas y la publicación de obras bilingües.

Aunque las acciones por la preservación del patrimonio lingüístico-cultural han sido un buen inicio, existen otras áreas que se deben reforzar. Para muchos mexicanos, por ejemplo, ser hablante de una lengua indígena connota retroceso o estancamiento socioeconómico; hay una gran discriminación sobre todo por el desconocimiento que aún existe de las comunidades indígenas mexicanas, su cosmovisión, su cultura, su lengua y el rol esencial que han tenido en la historia de México. Es necesario entonces reforzar y ampliar los espacios públicos en donde pueden ser utilizadas —por medio de las acciones señaladas anteriormente— pero también se precisa la realización de eventos que promuevan el conocimiento y el apego al patrimonio lingüístico y cultural de nuestro país.

Por todo lo anterior, en el CUSur celebramos la Jornada por la Conmemoración del Día Internacional de la Lengua Materna con el tema "Presencia y Ausencia de las Lenguas Originarias en la Escuela Pública en México". El evento reunió a expertos en el tema, profesores y estudiantes de licenciatura, algunos de ellos hablantes de lenguas indígenas, quienes hablaron sobre la vitalidad de la lengua materna y sus experiencias personales-académicas a lo largo de su vida escolar como integrantes de las comunidades indígenas de México.

La conmemoración formó parte de las celebraciones llevadas a cabo en distintas partes del mundo con el objetivo principal de promover la preservación de la diversidad lingüística y el fomento del plurilingüismo, con esto se apoyan los objetivos de desarrollo sostenible contenidos en la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas. El fin último es evitar la extinción alarmante de lenguas en el mundo.

tlaherguz.mx@gmail.com
yanezrosales@gmail.com



FOTO:
LENIN
ACEVES

Vientos machos y Fotografía de la página 14

Magali Velasco Vargas y Juan Carlos Quezadas fueron los ganadores del Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola en su tercera y cuarta edición

BLADIMIR RAMÍREZ
MÓNICA HERNÁNDEZ

Vientos machos de Magali Velasco Vargas y Fotografía de la página 14 de Juan Carlos Quezadas fueron los ganadores del Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola en su tercera y cuarta edición, respectivamente. Estos libros nos ofrecen, cada uno a su manera, cuentos memorables, capaces de producir cierta extrañeza. Sin duda le dan un prestigio evidente al certamen literario organizado por el Centro Universitario del Sur, Cultura UDG y la Editorial Universitaria.

Magali Velasco Vargas (Veracruz, 1975) es doctora en literatura por la Universidad de la Sorbona. Además de escritora es académica. En 2003 ganó el premio Internacional de Jóvenes Americanistas, en Santiago de Chile, un año después sería galardonada en Zapotlán. Es autora de tres libros de relatos: *Ayuno de cuentos* (1996), *Vientos machos* (2004) y *Tordos sobre lilas* (2009). Sus textos narrativos han aparecido en diversas antologías entre las que destaca *Tiempos insólitos. Antología del cuento fantástico* que realizó Luis Jorge Boone. Es además autora de dos libros de ensayo: *El cuento: la casa de lo fantástico* (2007) y *Línea de sombra. Ensayos sobre Sergio Pitol* (2009).

En *Vientos machos*, Magali Velasco Vargas se presenta como una conocedora del cuento fantástico, en su narración transparente siempre encontramos un giro sorpresivo y un desarrollo insospechado. Sus personajes más entrañables son mujeres en crisis que enfrentan diversos problemas, ya

sea el divorcio, la calvicie, la soltería o los sueños frustrados. Velasco Vargas nos demuestra en su libro que vivir en París no necesariamente significa felicidad y romance, sino todo lo contrario. “Vientos machos”, el cuento que le da el nombre al libro, es una historia de un matrimonio atroz. Una mujer embarazada que tiene miedo de un perro, de su esposo, de los vientos fríos que llegan de los Alpes; una mujer presa del matrimonio y de su inminente maternidad. Hay en cada descripción de Magali Velasco un valor simbólico que crea una atmósfera envolvente.

(El jurado estuvo compuesto por Myriam Moscona, Fernando Carlos Vevia Romero y Eraclio Zepeda.)

Juan Carlos Quezadas (Ciudad de México, 1970) egresó de la Escuela de Escritores de

la Sociedad General de Escritores Mexicanos (Sogem). Ha trabajado como guionista de televisión en Televisa y TV Azteca y ha sido colaborador en *El Universal*, *Etcétera*, y *Unomásuno*. Es autor de más de una veintena de libros. Ganó el Concurso de Cuento Pluma de Ganso 2002 y el Concurso de Ficción Súbita Sofía Platín. En 2005 obtuvo el Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola por *Fotografía de la página 14*. Posteriormente recibió en dos ocasiones el Premio El Barco de Vapor (2008, 2012), así como el Premio Nacional de Cuento Infantil Juan de la Cabada 2009, el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños 2013, y el Premio Norma de Literatura Infantil y Juvenil en 2014.

Fotografía de la página 14 es un libro conformado por 17 textos de carácter experimental, Emmanuel Carballo, presidente del jurado, se refirió a éstos como “bien hechos y estructurados, técnicamente resueltos y con personajes en tres dimensiones”. Una característica relevante del volumen es la relación que establece con las literaturas extranjeras. Alberto Chimal, otro de los miembros del jurado, destacó que las estructuras y situaciones de los textos “son de lo más extrañas y complejas, aspectos poco usuales entre los cuentistas nacionales de la actualidad”.

(El jurado estuvo compuesto por Emmanuel Carballo, Alberto Chimal y Agustín Monsreal.)

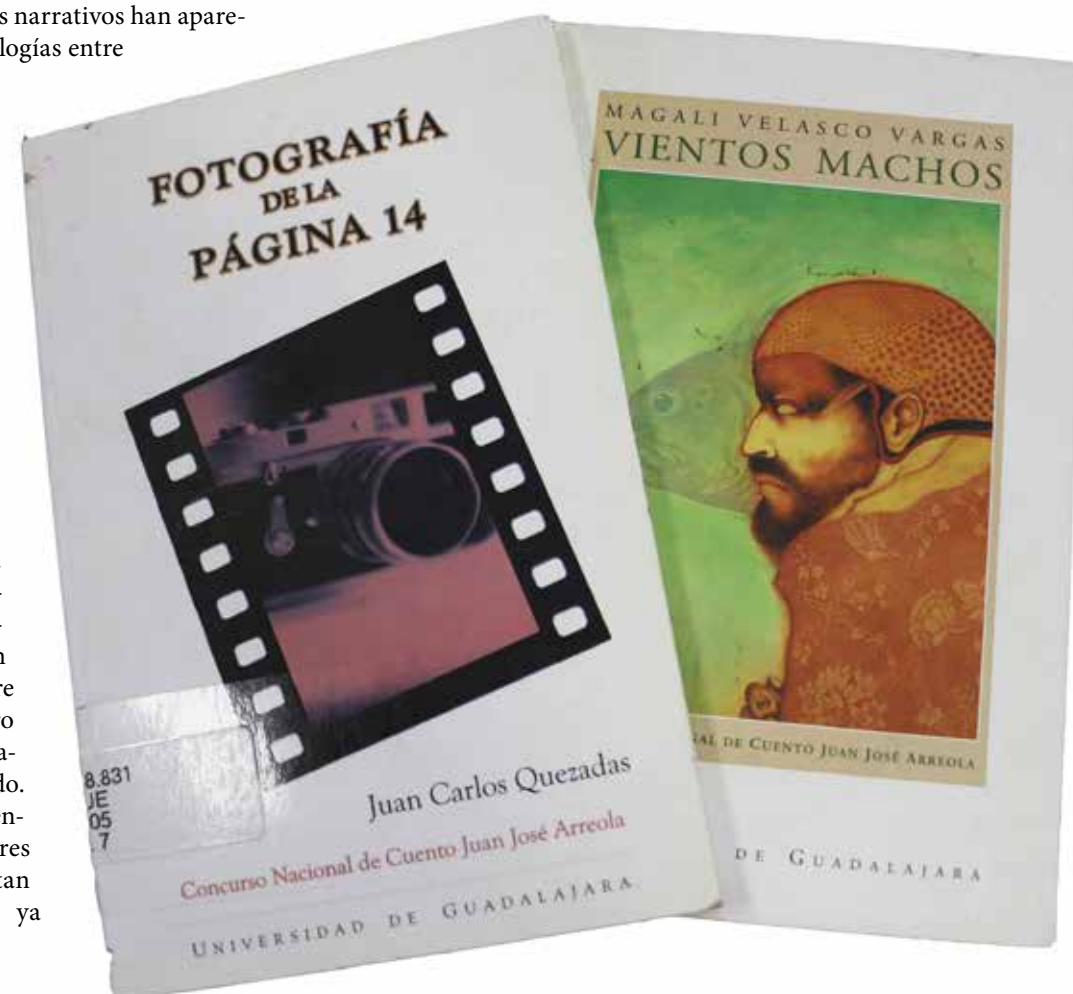


FOTO: ARIANA GARCÍA

Pruebas psicológicas para el estudio de los trastornos de la conducta alimentaria



MARISOL CHÁVEZ

La doctora Karina Franco Paredes, investigadora del CUSur, es especialista en el estudio de los trastornos de la conducta alimentaria y en el análisis de las propiedades psicométricas de pruebas psicológicas.

Originaria de la Ciudad de México, la doctora Karina Franco Paredes ingresó al campo de la investigación cuando cursaba el cuarto semestre de la Licenciatura en Psicología en la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales Iztacala de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en Tlalnepantla, Estado de México. Ahí participó en un proyecto de investigación sobre trastornos en la conducta alimentaria. Al egresar, estudió un Doctorado directo en la misma institución, en el campo de la Psicología de la Salud, con una duración mínima de cuatro años. Desde entonces ha continuado con su línea de investigación, enfocándose en la validación de instrumentos para esta área y analizando la influencia de distintas variables en el desarrollo de los trastornos de la conducta alimentaria. La doctora Franco forma parte del Sistema Nacional de Investigadores desde 2009.

¿Qué es una validación de instrumentos y por qué es tan importante su comprobación? La validación de un instrumento consiste en demostrar que es útil para medir un constructo en particular. Para ello, el instrumento se aplica a muestras con ciertas características, puede ser muestra general (estudiantes, jóvenes, adolescentes o adultos) o clínica (con el diagnóstico de algún trastorno de la conducta alimentaria). La muestra dependerá del tipo de análisis que se quiera hacer, y a través de los diferentes análisis se identifica, por ejemplo, “cuántas dimensiones tiene este instrumento, la sensibilidad, la capacidad que tiene para identificar a una persona con algún trastorno o una persona que no lo tiene. Esto se hace a través de análisis estadísticos”, comenta la doctora Franco. “En esta línea de trabajo tenemos instrumentos que se llaman de tamizaje, es decir,

La doctora Karina Franco Paredes, investigadora del CUSur, es especialista en validación de instrumentos en pruebas psicológicas de trastorno alimentario

a partir de cierta puntuación nosotros podemos decir ‘hay un riesgo de desarrollar algún trastorno en la conducta alimentaria’, y cuando se validan esas pruebas se someten a procedimientos y análisis estadísticos que nos permitan valorar qué tan adecuadas o precisas son”.

Esta línea de investigación surge de la necesidad de contar con instrumentos validados en México; una vez que se identificó que en nuestro país no los había, se comenzó a “investigar cuáles eran los mejores instrumentos a nivel mundial, y a partir de las validaciones se analizó si era viable aplicarlos también en muestras mexicanas”.

La validación de instrumentos en el área de los trastornos de la conducta alimentaria resulta de gran necesidad, pues estos trastornos tienen un origen multifactorial. Los resultados de algunas investigaciones realizadas en la Ciudad de México han demostrado que el modelo de estético de delgadez promovido en los medios de comunicación puede afectar a quienes viven en esa gran ciudad. La doctora Karina Franco, al comenzar a trabajar en la Universidad de Guadalajara, se dio cuenta de que en las ciudades pequeñas también están presentes esas tendencias, por lo que no son exclusivas de los habitantes de ciudades grandes. Los trastornos de la conducta alimentaria deben investigarse desde distintas vertientes y en diferentes áreas geográficas. “Se está realizando un libro en donde se muestran diferentes clases de instrumentos para un trastorno en particular, como instrumentos para valorar anorexia nerviosa, la bulimia nerviosa y la satisfacción corporal; pero no sólo en México, también en Hispanoamérica e Iberoamérica.”

Los fenómenos que llevan a algún trastorno alimentario son variados, “encontramos mucha motivación para adelgazar, preocupación por la comida, presencia de conductas alimentarias de riesgo en alrededor del 13% de los adolescentes, y jóvenes también. Entonces estamos haciendo investigación que nos ayude a explicar qué variables están teniendo un peso importante. Incluso estamos planeando una investigación longitudinal”.

La doctora Franco ha trabajado con adolescentes y jóvenes, el reto actualmente es la realización de instrumentos para la investigación en niños. Se han realizado investigaciones con muestras pequeñas pero los instrumentos no han sido los más adecuados, por el hecho de que hay preguntas que los niños no logran comprender. Los instrumentos que se tienen ahora sólo se han utilizado en niños de 10 años, pero esperan lograr

investigar con niños de menor edad. El reto es identificar cuáles serían los mejores instrumentos o técnicas.

Los alumnos del CUSur también participan en el trabajo de investigación que desarrolla la doctora Franco. Por ahora hay alumnos de carreras como nutrición y psicología, pero afirma que al ser la conducta alimentaria un problema multidisciplinario, podrían participar alumnos tanto de medicina, enfermería y hasta de periodismo. Afirma que los trabajos de investigación se nutren al ser apoyados por estudiantes. Actualmente trabaja con prestadores de servicio social, becarios, estudiantes de pregrado, maestría y doctorado, con los cuales está desarrollando estrategias para lograr un mayor impacto en la investigación.

Dentro de las satisfacciones que la investigación le ha dado a la doctora Karina Franco Paredes están la generación del conocimiento, su incorporación al Sistema Nacional de Investigadores, la oportunidad de contribuir a la formación de estudiantes, ser integrante de un cuerpo académico en el que comparte puntos de interés con sus colegas, y sobre todo las publicaciones, que dan cuenta del trabajo que ha realizado durante su carrera como investigadora. Al respecto de esto último, sus trabajos han sido citados en una de las principales revistas de su campo de estudio, el *International Journal of Eating Disorder*, en donde se ha citado a la *Revista Mexicana de Trastornos Alimentarios* (reconocida por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología), medio en el que la doctora Franco ha publicado artículos; y fue precisamente el artículo de ella el que la primera revista estaba citando. “Es muy grato cuando el trabajo es reconocido y las personas lo leen y comienzan a citarnos. Es cuando piensas que el trabajo realizado está sirviendo a otros investigadores y está generando más estudios. Esa es la parte que para mí ha sido más gratificante”.

Actualmente es Coordinadora de la Maestría en Psicología con Orientación en Calidad de Vida y Salud e imparte clases de corte metodológico en los tres grados del área de la psicología en el CUSur: licenciatura, maestría y doctorado.

ro.marisolchavez@gmail.com

Las pinturas de esta colección, expuesta hasta el 14 de abril en la Casa del Arte del CUSur, expresan el deseo de las mujeres por vivir en un mundo sin cerrojos, sin cerraduras para el cuerpo, la mente y el alma. Las ocho pintoras que exponen son Georgina Arce, Carmen Ávalos, Verónica Jiménez Sánchez, Tamis Leal Barceló, Claudia Perenzalez, Conchita Rivera, Maricarmen Souza y Rosana Zuber



FOTOS: ELISEO MACÍAS

