La gaceta del CUSur

AÑO 11 NÚMERO 124 ENERO 2018

ESTANCIA INFANTIL

Pág. 3 Cristian Rodríguez, Premio Jalisco de Periodismo
Pág. 5 100 años de Arreola
Contraportada Mascotitas CUSur

EDUCACIÓN - CUIDADO - SEGURIDAD

Universidad de Guadalajara
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
www.cusur.udg.mx

Foto: Edgar Hog
www.edgarhog.com

El primer coro de la roca

Se cierne el águila en la cumbre del cielo,
el cazador y la jauría cumplen su círculo.
¡Oh revolución incesante de configuradas estrellas!
¡Oh perpetuo recurso de estaciones determinadas!
¡Oh mundo del estío y del otoño, de muerte y nacimiento!
El infinito ciclo de las ideas y de los actos,
infinita invención, experimento infinito,
trae conocimiento de la movilidad, pero no de la quietud;
conocimiento del habla, pero no del silencio;
conocimiento de las palabras e ignorancia de la palabra.
Todo nuestro conocimiento nos acerca a nuestra ignorancia,
toda nuestra ignorancia nos acerca a la muerte,
pero la cercanía de la muerte no nos acerca a Dios.
¿Dónde está la vida que hemos perdido en vivir?
¿Dónde está la sabiduría que hemos perdido en conocimiento?
¿Dónde el conocimiento que hemos perdido en información?
Los ciclos celestiales en veinte siglos
nos apartan de Dios y nos aproximan al polvo.

T.S. Eliot
Versión de Jorge Luis Borges

El 4 de enero es el 54 aniversario luctuoso de Thomas Stearns Elliot, conocido como T.S. Eliot. Fue un poeta británico-estadounidense a quien se le concedió el Premio Nobel de Literatura "por su contribución sobresaliente y pionera a la poesía moderna". Fue poeta, dramaturgo y crítico literario.

Representó una de las cumbres de la poesía en lengua inglesa del Siglo XX. Su poesía está influenciada por poetas como Rimbaud, Verlaine y Dante. Trabó amistad con escritores como Bertrand Russell, Virginia Woolf, Ezra Pound y James Joyce.

Entre su vasta obra se encuentran *Cuatro cuartetos*, *Miércoles de ceniza*, *Cuatro cuartetos*, *Prufrock y otras observaciones*, *La aventura sin fin* y *Tierra baldía*.

Envía tus colaboraciones a **gaceta@cusur.udg.mx**, también puedes consultar la versión electrónica en **www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur.**

SÍGUENOS
gacetacusur

Foto de portada:
Lenin Aceves

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - **Rector General** - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla - **Vicerrector Ejecutivo** - Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro - **Secretario General** - Mtro. José Alfredo Peña Ramos - CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - **Rector** - Dr. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor - **Secretario Académico** - Dr. Humberto Palos Delgadillo - **Secretario Administrativo** - Mtro. Marco Tulio Daza Ramírez - **Coordinadora de Extensión** - Mtra. Jessica Vargas Íñiguez - **Coordinador de Comunicación Social** - Lic. Lenin Antonio Aceves Díaz - **Consejo Editorial** - Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez - **Diagramación** - Ariana García - **Número de reserva de título** - 04-2007-101910104600-109 - **Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor** - 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur**, publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000

Cristian Rodríguez Pinto

El egresado de la Licenciatura en Periodismo del CUSur obtuvo el Premio Jalisco de Periodismo en la categoría de Estudiante por segunda ocasión consecutiva, la primera por el reportaje "La falla borrada de Zapotlán" y la segunda por "El llano sigue en llamas... y las autoridades lo niegan"

Ariana García

Cristian David Rodríguez Pinto es un periodista de investigación que ha sabido aprovechar las oportunidades que ha tenido para ejercer el periodismo. Es egresado de la Licenciatura en Periodismo del CUSur y actualmente redacta como trabajo de tesis el tema de la relación entre los reporteros de los periódicos impresos de Ciudad Guzmán y las fuentes oficiales de información. Ha realizado reportajes importantes que reflejan situaciones críticas del sur de Jalisco, dos de ellos lo han llevado a obtener por dos años consecutivos el Premio Jalisco de Periodismo, en su categoría de Estudiante.

En 2016 se le concedió el premio por el reportaje "La falla borrada de Zapotlán", un trabajo que explica cómo fue eliminada del Atlas de Peligros Naturales del Municipio (2006) —en Zapotlán el Grande— una parte de la falla geológica más extensa y visible de Ciudad Guzmán, pues en 2013, cuando el ayuntamiento publicó el Plan Parcial de Desarrollo Urbano, incluía un atlas sin la marca de esa falla justo en donde se proyectaba la edificación de un fraccionamiento.

"El llano sigue en llamas… y las autoridades lo niegan", publicado también en el sitio Aristegui Noticias, es el título del reportaje con el que Cristian Rodríguez se hizo acreedor al Premio Jalisco de Periodismo en 2017. En él expone la situación que vive el sur de Jalisco, específicamente los municipios de Sayula, Tuxcacuesco y San Gabriel, con respecto a los homicidios y desapariciones forzadas. Los habitantes de estos municipios y las cifras arrojadas desmienten a las autoridades, quienes se empeñan en ocultar o disminuir los estragos que el crimen organizado ha dejado en estos lugares.

Cristian Rodríguez ha trabajado también en otros proyectos que tocan puntos clave de Ciudad Guzmán; participó con estudiantes y egresados de periodismo (Mayra Vargas, Omar Gómez, Sandra Baltazar, Isabel González y Andrea Murillo) en el documental Ruta Alterna, el cual obtuvo el segundo lugar en la categoría de mediometraje en el Foro Mundial de la Bicicleta 2017 y fue proyectado en la Cineteca Nacional, en la Ciudad de México. El documental muestra los problemas de cultura vial de Ciudad Guzmán desde la perspectiva de tres ciclistas.

Rodríguez Pinto realizó una estancia académica en la Universidad Autónoma de Madrid; en 2017 participó en el Verano de la Investigación Científica de la Academia Mexicana de la Ciencia con una estancia en el Colegio de México; colaboró en la Coordinación de Comunicación Social del CUSur, en el área de la Gaceta, donde desarrolló trabajos de periodismo de investigación, entre ellos el de la percepción de los estudiantes sobre el triunfo de Donald Trump o Hillary Clinton como presidente de los Estados Unidos, previo a la elección.

Las colaboraciones que ha hecho en La gaceta del CUSur, El Puente, Aristegui Noticias, Buzz Feed News y El Suspicaz, así como su participación en los colectivos Cuaderno doble raya y Periodistas de a pie, le han otorgado la experiencia para seguir con el periodismo de investigación, además de reflexionar sobre el valor del periodismo en la sociedad. En entrevista con La gaceta de la Universidad de Guadalajara comentó que el valor del periodismo puede comenzar desde las instituciones educativas de nivel básico, inculcando la importancia de estar informados y de consumir información de manera crítica.

ariana@cusur.udg.mx

Foto: Lenin Aceves

Medios alternos y procesos restaurativos

Estos dos temas resultan fundamentales para el nuevo sistema de justicia penal en México

Ariana García

Con la entrada en vigor del nuevo sistema de justicia penal en México se abre un espacio de justicia alternativa para desahogar los procesos penales y de otras áreas del derecho, y llegar a la resolución de conflictos de una manera más rápida y menos desgastante.

Los medios alternos y procesos restaurativos constituyen el eje principal de la reforma al sistema de justicia en México, sin embargo no se le ha dado la importancia debida. El Congreso Internacional en Medios alternos y Procesos restaurativos que se organiza en el CUSur busca impulsar este tema con la inclusión de las otras áreas que también trabajan en procesos del derecho.

Se trata de desahogar los procesos de judicialización, en materia penal y en cualquier área del derecho, mediante formas distintas de resolución de conflictos. "Se podría decir que el 70% de los conflictos tendrían que acudir a una medida restaurativa porque esto permite una solución rápida, sin desgaste", comentó el Dr. José Cruz Guzmán Díaz, Coordinador de la Maestría en Derecho del CUSur. La importancia de los procesos restaurativos también implica aquellos elementos que aparecen en los casos y que no están completamente claros en el marco jurídico, haciéndose necesarios "cuando en la resolución de conflictos hay elementos intangibles. En el marco jurídico está todo especificado, sin embargo hay otros elementos que el conflicto lleva consigo y que deben resolverse, y esta es una tarea de los procesos restaurativos, mediante los medios alternos", comentó Guzmán Díaz.

El congreso contempla una visión multidisciplinaria, pues además del derecho, intervienen otras áreas en la resolución de conflictos, tal es el caso de la psicología y el trabajo social. Desde esta visión, las carreras de Abogado, Psicología y Trabajo Social, así como la Maestría en Derecho del CUSur, organizan este congreso internacional, pues "la mediación y la conciliación (que forman parte de los procesos restaurativos) también las hacen psicología y trabajo social", comenta el Lic. Israel Dávila del Toro, Coordinador de la carrera de Abogado del CUSur.

La participación de invitados nacionales e internacionales en el congreso enriquecerá los puntos de vista, y los de quienes los escuchen, pues compartirán en un foro su experiencia con estos medios alternativos como forma de impartir justicia. El congreso se llevará a cabo en tres fases: el 27 de febrero habrá tres plenarias, el 28 se llevarán a cabo 16 talleres con temáticas multidisciplinarias, y el 1 de marzo se realizará el coloquio internacional de la maestría en derecho del CUSur, con la participación de ponentes del derecho de la Universidad de Guadalajara de las sedes de Autlán, Colotlán y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). Los invitados que compartirán sus experiencias en el congreso provienen de cinco países: España, Colombia, Chile, Perú y México.

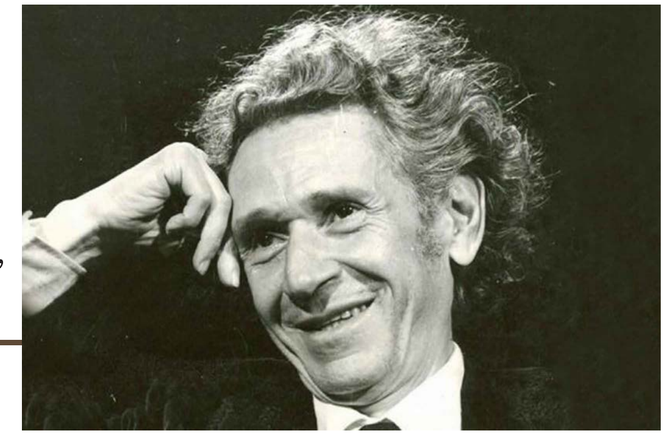
La convocatoria está abierta al público en general, aunque está enfocada en estudiantes y egresados de las carreras de Derecho, Psicología y Trabajo social, así como la Maestría en Derecho del CUSur. Un objetivo del congreso es fortalecer las habilidades de los estudiantes y que aquellos que cursan o cursaron psicología o trabajo social piensen en una posible certificación que les permita ejercer, desde su disciplina, en las áreas del derecho.

El costo del congreso es de 250 pesos para los estudiantes y de 400 pesos para el público en general. Para más información acudir a las coordinaciones de carrera participantes, así como a la página web del centro universitario www.cusur.udg.mx

ariana@cusur.udg.mx

Primeras noticias del centenario de Arreola

Este año se cumplen 100 años del nacimiento del escritor Zapotlense, y se esperan numerosas actividades en varias ciudades del país en honor a su vida, obra y legado



Ricardo Sigala

2018 es un año rico en efemérides literarias. Las celebraciones tanto nacionales como internacionales serán abundantes. Destacan los 200 años de la publicación de *Frankenstein* de Mary Shelley y el 80 aniversario de *Bajo el volcán* de Malcolm Lowry, una de las mejores novelas inglesas del siglo XX, y cuya acción sucede en Cuernavaca. En nuestro país se celebrarán 200 años de los natalicios de Guillermo Prieto y de Ignacio Ramírez, además del 145 aniversario del nacimiento del periodista, escritor y político Ricardo Flores Magón. Los natalicios continúan con el 90 aniversario de Jorge Ibargüengoitia, y los centenarios de Pita Amor, Alí Chumacero y José Luis Martínez. Pero ninguno llama tanto la atención en nuestro país, y en especial en nuestra región, como el centenario de Juan José Areola, nacido el 21 de septiembre de 1918 en Zapotlán el Grande.

En el contexto de este reconocido escritor ya se prepara una gran cantidad de homenajes y reconocimientos en todo el país. Las primeras noticias que tenemos sobre este importante suceso nos habla de la decisión del Congreso del Estado de Colima de declarar 2018 como el año de Arreola, de tal manera que toda la correspondencia y la papelería oficial del estado utilizará la leyenda "Año 2018, Centenario del natalicio del escritor mexicano y universal Juan José Arreola", iniciativa que confirma la admiración que esa entidad siempre le ha profesado a la figura del maestro de Zapotlán pues, como sabemos, en su momento la Universidad de Colima le otorgó el doctorado *honoris causa*.

Por su parte, Orso Arreola ha declarado al periodico Excélsior que el 23 de febrero, en el contexto del décimo aniversario de la Casa taller literario Juan José Arreola, comenzarán oficialmente las actividades en torno al autor de *La feria*, y se ha preparado "un programa de charlas y conferencias, donde participarían Sara Poot Herrera, Fernando del Paso, Hugo Hiriart" y se contará con "la posible presencia de los argentinos Roberto Alifano y Pablo Brescia." Adelantó que el eje temático de las celebraciones será el "Arreola lúdico" y estará dividido en cinco facetas: "Arreola y el ajedrez, el creador de la varia invención, Arreola y el teatro, el formador de talleres literarios, Arreola, el ciclismo y el degustador de vino tinto."

Orso Arreola también adelantó que se preparan las reediciones de libros ya agotados como *La palabra educación*, *Lectura en voz alta* y *Prosa dispersa*, además de la publicación de poemas y dibujos inéditos de Juan José Arreola. Se ha hablado además de nuevas traducciones de su obra.

Ha trascendido que la Feria Internacional de la Lectura Yucatán, a celebrarse el mes de marzo, presentará un programa en homenaje a Juan José Arreola. Actividades similares se preparan por parte de la Universidad Autónoma Metropolitana, la UNAM, la Casa del Lago, La Universidad de Colima, La Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el ayuntamiento de Zapotlán el Grande, y por supuesto nuestra universidad y nuestro centro universitario.

Para la gente de letras, para todos aquellos que tengamos alguna inclinación a la cultura, este 2018 es el año de Arreola y todas las actividades públicas, todas nuestras acciones privadas relacionadas con el arte y la cultura serán un homenaje a nuestro máximo escritor, a Juan José Arreola.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

CHARLAS, CONFERENCIAS, NOMBRAMIENTOS, REEDICIONES DE LIBROS Y TRADUCCIONES SON ALGUNAS ACTIVIDADES ANUNCIADAS POR INSTITUCIONES DEL PAÍS EN TORNO A LA FIGURA DE JUAN JOSÉ ARREOLA

Estancia Infantil del CUSur

El espacio en el que los hijos de los estudiantes del CUSur pueden estar mientras sus padres estudian es un lugar seguro y cuenta con personal certificado en el cuidado infantil

Texto y fotos: Ariana García

La Estancia infantil del CUSur nace de la necesidad de que los estudiantes que tienen hijos pequeños terminen sus estudios sin preocuparse por su cuidado mientras ellos asisten a clases. El Centro Universitario da respuesta a esta necesidad que presenta una buena parte de la población estudiantil, y con ello pretende disminuir el índice de deserción, al mismo tiempo que aumenta el de titulación.

El lugar está asignado para albergar a 45 niños de una edad que va desde los 45 días hasta los 3 años con 11 meses y 29 días. El servicio se brinda conforme el calendario escolar de la universidad, y es para los hijos de estudiantes del Centro que estén activos en el Sistema Integral de Información y Administración Universitaria (SIIAU), ya sea que cursen una licenciatura, carrera técnica, maestría o doctorado, y no tiene ningún costo. Para que los niños puedan aspirar a la atención de la estancia, el padre o madre estudiante debe presentar su constancia de estudios en la que se indique el estatus de activo; debe, además, entregar documentación como acta de nacimiento del infante, comprobante de domicilio e identificación de los papás y/o de las personas que lo recogerán en la estancia.

Los padres pueden estar seguros de que sus hijos están en las mejores manos para su cuidado, pues todo el personal cuenta con certificación ante un consejo nacional por parte de la SEP, que evalúa y consta su capacidad para el cuidado de menores. Por otra parte, la estancia cuenta con equipo contra incendios y con un sistema de video vigilancia en todas las salas para tener certeza de lo que sucede en todo momento, así como despejar dudas si llegara a presentarse algún incidente; además, al estar inscritos los niños tienen un seguro contra accidentes y responsabilidad civil.

EL SERVICIO DE LA ESTANCIA ES DE PRIMER NIVEL, NO TIENE COSTO Y ES SEGURO PARA LOS MENORES, PUES CUENTA CON EQUIPO DE VIDEOVIGILANCIA Y CONTRA INCENDIOS, ADEMÁS DE OFRECER UN SEGURO CONTRA ACCIDENTES PARA CADA NIÑO

Durante su estancia, los niños realizan diversas actividades, entre ellas las higiénicas: el lavado de manos y dientes, así como cambios de pañal para los menores que lo requieran. La alimentación y los horarios de ésta son importantes para el buen desarrollo de los niños, y en la estancia, los alimentos se adecúan a su edad, y van desde papillas hasta picado en trozos; a las 12 del día hay una colación para luego irse al descanso: los niños toman una siesta y todo se sincroniza para que no haya ruido y puedan tener un descanso provechoso. Está el área de juego al aire libre, ahí los niños realizan actividades motrices para su desarrollo. Los niños comen a las 2:30 pm, después de esa hora comienzan a recogerlos sus padres.

Uno de los problemas con que toda estancia infantil se enfrenta es el contagio de enfermedades. Al respecto, cuando un niño llega a la estancia con un problema de salud lo trasladan a la Clínica Escuela, ubicada en el mismo centro, en donde se le hace una valoración, indicando si el menor necesita reposo y/o si la enfermedad es contagiosa; se le emite una constancia de que puede o no ser admitido durante el periodo de enfermedad, para cuidar así la salud de todos los niños que conviven. Si un niño se enferma durante la estancia se le notifica al padre para que lo lleve a la Clínica Escuela a valoración.

Actualmente el personal que atiende en la estancia consta de 16 personas: la directora, Marcela Barragán Rodríguez, que es licenciada en enfermería; una enfermera que revisa a los niños desde el ingreso, verificando que estén bien de salud, revisa si presenta lesiones que vengan de casa como moretones, o alguna enfermedad; está la nutrióloga, que es quien prepara los menús semanales de los niños, también se encarga de realizar historias alimentarias de cada uno, para saber si es alérgico a algún alimento y evitar incidentes alimentarios; el personal de educación consta de 10 maestras: 5 educadoras y 5 asistentes de educación; está una persona en mantenimiento e intendencia, así como el personal de cocina: una responsable de cocina y auxiliar de cocina.

La estancia es un espacio en pro de la lactancia materna, tiene un área exclusivamente para tal propósito, en donde las madres acuden en su tiempo libre a amamantar a sus hijos. El apoyo de la enfermera en esta actividad es crucial, pues está certificada en lactancia materna, y es ella quien respalda las actividades de almacenamiento de leche, de métodos de extracción para que cada mamá haga su banco y se le administre al bebé cuando ella no pueda estar presente. La Organización Mundial de la Salud indica que la lactancia debe durar hasta los dos años del menor, sin embargo, en la estancia se promueve hasta que el bebé deje de hacerlo a su tiempo.

LA ESTANCIA ES UN ESPACIO EN PRO DE LA LACTANCIA MATERNA Y CUENTA CON ESPACIOS EXCLUSIVOS PARA ESA ACTIVIDAD

No sólo se atiende a los niños en la estancia, sino que además el personal certificado ofrece pláticas mensuales en lo que llaman Escuela para padres universitarios, en las que tocan temáticas de interés y utilidad para la comunidad. Este mes el taller se impartió con la temática "Lactancia materna. Importancia y beneficios de la alimentación en el embarazo y la lactancia". Con esto ayudan a los padres en la educación integral de sus hijos.

El horario de la estancia es de 8:00 am a 4:00 pm. Por el momento sólo se ofrece el servicio matutino, aunque ya se pretende gestionar el turno vespertino para brindar el servicio a los estudiantes que acuden a la escuela por las tardes.

Para mayor información sobre el servicio de la Estancia Infantil del CUSur, además de acudir al espacio dentro del centro universitario, se puede consultar la página web del mismo (www.cusur.udg.mx), en donde se encuentran todos los requisitos, trámites y calendario de atención. Se pueden comunicar también con la directora Marcela Barragán Rodríguez al teléfono (01 341) 575 2222, extensión 45935.

ariana@cusur.udg.mx

Maestría en derecho. Primera generación

Los egresados de la primera generación de la maestría festejaron su conclusión del programa educativo con una ceremonia

Comunicación Social

La primera generación de la maestría en Derecho del Centro Universitario del Sur (CUSur) concluyó su formación de créditos, y para conmemorar el hecho llevaron a cabo un acto académico en la Casa del Arte "Dr. Vicente Preciado Zacarías" con la presencia de José de Jesús Covarrubias Dueñas, Magistrado del Supremo Tribunal de Justicia del Estado y padrino de los maestrantes.

En representación del Rector Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, el Secretario Académico, Humberto Palos Delgadillo, señaló que este programa de maestría es uno de los 6 posgrados del centro inscritos en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), por lo que su pertinencia es idónea y los procesos de formación son competentes.

Por su parte, el padrino de los 29 graduados, José de Jesús Covarrubias Dueñas, exhortó a los maestrantes en Derecho a servir al país con profesionalismo, como una forma de retribuir su formación en una institución pública como la Benemérita Universidad de Guadalajara.

Alan Israel Pinto Fajardo, como representante de la generación de egresados, expresó su gratitud a todos los participantes de este proceso de formación, entre ellos los profesores, la familia y el esfuerzo personal de cada estudiante.

LA MAESTRÍA ESTÁ INSCRITA EN EL PADRÓN NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD (PNPC) DEL CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECONOLOGÍA (CONACYT)

En el presídium también estuvieron presentes el Coordinador de Investigación y Posgrado, René Santibañez Escobar; el Coordinador de la maestría, José Cruz Guzmán Díaz; la jefa del Departamento de Ciencias Sociales, Evangelina Lozano Montes de Oca y el Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, Alejandro Macías Macías.

La Maestría en Derecho del CUSur es un posgrado para la especialización en las ciencias jurídicas mediante dos orientaciones: Administración de justicia y derecho penal y Derecho civil y familiar. Su objetivo es fortalecer la capacitación y profesionalización en el campo del derecho para la atención de problemas de relevancia en los sectores público, privado y social.

La duración de la maestría es de cuatro ciclos escolares, dos años aproximadamente, y sólo se atiende a una generación por apertura. En agosto pasado, la segunda generación comenzó su proceso de formación en la maestría.

comunicacion.cusur@cusur.udg.mx

Foto: Lenin Aceves

Baños de pureza y *Capicúa 101*, un inicio prometedor

El Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola encontró en sus dos primeros galardones obras por demás interesantes

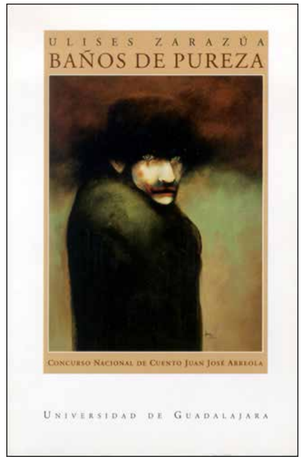
Bladimir Ramírez

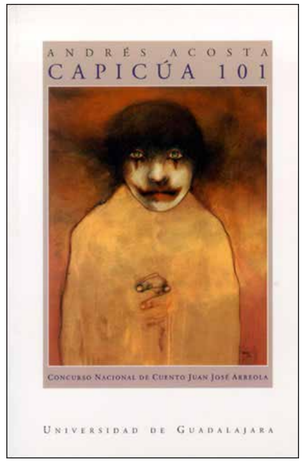
El primer ganador del Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola (2002) fue Ulises Zarazúa, escritor tapatío nacido en 1968. Un jurado, constituido por Martha Cerda, Beatriz Espejo y Hugo Gutiérrez Vega, determinó que su libro *Baños de pureza* destacaba por encima del resto de los participantes. En este volumen Zarzúa nos presenta un catálogo de cuentos íntimos, partiendo de la habitación más privada de un hogar: el cuarto de baño. El autor nos presenta excesos, obsesiones y manías que encuentran su origen y su cumbre en ese recinto de la más estricta privacidad.

Ulises Zarazúa es licenciado en sociología y maestro en Ciencias Sociales por la Universidad de Guadalajara. Su primer libro fue *Úrsula y otras fabulaciones*, el cual comparte rasgos oscuros, reales y de marginación con *Baños de pureza*. Además obtuvo una mención honorífica con el relato *El cuarto* en el Concurso Nacional de la Fundación Álica en Nayarit, y el primer lugar en el Concurso Nacional de Narrativa Gerardo Cornejo de los Juegos Trigales de Ciudad Obregón, con el bestiario *El nuevo libro de los seres imaginarios*, ambos en 2004. También ganó el primer lugar en el III Concurso Internacional de Crónica Urbana Salvador Novo, de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con el libro *Crónicas marginales. Cinco espejos para reconstruir la ciudad*. Ha colaborado con distintas revistas, tales como *Última*, *Contornos* y *Luvina*, entre otras.

Andrés Acosta estudió derecho en la UNAM, escribió *Capicúa 101*, un libro de narraciones: catorce palíndromos, con personajes que reflexionan sobre sus malas decisiones y lo vacía que es la vida. Además del Premio Nacional Juan José Arreola (2003), el autor de *Capicúa 101* ha ganado múltiples premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Novela Ignacio Manuel Altamirano, Instituto Guerrerense de Cultura, por *Lengua de hierro* (2007); el Premio Nacional de Novela Corta "Juan García Ponce", de la Bienal de Literatura Yucatán 2008-2009, por *Cómo me hice poeta*; y el Premio Gran Angular México 2009, por *Olfato*.

Desde 1990, año en que gana su primer premio, Andrés Acosta ha trabajado arduamente en su obra, cultivando, además del cuento y la novela, el guión para televisión y cine, al igual que la literatura infantil. El autor guerrerense ha participado en múltiples talleres. También ha obtenido varias becas para la creación y el estímulo de la literatura en México, Colombia y Canadá. En 1998 obtuvo la beca del FONCA en el programa de Apoyo a Jóvenes Creadores, en la especialidad de novela; en 1999 la de Creador con Trayectoria del FOECA-Guerrero; en 2002 y 2004 fue seleccionado para el programa Artes por todas partes de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. Realizó residencias artísticas en Colombia (2001), Yucatán, (2002), Canadá (2003) y Austria (2006), por parte parte del FONCA y los gobiernos de las mencionadas entidades. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte desde 2011.





LA TRASCENDENCIA DE UN PREMIO YACE, SIN DUDA, EN LA CALIDAD DE LOS GALARDONADOS. ULISES URZÚA Y ANDRÉS ACOSTA, AUTORES DE *BAÑOS DE PUREZA* Y *CAPICÚA 101*, RESPECTIVAMENTE, SON MUESTRA DE LA CALIDAD DEL CONCURSO NACIONAL DE CUENTO JUAN JOSÉ ARREOLA

Boca Juniors

Vida y pasión de una sociedad

El inicio del club fue uno de los detonantes en la fundación institucional del futbol profesional

Noé Alfaro Silva

Érase una vez, —en la cosmopolita y cambiante Buenos Aires de inicios del siglo XX, con un mayor apego en el pintoresco barrio de La Boca— una pequeña reunión en la que un puñado de jóvenes descendientes de italianos tomaron la decisión de formar un nuevo club para practicar deporte, particularmente el futbol. Las bases sobre las que se cimentó la estructura del naciente club serían concretas para que el nuevo ente cobrara vida. Esa propia esencia ha transmutado desde entonces hasta convertirse en el propio y más importante alimento generado por sus fanáticos, coloquialmente llamados hinchas.

El inicio del club fue en 1905, un año clave para la entidad, y tiempo después para toda la nación, ya que tal agrupamiento sería uno de los detonantes en la fundación institucional de lo que hoy se conoce como futbol profesional. Tras los años amateurs de 1913 y hasta el inicio de la liga en 1931, el llamado Boca Juniors y el balompié pampero han formado una alianza trascendental con tintes casi consanguíneos.

En los casi ciento trece años de historia, el enamoramiento entre el club y sus millares de seguidores ha crecido de manera exponencial debido a un factor que bien podría emplearse como la marca registrada del equipo: el exuberante potencial de cada uno de sus elementos, formados dentro de su cantera, que han sabido crear, a su vez, esos lazos primordiales que consisten en luchar cada pelota y el amor a la camiseta. Dichos noveles representantes del más íntimo de los sentimientos han sido fortalecidos con los mejores jugadores nacionales e internacionales, aspecto que detona ese poderío plasmado en cada cada título obtenido.

Con los primeros jugadores, que a la postre serían la vanguardia de un interminable cantidad de ídolos, se ha ido formando la constelación de seres míticos que a través de sus andanzas por el raso césped pudieron colarse en la memoria de aquellos que los observaron. Boca y sus ídolos, Boca y cada uno de los jugadores que han sido capaces de acrecentar las vitrinas del club con cada copa obtenida, pronto se convirtieron en parte esencial de esa idiosincrasia capaz de generar una mezcla tan ortodoxa como el amor y odio. La imagen del guardavalla o portero quedó tatuada en personajes como Américo Tesoriere, Antonio Roma, Hugo Orlando Gatti, Oscar Córdoba y Roberto Abbondanzieri.

A la par del simbolismo del cancerbero, existen esos elementos que han sabido destruir cada una de las afrentas rivales, transformando el arte de anteponer su cuerpo o cualquier parte de él con el fin de evitar que la última frontera se vea ultrajada. Ellos, los expertos en defender y resguardar a sus contrapares que están a unos metros adelante: Antonio Rattín, Roberto Mouzo, Vicente Pernía, Jorge Bermúdez, Hugo Ibarra y Nicolas Burdisso.

Un poco más delante, para ser exactos en la medianía del campo, se encuentran los hitos de la media cancha, esos hombres que logran mediar las ideas más profundas de sus cavilaciones con los movimientos exactos sobre el empastado. La estirpe de estos jugadores capaces de destruir y crear al mismo tiempo, serán eternamente endosados a la mente de los hinchas xeneizes, quienes por cuestión cronológica pueden catalogar a Natalio Pescia, Ernesto Lazzatti, Rubén Suñé, Sebastián Battaglia, Guillermo Barros Schelotto y Juan Román Riquelme como los ídolos en los que se ha cimentado el poderío por varias décadas de este conjunto.

En cuanto a la última línea imaginaria en la que se divide la estrategia dentro del campo de futbol, la entidad boquense ha mantenido una línea respetable, debido en gran medida a esa clase de merodeadores capaces de aniquilar a sus rivales. Héroes, ídolos y sobre todo causantes de una desmesurada efervescencia en cada gol logrado. Los mortíferos delanteros que la sociedad xeneize aguarda sigilosamente dentro de sus pensamientos más profundos y sentimentales pueden catalogarse desde los primigenios momentos triunfales en manos de Domingo Tarasconi, Francisco Varallo, Roberto Cherro, Pedro Calomino y Mario Boyé hasta la nueva era que dio la bienvenida al nuevo milenio y que legó a baluartes como Carlos Tévez y Martín Palermo, este último como máximo artillero en la historia del club.

Aunado a los nombres mencionados sobresale un par de personajes que, en particular, se podrían tomar como dos puntos medulares en la historial total del club. El primero es un individuo que debido al nivel mostrado en la única temporada que antecedió a su explosión futbolística a nivel mundial logró dejar una huella imborrable; su nombre es Diego Armando Maradona, uno de los genios del balón en todos los tiempos que se sitúa un escalón por encima de todo jugador que pueda surgir o arribar al club, debido a la idolatría y apego pasional que se desprende del mítico 10 de la casaca azul con la banda amarilla. El segundo personaje quizás se podría enlazar directamente con un proceso de transformación, es el escenario Alberto J. Armando, que desde su fundación en 1940 se ha convertido en el hombre 12 para la oncena xeneize, debido a la presión y el bullicio originado desde sus tribunas que dan la ilusión óptica de caer encima de los jugadores rivales.

Boca Juniors y su presente reflejan un estado de gracia, debido a la consecución de su bicampeonato, obtenido bajo la estrategia que siempre ha ofrecido los mejores resultados: cantera y refuerzos de primera calidad. En una comunión que va fortaleciendo a los hinchas de siempre y a las nuevas generaciones de xeneizes, el encantamiento seguirá por la eternidad futbolera argentina. La pasión de la mitad más uno.

pazzesco_86@hotmail.com

La ciudad y los perros

Este libro de Mario Vargas Llosa se encuentra en la Bliblioteca Hugo Gutiérrez Vega del CUSur con la clasificación 866.1 VAR

Mario Iván Reyes

El Colegio Militar Leoncio Prado, en Lima, Perú, confinó entre sus muros a una serie de personajes emblemáticos creados por el escritor —Premio Nobel de Literatura 2010— Mario Vargas Llosa quien, a su vez, al igual que sus personajes, tuvo su propia estadía obligada en tal institución durante su muy conflictiva etapa de adolescencia. Publicada por primera vez en 1963, *La ciudad y los perros* fue una novela determinante en la tradición literaria latinoamericana, representando una vanguardia definitiva en el siglo XX.

A menudo observamos en su obra a individuos oprimidos en conflicto con su entorno, observamos al sistema indiferente e implacable, trátese del estado o la sociedad en diversos estratos, como la escuela o la familia, ambientes tratados en esta novela y que idealmente se considerarían benévolos y seguros, mas no aquí, donde en cambio se exhibe con crudeza la crueldad y la violencia de que el hombre es víctima sin escapatoria.

También es común que el autor se inspire en experiencias de su propia vida como punto de partida para crear en la ficción. La juventud del Nobel peruano estuvo fuertemente marcada por la presencia de un padre autoritario, agresivo. Fue éste quien tomaría la decisión de mandarlo a un colegio militar donde, a base de disciplina, le enseñarían a hacerse hombre. Mario supo aprovechar, finalmente, muy bien lo que le esperaba allí; esa academia llena de adolescentes indóciles se convertiría en el centro de *La ciudad y los perros*.

Bien delineados, con habla y expresiones propios de su región o de su clase, los personajes representan con realismo detallado la variedad sociocultural no sólo de Perú sino de Latinoamérica. A esto se añade el ánimo cosmopolita del tan llamado *boom* mediante el cual el retrato expuesto por Vargas Llosa se vuelve totalmente trascendente: cada personaje, ya sea su procedencia urbana o rural, con sus diversos tipos y sus propias motivaciones, nunca deja de ser global al representar aspectos de la condición humana que apelan a cualquier lector del mundo. Pero es, principalmente, una tríada de chicos con distintas personalidades y temperamentos la protagonista de toda la novela.

Cuando se conoce tan siquiera un poco de la biografía del autor resulta obvio cuán mucho guardan de él Alberto Fernández y Ricardo Arana, mejor conocidos en la narración por sus apodos de "Poeta" y "Esclavo" respectivamente, uno con capacidad para la escritura, talento que lo ayuda a subsistir entre sus compañeros redactándoles pintorescos textos eróticos; el otro, introvertido y enclenque, se vuelve objeto de los abusos de los demás chicos en la escuela, quienes le hacen la vida miserable. Ambos tienen que vérselas constantemente con el "Jaguar", líder de la banda de bravucones. No obstante parecer personajes arquetípicos, están dotados de su propia profundidad.

El ambiente en la escuela es brutal de resistir, pero según vemos en la novela de Vargas Llosa, esa misma brutalidad es inculcada desde un nivel sociocultural porque es percibida como una señal de hombría, hombría asociada desdichadamente a la violencia y al sometimiento del otro. Así, los muchachos en la escuela deben probar constantemente su hombría entre ellos mismos, humillándose y vejándose, insensibilizándose.

Hasta la fecha, *La ciudad y los perros* permanece inalterablemente como un clásico de nuestras letras, pero también como un muy recomendable clásico juvenil en la obra de un escritor que seguiría explorando algunos de los temas más difíciles de América Latina: las dictaduras, la corrupción, los inhumanos engranajes de la política y al individuo de nuestros países a punto de ser subyugado por todo ello.

grrrmario@hotmail.com

Foto: Ariana García

SERVICIOS

CONVOCATORIA