La gaceta del CUSur

AÑO 11 NÚMERO 123 DICIEMBRE 2017

EXCELENCIA ACADÉMICA

Pág. 3 *Zeitgeist tropical*, ganador del Arreola
Pág. 5 Mérito académico para la Dra. Rosa Arellano
Contraportada XVII Convocatoria Nacional Juan José Arreola

Universidad de Guadalajara
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
www.cusur.udg.mx

Educación de excelencia en el CUSur

Avisos clasificados

Se necesitan médicos y enfermeras.
Así anuncian los periódicos
se necesitan sastres y modistas
¿Quién necesita poetas?

Dónde encontrar un aviso que diga:
"Invitamos poeta a domicilio
porque se hizo intolerable el lenguaje común.

Necesitamos palabras hermosas,
estamos dispuestos a entregar el alma".
Deseo comprar finca.
Se necesitan vacas lecheras.

Fiódor Sologub

El 5 de diciembre se conmemoran 90 años de la muerte del poeta y novelista ruso Fiódor Sologub, considerado como uno de los escritores más importantes del Simbolismo ruso. Ejerció la docencia y se vio alentado en su carrera como escritor luego de conocer a Dmitri Merezhkovski y Zinaída Guíppius.

Fue adquiriendo mayor fama en el ámbito de la escuela decadente-simbolista. Su obra presenta un íntimo enlace entre los elementos fantástico y realista. Entre su obra destacan *El círculo ardiente*, *El demonio mezquino*, *Más dulce que el veneno* y *La encantadora de serpientes*.

Foto Edgar Hog
www.edgarhog.com

Envía tus colaboraciones a **gaceta@cusur.udg.mx**, también puedes consultar la versión electrónica en **www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur.**

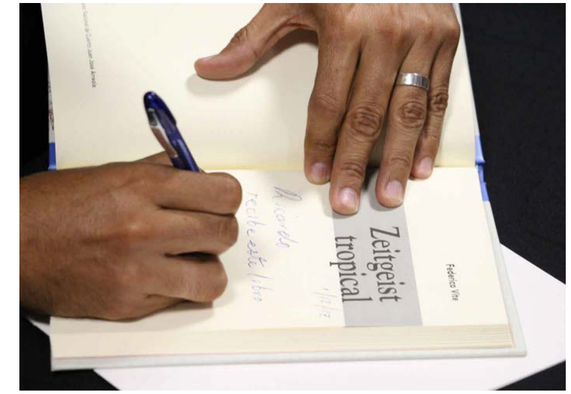
SÍGUENOS gacetacusur

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - **Rector General** - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla - **Vicerrector Ejecutivo** - Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro - **Secretario General** - Mtro. José Alfredo Peña Ramos - CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - **Rector** - Dr. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor - **Secretario Académico** - Dr. Humberto Palos Delgadillo - **Secretario Administrativo** - Mtro. Marco Tulio Daza Ramírez - **Coordinadora de Extensión** - Mtra. Jessica Vargas Íñiguez - **Coordinador de Comunicación Social** - Lic. Lenin Antonio Aceves Díaz - **Consejo Editorial** - Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez - **Diagramación** - Ariana García - **Número de reserva de título** - 04-2007-101910104600-109 - **Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor** - 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur**, publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000

Zeitgeist tropical

El libro ganador del XVI Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola se presentó en el marco de la Feria Internacional del libro en Guadalajara



Comunicación Social

El volumen de cuentos *Zeitgeist tropical* de Federico Vite, ganador del XVI Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola" se presentó en la Feria Internacional del Libro (FIL), como parte del premio que otorga el Centro Universitario del Sur (CUSur), la Editorial Universitaria y Cultura UDG.

Ante un Federico Vite emocionado, el escritor Ricardo Sigala dijo que *Zeitgeist tropical* es un duro golpe de realidad al que nadie permanece "incólume", ya que el eje narrativo es la violencia del puerto de Acapulco, y es visible "un oficio gosozo de la escritura, la sabiduría técnica y el humor a veces despiadado". "Es un libro rabioso y viceral, pero no sólo eso, es un libro bien trabajado, con una estructura claramente proyectada, juega con las expectativas del lector, sí, pero no sólo eso, se trata de un libro tan vivo, tan difícil de asir".

Federico Vite, autor del texto, dijo que *Zeitgeist tropical* vino a coronar un decálogo de textos sobre Acapulco, que "además de los libros, me regaló la sonrisa de las ninfas, el sonido de las balas y el calor". "Desde siempre tuve el título en la cabeza, no sabía cuáles iban a ser las historias, originalmente pensé en 13, después me di cuenta que no podían ser 13, lo he descubierto a base de muchas lecturas, el número ideal para un libro de cuentos son 9, pero poderosos".

La directora de la Editorial Universitaria, Sayri Karp, recordó que el Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola" es un homenaje a la memoria y al trabajo literario del autor zapotlense, prolífico en el texto breve. Agregó que *Zeitgeist tropical* está ya disponible para su adquisición en la Editorial y próximamente en librerías Gonvill y en la librería que abrirá la Editorial en la Biblioteca Pública Juan José Arreola.

El Jefe del Departamento de Artes y Humanidades del CUSur, José Alejandro Juárez González, presentó la XVII convocatoria del Concurso, cuya recepción de trabajos estará abierta hasta el lunes 30 de abril de 2018 a las 19:00 horas. Pueden participar los escritores mexicanos que residan en el país o en el extranjero y que envíen un volumen de cuentos inéditos en español, con una extensión mínima de 80 cuartillas y máxima de 120.

El premio es único por 150 mil pesos, la publicación del texto y su presentación en la Feria Internacional del Libro. En esta edición del concurso participaron 79 trabajos de 30 ciudades, de 18 estados de la República Mexicana. El jurado estuvo integrado por los escritores Héctor Alvarado, Ana Clavel y Luis Felipe Lomelí.

comunicacion.cusur@cusur.udg.mx

Foto: Lenin Aceves

"*ZEITGEIST TROPICAL* ES UN DURO GOLPE DE REALIDAD AL QUE NADIE PERMANECE INCÓLUME"

En el camino andamos...

Foto: Lenin Aceves

El libro describe el trabajo de seis años de trayectoria y la experiencia de convertirse en un proyecto multiplataforma

Lenin Aceves

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara fue presentado el libro *En el camino andamos, producción radiofónica estudiantil, experimental y multicultural*, texto coordinado por el investigador Jorge Arturo Martínez Ibarra que recupera los aprendizajes y la experiencia del proyecto radiofónico, que desde hace más de un año produce también contenidos de video.

La presentación se llevó a cabo en el estand del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, y participaron Julieta Marón Navarro, subdirectora de Radio UdeG; José Alejandro Juárez González, jefe del Departamento de Artes y Humanidades del Centro Universitario del Sur; José Quezada Cardiel, director regional de Radio UdeG en Ciudad Guzmán y Jorge Arturo Martínez Ibarra, coordinador del proyecto.

Marón Navarro habló del libro como una muestra del trabajo radiofónico que se hace en las regiones del estado y que poco se conoce; *En el camino andamos…* "es una buena iniciativa", ya que evidencia la práctica multimedia que en este momento deben llevar a la práctica periodistas y comunicadores.

Juárez González subrayó la trascendencia del proyecto, pues no solamente es una emisión radiofónica y ahora también televisiva, sino que es "toda una propuesta de transformación social" al involucrar en los procesos creativos a académicos, estudiantes y colaboradores.

El director regional de Radio UdeG señaló que el libro documenta el uso de los medios masivos, en este caso la radio y la televisión, como instrumento del proceso de formación de las personas. Destacó que en el país existen 37 universidades con estaciones de radio y, en lo personal, no conoce un proyecto con esas características.

En el camino andamos comenzó como un programa radiofónico que aborda la diversidad cultural del estado de Jalisco —específicamente la región sur—, así como su riqueza en recursos naturales e historia, lo que le permite ser una región propicia para el desarrollo de diversas actividades productivas.

Por último, Martínez Ibarra precisó que *En el camino andamos, producción radiofónica estudiantil, experimental y multicultural* cuenta desde diversas perspectivas cómo surgió la idea del proyecto radiofónico que pretendía durar 6 meses, quiénes fueron los fundadores, cómo es el proceso de organización y producción y cómo los percibe la audiencia.

lenin.aceves@cusur.udg.mx

Presea "Enrique Díaz de León" para investigadora del CUSur

La Dra. Rosa Elena Arellano Montoya es responsable de Proyectos de Intervención de la Compañía de Teatro del CUSur

Comunicación Social

En una ceremonia realizada en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, 21 docentes de la Universidad de Guadalajara (UdeG) fueron reconocidos con la Presea al Mérito Académico 2017 "Enrique Díaz de León". Del Centro Universitario del Sur fue galardona la Dra. Rosa Elena Arellano Montoya, adscrita al departamento de Artes y Humanidades y responsable de Proyectos de Intervención de la Compañía de Teatro.

Esta presea que otorga el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG) busca reconocer el desempeño académico y actos sobresalientes que hayan trascendido en beneficio de la universidad, el estado y el país, ejercidos en los diferentes niveles educativos. "Este galardón se instauró en 1998 para reconocer a los miembros del personal académico, por su trabajo sobresaliente en la docencia, el desarrollo de programas comunitarios, la investigación científica, la vinculación y la difusión de la cultura y coincide con el aniversario número 225 de nuestra Casa de Estudio", señaló el Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la UdeG, durante la premiación; agregó, además, que la labor que realizan los académicos permite a la Universidad materializar metas y logros, y hay resultados positivos, como el incremento de los indicadores cualitativos.

Durante la ceremonia se otorgó también la presea especial "José Guadalupe Zuno Hernández", al Gobernador del Estado, maestro Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, por su labor académica.

A nombre de los galardonados, la doctora Elia Marúm Espinoza, profesora investigadora del CUCEA y miembro del Sistema Nacional de investigadores Nivel II, agradeció el reconocimiento y expresó que lo que hoy los reúne es una de las más altas distinciones que la Universidad hace a miembros de su comunidad académica y conlleva, para quienes lo han recibido, un compromiso implícito con el pensamiento del ilustre maestro Enrique Díaz de León y con el actual compromiso social ampliado de la Universidad con la justicia social.

Rosa Elena Arellano Montoya es doctora en ciencias sociales con especialidad en antropología social, es docente en el CUsur y responsable de Proyectos de Intervención de la Compañía de Teatro de este centro. A través de esta compañía, y con el apoyo de los estudiantes que la conforman, ha realizado proyectos de teatro comunitario, como agente de transformación en grupos sociales. Los montajes que la compañía lleva a escena abordan temas como la equidad de género, la violencia intrafamiliar y la educación ambiental, y además de presentarse en lugares específicos para la expresión artística, estas obras de teatro se presentan también en las colonias, comunidades rurales, primarias, etc.

comunicacion.cusur@cusur.udg.mx

Foto: Lenin Aceves

Excelencia académica

16 egresados del CUSur fueron reconocidos con el Premio CENEVAL al Desempeño de Excelencia en el Examen General para el Egreso de la Licenciatura

El Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (CENEVAL) es una institución civil que se encarga de diseñar y aplicar instrumentos de evaluación de conocimientos, habilidades y competencias, así como de su difusión. Estos instrumentos proceden de procesos estandarizados y están apegados a las normas internacionales, además son elaborados por especialistas de instituciones con reconocimiento nacional, por lo que son confiables para la medición del conocimiento.

Dentro de los instrumentos que elabora el CENEVAL están los Exámenes Generales para el Egreso de Licenciatura (EGEL), que se dividen en tres áreas: Ciencias de la vida y la conducta, Diseño, ingenierías y arquitectura y Ciencias sociales y humanidades. Cada área contiene las carreras correspondientes. El EGEL cuenta con un padrón, en el que están inscritos los programas de alto rendimiento académico, y se divide en tres niveles: Nivel 1 Plus, Nivel 1 y Nivel 2, dependiendo del porcentaje de desempeño que obtengan los egresados del programa educativo, ya sea satisfactorio o sobresaliente.

El Centro Universitario del Sur (CUSur) contaba con cuatro programas incorporados al padrón de alto rendimiento del EGEL: Enfermería, Médico Cirujano y Partero, Psicología y Abogado; en el primer semestre de este año se incorporó el programa educativo de Nutrición y el de Desarrollo Turístico Sustentable, sumando seis programas en total. Esto posiciona al CUSur como el centro regional de la red Universitaria de la Universidad de Guadalajara (UdeG) con más programas educativos inscritos en el Nivel 1 del padrón, y el segundo centro regional con más programas inscritos.

Cabe destacar que la Licenciatura en Enfermería lleva cuatro años consecutivos con el 100% de sus egresados con testimonio obtenido en el EGEL, ya sea con desempeño satisfactorio o sobresaliente, lo que garantiza la calidad de este programa y los conocimientos, habilidades y competencias de sus egresados.

El CENEVAL y la Secretaría de Educación Pública crearon el premio CENEVAL al Desempeño de Excelencia en el EGEL con la finalidad de reconocer y motivar a los egresados que alcanzan un desempeño sobresaliente en todas las áreas de este examen. Buscan, además, promover la cultura al mérito y la excelencia académica en las instituciones de educación superior del país. En la última premiación, que se llevó a cabo el 4 de diciembre, 123 egresados de licenciatura de la Universidad de Guadalajara recibieron este reconocimiento por su alto desempeño académico, de éstos, 16 pertenecen al CUSur. La UdeG es la universidad pública con mayor número de programas en el Padrón EGEL de Programas de Alto Rendimiento Académico, con 57.

Durante la ceremonia de premiación, la maestra Berenice Sánchez Caballero, Coordinadora de la Licenciatura en Nutrición del CUSur, habló a nombre de los coordinadores de los programas educativos y destacó el papel que realizan los profesionales con los alumnos, ya que es clave desde su ingreso hasta el egreso. El desempeño de excelencia que muestran los egresados representa la suma de esfuerzos de los alumnos, de los directivos, de los coordinadores de carrera y de los profesores, quienes con su entrega y capacidad contribuyen al desarrollo de conocimientos, habilidades y competencias en los estudiantes. Todo este esfuerzo se ve reflejado en la educación de calidad y en este tipo de reconocimientos.

El Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. otorga el presente

RECONOCIMIENTO

al programa de licenciatura en

Enfermería

de la

Universidad de Guadalajara, campus Centro Universitario del Sur

por su incorporación al

Nivel 1

del

Padrón • EGEL
Programas de Alto Rendimiento Académico
Enfermería

de acuerdo con los resultados alcanzados por sus egresados durante el periodo de julio 2016 a junio 2017 y con los lineamientos establecidos en la convocatoria publicada el 20 de diciembre de 2016

Noviembre de 2017

Dr. en Quím. Rafael López Castañares
Director General

DE LOS 123 ALUMNOS DE LA UDEG RECONOCIDOS POR SU EXCELENCIA ACADÉMICA, 16 PERTENECEN AL CUSUR

LOS PROGRAMAS DEL CUSUR INSCRITOS EN EL PADRÓN DE EXCELENCIA ACADÉMICA DEL EGEL SON ENFERMERÍA, MÉDICO CIRUJANO Y PARTERO, ABOGADO, NUTRICIÓN Y DESARROLLO TURÍSTICO SUSTENTABLE

EL CUSUR ES EL CENTRO REGIONAL DE LA RED UNIVERSITARIA CON MÁS PROGRAMAS INSCRITOS EN EL NIVEL 1 DEL PADRÓN DE EXCELENCIA EN EGEL

ENFERMERÍA LLEVA CUATRO AÑOS CONSECUTIVOS CON EL 100% DE SUS EGRESADOS CON TESTIMONIO OBTENIDO EN EL EGEL

ALUMNOS DEL CUSUR CON EXCELENCIA ACADÉMICA EGEL-CENEVAL 2017

- Mitzi Nayely Peña Ojeda
- Maricela Alejandra De la Torre Flores
- Bertha Alicia Del Toro Anaya
- Julio Alejandro Gómez Pelagio
- Jessica Monserrat Cárdenas Castillo
- Mariana Prado Reyes
- Nicandro Galileo Ramos Chocoteco
- Humberto Sandoval Sánchez
- Pedro Santana Llamas
- Jessica Anguiano Ceja
- Lucía Karina De la Torre González
- Mixtli Martín Astorga Medina
- Linda Esmeralda De Carlo Aguiñaga
- Sandra Paola Javier Juárez
- Francisca Alejandra Ávalos Sánchez

La Universidad de Guadalajara
a través del
Centro Universitario del Sur

C O N V O C A

a los universitarios del país a participar en el

Foto: Patrice Pavis

Premio Nacional de Dramaturgia Universitaria Hugo Salcedo 2018

Bases

a. Podrán participar los estudiantes universitarios nacionales y extranjeros (con más de cinco años de residencia comprobada en el país) de hasta 30 años cumplidos a la fecha de cierre de la presente convocatoria, que envíen una obra de teatro inédita, en español, con una extensión mínima de 20 cuartillas y una máxima de 30. La temática es libre.

b. La autoría de las obras podrá ser individual o colectiva.

c. No podrán participar:
1. Trabajos que se encuentren en otros concursos a la espera de fallo, sea cual sea el carácter del concurso en cuestión o la etapa en que éste se encuentre;
2. Obras que hayan sido premiadas en otros concursos;
3. Personal que integre el comité organizador;
4. Obras que, a pesar de ser inéditas, se hayan representado con anterioridad, aun cuando la representación se haya realizado en función privada o restringida;
5. Adaptaciones de trabajos de otros dramaturgos ni obras derivadas.

d. Los trabajos deberán presentarse con tipografía Arial a 12 puntos, a espacio y medio, en tamaño carta, con márgenes a 2.5 cms, sin imágenes, firmados con seudónimo; es necesario entregar 3 ejemplares, impresos por una sola cara y engargolados.

e. Adjunto al trabajo debe ir la plica, esto es un sobre cerrado e identificado con el nombre de la obra y el seudónimo del autor. Dentro de dicho sobre únicamente se debe incluir: nombre, domicilio, número de teléfono fijo, número de celular, dirección de correo electrónico, copia de una identificación oficial y copia de kárdex o constancia emitida por la institución universitaria en la que se indique que el participante es un estudiante activo en dicha institución. En el caso de las obras colectivas, la plica deberá llevar un seudónimo como colectivo, e incluir en su interior los datos y la documentación de cada participante.

f. Los trabajos deberán enviarse al Departamento de Artes y Humanidades del Centro Universitario del Sur, ubicado en el edificio P, planta baja, en Av. Enrique Arreola Silva No. 883, Colonia Centro, CP 49000, Ciudad Guzmán, municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, México.

g. La recepción de los trabajos queda abierta a partir de la publicación de la presente convocatoria y cierra el viernes 07 de septiembre de 2018 a las 15:00 horas; en el caso de aquellos remitidos por correo, la fecha y hora del matasellos no deberá exceder la del cierre de la convocatoria.

h. El jurado estará integrado por 3 dramaturgos y/o especialistas de reconocido prestigio en el área, cuyos nombres se darán a conocer en el momento de emitirse el fallo.

i. El premio puede ser declarado desierto si el jurado considera que los trabajos no reúnen los requisitos de calidad.

j. El Lunes 15 de octubre de 2018, tras la deliberación del jurado y una vez emitido el fallo, se procederá a la apertura de la plica para notificar de inmediato al ganador. Dicho fallo será inapelable y se divulgará por medio de una rueda de prensa, así como en la página web del Centro Universitario del Sur.

k. El premio es único e indivisible y consta de lo siguiente:
1. $50,000.00 (cincuenta mil pesos, 00/100 M.N.) en efectivo.
2. Un reconocimiento.
3. El montaje de la obra por la Compañía de Teatro del CUSur.

l. Los derechos patrimoniales de la obra que obtenga el premio serán cedidos a la Universidad de Guadalajara por espacio de un año mediante la celebración de un contrato.

m. Los organizadores cubrirán los gastos de transporte, hospedaje y alimentación del ganador para que asista a la ceremonia de premiación en Ciudad Guzmán, municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, lugar donde nació el dramaturgo Hugo Salcedo. Dicha ceremonia se llevará a cabo el Jueves 22 de noviembre de 2018 en Casa del Arte Dr. Vicente Preciado Zacarías. En caso de que resulte ganadora una obra de creación colectiva, los gastos mencionados se cubrirán solo para un representante, quien deberá enviar un documento en el que los demás autores le avalen como tal.

n. Cualquier punto no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador de TeatroSur Zapotlán.

Solicita más información a la cuenta de correo teatrosur@cusur.udg.mx o al teléfono (341) 575 22 22, Ext. 46053.

Ciudad Guzmán, municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, México, a 21 de noviembre de 2017

Voces rurales... en la FIL

El libro, coordinado por académicos del CUSur, muestra formas alternativas de hacer agricultura a través de saberes tradicionales

Comunicación Social

Dentro de los libros que presentó el CUSur en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara está *Voces rurales. Los saberes de los pequeños productores de México y Latinoamérica*, coordinado por Alejandro Macías y Lizeth Sevilla, académicos de este centro. La obra se compone de nueve capítulos en los que investigadores de diversas instituciones, entre ellas el CUSur "muestran formas alternativas de hacer agricultura y de resistencia a los embates de la modernidad", expuso la académica de la UdeG, Anahí Gómez Fuentes, durante su presentación.

De acuerdo con la presentadora, a partir "de discusiones actuales y con aproximaciones sumamente interesantes", la publicación es un estudio que en nueve capítulos muestra respeto a los saberes tradicionales, los saberes locales y el conocimiento que guardan los distintos actores de los sistemas productivos, ya que "la riqueza de la investigación y la construcción del conocimiento está en la investigación que se hace desde abajo, apegada a la tierra y su gente".

"Se muestra una forma de proyecto cultural y político, que desde el rescate de conocimientos tradicionales pondera un proyecto político de resistencia frente al modelo de desarrollo y frente a los capitales. La mayoría de los capítulos revela un trabajo de campo y una investigación-acción comprometida".

El doctor Alejandro Macías Macías, uno de los coordinadores del libro, detalló que el libro aglutina diversas investigaciones de estudiosos de México y el extranjero en torno a los pequeños productores, y confió que esta sinergia y vinculación entre la actividad académica y los pequeños productores contribuya a encontrar alternativas de producción en beneficio de todos.

"Es un trabajo que intenta darle voz a los agricultores, a través de las investigaciones, que nos permitan expresar su punto de vista, la manera como están viviendo estas circunstancias. Señalar que, a pesar de todo, la agricultura de pequeña escala, la agricultura familiar y los modelos alternativos al industrial siguen siendo muy importantes; esta agricultura es a final de cuentas la que abastece más del 70 por ciento de la alimentación mundial".

Voces rurales. Los saberes de los pequeños productores de México y Latinoamérica, también fue coordinado por la maestra Lizeth Sevilla, coordinadora de la maestría en Estudios socioterritoriales del Centro Universitario del Sur. Entre los autores de los capítulos se encuentran Peter Gerritsen, Alejandra Chena, Blanca Velasco Pegueros, Antonio Espinoza Sánchez, Fátima Ezzara y Virginia Aguilera.

comunicacion.cusur@cusur.udg.mx

Futbol y literatura

Escencia del hombre con un balón en América

Además de la radio y la televisión, las páginas de un libro también han contribuido a la narrativa del futbol, construyendo así el legado que surca los años para la afición

Noé Alfaro Silva

La acción en la que el ser humano se desplaza con un esférico en sus pies ha dejado de ser fundamentalmente una actividad coloquial, debido a la reacción social en cadena que desde sus orígenes ha provocado desde hace más de 150 años, ya sea como un ente unificado o federado. Los vestigios de sociedades milenarias arrojan datos que prueban su aparición en aquellos añejos tiempos y funcionan como el legado directo que otorga un sustento primordial. Una diáspora mental que sin duda ha sido un fenómeno acompañante del hombre a lo largo de sus procesos vivenciales, hasta llegar a causar el efecto para los pueblos en los que el nuevo deporte llegó como una forma de esparcimiento social.

A la nueva manera de observación y de recreo, las sociedades emergentes fueron enarbolando una serie de distintos valores emanados de la cancha y que paulatinamente han ido creando el hito del balompié alrededor del orbe. Su esencia se diversificó, dando como resultado una serie de nuevos conceptos en el entendimiento valorativo del sentir futbolístico, desde los añejos sistemas provenientes del viejo continente que fungieron como un elemento germinal capaz de dar vida a los territorios virginales del "nuevo mundo", hasta los noveles oriundos de esta zona geográfica fueron cimentando su estilo propio en pos de ser un elemento insigne años más tarde. Las acciones preestablecidas con los años de prueba y constante ejercitación fueron importantísimas para estos sectores un tanto desconocidos por el mundo contemporáneo de las primeras décadas del siglo XX.

La mezcla idónea vitalizó de forma categórica todo cuanto pasaba con los veintidós jugadores, además de crear una nueva atmósfera no captada por la tecnología usada en ese entonces, como la radio y años más tarde la televisión. La literatura se convertiría en el escaparate ideal en el que los pensadores fungieran como juez y parte, en pos de administrar una nueva manera de suministrar el contenido presentado a la vez que otorgar un valor agregado a figuras no usuales como árbitros, balón, estadios, fanáticos, rivalidades e historias poco conocidas.

La pauta en la nueva forma de hacer futbol ha sido primigeniamente originada por la pasión auspiciada por los ciudadanos oriundos de los márgenes del Río de la Plata, tanto charrúas como pamperos han sido los exponentes más notorios de la manera de plasmar los sentimientos en un papel. El naciente fenómeno desde sus orígenes ha sido nutrido por los hechos más trascendentales en la historia del futbol sudamericano, mismo que en su mayoría tiene como marca de origen la cadencia de sus tres representantes máximos: Uruguay, Argentina y Brasil. La magia transcrita al papel se diseminaría por el resto de América y el mundo.

Las palabras hechas realidad a través de las narraciones deben de tomarse en cuenta bajo el origen directo de sus progenitores, mismos que marcaron la época y la directriz a seguir. Nombres como Horacio Quiroga, Vinicius de Moraes, Roberto Fontanarrosa, Oswaldo Soriano, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, Mario Vargas Llosa, Enrique Vila-Matas, Jorge Valdano, Javier Marías, Eduardo Sacheri y Juan Villoro han convertido su pluma en auténticas directrices y formadores del estilo literario a través del futbol. Han formado un legado que surca el devenir de los años o temporadas, según se marque la división del tiempo, tanto para el aficionado, como para el fanático y el seguidor, sin importar la denominación por la que se reconozca a todo ese individuo capaz de crear un vínculo más allá de lo convencional.

La literatura futbolística es el mejor ingrediente que adereza a toda esa derrama de alimento visual, además de dotar energéticamente con una cantidad considerable de sensaciones a todo aquel capaz de sucumbir a lo plasmado en las páginas de libros completos o cuentos que van desde formar un hito de algún momento histórico hasta fundamentar y reunir todo lo necesario para hacer realidad una ficción temporal, siempre tomando como punto medular las acciones desprendidas con un balón.

pazzesco_86@homail.com

Foto: www.bocajuniors.com.ar

Siddhartha de Hermann Hesse

El libro está disponible en la Biblioteca Hugo Gutiérrez Vega con la clasificación 833.912 HES

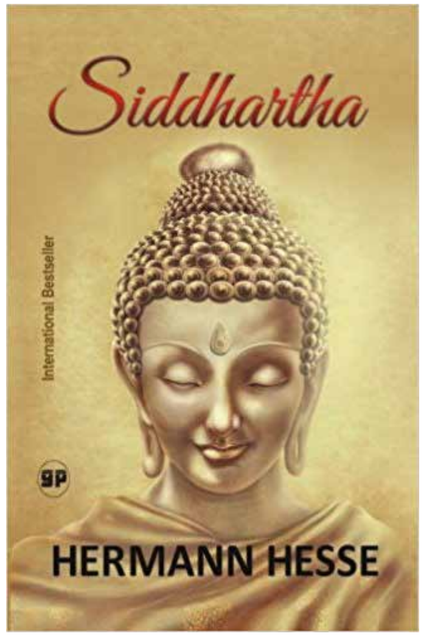
Mario Iván Reyes

En 1922, entre las dos Guerras Mundiales que marcaron vitalmente el curso del siglo XX, fue publicado por primera vez un libro singular para la época, un libro que apuntaba a la armonía con el universo mientras en el mundo el hombre se enfrentaba consigo mismo para eliminarse por completo. Se trata de una novela que tenía por protagonista a un joven llamado *Siddhartha* y este es, precisamente, el título del libro. Su autor: Hermann Hesse.

Cualquiera que haya leído ya a Hesse sabrá de antemano cuán vital es en su obra el ponerse en marcha y buscar la verdad o buscarse constantemente a uno mismo (*Demian* y *El lobo estepario*, por ejemplo). Este escritor alemán obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1946; gozó de popularidad en vida y no estuvo exento de algunas controversias (como a menudo sucede con los grandes pensadores), no obstante —y no es de sorprenderse— fueron las generaciones posteriores, de los años 60 y 70, las que se avocaron a una lectura entusiasmada de lo escrito por el naturalizado suizo —y ya fallecido para entonces— Hermann Hesse.

Peculiarmente, otro de los rasgos más distintivos en este autor —probablemente el más especial— es el puente que construyen varios de sus libros hacia ámbitos que cualquier otro europeo no pasaría de considerar exóticos y nada más; su pensamiento bebe, se nutre de la fuente de la sabiduría oriental; no es difícil deducir que se siente fascinado por las tradiciones y las filosofías asiáticas. El suyo es un caso que representa al occidente encontrándose, valorando y aprendiendo del legado cultural de oriente, en este caso la India, y muy específicamente el budismo.

Los más enterados reconocerán en *Siddhartha* el nombre propio de aquel que supo las cuatro nobles verdades y que conquistó el nirvana, el Buda Siddartha Gautama.



Aunque no se trate de una novela histórica o de una novela que pretenda ficcionalizar la vida del "iluminado" o el "despierto", definitivamente presenta un marcado paralelo con la vida de este mesías hindú.

La vida de Siddhartha ocurre, de hecho, mientras el Buda predica y guía a otros hombres hacia el despertar. El profundo poder de reflexión de la mente humana, las vigorosas facultades de la consciencia, la creencia en la inmortalidad del alma, son el camino trazado por la narración de Hesse. Su protagonista andará por multitud de senderos en busca de la Verdad, cuya existencia intuye poniéndolo en marcha.

En su recorrido está el conocimiento —rico, diverso, valioso y obsoleto— de las cosas del mundo —bueno y malo, justo y corrupto—. Hijo de un brahmán, Siddhartha se encuentra libre en la vida de las situaciones que afligen a otros; él se halla relativamente feliz, acomodado y seguro en los aposentos de su familia y acompañado siempre por su fiel amigo Govinda, goza plenamente de amor y amistad. Mas una inquietud espiritual no deja tranquilo a su corazón y en su afán de conquistar la magnitud de estado para su alma decide partir.

Este es el comienzo de una larga travesía por diversas facetas en las que el joven visionario pasará por todo tipo de experiencias. Conocerá el dolor y el placer, el hambre y el hartazgo, la alegría y la tristeza, el amor y el desamor, hasta que finalmente halle la respuesta en el lugar más inesperado y se acepte a sí mismo como hombre, como ser existente en el universo.

Hermann Hesse, como escritor, tiene la virtud de involucrar efectivamente a sus lectores en el plano intelectual. Como autor triunfa cuando, al término de una lectura, uno queda permeado, influido o al menos seducido por el pensamiento, a veces místico, a veces exótico, a veces religioso del novelista, por momentos teórico, por momentos filósofo.

Es imposible no reseñar un libro así sin tomar en cuenta el momento que atraviesa el mundo —problemático, violento, inclemente, cruel— en la actualidad. Libros como *Siddhartha* nos inducen a mirarnos y a buscar dentro de nosotros mismos; ésta tal vez sea la clave de lo que la humanidad, desesperadamente, necesita hoy. Antes de exigir la paz o un mejor estado, forzosamente debemos buscar una respuesta primero en lo profundo de nuestro ser.

grrrmario@hotmail.com

XVII Concurso Nacional De Cuento Juan José ARREOLA

La Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario del Sur (CUSUR), la Unidad de Vinculación con la Red Universitaria y la Editorial Universitaria invitan a toda la comunidad literaria a participar.

BASES

1. Podrán participar todos los escritores mexicanos que residan en el país o en el extranjero y que envíen un volumen de cuentos inéditos en español, con una extensión mínima de 80 cuartillas y una máxima de 120.

2. Los trabajos deberán presentarse por triplicado, escritos a máquina o computadora, con tipografía Times New Roman, en doce puntos, a doble espacio, en tamaño carta, sin imágenes, firmados con seudónimo, impresos por una sola cara y engargolados.

3. Adjunto al trabajo debe ir la plica, un sobre cerrado e identificado con el nombre de la obra y el seudónimo; dentro de dicho sobre deberá incluir una hoja con el nombre, domicilio, número de teléfono fijo, número de celular y dirección de correo electrónico, así como una ficha curricular del autor.

4. Los trabajos deberán ser enviados a la siguiente dirección:

· Casa del Arte. Colón 143, Centro, Cd. Guzmán, Jalisco, C.P. 49000. En un horario de Lunes a viernes de 9:00 a 19:00 horas.

5. El periodo de recepción de los trabajos queda abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y cierra el lunes 30 de abril de 2018, a las 19:00 horas.

6. Se contará con un jurado de preselección, integrado por académicos y escritores de distinguida trayectoria, quienes seleccionarán los trabajos que pasarán a manos del jurado final. Éste estará integrado por especialistas de reconocido prestigio cuyos nombres serán dados a conocer al momento de emitirse el fallo.

7. No podrán participar: a) trabajos que se encuentren en otros concursos a la espera de fallo; b) autores que hayan recibido el premio en emisiones pasadas; c) obras que hayan sido premiadas en otros concursos, d) personal adscrito a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño; a la Coordinación de Extensión del Centro Universitario del Sur y a la Editorial Universitaria, de la Universidad de Guadalajara.

8. El comité organizador estará facultado para descalificar cualquier trabajo que no cumpla con los requisitos de la presente convocatoria, y para resolver los casos no previstos.

9. Los trabajos no premiados serán destruidos para proteger los derechos de autor.

10. El jurado podrá declarar desierto el premio.

11. El jueves 30 de agosto de 2018 , tras la deliberación del jurado y una vez emitido el fallo, se procederá a la apertura de la plica para notificar al ganador. El fallo será inapelable y se divulgará en rueda de prensa el día viernes 31 de agosto de 2018.

12. El premio es único e indivisible y consta de $150,000°° (ciento cincuenta mil pesos 00/100 M.N.) en efectivo , así como la publicación del libro por la Editorial Universitaria.

13. Los organizadores cubrirán los gastos de transporte, hospedaje y alimentación del ganador para que asista a la ceremonia de premiación en Ciudad Guzmán, Jalisco, el viernes 21 de septiembre de 2018 y, posteriormente, a la presentación de la obra en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

14. La participación en el concurso implica la aceptación de las anteriores cláusulas.

Cd. Guzmán, Jalisco, diciembre de 2017

Universidad de Guadalajara Centro Universitario del Sur · cultura UDG · Vinculación con la Red · CUBAD · Editorial Universitaria