La gaceta del CUSUR

AÑO 10 NÚMERO 120 SEPTIEMBRE 2017

10º ANIVERSARIO

Pág. 4 Entrevista con José Luis Ulloa, director La Gaceta UdeG
Pág. 5 "Cántale a mi Jalisco"
Contraportada
Premian *Zeitgeits tropical* de Federico Vite

INTERNACIONALIZACIÓN

Universidad de Guadalajara
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
www.cusur.udg.mx

Test

¿Qué es un antipoeta:
un comerciante en urnas y ataúdes?
un sacerdote que no cree en nada?
un general que duda de sí mismo?
un vagabundo que se ríe de todo
hasta de la vejez y de la muerte?
un interlocutor de mal carácter?
un bailarín al borde del abismo?
un narciso que ama a todo el mundo?
un bromista sangriento
deliberadamente miserable?
un poeta que duerme en una silla?
un alquimista de los tiempos modernos?
un revolucionario de bolsillo?
un pequeño burgués?
un charlatán?

un dios?

un inocente?

un aldeano de Santiago de Chile?
Subraye la frase que considere correcta.

Qué es la antipoesía:
un temporal en una taza de té?
una mancha de nieve en una roca?
un azafate lleno de excrementos humanos
como lo cree el padre Salvatierra?
unespejo que dice la verdad?
un bofetón al rostro
del Presidente de la Sociedad de Escritores?
(Dios lo tenga en su santo reino)
una advertencia a los poetas jóvenes?
un ataúd a chorro?
un ataúd a fuerza centrífuga?
un ataúd a gas de parafina?
una capilla ardiente sin difunto?

Marque con una cruz
la definición que considere correcta.

Nicanor Parra

Foto: Edgar Hog
www.edgarhog.com

El poeta chileno Nicanor Parra cumplió 103 años de edad el 5 de septiembre de este año. La obra del autonombrado antipoeta ha tenido una gran influencia en la literatura hispanoamericana, es considerado uno de los mejores poetas de Occidente y su obra ha sido traducida a numerosos idiomas, entre ellos el inglés, francés, sueco, ruso, checo, finlandés y portugués.

Entre los muchos galardones que ha recibido están el Premio FIL, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Premio Cervantes, y Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda. Algunos títulos de su vasta obra son Antipoemas, Manifiesto, Chistes parra desorientar a la ~~policía~~ poesía.

Envía tus colaboraciones a **gaceta@cusur.udg.mx**, también puedes consultar la versión electrónica en **www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur.**

SÍGUENOS gacetacusur

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - **Rector General** - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla - **Vicerrector Ejecutivo** - Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro - **Secretario General** - Mtro. José Alfredo Peña Ramos - CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - **Rector** - Dr. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor - **Secretario Académico** - Dr. Humberto Palos Delgadillo - **Secretario Administrativo** - Mtro. Marco Tulio Daza Ramírez - **Coordinadora de Extensión** - Mtra. Jessica Vargas Íñiguez - **Coordinador de Comunicación Social** - Lic. Lenin Antonio Aceves Díaz - **Consejo Editorial** - Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez - **Diagramación** - Ariana García - **Número de reserva de título** - 04-2007-101910104600-109 - **Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor** - 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur**, publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000

Diez años de difusión en el CUSur

En este mes La gaceta del CUSur cumple diez años difundiendo la actividad universitaria en la región sur del estado. La siguiente es una entrevista a Ricardo Sigala, ex director de la gaceta y personaje clave en el desarrollo y permanencia de ésta

Linnet Piña

La Gaceta del CUSur nace de manera natural debido a la consolidación de la Licenciatura en Letras Hispánicas y la proyección de la de periodismo, ya que va de la mano con los perfiles de las dos carreras. Elda Castelán fue quien fraguó el proyecto de una manera profesionalizante.

Hubo una gaceta que se hacía de forma casera con muy buena intención. La sorpresa para las autoridades fue que hacer una gaceta con un diseño profesional, preestablecido, institucional, impresa en prensas profesionales y con mayor tiraje, resultaba más barato que un tiraje casero. Entendimos que hacer las cosas bien no es más caro, cuando se hacen de forma profesional.

A partir de nuestra gaceta hubo un boom de gacetas en centros regionales, las cuales tuvieron vidas cortas, sin embargo la del CUSur ha sido permanente, eso habla muy bien del equipo. Es un fenómeno complejo que no se puede explicar a través de una sola voluntad, cumple una función importante de la extensión.

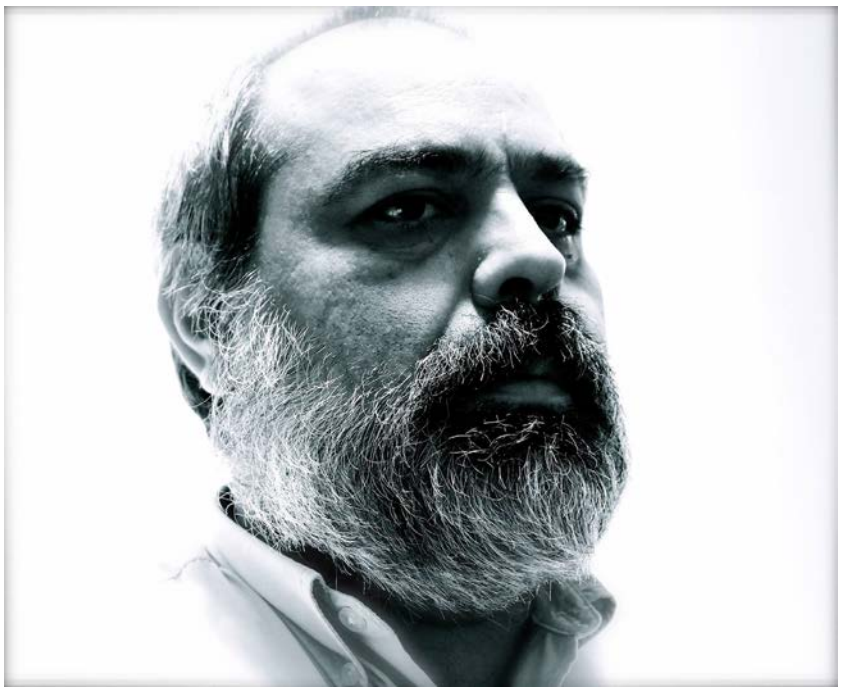


Foto: Aracely Sánchez

La gaceta es muy importante no sólo para el perfil de letras y periodismo, sino que carreras muy diversas han tenido relación con ella desde sus propias tribunas, es muy importante incluso para profesores como una forma de extender el conocimiento. Yo creo que un problema del centro universitario es que hay muchos proyectos y poco personal, como hacemos tantas cosas al mismo tiempo, en realidad muchas potencialidades de los proyectos no se explotan.

Uno de los propósitos de la gaceta es divulgar los trabajos que hace la universidad, los logros de una carrera, eso es muy estimulante porque se están haciendo cosas reales, palpables, de gente viva, y eso es muy importante para alguien que escribe. Yo creo que los estudiantes se interesarían mucho más si hubiera proyectos muy específicos de vinculación entre las carreras y la gaceta, ellos son la parte más activa, más propositiva, incluso —me atrevo a decirlo— era donde había más calidad en las colaboraciones.

La importancia del décimo aniversario de la gaceta radica en la permanencia, tanto en cultura como en educación lo que importa es la constancia. Nuestro centro universitario es quizá el único de toda la red que tiene una gaceta que ha durado diez años, nos da identidad, es un vínculo con la sociedad que representa un trabajo permanente.

Nuestra preocupación como centro universitario es la región sur de Jalisco, la gaceta se encarga de rescatar las riquezas culturales e históricas de cada uno de los municipios, sin que eso la haga regionalista, ya que además presenta temas de interés universal, se concentra no solamente en la universidad, sino también en la región.

RIPC_1013@hotmail.com

Entrevista

José Luis Ulloa, director de La Gaceta de la Universidad de Guadalajara, habla sobre la función de un medio de comunicación como este y de su importancia a diez años de su lanzamiento

Erick Raymundo Hernàndez
Abril Benítez

¿Cómo nace La Gaceta?
La Gaceta de la Universidad de Guadalajara tiene cuatro épocas. Nace como un pequeño folleto, un díptico, en 1974. Posteriormente hubo una segunda época, de 1976 a 1986, una tercera época de 1990 a 1995. A partir de 1995 la gaceta se publica cotidianamente, empezó de manera quincenal, y en 1998 inició de manera semanal. Es una edición de cuarenta páginas, divida en dos cuerpos, pues incluye O2 cultura, que es un suplemento que hace referencia a la ciudad de Guadalajara y la de México, maneja información sobre lo que hace la Universidad de Guadalajara (U de G) en las disciplinas de las bellas artes pero también apoya a veces a grupos independientes que tienen mucha relación o vínculos con la Universidad de Guadalajara.

¿En otros centros regionales se cuenta con una gaceta?
Ha habido algunos proyectos como la gaceta del CUValles, del CUNorte, del CULagos y la de ustedes, la gaceta del CUSur. Han sido buenos proyectos que han surgido para dar a conocer lo que pasa al exterior de sus centros universitarios desde la academia, la investigación, hasta de gestión de gobierno y cultura.

¿Hay alguna diferencia entre la gaceta de Guadalajara y la de los centros regionales?
De manera informativa no, porque nosotros estamos siempre trabajando por difundir las actividades de la universidad, una diferencia sería su distribución de manera regional, en este caso la del CUSur y la de Guadalajara se distribuye en la red universitaria, de manera que tenemos una cobertura amplia. Sin embargo nosotros como gacetas universitarias de la universidad de Guadalajara damos no solamente la información centralista, si no lo que pasa en todas las regiones donde está la U de G; en La Gaceta cubrimos un suplemento llamado la gaceta regional, donde difundimos las actividades que surgen en los centros universitarios regionales relacionadas a la academia, el deporte, la cultura, difundimos los eventos que ellos organizan. No es sólo un medio impreso, ahora también es digital, como vemos con la del CUSur, que tiene esas dos opciones. Una gaceta depende mucho de un presupuesto, que es quizá un motivo por el que otras gacetas no permanecen impresas, pero sí en la parte digital.

¿Cuál es su opinión de que se hayan implementado las gacetas en los centros regionales?
Es una buena iniciativa porque es lo que todos estamos fomentando: la identidad de la Universidad de Guadalajara, es decir, damos a conocer las actividades que aquí se realizan, es una función sustantiva de la universidad, de manera que cada gaceta es una extensión más como medio de comunicación de la universidad, y así llegar a más público, sobre todo a una región.

¿Algún otro comentario?
Pues muchas felicidades por el aniversario, en lo general es un proyecto muy importante, espero que se siga manteniendo vigente, que La gaceta del CUSur sea un aliciente para que otros centros universitarios también sigan fortaleciendo los medios informativos y difundiendo lo que hacemos desde la academia, la investigación, la cultura, los deportes, dentro de la universidad.

eraymundo.villanueva@alumnos.udg.mx y abrilrivera_9@outlook.com

Tercia de reinas

La obra de teatro, estrenada por la Compañía de Teatro del CUSur, trata temas relacionados con la mujer

Linnet Piña

El montaje surgió debido a la inquietud de tratar temas sobre las mujeres, después de investigar y leer el guión se contactó a la autora de la obra —Elena Guiochins—, quien dio luz verde al equipo.

La preparación y desarrollo de la obra como un proyecto se dio durante un periodo de seis meses, en los que se trabajó con diversos métodos de desarrollo humano. La metodología utilizada fue la "arte-terapia" (solamente con los personajes principales) durante los primeros tres meses, en el segundo trimestre de preparación se acudió al trabajo de mesa, análisis de los papeles y la relación con la personalidad de quienes los iban a desarrollar.

Los personajes desenvuelven la vida de Dolores (Edith Covarrubias), Soledad (Lizet Espíritu) y Milagros (Betsaida Rodríguez). Sus personalidades se asimilan a lo que representa su carta para quienes juegan con ese tipo de azar.

La directora de la obra, Rosa Elena Arellano Montoya expresó: "El objetivo principal de la compañía de teatro es presentar montajes que hagan reflexionar al público y no solamente entretener. Tercia de Reinas cumplió con el objetivo principal, ya que es una historia que de una u otra manera se puede vincular con todo el público".

RIPC_1013@hotmail.com

LA COMPAÑÍA DE TEATRO ES MÁS QUE UNA AGRUPACIÓN ARTÍSTICA YA QUE FUE CONCEBIDA COMO UN PROGRAMA DE FORMACIÓN INTEGRAL PARA LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS E IMPLEMENTA PROYECTOS QUE ABONAN EL CUMPLIMIENTO DE LAS FUNCIONES DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA EN MATERIA DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN.

EN SEIS AÑOS SE HAN DESARROLLADO 10 MONTAJES, SE HAN OBTENIDO 12 PREMIOS Y SE HAN GENERADO MÚLTIPLES PRODUCTOS ACADÉMICOS ENTRE TESIS, ARTÍCULOS Y PONENCIAS.

Internacionalización

La Universidad de Guadalajara apuesta por la internacionalización de su Red Universitaria, preparando a sus estudiantes, profesores y trabajadores

Alicia Ayala González

La educación superior juega un papel importante en la sociedad, pues provee servicios, produce conocimiento y forma profesionistas con habilidades y competencias globales, logrando así un impacto positivo no sólo en la región en la que se encuentre, sino más allá de las fronteras nacionales.

La Universidad de Guadalajara apuesta por la internacionalización de su Red Universitaria, preparando a sus estudiantes, profesores y trabajadores a través de sus programas educativos e investigaciones.

Una delegación de 25 representantes de la Red Universitaria, quienes desarrollan proyectos relativos a la internacionalización integral, acudió al Primer Seminario para la Internacionalización Integral en el Center of International Higer Education (CIHE), llevado a cabo en el Boston Collage de la ciudad de Massachusetts del 4 al 17 de junio del presente año. El objetivo de la asistencia al seminario es formar una nueva generación de gestores con perfil internacional, con una visión de red, que impulse y de seguimiento a proyectos de talla internacional, yendo más allá de la tradicional movilidad de estudiantes y profesores.

Derivado de este seminario, la licenciada Alicia Ayala González, egresada del CUSur y quien acudió en representación de este centro universitario, es encargada de diseñar un proyecto acorde a la red para fortalecer la Cooperación e Internacionalización en el Centro Universitario del Sur.

Investigadores y expertos en el tema de talla internacional como Hans de Wit, Laura E. Rambley, Liz Reisberg y Jocelyne Gacel Ávila, de distintas instituciones como el Centro Internacional para la Educación Superior del Colegio de Boston (CIHE, por sus siglas en inglés) y el Observatorio Regional sobre Internacionalización y Redes en Educación Terciaria (OBIRET), impartieron temas como el contexto global, las principales tendencias y problemas de la Internacionalización en las IES, los retos de un sistema multicampus, además de aseguramiento de la calidad y la internacionalización, innovaciones en enseñanza y aprendizaje. Al final del seminario cada representante presentó avances y estrategias de implementación en cada uno de sus centros universitarios.

Una delegación de 25 representantes de la Red Universitaria, quienes desa integral, acudió al Primer Seminario para la Internacionalización Integral e

El Plan de Desarrollo del Centro Universitario del Sur 2014-2030 establece un eje estratégico de internacionalización con objetivos claros: Desarrollo de competencias globales e interculturales en los estudiantes, académicos y administrativos del CUSur, el incremento del perfil internacional de la comunidad académica, así como el posicionamiento y la gestión internacional del CUSur, estableciéndose como retos contar con programas educativos con doble titulación en universidades extranjeras, la certificación del dominio de idiomas por parte de la comunidad universitaria y la acreditación internacional de programas educativos (actualmente Medicina y Abogado están acreditados a nivel internacional).

La Coordinación de Servicios Académicos, a través del Centro de Aprendizaje Global y la Unidad de Becas e Intercambios, se ha convertido en plataforma hacia la internacionalización del Centro Universitario del Sur. Una de las estrategias de la Administración Central es habilitar oficinas especializadas en la gestión de la internacionalización en cada centro universitario, en el Sistena de Universidad Virtual y en el Sistema de Educación Media Superior.

De acuerdo a un análisis sobre el contexto del CUSur, realizado por la licenciada Alicia Ayala González, existen varias áreas de oportunidad para trabajar sobre el tema y lograr los objetivos propuestos por la institución, uno de ellos es la internacionalización del currículum y la capacitación de profesores para implementar estrategias de internacionalización en casa y docencia en una segunda lengua; lograr, además, una mayor vinculación internacional a través de la investigación, mediante la creación de una plataforma para registro de producción académica generando un sistema de mayor divulgación al interior y exterior de nuestra institución; se puede incrementar la movilidad académica haciendo uso de los convenios existentes con otras instituciones mediante la generación de proyectos factibles, la búsqueda de convocatorias externas y financiamiento externo en las que el CUSur pueda ser partícipe; el impulso de estrategias de motivación en coordinación con el Centro de Aprendizaje de Idiomas para incrementar el dominio de una segunda lengua en estudiantes, profesores y administrativos, que será una estrategia clave para la adquisión de competencias globales. Asegurando que estas acciones nos llevarán a lograr

mej
dos,
proy
vers
H
ción
titu
¿par
siva
el pr
Es
indi
quie
com
estu
ción

n

arrollan proyectos relativos a la internacionalización
en el Center of International Higer Education (CIHE).

ores condiciones para la obtención de dobles gra-
acreditaciones internacionales de los PE y mayor
yección y gestión internacional del Centro Uni-
itario.

ans de Wit menciona que "la Internacionaliza-
es un proceso intencional por parte de la Ins-
ción y que debe tener claro el ¿qué?, ¿por qué? y
a qué?", así, la internacionalización comprehen-
debe ser el punto de partida que orientará todo
roceso.

ste cambio lleva implícito un gran compromiso
vidual e institucional muy grande, ya que re-
ere participación activa y responsable de toda la
unidad universitaria, desde las acciones como
diante, profesor, administrativo y como institu-
.

Alicia.Ayala@cusur.udg.mx

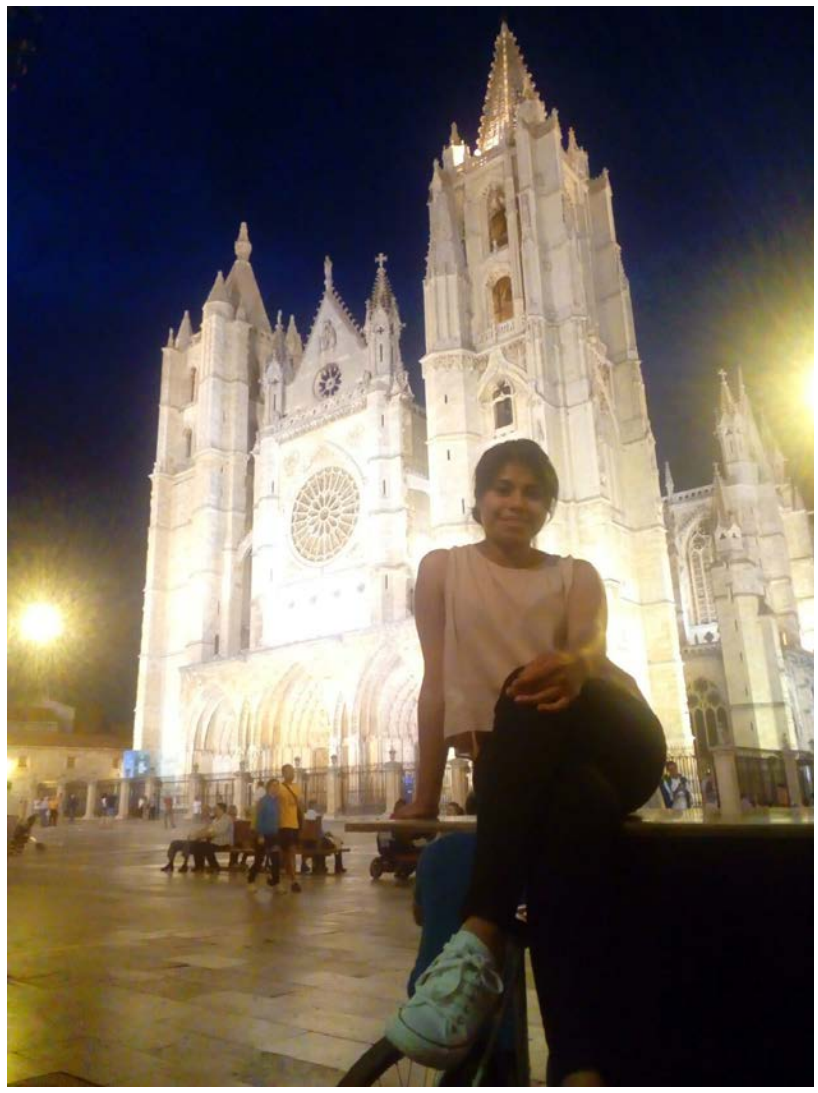
Hilda González Chávez
Intercambio a León, España

Estudio la carrera de Negocios Internacionales y tuve la oportunidad de cursar un semestre en la Universidad de León en España. El intercambio no fue una decisión fácil de tomar, me costó enfocarme completamente en él, pero valió muchísimo la pena. Mi principal motivación para realizar un intercambio académico fue abrir mi mente y potencializar mi ser, aprender de cada una de las experiencias y personas que se cruzaran en mi camino para aplicarlos de la mejor manera a mi realidad, aprovechando al máximo las oportunidades que la Universidad de Guadalajara brinda a sus estudiantes a través del sinfín de convenios académicos alrededor del mundo.

Realizar un intercambio es una de las experiencias más enriquecedoras que he tenido en mi vida, pues me permitió explorar nuevas vivencias, el proceso de intercambiar y conocer culturas diferentes implicó un impacto tan grande en mí que considero que todos deberían vivirla. Al viajar y vivir en otro país pude convivir con diferentes personas, comencé a entender verdaderamente sus costumbres, sus pensamientos, su manera de ver la vida, y no sólo eso, me permitió abrirme al mundo, es decir, esta experiencia me enriqueció en todos los ámbitos de mi vida: académico, personal, profesional y cultural.

Un intercambio es una experiencia de vida que te permite conocerte a ti mismo, cuando estamos en nuestra zona de confort muchas veces no nos detenemos a pensar acerca de nosotros mismos, de nuestras aspiraciones, metas, sueños y miedos.

Haber tenido la oportunidad de estudiar en otra universidad representando mi programa educativo y a la Universidad de Guadalajara me enorgullece mucho. Esta experiencia cambió mi vida por completo, fue una aventura que dejó marcada mi vida para siempre con hermosas recuerdos, excelentes aprendizajes y grandes amistades, además me permitió ver el mundo de una manera completamente diferente. Ahora veo que hay un mundo afuera que debemos conocer.



Vivir un intercambio nos hace conocernos mejor a nosotros mismos y saber que nuestros límites están más allá de donde pensamos, porque se necesita vivirlo para comprender. La mejor frase que encontré para expresar lo que significa el intercambio por todo lo que creces y vives es la siguiente: "El mundo es un libro y aquellos que no viajan leen tan solo una página".

Centro de Aprendizaje Global

Provee al alumno de oportunidades de aprendizaje para que sea capaz de interactuar con otras personas y culturas de tal forma que pueda participar en una cultura de colaboración global.

Servicios:
* Apoyo académico en el aprendizaje de una lengua extranjera
* Desarrollo de competencias interculturales
* Apoyo en el aprendizaje y enseñanza de aspectos internacionales
* Instrucción de español para alumnos internacionales
* Certificaciones internacioanles

Facebook: Global Learning CUSUR

Unidad de Becas e Intercambios

Brindar los servicios de difusión, gestión y apoyo a los distintos programas económicos y de intercambios ante las instancias correspondientes en beneficio de los estudiantes y académicos de este Centro Universitario

Becas con perfil internacional:
* Escuelas de campo
* PROULEX
* Prácticas profesionales en el extranjero
* Verano de investigación
* Programas de movilidad
* Programas de intercambio

Facebook: Becas e Intercambios CUSUR

VII Coloquio sobre el Mariachi Tradicional

Este ya tradicional evento ha reunido a investigadores de México y el extranjero en casi 90 conferencias y ponencias en torno al mariachi

Lenin Aceves

Durante la inauguración del coloquio, el Rector del CUSur, Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, precisó que la música es una forma eficaz de comunicación, que permite el desarrollo de aptitudes y habilidades entre los que la practican. En ese sentido, recordó que la institución ofrece diversos talleres de formación musical en niños y se realizan esfuerzos para gestionar la apertura de la carrera de música en Ciudad Guzmán. Recordó también que el año pasado se instauró la Bienal de Composición de Nuevos Sones Jaliscienses y se realizó un reconocimiento a Rubén Fuentes, compositor, arreglista y productor de mariachi contemporáneo o sinfónico.

El investigador del CUCSH, Mario Alberto Nájera Espinoza, destacó el apoyo de las autoridades del campus de Ciudad Guzmán para acoger este Coloquio en torno a uno de los elementos de la mexicanidad: la música tradicional o de mariachi. Sin embargo, señaló que las investigaciones sobre el tema tienen una deuda pendiente con los asuntos sobre el origen y la historia de este género musical. "Hay mucho trabajo ya realizado, hay publicaciones no sólo en México sino en otros países sobre este fenómeno musical que se ha universalizado, pero muy poco trabajo de investigación sobre sus orígenes, su autenticidad, su historia y otros aspectos que implican a las sucesivas generaciones desde el siglo XIX y más atrás que fueron configurando lo que ahora llamamos mariachi".

El Coloquio sobre el Mariachi Tradicional ha reunido a investigadores y estudiosos de México y el extranjero, con casi 90 conferencias y ponencias sobre el testimonio, la cultura, la tradición, la memoria, la región, la historia oral, el parentesco y el patrimonio, cuya participación rebasa los mil asistentes.

Con una descripción de las relaciones históricas, sociales y culturales entre Michoacán y Jalisco, el investigador Álvaro Ochoa Serrano de El Colegio de Michoacán dictó la conferencia "De La Barca es el mariache… donde en Mich-Jal tiene cuna", en el auditorio Antonio González Ochoa de CUSur. De acuerdo con el investigador, la primera referencia del mariache está plasmada en las litografías del pintor Gerardo Suárez en La Barca y datan del siglo XIX, en las que reproduce escenas del herradero, fandango y mariache. También se identifica el "papaque", una festividad entre familias "con música o fandango", cuyo instrumento principal era el arpa. "El hombre danzaba a poca distancia, también danzaba la mujer al son de la música y a ese género de baile le llamaban jarabe. Bailan siempre separados, no bailaban el vals ni otros en los que anduvieran abrazados", comentó.

Mientras que la ganadería dio paso a la charrería, a partir de los divertimentos de caporales y vaqueros, "era costumbre ver a los charros amarrar la reata y el cuerno a la cabeza de la silla… se oía el cuerno a varios kilómetros de distancia, algunos lo pitaban muy bien, hasta piezas de música tocaban con él. Es un ascendiente de la trompeta mariachera", agregó Ochoa Serrano.

El investigador del Colegio de Michoacán señaló algunas de las referencias que sobre las ferias o festividades populares hicieron escritores como Juan José Arreola y Francisco Rojas González, en el sur y los altos de Jalisco. De igual forma hizo mención de agrupaciones que comenzaron a tocar para ganarse la vida, como los Vargas —de Tecalitlán—, los Sosa —de Sahuayo—, los Pulido —de San José de Gracia—, que incorporaron las trompetas al mariachi tradicional, y el dueto femenino Ilusión, "que con mandolinas amenizó convivencias familiares en los años 20. Músicos y fiestas despuntaban con las cosechas de maíz y de frijol. Como fuera, la actuación de los grupos de arpa se daba en ambientes pueblerinos, en ranchos y rancherías. A la postre, terminado el fandango o mariache quedaría encarar el dilema, así fuera de mariacheros decididos a permanecer en el campo, los demás se irían con su música a otra parte".

El investigador del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Arturo Chamorro Escalante, presentó el libro *Práctica musical y experiencias performativas del mariachi en el barrio de San Juan de Dios de Guadalajara, Jalisco*, autoría de Héctor Villicaña Torres. El libro hace referencia a la forma de vida y de trabajo de los mariacheros de San Juan de Dios, así como su papel en ese sector de la ciudad que alberga la Plaza de los Mariachis, referencia importante de la ciudad de Guadalajara. El texto es producto de una investigación de varios años que comenzó como un estudio de tesis de la Maestría en Musicología, dijo el presentador, y entre sus contenidos cuenta con un glosario de conceptos que utiliza el gremio mariachero en esta parte de la ciudad.

lenin.aceves@cusur.udg.mx

“Cántale a mi Jalisco”

El son ganador de la primera Bienal de Composición de Nuevos Sones Jaliscienses Rubén Fuentes será grabado con el Mariachi Vargas de Tecalitlán; lo compuso Publio García Tello, quien recibió el premio del propio Rubén Fuentes

Lenin Aceves

Entre las funciones sustantivas de la Universidad se encuentra la docencia e investigación, así como la extensión y difusión de la cultura, precisó García Cauzor, rector del CUSur, aunque el objetivo más importante es la formación de ciudadanos con valores y pensamiento crítico. Luego, dijo que el género del son es un elemento que recupera la identidad y tradiciones de la región. “El son debe preservarse como elemento de unión entre quienes formamos esta sociedad y comunidad. Y qué mejor forma de hacerlo que a través del impulso a sus creadores, a que su obra trascienda y fortalezca nuestra centenaria cultura musical”.

Para concluir agradeció la disposición del maestro Rubén Fuentes para respaldar la Bienal de Composición de Nuevos Sones Jaliscienses, a la que convocó el CUSur como reconocimiento a su trayectoria y aporte en los campos de la composición y la interpretación musical como arreglista y fundador del mariachi sinfónico.

El ganador de la bienal, Publio García Tello, señaló que se encontraba contento y honrado porque el jurado decidiera elegir su composición “Cántale a mi Jalisco” como el son ganador. A la vez, comentó que estaba sorprendido de cómo en Jalisco quieren a la música, entre ella el son “que trasciende a la república y el mundo”. García Tello es de origen poblano y se desempeña como director del Mariachi Perla, también es arreglista y compositor del Mariachi Monumental de Tehuacán.

El jurado, integrado por el propio Rubén Fuentes, la cantante Aída Cuevas y José Guadalupe Flores Almaraz, entregó además un segundo lugar que fue compartido entre los sones “El gallito” y “Tequila”, escritos por Víctor Hugo Vázquez Heredia, de Zapotlán el Grande, y José Amador Santana Soto, de Tonaya, presentes también en la ceremonia.

Como parte de la premiación el Mariachi Alegría de El Rincón, Zapotiltic, interpretó los tres sones ganadores, así como un popurrí de sones tradicionales del sur de Jalisco, con arreglos especialmente para la ocasión del maestro René Mejía, director de la agrupación.

La primera Bienal de Composición de Nuevos Sones Jaliscienses recibió 14 participaciones de Jalisco, Colima y Puebla. Los tres sones serán grabados por el Mariachi Vargas de Tecalitlán en sus próximas producciones discográficas y el primer lugar obtuvo un reconocimiento económico de 50 mil pesos.

lenin.aceves@cusur.udg.mx

Celtic: la otra pasión de Escocia

El Celtic con 129 años de existencia ha cimentado una cultura que va más allá del futbol, ya que representa una población católica

Noé Alfaro Silva

El fenómeno social que se desprende a partir de los hechos emanados desde la cancha de futbol ha encontrado una indiscutible forma de solventar la conducta imprescindible de un sin número de personas que antes, durante y después de los noventa minutos sustentan el accionar individual y grupal de su querido club.

Los momentos en que se ha dividido la pasión a lo largo de la historia en la ciudad de Glasgow tienen un tópico, o para ubicar coloquialmente, una forma conductual auspiciada directamente por una de las entidades futboleras que tienen como sede a la segunda urbe más importante del país.

El Celtic y su empoderamiento mordaz a través de los 129 años de existencia han cimentado la cultura que va más allá del futbol, debido al valor social que se desprende por ser el ente representativo de una población inminentemente católica. Además de todo aquello que se ha creado a partir de una existencia triunfal, por lo cual su significado se catapulta hacia un nivel insospechado, debido a la unión de factores primordiales en la forma accional del equipo y su ramificación social.

En su primera etapa, su nombre fue The Celtic Footbal and Athletic Company Ltd., sería la denominación usada sólo de manera oficial, puesto que el pueblo y todo aquello identificable con el equipo fue catalogado de manera insigne como The Celtic. Posteriormente, en 1994, a su nombramiento se le anexaría Club de Futbol.

Al conformar su origen con tintes eclesiales debido a la intromisión fundacional del marista Walfrid, se produjo la creación de las bases de la misión en el nuevo equipo, misma que sería bien recibida desde un inicio por las huestes republicanas irlandesas y los sectores más populares de una sociedad escocesa, que sin dudarlo ha ofrecido su apego al club albiverde.

A los recuerdos y legado que se han solidificado a partir de 1892 y 1893 con la primera copa y liga, se ha unido un sinfín de hechos capaces de marcar estigmáticamente a un número poblacional indefinido. La fortaleza personal se pudo amotinar en el cauce directamente a nivel continental, creando una nueva forma de experimentar todo aquello que ya se había conquistado en el entorno local y que la misma sinergia abastecería en la ya entrada década de los sesentas.

La posteridad marcará al año 1967, debido al enorme valor en el hecho que aconteció con los llamados "leones", quienes obtuvieron la entonces Copa de Europa en la final de Lisboa contra el Inter de Milán. A partir de esos momentos, un par de figuras se encumbrarían de forma perpetua: Billy McNeil y Jock Stein, el primero como el capitán y el segundo como técnico.

Los momentos de gloria a nivel internacional quedarían emplazados hasta muchas décadas después, pues la inercia negativa en la que se sumergió el futbol escoces arrastró a los conjuntos pertenecientes a su federación, a la vez que sus máximos representantes sólo aglutinarían logros de manera avasallante en la liga local.

La primera división escocesa fue y ha sido el parteaguas para que la leyenda del club enfundado en la casaca con franjas blancas y verdes pudiera plantarse como ese ente antagonista a su máximo rival: Glasgow Rangers, además de posicionar inconmensurablemente su estadio Celtic Park como el escenario que se ha convertido en un aliado perfecto para la consecución de un sin número de títulos, mismos que juntos suman 48 ligas, 36 copas y 16 copa de liga. Todo esto dentro de una historia que en el más reciente lustro se ha visto beneficiada con un hexacampeonato consecutivo, mismo que sin lugar a dudas fue auspiciado por la debacle deportiva de su más enconado rival. En plenitud geográfica, Glasgow y Escocia se han visto totalmente empoderadas por el Celtic: la otra pasión nacional.

passezco_86@hotmail.com

La región más transparente de Carlos Fuentes

El libro se encuentra en la Biblioteca Hugo Gutiérrez Vega del CUSur con la clasificación 863.725 FUE

Mario Iván Reyes

México goza, en su riqueza cultural, de grandes escritores. Pero de entre este gran grupo hay un puñado de autores no sólo inspirados por su propio país, sino preocupados también por él y muy interesados en seguir su historia y sus vivencias, en detallar sus singularidades y desentrañar sus conflictos. En la literatura mexicana la obra de Carlos Fuentes se presenta con uno de los corpus más apasionados que se hayan escrito sobre México. Todo comenzó en 1958 con la que probablemente sea la novela más icónica e insuperable del México moderno: *La región más transparente*.

Fuentes fue siempre un escritor ambicioso. Aun a través de la ficción, cada libro suyo recubre un proyecto intelectual, un comentario histórico-político-social basado en su visión crítica de la nación; como novelista, con una ejecución calculada y la disposición planeada de los elementos, lo caracteriza una esmerada aspiración a la novela total. En este caso, la multitud de personajes, la variedad de voces, la diversidad de acentos y matices, el cambio de un paisaje a otro dentro de la misma urbe para exponer la presencia de distintos ámbitos coexistiendo en el paisaje social, indican el empeño de Fuentes como escritor, pero también su talento. Tenía 25 años cuando comenzó a escribir *La región más transparente*. Fue publicada, por primera vez, por el Fondo de Cultura Económica, cuando tenía 29.

Todo ocurre en la mitad del siglo XX, en el lapso que comprende ese salto hacia la renovación y la vanguardia de la década de los 50. Ocho años antes de la aparición de esta novela, Octavio Paz había publicado entonces, también en el Fondo de Cultura Económica, su bien conocido ensayo *El laberinto de la soledad*. La Revolución Mexicana había sucedido hacía ya el suficiente tiempo como para poder analizar sus resultados, observar bien lo que había dejado y los cambios por los que atravesaba, por consiguiente, México como país recientemente moderno y como sociedad: los nuevos ricos, los viejos ricos, el absurdo del linaje en una ciudad fértil de clase media, la búsqueda ávida de poder entre los engranajes más recientes que motivaban los intereses de la población, en todos sus estratos, y los que se quedaron abajo y que luchan con su suerte cada día y que conformaron siempre la mayoría en nuestro país, los que la Revolución hizo a un lado en nombre de una prosperidad parcial.

La gran capital es la protagonista de esta historia. En ésta se concentra el esplendor y la miseria de la nación, con toda su complejidad, su abundancia de caracteres y todo su dinamismo. Seguimos continuamente a Ixca Cienfuegos, testigo y crítico, lo vemos transitar a través de uno y otro ámbito de la ciudad y concurrir a fiestas, tertulias, pequeños cotilleos, confesiones, escuchando y dialogando con el ir y venir de los personajes representativos a que recurre Fuentes para describir aquello que es y que sucede en México. Ya desde el inicio, a manera introductoria, el autor expone un esquema que une y separa el destino de los personajes, por su estirpe, su estatus, su procedencia, su círculo social o su posición intelectual. El lector encontrará, inmediatamente, que Ixca Cienfuegos y su madre ocupan un lugar muy especial, se podría decir simbólico, en el asunto de la obra.

La región más transparente ocupa un lugar distintivo en la historia de nuestra literatura. Fuentes miró al presente para afrontarlo, se propuso hacer una obra sobre lo que aún estaba por hablarse de México, sabía que éste, a mediados de siglo, había cambiado y que ese cambio era apenas el comienzo de un largo proceso. No está de más decir que se presentó con la promesa de una de las carreras más brillantes de las letras mexicanas, difícilmente comparable por todos sus contemporáneos. Muchas más obras vendrían, pero ésta, *La región más transparente*, permanecerá como un hito, un punto translúcido señalando un antes y un después. Es un libro que está esperando a sus lectores para guiarlos por un paseo a las profundidades de la Ciudad de México

mario1_greyes@gmail.com

Premian *Zeitgeist tropical* de Federico Vite

Ganó la XVI convocatoria del concurso literario, el volumen de cuentos narra la violencia que sufre el puerto de Acapulco

Linet Piña

El escritor Federico Vite recibió el premio del XVI Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola", al que convoca el Centro Universitario del Sur (CUSur) y que consistente en un estímulo económico de 150 mil pesos, la publicación del libro, así como la presentación del texto en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

Vite fue seleccionado ganador con el volumen de cuentos Zeitgeist tropical de entre las 79 propuestas que recibió el jurado, integrado por los escritores Héctor Alvarado Díaz, Ana Clavel y Luis Felipe Lomelí, por su calidad literaria, su unidad temática y la sutileza en el manejo del sentido del humor.

Tras recibir el premio, Federico Vite refirió que en 9 cuentos trata de reproducir el temor de vivir en el puerto de Acapulco, una ciudad a la que ama pero que atraviesa "una situación que es francamente de guerra", como lo evidencia en el cuento Temperatura local al que dio lectura.

"Entonces me pareció simbólico escribir un libro de cuentos así, mientras oía las balaceras yo me estaba riendo de lo que pasaba en la página en blanco".

Posteriormente, agradeció a la Universidad de Guadalajara y las instancias involucradas en la organización del concurso, que reconoce la trayectoria y el talento de Juan José Arreola, "uno de los pocos escritores" con los que uno crece si aspira a dedicarse a la literatura, sentenció Vite.

"Alguien está construyendo su universo interno a solas, lo mete en una botella y lo avienta al mar, y alguien allá, levanta la mano y te dice a mí me interesa lo que haces. Después de pensarlo así no puedo más que felicitar a los organizadores de un premio como este".

Al presidir la ceremonia, el Secretario Académico de CUSur, Humberto Palos Delgadillo, con la representación del Rector Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, señaló que para la Universidad de Guadalajara es un orgullo la creación de este concurso de cuento de carácter nacional, que en su XVI edición recibió 79 trabajos, de 30 ciudades, de 18 estados de la República Mexicana.

En esta ocasión el jurado también decidió una mención honorífica para el joven escritor sinaloense Daniel Martín Hernández Centeno, originario de Los Mochis, licenciado en Psicología por la UdeG y fundador del círculo de escritores "El jardín blanco", quien concursó con la obra Merecemos algo mejor.

La edición de Zeitgeist tropical estará a cargo de Editorial Universitaria, responsable igualmente de la circulación a nivel nacional, y la presentación será el 1 de diciembre de la FIL. Las otras dos entidades convocantes del premio son Cultura UDG y el Centro Universitario del Sur (CUSur).