La gaceta del CUSUR

AÑO 10 NÚMERO 119 AGOSTO 2017

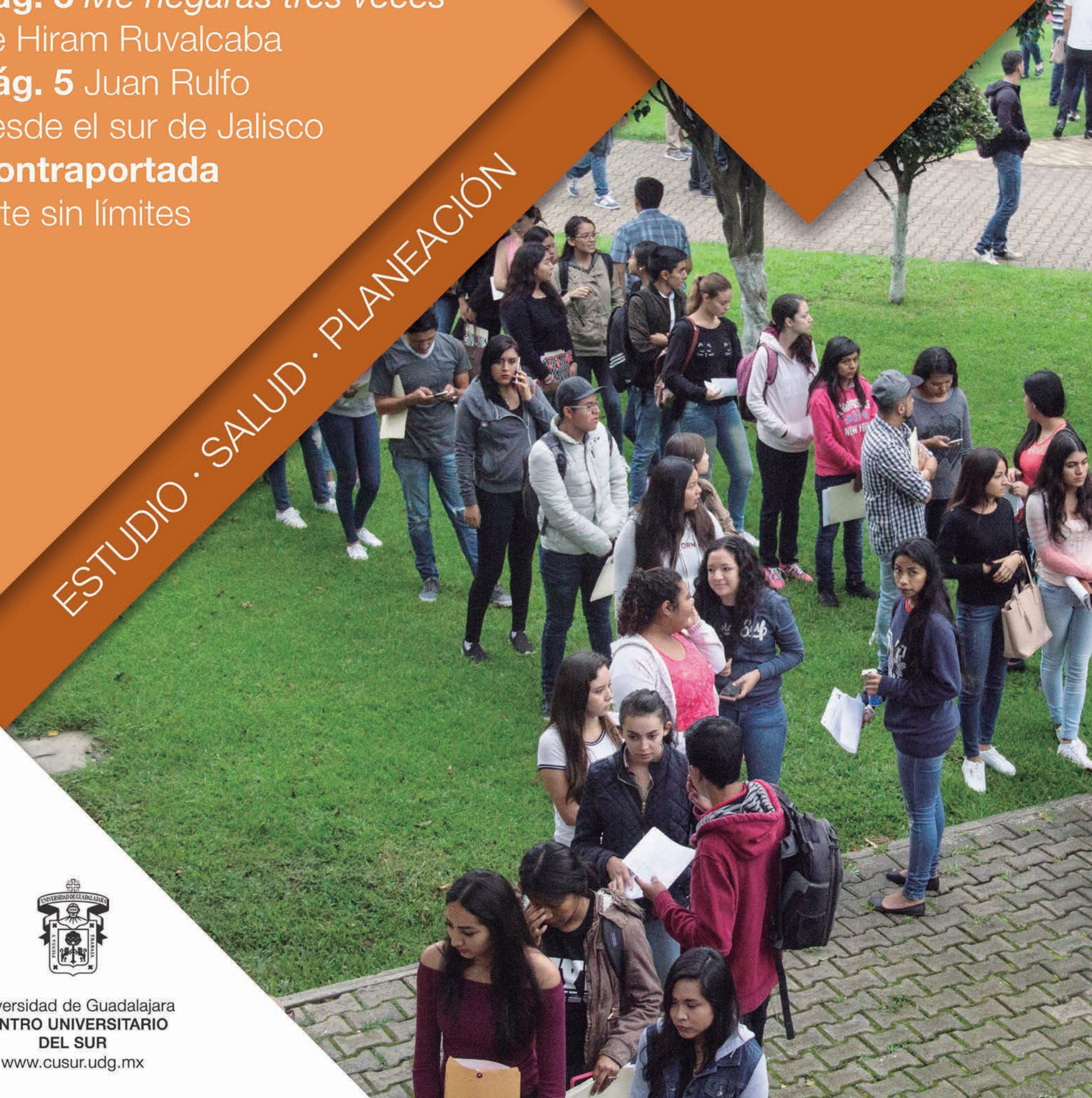
INGRESO A UNA CARRERA UNIVERSITARIA

Pág. 3 *Me negarás tres veces* de Hiram Ruvalcaba

Pág. 5 Juan Rulfo desde el sur de Jalisco

Contraportada Arte sin límites

ESTUDIO · SALUD · PLANEACIÓN



Universidad de Guadalajara
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR
www.cusur.udg.mx

Nota social

El poeta llega a la estación.
El poeta desciende.
El poeta toma un auto.
El poeta va para el hotel.
Y mientras hace eso
como cualquier hombre de la tierra,
una ovación lo persigue
hecha algarabía.
Banderolas
que despliegan sus alas.
Bandas de música. Cohetes.
Discursos. Gente con sombreros de paja.
Cámaras fotográficas disparadas.
Automóviles inmóviles.
Bravos...
El poeta está melancólico.

En un árbol del paseo público
(gestión de la actual administración)
árbol grueso, prisionero
de anuncios en colores,
árbol banal, árbol que nadie ve,
canta una cigarra.
Canta una cigarra que nadie oye
un himno que nadie aplaude.
Canta, bajo un sol terrible.
El poeta entra en el elevador
el poeta sube
el poeta se encierra en su cuarto.

El poeta está melancólico.

Carlos Drummond de Andrade

Foto de portada: Juan Edivaldo Madrueño Peregrina

Foto: José Luis Adriano

El 7 de agosto fue el 34 aniversario luctuoso de Carlos Drummond de Andrade, un poeta, periodista y político brasileño. Junto con otros amigos fundó *La Revista* para difundir las expresiones del modernismo brasileño.

Se desempeñó en el ministerio de Educación en Río de Janeiro, mantuvo siempre una estrecha relación con la gente. Es considerado por la crítica como uno de los mayores poetas de Brasil.

Drummond renunció a un premio nacional por ser otorgado por el entonces gobierno militar de su país, pues predicaba los altos valores del modernismo de Brasil. Entre su vasta obra poética están *Alguma poesía*, *Sentimento do mundo*, *A falta que ama*, *Poesía errante* y *Futebol a arte*.

Envía tus colaboraciones a **gaceta@cusur.udg.mx**, también puedes consultar la versión electrónica en **www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur.**

SÍGUENOS gacetacusur

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - **Rector General** - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla - **Vicerrector Ejecutivo** - Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro - **Secretario General** - Mtro. José Alfredo Peña Ramos - CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - **Rector** - Dr. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor - **Secretario Académico** - Dr. Humberto Palos Delgadillo - **Secretario Administrativo** - Mtro. Marco Tulio Daza Ramírez - **Coordinadora de Extensión** - Mtra. Jessica Vargas Íñiguez - **Coordinador de Comunicación Social** - Lic. Lenin Antonio Aceves Díaz - **Consejo Editorial** - Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez - **Diagramación** - Ariana García - **Número de reserva de título** - 04-2007-101910104600-109 - **Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor** - 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur**, publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000

Me negarás tres veces de Hiram Ruvalcaba*

El egresado de Letras Hispánicas del CUSur ganó el Premio Nacional de Narrativa Mariano Azuela 2016 con este libro de cuentos

Cristian Rodríguez Pinto

Oriundo de Ciudad Guzmán, Jalisco —antes Zapotlán y mucho antes Tlayolan—, Hiram Ruvalcaba Ordóñez es un obrero de la palabra; sabe que si no la trabaja, ésta corre el riesgo de oxidarse. Hoy, lo mismo la usa para describir Tokio y un recóndito pueblo en Pihuamo que para lanzar un albur, y para traducir del francés y del inglés que para hablar sobre lixiviados y amores pasados.

Después de concluir la maestría en estudios de Asia y África en El Colegio de México, el también ingeniero ambiental y licenciado en letras hispánicas regresó a Ciudad Guzmán para presentar *Me negarás tres veces*, compilación de ocho cuentos que lo hicieron acreedor del Premio Nacional de Narrativa Mariano Azuela 2016.

En entrevista, el narrador habló sobre sus maestros, sobre los destellos del sur de Jalisco reflejados en su obra y sobre sus inquietantes cuentos que retan a los lectores a negar sus instintos oscuros.

¿Cuál es el tema principal de *Me negarás tres veces*?

"La violencia. Quienes vivimos en esta región sabemos que nuestra sensación al transitar por estas carreteras a deshoras de la noche ha empeorado en los últimos años: en Ciudad Guzmán han encontrado cuerpos, en Zapotiltic han ejecutado a personas, en Pihuamo se han descubierto fosas clandestinas. Me interesa narrar esa violencia social [… y] espiritual: cómo es que una mujer atormentada por los celos quiere matar a la amante de su marido, o cómo un hombre en un prostíbulo se debate entre tomar o no tomar el cuerpo de una niña de 12 años.

En *Me negarás tres veces* los personajes ven de frente el abismo y tienen que enfrentarse a él, sin escapatoria. El tema es ese: las pasiones humanas oscuras".

¿Por qué el título?

"El cuento que le da título al libro es el del hombre que se enfrenta a la prostituta infante. Surgió porque hace un año leí un reportaje sobre prostitución infantil en Acapulco. Es una situación horrorosa pero ocurre en otros lados, hasta en el rancho más mocho de Jalisco puede haber prostitución infantil. Me atrajo la voz de la niña, tan consciente de su situación y tan contenta de que podía aprovecharla.

Yo creo en la inocencia infantil, pero hay un punto en el que la pierdes. Me impresionó cómo esa niña bloquea el horror. De ahí surgió la idea de ese cuento y creo que logré expresar lo que quería.

Me interesa la persona común y corriente enfrentada a una decisión que va a cambiar su vida. Esta es una de las fórmulas del cuento".

¿Cuándo comenzaste a escribir *Me negarás tres veces*?

"En agosto de 2015 visité a Hugo Gutiérrez Vega, quien me preguntó qué estaba escribiendo en ese momento. Yo le tuve que confesar que tenía un año y medio sin escribir porque no podía: se me ocurrían las historias pero no sabía cómo comenzar. Me regañó. Me dijo 'no puedes dejar la palabra porque se va y no regresa en mucho tiempo'. Se metió a su cuarto y salió con una libreta empastada muy bonita. Me dijo 'te la regalo. Escribe ahí un cuento'. Quedamos de vernos semanas después en Zapotlán. El día en que él estaría dialogando con Fernando del Paso yo llegué a Ciudad Guzmán en la mañana y me avisaron que él había muerto. Ese momento fue difícil, me hizo replantear mi carrera literaria y decidir aprender a escribir cuentos. La obra que estoy realizando es resultado de esa decisión".

¿Serías el mismo escritor si no hubieras nacido en Zapotlán?

"Aunque seguramente hubiera escrito, no. Me gusta la frase de 'pueblo chico, infierno grande'. Desde mi punto de vista, los escritores que se abocan a escribir de las grandes ciudades tienen temas muy interesantes, pero en los pueblos ocurre algo que en las grandes ciudades no. El pueblo es un crisol en el que se concentran al rojo vivo muchos sentimientos como la venganza, la traición, los celos y el odio, sentimientos que me interesan. Me interesa esa perturbación constante de si somos buenos o malos. Literariamente, es mucho más rica y más actual. Así veo yo a Zapotlán. Además, todo lo que yo he amado ha nacido en Ciudad Guzmán o ha pasado por aquí".

¿Cómo fue tu infancia en Zapotlán?

"Estudié en la primaria Manuel Ávila Camacho, una escuela casi rural, en el cerro de la cruz blanca, donde conocí a personas que quiero. Llegado el tiempo de la secundaria, mis padres —quienes son maestros de telesecundaria— nos llevaron a vivir a mí y a mi hermano menor a El agostadero —a 97 km de Ciudad Guzmán y 220 de Guadalajara—, en el municipio de Pihuamo. Era una comunidad de 150 personas. Vivíamos en la casa del maestro, que estaba en obra negra. Matábamos alacranes y tarántulas dos o tres veces a la semana. Sembrábamos maíz y algunas leguminosas. Fue un tiempo extraordinario que me marcó en muchos sentidos. Tal vez por eso mis cuentos dan la impresión de que Tlayolan —espacio literario de ***Me negarás tres veces***— no es un pueblo grande sino un rancho.

En el cuento 'Miscelánea de personajes que no serán en la frontera' hay historias de personas que yo conocí en El agostadero".

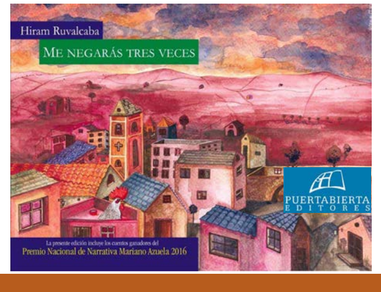
¿Qué cambió de *El espectador* a *Me negarás tres veces*?

"En *El espectador* imperó la nostalgia y en *Me negarás tres veces* la violencia. Ahora sé captar más errores y, como buen artesano, me mantengo en esa búsqueda de mejorar. El próximo libro será sobre la venganza".

Me negarás tres veces (Puerta Abierta, 2017) contiene ilustraciones de Grecia Morda.

crizpinto@hotmail.com

*Fragmento de la entrevista "Escribir para caer con dignidad: Hiram Ruvalcaba" publicada el 13 de julio de este año en www.elsuspicaz.com



Plataforma de monitoreo para la Laguna de Zapotlán

Este mecanismo permitirá obtener datos precisos de la laguna al momento para su análisis y la toma de decisiones

Laura Sepúlveda

Estudiantes y académicos del CUSur trabajan en una plataforma de monitoreo para supervisar de manera permanente la Laguna de Zapotlán: se podrán verificar indicadores relacionados con la cantidad de oxígeno, el nivel de turbiedad, el PH (grado de acidez o basicidad de una solución acuosa), entre otros datos a los que cualquier persona tendrá acceso.

El jefe del Departamento de Ciencias Computacionales e Innovación Tecnológica del CUSur, doctor Abraham Jair López Villalvazo, explicó que se trata de una plataforma que incluye tres partes: una red de nodos con sensores específicos que emiten datos a una central; la comunicación desde la laguna hasta el centro universitario, donde se va a almacenar la información para su análisis y la tercera parte es la interface, que permite visualizar gráficamente la información. "Inicialmente era una plataforma genérica que podría aplicarse donde fuera, y surgió el caso del monitoreo de la laguna. Lo que tenemos hoy es un prototipo de laboratorio y estamos a la espera de recibir los sensores específicos para medir los indicadores y hacer los nodos reales".

Esta plataforma, concebida en el Laboratorio de Innovación Tecnológica del plantel, ahorrará tiempo, es decir, actualmente las mediciones se realizan cada 4 o 6 meses, de manera manual y con este sistema se obtendrían los datos al momento, lo que permitirá conocer el estado de la laguna cuando se desee, facilitando la toma de decisiones a las autoridades. "Es parte de un proyecto más grande que incluye el monitoreo ambiental ecológico y, en un futuro, se pretende expandir a zona forestal para detectar incendios, monitorear el volcán de Colima y la región en general", agregó López Villalvazo.

Entre los problemas que enfrenta este vaso lacustre destaca la invasión de lirio, resultado del cambio de uso de suelo en la parte alta de la cuenca por el cultivo de aguacate (árbol que vino a tomar el lugar del pino) que repercute en su parte más baja que es el lago y genera acumulación de nutrientes que provocan un crecimiento desmesurado de lirio, informó el director del Centro de Investigación Lago de Zapotlán y Cuencas (CILZC), doctor J. Guadalupe Michel Parra; él explicó que el 51 por ciento del espejo de agua está invadido por el lirio, es una fuerte amenaza, ya que al reproducirse rápidamente puede invadir por completo el lago, lo que provoca que los cuerpos de agua pierdan oxidación porque impiden el paso de los rayos solares al fondo de la laguna, afectando la supervivencia de las plantas y animales.

"Se tienen una serie de acciones para darle solución, pero se necesitan medidas inmediatas, a corto, mediano y largo plazos y una de éstas es la extracción de lirio, un trabajo conjunto con secretarías, ayuntamientos, sociedad y la academia", subrayó.

Destacó la importancia de la laguna por los bienes y servicios ecosistémicos que genera, ya que es un regulador climático, retiene grandes avalanchas, es el recurso de agua de la cuenca, es un centro importante de biodiversidad y se desarrollan actividades desde la extracción de tule para 300 familias que viven de esta actividad, la pesca deportiva y labores pecuarias y ecoturísticas.

"Los avances científicos y tecnológicos nos permiten manejar el sistema de monitoreo sin hacer gastos significativos para entrar y monitorear las estaciones y saber las condiciones de la laguna —abundó Michel Parra—. Los lagos son las partes más amenazadas, y perderlos repercute en la calidad de vida, de ahí la importancia de su conservación".

En el 2005 la laguna de Zapotlán fue designada sitio Ramsar (bajo el número 1466), que se designa porque cumple con los criterios para la identificación de humedales de importancia internacional, por lo que se realizan acciones nacionales y se tiene cooperación internacional en pro de la conservación y el uso racional del humedal y sus recursos.

Foto: Edgar Hog
www.edgarhog.com

Juan Rulfo desde el sur de Jalisco

Estudiantes del CUSur obtuvieron una beca de la Secretaría de Cultura de Jalisco para desarrollar un proyecto de investigación sobre Juan Rulfo

Ariana García

Una de las actividades que se realizaron en el marco de las festividades del centenario de Juan Rulfo fue el lanzamiento de una convocatoria de la Secretaría de Cultura de Jalisco que consiste en una beca para estudiantes de universidades públicas que realicen o busquen realizar investigaciones, estudios o tesis alrededor de la obra de Juan Rulfo y/o sobre los temas que él profundizó: historia, literatura, fotografía y música de Jalisco.

Dentro de los proyectos que resultaron beneficiados con esta beca están tres de alumnos del CUSur. Jesús Vargas Quezada, estudiante de Letras Hispánicas, llevará a cabo el proyecto "El viaje al origen como estructura narrativa en *Pedro Páramo*", que consiste en un análisis estructural de la novela *Pedro Páramo*. La idea surgió de la percepción que se tiene al leer la novela, "me pareció muy caótico el orden de los fragmentos en la trama, y con las lecturas subsecuentes me di cuenta de que hay algo que une todos esos hilos y es ahí en donde me enfoco".

Destaca la participación del proyecto de Álvaro Emmanuel Ibarra Fabián, estudiante de Negocios internacionales, el cual no se enfoca precisamente en el aspecto literario de la obra de Juan Rulfo, sino en el atractivo turístico que conlleva la figura y nombre del autor jalisciense. Su proyecto "Presencia e influencia de Juan Rulfo en la región Sur de Jaslico" consiste en analizar el aspecto económico que se genera en el sur de Jalisco a través del atractivo turístico que desprende la figura de Juan Rulfo y también la de Juan José Arreola. "Pretendo analizar y reunir la ruta rulfiana con la de Juan José Arreola y proponer mejoras".

Alejandro Von Düben Padilla, egresado de Letras Hispánicas, llevará a cabo el proyecto "La representación del sur de Jalisco en Juan Rulfo y Juan José Arreola", en el que investigará en la obra de ambos autores aquellos elementos en los que se manifiesta específicamente la zona sur de Jalisco.

Los asesores de los proyectos de investigación que realizarán los estudiantes son Ricardo Sigala Gómez, profesor de Letras Hispánicas y Luis Alberto Pérez Amezcua, coordinador y profesor de la misma carrera.

Foto: Ariana García

El apoyo para la realización del proyecto consiste en 60 mil pesos, que se entregarán mensualmente con un monto de cinco mil pesos. De los 15 proyectos beneficiados en todo Jalisco, tres se entregaron a alumnos del CUSur, a proyectos que están enfocados en la región sur de Jalisco. "Resultaría lógico el resultado porque esta es la zona de influencia de los escritores", comentó Ricardo Sigala, "aunque hay que reconocer el interés de la comunidad estudiantil por realizar proyectos en este tema porque de los 125 municipios, y tomando en cuenta específicamente los que hay en el sur de Jalisco, Zapotlán recibió tres becas".

Juan Rulfo es un escritor conocido en todo el mundo, uno de los referentes de la literatura en la cultura occidental del Siglo XX, "está considerado en los cánones incluso de críticos anglosajones como Harold Bloom, que rescata a Borges y a Rulfo como dos de los más importantes escritores del mundo", comentó Luis Alberto Pérez. Este apoyo de la Secretaría de Cultura es un aliciente para resaltar el trabajo de proyectos consecuentes sobre Juan Rulfo, que se dedican a lo local y que no se enfocan solamente en actividades efímeras.

De acuerdo al dictamen emitido, el jurado que evaluó los proyectos estuvo integrado por la titular de la Secretaría de Cultura, el Director General de Desarrollo Cultural y Artístico, el Director de Publicaciones, el Director de Museos y Exposiciones, la Directora jurídica, la Coordinadora de Literatura y la Coordinadora de Artes Visuales. Para la evaluación de los proyectos se tomó en consideración la originalidad, pertinencia, relevancia y aportación al conocimiento del trabajo de Juan Rulfo o del estado de Jalisco, sus regiones o sus municipios, así como la viabilidad de su conclusión.

ariana@cusur.udg.mx

Ingreso a una carrera universitaria

IMCO

JulioMoreno

El Instituto Mexicano para la Competitividad es un centro de investigación encargado de revisar los desafíos que presenta el país, así como de formular propuestas para lograr un futuro próspero e incluyente.

Mediante la evaluación de universidades y opciones laborales, el IMCO presenta una serie de aspectos a considerar para una buena elección de carrera:

- Analizar el mercado laboral de la carrera de elección, pues de él dependerá el futuro económico.
- La demanda que tiene una carrera y considerar el posible ingreso.
- El salario del profesionista.
- Universidades que la ofrecen.
- Poder recuperar lo invertido en el estudio al egresar de la carrera.
- La calidad que ofrecen las universidades mediante reconocimientos y certificaciones.

Jorge Méndez García, alumno de la Licenciatura en Médico Cirujano y Partero

Mi elección de carrera es algo que vengo considerando desde secundaria gracias a la influencia de mi abuelo paterno que también es médico, me interesé en su trabajo, en cómo era reconocido por la ayuda que brindaba a la personas en cuestión de salud, así como en apoyo educativo. Me gustaba mucho.

Al principio, cuando les dije a mis papás que yo quería estudiar medicina, me dijeron que era una carrera muy pesada, que mejor escogiera otra. Tenía otras opciones de universidad y de carrera en caso de que no quedara, aunque lo volvería a intentar pues estaba muy seguro de medicina.

A cada quién le llega el sentimiento de tener una vocación, pues tienes que dedicar tu vida a cuidar a las personas. Muchos no se dan cuenta hasta que están dentro y otros ven como un desafío ingresar en vez de buscar la vocación.

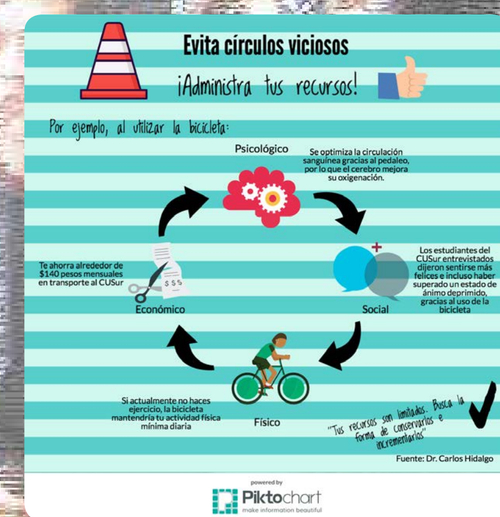
Foto: Juan Edivaldo Madrueño

Itzel Andrade Cerda, Licenciatura en Psicología

La orientación vocacional es un acompañamiento para la hora de elegir una carrera, una profesión. Te invita a una indagación de ti mismo en etapas de formación de nuestra identidad, nuestro autoconcepto y todos estos cambios influyen en la toma de decisión. Al analizarnos a nosotros mismos dentro de una realidad empezamos a tomar en cuenta la oferta académica.

Existen los aspectos internos, uno de los que yo toco son los valores como una guía de nuestra acción porque estos son los que nos expresan internamente. Juntan nuestros intereses, nuestras aptitudes y cómo nos expresamos socialmente. También se encuentran entre estos factores la personalidad, qué características son las que me permiten estar dentro de un grupo. Por último a resaltar, entre muchos otros factores, se encuentran las inteligencias múltiples, en qué soy bueno y cómo puedo desarrollar habilidades para mejorar mi desempeño laboral.

La otra parte serían los factores externos que son económicos y sociales. En primera instancia la familia como núcleo hasta la sociedad en el país que se vive actualmente, y que influye con la posibilidad de ejercer la profesión dentro de mi entorno.



Las mejores escuelas de MBA del mundo llegan a México

QS WORLD MBA TOUR™

El QS World MBA Tour, la feria líder en información sobre programas MBA, llega a Latinoamérica y visitará Guadalajara el día 31 de agosto. El evento supone la oportunidad perfecta para informarte, entrevistarte cara a cara y seleccionar el programa MBA, de entre las mejores escuelas de negocios regionales, europeas y norteamericanas, que más se ajuste a tus intereses y perfil. Además, todos los asistentes podrán optar por becas exclusivas valoradas en 1.700.000 US$.

¿Qué es el World MBA Tour?
Si estás pensando en estudiar un MBA Internacional, el QS World MBA Tour te ofrece la posibilidad de encontrar las mejores escuelas de negocio del mundo reunidas en un sólo lugar.

Más de 60 programas de las mejores escuelas incluyendo: EMLYON, McCombs, Alliance Manchester, CUNEF, Cox, Davis, Desautels, EDHEC, EGADE, ESADE, ESIC, Frankfurt School of Finance and Management, H. Wayne Huizenga, Henley, IE, IEB, IPADE, Leeds U. Business School, MIP, Macquarie, Michael G. Foster, Neoma, Rady, Rotman, Sauder, Sydney Business School, The University of Sydney Business School, University of Guadalajara, Thunderbird, U. of Miami, Warwick y muchas más.

GUADALAJARA
31 DE AGOSTO
Meet the world's top business schools

Los primeros 100 visitantes al evento, recibirán gratis de la mano de expertos en la industria MBA, una copia de la guía internacional "TopMBACareerGuide". Es una publicación de 340 páginas que incluye contenido editorial y un extenso directorio de las mejores escuelas de negocio del mundo.

¿Cuál es el motivo por el que muchos futuros estudiantes de MBA acuden a las Ferias?
Nunzio Quacquarelli, Director General de QS afirma: «Es la oportunidad perfecta para conocer personalmente a las personas que leen tu solicitud de admisión, lo cual tiene un valor incalculable para ganar puntos a tu favor en el duro y competitivo proceso de admisión. El QS World MBA Tour proporciona la mejor ayuda en el proceso de admisión, la oportunidad de hacer preguntas inteligentes y personalizadas sobre temas como salidas profesionales, especialidades de las escuelas y características de cada uno de los programas».

La entrada es gratuita, solo registrándose en: www.TopMBA.com/Guadalajara

Asegura tu entrada registrándote online por anticipado.

Real Madrid: dueño de Iberia y Europa II

Esta es la segunda y última entrega de la historia de este club de futbol español

Noé Alfaro Silva

En 1995 el club se alejaría por segunda vez en la historia de alguna competencia europea, aunque volverían a triunfar en 1996. Entre los fichajes estaban Davor Suker, Pedraj Mijatovic, Roberto Carlos, Clarence Seedorf, Christian Panucci y el multicampéon italiano Fabio Capello, cesado y relevado por el alemán Jupp Heynckes, quien guio al conjunto blanco a romper la sequía de 32 años en la recién nombrada Champions League. Sería Guus Hiddink el técnico que le otorgara su segundo título intercontinental en 1998.

La llegada de Vicente del Bosque atraería la mística copera, además se cimentaron las nuevas bases para una tercera época dorada con el aporte de la nueva perla de la cantera: Iker Casillas. Así, resonó el triunfo en la final de París contra el Valencia, que valió la octava orejona.

La época de cambios se dio desde la directiva. El arribo a la presidencia de Florentino Pérez dotó a la institución del sinodal idóneo en que se apoyaría la nueva estructura. El inicio que cimbró al mundo fue el fichaje de Luis Figo en una transferencia récord para la época, operación que dio como resultado la obtención liguera en 2001. Tan sólo una temporada después, la política de expansión y reestructura seguiría hasta dimensionar una alineación plagada con los hasta entonces mejores futbolistas del orbe: Zinedine Zidane, Ronaldo y David Beckham, más los elementos de casa como Raúl González e Iker Casillas, todos ellos dimensionaron de forma abrupta el nivel competitivo hasta alcanzar el mote de "los Galácticos", por su desempeño en las dos ligas y en la novena Champions League disputada en Glasgow en 2002.

A pesar de la pujante época que se avecinó, los triunfos fueron en decadencia hasta llegar a ser nulos en las próximas tres temporadas, por lo que Florentino Pérez dimitiría del cargo para que Ramón Calderón llegara a la cabeza del club que vio difuminar un poco la sequía con las ligas de 2006 a 2008 y la supercopa en 2008.

Cerca del final, en la primera década del nuevo milenio, se dio el escenario ideal para que arribaran jugadores como Cristiano Ronaldo, Xabi Alonso, Karim Benzema y Kaká. En un primer resultado vendría la Copa del Rey 2010-2011, tras dieciocho años de sequía, además del título liguero número 32 al año siguiente y las tres semifinales consecutivas por Europa.

La lucha emancipadora de la mejor versión culé dio como resultado una encarnizada búsqueda por regresar la gloria que en antaño se gestó. El proyecto de rejuvenecer al plantel y fortalecerlo recayó en las manos de la dupla Ancelotti y Zidane, el primero como estratega titular y el segundo como auxiliar, además en Francisco Alarcón "Isco", Asier Illarramendi, Jesé Rodríguez, Gareth Bale, Nacho Fernández y Casemiro. Todos ellos formarían la nueva secuencia que iniciaría con aquel primer triunfo en la Copa del Rey 2013-2014 contra el Barcelona, además de la conquista de la décima Champions. El triunfo catapultó al club para seguir con la política de fichajes, esta vez con las adquisiciones de James Rodríguez y Tony Kroos con quienes ganaron el mundial de clubes en 2014.

Junto con Zinedine Zidane, una serie de refuerzos noveles provenientes de la propia cantera tales como Álvaro Morata, Lucas Vázquez y Marco Asensio catapultaron la revolución blanca que de nueva cuenta pondría sobre el mismo escenario del San Ciro a merengues y colchoneros, en una batalla que hasta el penal convertido por el portugués Cristiano Ronaldo sentenciaría la undécima orejona. Meses más tarde acumularon su tercera supercopa continental y el segundo mundial de clubes, cerrando un 2016 de ensueño.

La travesía temporal de todo aquello que conocemos como hechos históricos ha puesto nuevamente a la entidad merengue en una auténtica época dorada, puesto que el nivel mostrado en el año futbolístico ha otorgado el título número 33 de liga, a la par del bicampeonato europeo conseguido ante la "Vieja señora de Italia" en la final de Cardiff. La supremacía del Real Madrid de nuevo ha teñido de blanco a Europa completa bajo la denominación de entidad más ganadora del siglo pasado.

El Real Madrid es un proyecto que actualmente está ofreciendo los resultados esperados y que paulatinamente irá condescendiendo con la hegemonía alba por todo Iberia y Europa.

passezco_86@hotmail.com

Gandhi: Rebelión y estrategia

La campaña de resistencia pacífica que emprendió Gandhi fue un factor importante para la independencia de la India y una gran lección de paz para el mundo

Mario Iván Reyes

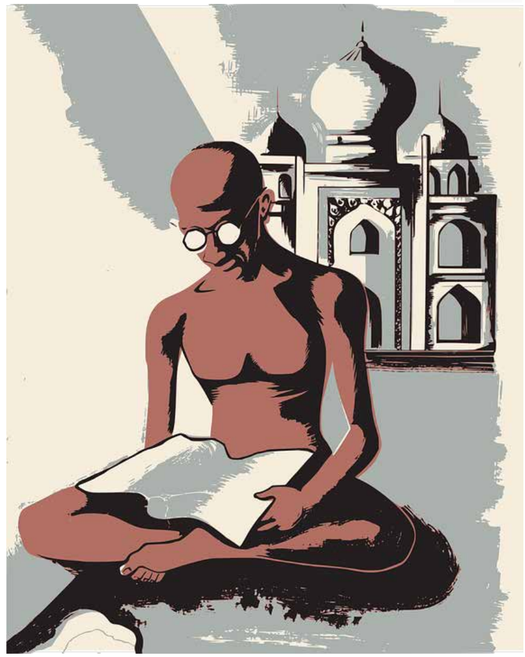
Fue el 1 de agosto de 1920 cuando Mohandas Karamchand Gandhi, llamado Mahatma, inició su campaña de desobediencia civil, misma que se convertiría en un modelo de resistencia pacífica para los tiempos por venir. El objetivo era oponerse a la opresión y a la injusticia del Imperio Británico. Esta fue la asombrosa respuesta ideada para combatir la violencia sufrida por una nación entera. Aun en medio de los cadáveres de hindúes asesinados por la fuerza de la ley, entre sus compatriotas muertos, este hombre de figura delgada y apariencia débil, pero en lo absoluto endeble, vino a demostrar que en el mundo moderno todavía David puede levantarse contra Goliat.

Oportuno es decir que la actitud de Gandhi encontró fuertes motivos en sus experiencias personales: fue discriminado por su origen, color de piel, nacionalidad y cultura, aún así fue un hombre educado, se convirtió en abogado y decidió no quedarse callado y alzó la voz, fue encarcelado en dos ocasiones. Y es justo mencionar también que encontró una fuente de inspiración en Lev Tolstói (sí, el célebre novelista, mas no fue el literato quien lo influyera, sino el teórico pacifista y asceta).

La paz no fue sólo una postura que Gandhi asumió caprichosamente, fue una ideología y una estrategia. Eso es exactamente lo que conmemoramos este 1 de agosto, no al hombre, sino a la idea, al gran proyecto que contemplaba una victoria definitiva y contundente. Fue, sin lugar a dudas, un proceso duro. Mientras el imperio abatía con violencia a un pueblo, su líder pedía una clase de resistencia inusitada. No es correcto decir que les exigía que no hicieran nada; porque tratábase, en efecto, de un acto, uno de rebeldía, y era, a su manera única, un tipo de combate. Finalmente, Gandhi ganó. Sí, fue asesinado, pero únicamente así es reconocido un mártir, y fue su pueblo quien lo llamara Mahatma (alma grande).

Ese rostro moreno oscuro, esa silueta enjuta desvaneciéndose tras cada ayuno, es la imagen que, unánimemente, nos remite a los esfuerzos que un hombre está dispuesto a soportar para realizar el anhelo de traer un Estado más justo a su nación. Curiosamente, es imposible no pensar cómo las huelgas de hambre representan todo lo contrario a las maniobras del terrorismo, uno de los grandes retos de nuestros tiempos; mientras en uno el individuo llega a inmolarse para esparcir horror y causar daño a su alrededor, en las otras el sujeto decide llevar su vida hasta las últimas consecuencias evitándole daño a los demás y apelando siempre a la compasión. En ambas acciones, no obstante, la meta es el alcance de la consciencia humana, ya sea para trastornarla o para despertarla.

pixabay



MIENTRAS EL IMPERIO BRITÁNICO ABATÍA CON VIOLENCIA A UN PUEBLO, SU LÍDER PEDÍA UNA CLASE DE RESISTENCIA INUSITADA

La aportación de Mohandas Karamchand Gandhi en la historia y para el mundo fue, como su alma, grande. Fue un factor importante para la independencia de su país. El más grande legado que nos dejó fue una lección que, si bien hemos aprendido, no hemos aplicado todavía muy bien: la paz. Ese estado tan ideal, tan difícil de conseguir, es el quid de inicios del siglo XXI. ¿Cómo llegar a ello? Los actos asumidos por la India —bajo el liderazgo de Mahatma— durante los años del Imperio Británico fueron una forma de rebelión y estrategia en tiempos de violencia e injusticia, donde el odio y la intolerancia eran experiencias cotidianas. Eso es justo lo que necesitamos ahora para afrontar nuestros retos, con la paz como objetivo.

grrrmario@hotmail.com

La antipoesía de Nicanor Parra

Poemas para la calvicie, de este autor, se encuentra en la Bilbioteca Hugo Gutiérrez Vega del CUSur con la clasificación 861 PAR

Mario Iván Reyes

Antipoesía. No es lo contrario a la poesía. Es poesía libre, poesía pura. Es una de las propuestas más radicales y más trascendentales surgidas en Latinoamérica y definitivamente una de las manifestaciones literarias más valiosas tanto en América como en Europa. Esta fue la aventurada búsqueda, el gran proyecto emprendido por un autor chileno: Nicanor Parra.

El primer libro del poeta —*Cancionero sin nombre*— fue publicado en 1937, pero fue el segundo —*Poemas y antipoemas*—, publicado en 1954, donde la poesía vislumbra nuevos horizontes. Allí concurrimos a un encuentro con algunos de los temas y las posturas que marcarán una obra que se desarrollará y madurará, pero que siempre mantendrá una pureza característica en su expresión: la experiencia tranquila de vivir en un medio rural, las casas y las calles por las que trascurrió en su infancia, esos viejos y cálidos entornos hogareños que mejor se aprecian por un espíritu aún no corrompido, como el de un niño; la belleza que, como la inspiración poética, se halla en los detalles más simples que nos rodean, tanto en el paisaje de un cielo destellante como en los gestos de una cara familiar; los valores que el arte exalta encontrándose en constante oposición con los antivalores de la política, la economía y la sociedad devoradora y devorada a su vez por el capitalismo. En pocas palabras, lo inútil de la poesía —no importa cuán sublime— en contra de un mundo que reclama que todo lo que exista en él tenga un uso práctico; la verdad en contra de un mundo de usurpadores y falsedades.

Un ejemplo de lo anterior está en "Los vicios del mundo moderno": "[…] el mundo moderno se compone de flores artificiales / que se cultivan en unas campanas de vidrio parecidas a la muerte, / está formado por estrellas de cine / y de sangrientos boxeadores que pelean a la luz de la luna, / se compone de hombres ruiseñores que controlan la vida económica de los países / mediante algunos mecanismos fáciles de explicar […] / entretanto los sabios, comidos por las ratas, / se pudren en los sótanos de las catedrales, / y las almas nobles son perseguidas implacablemente por la policía".

Particularmente bellos son los versos del poema "Se canta al mar", donde recuerda su primer encuentro con ese inmenso vaivén salado de agua espumosa en un viaje hecho con su padre, siendo él un niño; allí declara también el despertar de su sensibilidad poética tras el golpe de inspiración que le provoca el paisaje: "Sólo debo agregar que en aquel día / nació en mi mente la inquietud y el ansia / de hacer en verso lo que en ola y ola / Dios a mi vista sin cesar creaba. / Desde ese entonces data la ferviente / y abrasadora sed que me arrebata: / es que, en verdad, desde que existe el mundo, / la voz del mar en mi persona estaba".

Esas cosas, las simples, están a menudo exaltadas en el trabajo de Parra. No obstante, inevitablemente se encuentran y chocan con los conflictos de los tiempos modernos, fríos, inmisericordes y demasiado ocupados para molestarse en dedicar un minuto a la contemplación, a la apreciación de aquello que de verdad le da valor a la vida. Nicanor Parra tampoco es inmune a los asuntos de índole político, de hecho le preocupan y lo indignan notoriamente.

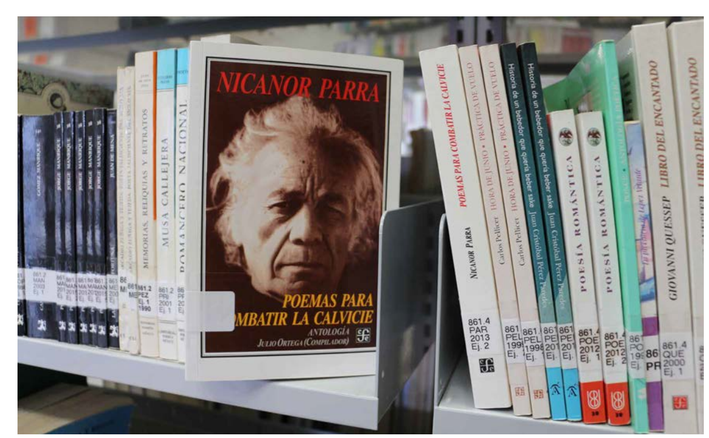
Adelantándonos algunas décadas, nos lo topamos lanzando con astucia versos sagaces contra el régimen opresor de la dictadura en los *Sermones y prédicas del Cristo de Elqui* (1977) y en *De chistes parra desorientar a la ~~policía~~ poesía* (1983). En el segundo, escueto, pero absolutamente directo, escribe: "De aparecer apareció / pero en una lista de desaparecidos".

Una de las características más admirables de este poeta es que a pesar del evidente reproche al Estado de su nación (cuya experiencia compartimos todos los países de Latinoamérica), nunca se ve comprometido, jamás sus versos se hayan contaminados de ideologías o posturas forzadas. Pareciera que la suya es profesión por naturaleza, él tiene ese don que no le deja observar sin entrever en cada vistazo la esencia poética de los objetos, la naturaleza, del hombre, incluso de lo que el hombre crea.

Lo grandioso de un artista así es que, muy a pesar de los aniquiladores años, difícilmente envejece, está mucho más cerca de la juventud y de los espíritus rebeldes. Nuestra biblioteca —que lleva el nombre de otro entrañable poeta— Hugo Gutiérrez Vega, guarda una edición de la Universidad de Guadalajara con obra seleccionada por Raúl Bañuelos: *La antipoesía de Nicanor Parra: Algunos poemas escogidos*.

grrrmario@hotmail.com

Foto: Ariana García



Arte sin límites

La exposición colectiva, que incluye fotografía, pintura y escultura está expuesta en la Casa del Arte Doctor Vicente Preciado Zacarías

"Una puerta más"
Braulio Soto
Fotografía

"Mandala de reloj"
Edith Carrillo
Óleo sobre arena

"Ale"
Edith Carrillo
Óleo sobre madera

De izquierda a derecha

"I.N.R.I"
Rodrígo Aguirre
Óleo sobre tela

"Ukelele de Frida"
Edith Carrillo
Óleo sobre madera

"Lost and Found"
Rodrigo Aguirre
Óleo sobre tela