

ICONOS

Epitafio

Así como el gusano del pájaro, así como el pájaro del felino, así como el felino de la larva, así la muerte es el sustento del porvenir.

Para qué se vive si no para matar.

Matar de un tiro

al perro de la infancia. al caballo que te salvó la vida.

Decapitar a tus maestros, estrangular a tus amigos.

Arrancar el corazón palpitante de la virgen de ojos redondos, de la güera del ombligo enmarañado.

a tu hermana, la de las trenzas largas, a tus hermanos, el biólogo y el pequeño soñador.

Incinerar en la pira a tu madre y a tu padre.

Matar el que fuiste, el que eres.

y seguir latiendo.

Porque no es otra cosa la vida que la suma de muchas muertes.

Matar para vivir y morir de a poco, a cada muerte.



dgardo Aguilar Nuño es el ganador del IV Concurso Literario del CUSur, en la categoría de Poesía, organizado por el grupo Spleen-dor Cultural y la Licenciatura en Letras Hispánicas. "Epitafio" fue elegido ganador "por su frescura y originalidad; por su lenguaje y arquitectura; por utilizar eficazmente sus recursos y mantener tono y tensión en todo momento". El jurado estuvo compuesto por Mario Islasáinz, Carlos Yescas y Luis Armenta Malpica.

Aguilar Nuño, quien firmó en esta ocasión con el seudónimo Palinuro, ha obtenido menciones honoríficas en los Juegos Florales Zapotlán 2014 y en el mismo EDGARDO AGUILAR NUÑO concurso literario, pero en la categoría de cuento en su versión II.

Envía tus colaboraciones a gaceta@cusur.udg.mx, también puedes c onsultar la versión electrónica en www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur.



Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - Rector General - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla - Vicerrector Ejecutivo - Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro - Secretario General - Mtro. José Alfredo Peña Ramos - CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - Rector - Dr. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor - Secretario Académico - Dr. Humberto Palos Delgadillo - Secretario Administrativo - Mtro. Marco Tulio Daza Ramírez - Coordinadora de Extensión - Mtra. Jessica Vargas Íñiguez - Coordinador de Comunicación Social - Lic. Lenin Antonio Aceves Díaz - Consejo Editorial - Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez - Diseño y diagramación - Duchis Silva - Número de reserva de título - 04-2007-101910104600-109 - Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor - 04-2008-062315022400-109. La gaceta del CUSur, publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000

Revalorar a Blas Galindo

A 24 años de la muerte de este compositor mexicano. resulta importante reconocer y rememorar el extenso legado de música formal mexicana que dejó

Mario Iván Reyes

▼n nombre: Blas Galindo Dimas. ¿Suena familiar? Una profesión: músico. Concretamente, compositor, nada más y nada menos que de música formal mexicana. Quienes reconozcan este nombre probablemente lo relacionen a otros: Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, José Pablo Moncayo, José Rolón. ¿Pero cómo se distingue y cuál es el valor de Galindo, nacido en San Gabriel? Su carrera abarca una serie de logros nacionales e internacionales, como Jefe del Departamento de Música de Bellas Artes, fundador de la Orquesta Sinfónica del Seguro Social, miembro de la Academia de Artes y merecedor de varios reconocimientos y honores en México y en el extranjero. Su obra es célebre por su honda resonancia mexicana, donde el folklor se hace escuchar, fundido en la maiestuosidad de una sinfonía, desde su substancial forma indígena hasta los familiares acordes del mariachi.

Para una mejor comprensión de la obra de Blas Galindo y su relevancia conversamos con el etnomusicólogo y director de Radio Universidad de Guadalajara Ciudad Guzmán, del Centro Universitario del Sur, José Quezada Car-

¿Qué es la etnomusicología? La rama especializada de la antropología en el estudio de la música.

¿Cuál es el interés que la etnomusicología puede tener en la obra de alguien como Blas Galindo?

Mientras la musicología estudia la música per se, la música formal (Beethoven, Bach, etc.), con sus estructuras v otros géneros como el rock y el jazz, la etnomusicología conecta todo eso en términos de socio-cultura, por eso se llama etno (etno es pueblo en términos griegos); la música tiene otra riqueza cultural que tiene que ver con la idiosincrasia, con la ideología, con la cosmovisión.

Galindo creció en San Gabriel y se educó musicalmente con el organista de la parroquia. ¿Qué tanto influye en un músico crecer en un entorno así al desarrollar posteriormente su trabajo?

Etnomusicológicamente hablando ese es un proceso general de nuestro país. En

MÚSICA

esta zona, hasta donde tenemos evidencia documental, había un proyecto por parte de los frailes llamado las "capillas musicales", por eso la mayoría de los músicos desde una buena parte del siglo XIX y del XX se formaron en las iglesias y no en las escuelas. El desarrollo musical fue eminentemente religioso y todos esos músicos, incluido Blas Galindo Dimas, empezaron aprendiendo la música sacra. Cuando Galindo llegó al conservatorio en México ya llevaba un gran avance; iunto con su cultura musical original, el mariachi, llegó hasta donde ya sabemos que llegó. Él es el representante más completo de la fusión entre la música tradicional y la música formal, el mariachi y la música orquestal.

El nombre de Galindo se menciona a menudo junto a los de Chávez, Revueltas, Moncayo y Rolón, una generación conocida por su inspiración nacionalista. ¿Fue este un movimiento consciente?

Fue totalmente manipulado. Por una parte el movimiento nacionalista mexicano estuvo influido por el movimiento nacionalista internacional, recordemos a Béla Bartók, a Antonín Dvořák, quien recuperó las Danzas eslavas. La manipulación estuvo en los gobiernos postrevolucionarios que buscaron una serie de elementos históricos para sustentar su discurso político y usaron a músicos como Galindo para explotar el tema.

Hay una selección muy específica de temas en la obra de Galindo: el folklor indígena, obras como "Sones de mariachi," tiene también un "Homenaje a Juan Rulfo", un "Homenaje a Juárez", "La suave patria". ¿Qué le dice esta selección? Para mí Blas Galindo es el más completo del movimiento nacionalista. ¿Cuántas otras obras hizo Moncayo que tengan que ver con ese asunto? ¿Cuántas otras obras hizo Chávez después de la Sinfonía india?

¿Esas manifestaciones, tanto en Galindo como en el movimiento nacionalista, obedecen a una búsqueda de la identidad?

Sí, desde la perspectiva del movimiento, a lo mejor no personal. Yo sospecho que esa consciencia nacionalista de Galindo fue un resultado de este proceso,

él no inició con esta cuestión, el mismo Galindo reconoció en una entrevista que hizo "Sones de mariachi" por encargo. No fue un producto de su propia reflexión, pero acabó siendo el músico más logrado del nacionalismo y acabó con esa consciencia porque se dio cuenta de que sí había que buscar una iden-

En 2017, a 24 años de su muerte, ¿cómo revaloramos la música de Blas Galindo?, considerando que fue un compositor muy prolífico (hizo obras de cámara, partituras orquestales, producción vocal, ba-

No lo hacemos, ese es el asunto. Hagamos un festival, en San Gabriel, con la orquesta filarmónica de Jalisco. ¿Por qué chingados a la Secretaría de Cultura de Jalisco no le ha caído el veinte? Porque están en otras cosas, lo último que les interesa es el trabajo real; están metidos en la grilla, en la política, el presupuesto, ¿y los proyectos? No los hay. Las instituciones están dormidas o tienen sus propios intereses. Ya lo dijo Octavio Paz, es un contrasentido tener una riqueza cultural como la que tiene México, esa capacidad de asimilación cultural y de crear nuevas cosas, con la cultura política que padece, ¡qué aberrante que a esta riqueza cultural le parta la madre la falta de cultura política! Y aquí estás hablando de algo que valora poca gente, Blas Galindo, estamos hablando de música formal mexicana.

grrrmario@hotmail.com





Entre la libertad de prensa y la presunción de inocencia

Los medios de comunicación generan conciencia pública pero en algunos casos se viola el principio de presunción de inocencia

Antonio Jiménez

as noticias relacionadas con el seguimiento de asuntos judiciales son cada vez más atractivas para las distintas fuentes periodísticas quienes, haciendo uso de la libertad de prensa y cumpliendo con el deber de informar, pretenden informar de manera auténtica lo que sucede alrededor de fenómenos jurídicos; sin embargo, esa situación genera cada vez más incertidumbre, en virtud de que la opinión que se pueda verter en el medio que busca oportunidad y prontitud puede llegar a ser precipitada o falta de reflexión.

Recientemente los medios de comunicación la mayoría del estado de Jalisco— arremetieron con fuertes críticas en contra de un profesor de nivel medio superior de la Universidad de Guadalajara: tuvieron acceso a un video que se había hecho viral en redes sociales y sometieron al profesor a un juzgamiento público, exigiendo incluso la intervención directa de la institución, requiriendo las sanciones ejemplares que el caso ameritaba por las referencias "misóginas" expresadas. Un día después, al dar a conocer el aludido su versión de los hechos, complementando el video con una exposición clara, se tuvieron que desdecir de las pretensiones contundentes de cesar, inhabilitar y sancionar al académico.

Hace unas semanas se otorgó un amparo a favor de un joven —identificado de clase alta acusado de delitos en contra de la libertad sexual, en particular el delito de pederastia, al advertir que, según la apreciación del juez, no se contaba con elementos suficientes para tener por acreditada la comisión de ese delito. Sin duda, por el tipo de conducta que había cometido el imputado, la indignación social ha sido altísima, sin embargo, los criterios para desvirtuar la resolución han sido de poca profundidad, sobre todo en el ámbito jurídico y la técnica interpretativa utilizada por el juzgador.

Otro evento que conmocionó las redes sociales y medios de comunicación fue el accidente de una persona, quien presumiblemente conduciendo con exceso de velocidad y bajo el influjo de the poisonous tree, o fruto del árbol envenenaalcohol y otras drogas causó la muerte de cuatro do. ocupantes de su vehículo, situación que ha sido difundida con nombres, apellidos e información específica de los incidentes.

Los eventos tienen un común denominador: los medios de comunicación, quienes han realizado valoraciones y críticas por conductas que estiman ilícitas y han generado conciencia pública, lo cual es positivo, sin embargo, en cualquiera de resoluciones que beneficien a los procesados.



aid988@gmail.com

los casos, se viola el principio de presunción de inocencia, contenida en el artículo 20 constitucional, a partir de la reforma de junio de 2008, cuya vigencia plena se dio por virtud de la implementación del sistema acusatorio adversarial del 18 de junio del año 2016.

Así, surgen algunas preocupaciones, como la situación que provocó que la Suprema Corte de Iusticia de la Nación resolviera la libertad de la francesa Florence Cassez —en el Amparo Directo en Revisión 517/2011— como consecuencia de un montaje de una cadena televisiva que varió sustancialmente los hechos y generó incertidumbre sobre la forma como sucedieron. Posterior al criterio, se ha analizado de forma más puntual asuntos como la prueba ilícita y el efecto corruptor del proceso penal, derivación de la doctrina norteamericana denominada fruit of

La situación en comento deja entrever que el cuidado de principios que forman parte del esquema garantista de derechos deben ser una ocupación de los medios de comunicación, quienes ahora deben cuidar las características de la información proporcionada para no contaminar las pruebas, las cuales a la postre pueden generar

Martin Luther King, los ecos de un discurso

El 4 de abril fue el 49 aniversario luctuoso de este ícono de la lucha contra la discriminación racial, un problema que parece prevalecer en nuestros días

Mario Iván Reyes

n predicador fue asesinado en 1968, con un disparo, en Memphis, Tennessee; un negro, en una ciudad a orillas del Mississippi. Eran tiempos en los que la injusticia y la violencia ardían como pólvora encendida por las calles. Catorce años antes, en 1954, en un sermón escrito por su propio puño respondía a la pregunta ¿Qué es un hombre? "Cuando veo que vivimos nuestras vidas con egoísmo y odio, de nuevo digo 'el hombre no está hecho para eso'. Cuando veo cuán a menudo desperdiciamos las preciosas vidas que Dios nos ha dado, nuevamente digo 'el hombre no está hecho para eso'. El hombre, mis amigos, está hecho para las estrellas, creado para la eternidad, nacido para perdurar".

Y mientras el primer mundo parece desbocarse con los brotes de su propia intolerancia, recordamos a un hombre que combatió armado con el poder de la palabra y la convicción de la justicia: Martin Luther King. Un líder para una comunidad discriminada, cuya voz fue poderosamente canalizada a través de él, quien ofreció la potencia de una resistencia firme, en unión y paz, al dolor y al rencor de un pueblo subyugado.

Al hablar de racismo y otras fuentes de crímenes de odio hablamos de uno de los más vigorosos gérmenes del mal: las ideologías. El problema del reverendo King y sus coetáneos lo habían sufrido también sus padres y sus abuelos; la abolición de la esclavitud no trajo consigo el entendimiento y la buena voluntad. No hay nada más pernicioso para el hombre que sentirse superior a su próji-

La ideología supremacista hace del otro, del que no se les parece o no coincide con ellos, un ser inferior, se niega a reconocer sus cualidades inherentes como ser humano; pero esa superioridad y su manifestación en actos discriminatorios y criminales consiste nada más que en la humillación infligida al otro y la consecuente sensación de poder experimentada por el ofensor.

Lo atroz de las ideologías es que alcanzan un nivel tan profundo como el cultural. Por eso son tan difíciles de erradicar. Por eso y porque, al parecer, en verdad es mucho más difícil hacer el bien y mucho más sencillo odiar. El paso del odio a la apreciación y comprensión del prójimo involucra el paso de la ignorancia hacia la luz del conocimiento, paso que no muchos están dispuestos a dar, porque requiere tal vez dejar atrás parte de su educación y con ello parte de lo que ha sido su identidad. He ahí la razón de que tantos estados sureños de Estados Unidos sean tan renuentes a abrirse a otras culturas, a otros aspectos, a otras perspectivas.

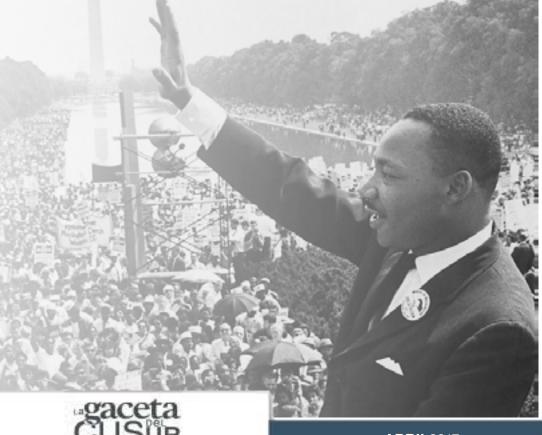
Desde la cárcel, en Birmingham, Alabama, en 1963, arrestado tras una manifestación que fue batida con violencia por la policía, Martin Luther King escribió una carta: "He llegado casi a la lamentable conclusión de que el gran impedimento contra el camino hacia la libertad del hombre negro no es el White Citizens Council o el Ku Klux Klan, sino el blanco moderado que es más devoto al orden que a la justicia, quien prefiere una paz negativa, que es la ausencia de tensión a una paz positiva, que es la presencia de

En nuestros tiempos, las acciones a tomar serán determinantes para el desarrollo y la suerte del siglo XXI. Si hay algo que ha revelado la crisis por la que atraviesa el primer mundo actualmente es lo alarmante de su comodidad, indiferente a los problemas del tercero. El rechazo a minorías que hace mucho tiempo dejaron de serlo y cuya presencia ya no puede ignorarse, el rechazo a los migrantes del mundo que extienden las manos en busca de compasión, son una prueba no a la destreza de los dirigentes políticos o la solidez de las estructuras sociales, sino a

la de nuestro sentido de humanidad.

El legado de Martin Luther King es uno de actitud ante la opresión y de palabras de liberación. El aliento de su discurso, como el de un predicador, inspira al espíritu, llama al hombre a resistir, a buscar la libertad v a luchar sin deiar de conducirse nunca bajo las condiciones de la paz y la fraternidad. Y mientras el mundo se ensombrece bajo las tinieblas de su propia hostilidad, es la fraternidad la que esclarece nuestro horizonte.

grrrmario@hotmail.com



ABRIL2017





El programa de fomento a la lectura, de la Universidad de Guadalajara, se ha extendido y el CUSur colabora activamente con 33 instituciones del sur de Jalisco

ABRIL BENÍTEZ JULIO MORENO

n un mundo de voces, a los seis años se nos enseña a transformarlas en letras sobre papel. La escritura es una acción que como reacción genera símbolos (letras), para crear palabras que expresen ideas o pensamientos de una persona con el fin de que otra los conozca. Es la lectura el puente entre individuos.

LETRAS PARA VOLAR PROMUEVE LA LECTURA EN BUSCA DEL DESARROLLO **DEL POTENCIAL DE LOS NIÑOS Y JÓVENES**

Para 2015, en México había 4 millones 749 mil 057 personas, mayores de 15 años, que no saben leer ni escribir, mientras el 96% de los niños y niñas de 6 a 14 años asistían a la escuela en ese mismo año según el INEGI. Pero asistir a la escuela y saber leer no significa que se comprenda el contenido de lo escrito. Los resultados de la evaluación del Programme for International Students Assessment (PISA) colocan a México como un país con bajo rendimiento en comprensión y uso de la lectura como herramienta de trabajo, al obtener en promedio 423 puntos de 493. La evaluación es aplicada, en su mayoría, en jóvenes de

En Zapotlán el Grande, 69 mil 254 personas eran alfabetas para 2010, lo que representa el 95.49% de la población total.

Una iniciativa para fomentar la lectura se llama Letras para volar. El título indica "una metáfora de las letras que en su vuelo salen de los senderos y proponen un nuevo pensamiento creativo: la construcción de las ideas, las palabras, los sueños", se lee en la presentación del programa en su página web (letrasparavolar.org). Letras para volar se creó en 2010 y tiene como objetivo "promover la lectura en busca del desarrollo del potencial de los niños y jóvenes, para consolidar

sus habilidades intelectuales, de pensamiento crítico, solución de problemas y el desarrollo de sus habilidades comunicativas".

La selección de lecturas que se utilizan son leyendas tradicionales, que fueron adaptadas por alumnos de la Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) de la Universidad de Guadalajara, como producto de sus prácticas profesionales, así como la creación de ilustraciones en el texto.

A TRAVÉS DEL CUSUR. A LA FECHA. **LETRAS PARA VOLAR HA LLEGADO A 10 MIL 503 NIÑOS DE 33 INSTITUCIONES DEL SUR DE JALISCO**

Las actividades comenzaron en la Zona Metropolitana de Guadalajara, y a la fecha hay extensiones en la red universitaria. Por parte del CU-Sur — coordinados por el Dr. Luis Alberto Pérez Amezcua, Coordinador de la Licenciatura en Letras Hispánicas, y la Lic. Verónica Espinoza —, 52 prestadores de servicio social de las carreras de Letras Hispánicas, Psicología, Negocios Internacionales, Periodismo, Desarrollo Turístico Sustentable, Agronegocios, Veterinaria y Abogado, y dos voluntarias de las carreras de Letras Hispánicas y Periodismo imparten las sesiones en las 33 instituciones con las que colabora: 30 escuelas primarias de los municipios de Zapotlán el Grande, Tuxpan, Tecatitlán, Concepción de Buenos Aires, Sayula, Gómez Farías, Mazamitla y Tapalpa; dos escuelas secundarias de los municipios de Zapotlán el Grande y Zacoalco de Torres y la Casa Hogar Corazón de Ángel de Ciudad Guzmán. Se atienden hasta la fecha 10 mil 503 niños

LETRAS PARA VOLAR







LOS PRINCIPIOS DEL PROGRAMA SON FOMENTAR EL AMOR POR EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO; RESCATAR LAS TRADICIONES ANCESTRALES DE MÉXICO ASOCIADAS CON EL AMOR POR LA NATURALEZA, EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE, EL SENTIDO DE LA AMISTAD Y EL ARTE COLORIDO; ELEVAR LA CONCIENCIA **SOCIAL Y LA SOLIDARIDAD**

FOTOS: ARCHIVO LETRAS PARA VOLAR



Las máquinas de la grama

La palabra 'máquina' se ha posicionado en el léxico futbolero del habla hispana, y varios equipos alrededor del mundo la han tomado como estandarte

l futbol —en su naturaleza tradicional e histórica— ha once un cúmulo de acciones capaces de cambiar el destino o incluso de mutar el nombre de algunas instituciones. En este proceso, las entidades merecedoras con tal distinción han sabido colocar en la psique de su pueblo sus colores, lo que origina en un corto plazo asimilar el nuevo mote de manera perpetua. En gran medida, todo este fenómeno social que traspasa el significado que contiene el escudo por sí mismo es auspiciado indudablemente por la conducta de los representantes directos en el empastado.

La consecución indefinida de títulos impulsa la pasión convertida en un nuevo nombre, que va acompañado por personajes que apuntalan enérgicamente a todo ese nuevo rol sentimental que se gesta. Las llamadas máquinas o máquina llegaron a posicionarse dentro del léxico futbolero del habla hispana, esta demografía triunfal se ha generado en cuatro territorios distintos y distantes entre sí. La valoración inmediata de tres de ellos se fundamentó socialmente cada uno en su país, pero el de uno se gestó al unísono mundialmente. Las tres primeras instituciones se pueden equiparar entre sí cronológicamente, pues marcaron la década de los cuarentas en los dos equipos más añejos y el final de los sesentas y alguna parte de los setentas en la institución que cierra el triplete de entidades. La historia particular e individual de todas las máquinas emergió para el mundo desde las tierras del nuevo continente como el resultado intrínseco de la pasión que se gestó desde finales del siglo XIX en Uruguay, Argentina y México.

Desde Buenos Aires se cimentó la congruencia futbolística del River Plate que pululó en el escenario de la década de los cuarentas. Su dominio eclipsó en su totalidad a la primera argentina; el nivel mostrado por la oncena dirigida por Renato Cesarini y Carlos Peucelle encaminó su poderío hacia la cúspide total, de la mano de su quinteta frontal formada por los futbolistas Juan Carlos Muñoz, José Manuel Moreno, Adolfo Pedernera, Ángel Labruna y Félix Loustau, en un periodo que se transformó paulatina y míticamente, y que se recuerda en las inmediaciones de Núñez.



Tan sólo al cruzar uno de los extremos del Río de la Plata se fortificaría la otra máquina proveniente de Montevideo y uno de sus moradores especiales: Peñarol. El sentimiento charrúa se expresó de manera categórica en cada uno de los títulos obtenidos por la escuadra carbonera que en 1949 observó la cúspide triunfal, debido a su ataque denominado la "escuadrilla de la muerte": Alcides Ghiggia, Juan Eduardo Hohberg, Óscar Míguez, Juan Schiaffino y Ernesto Vidal. Además, ese plantel contaba con la figura de Obdulio Varela y Roque Gastón Máspoli. La obtención de un campeonato —con la plenitud de 18 partidos disputados con igual número de victorias— y el mítico "clásico de la fuga" permitieron que la base del equipo fuera protagonista en el mundial amazónico de 1950.

En dos décadas, las vicisitudes del ambiente futbolístico mundial, y particularmente el americano, se desarrollarían de una manera irremediable hasta que desde otras latitudes del mismo continente emergió una nueva máquina. El futbol azteca y el entonces novel equipo de Cruz Azul —proveniente del interior de la república— formaría un cauce histórico propio como institución de convocatoria nacional, con la adquisición en una década de siete títulos en dos etapas distintas de la mano Raúl Cárdenas e Ignacio Trelles. Las dos escuadras que compusieron la mítica máquina azteca la conformaron jugadores emblemáticos: Miguel Marín, Javier Guzmán, Alberto Quintano, Javier Sánchez Galindo, Ignacio Flores, Cesáreo Victorino, Octavio Muciño, Fernando Bustos, Eladio Vera y Horacio López Salgado en una primera etapa. Después despuntó

con otros elementos: Carlos Jara Saguier, Rodolfo Montoya, Miguel Ángel Cornero, Guillermo Mendizábal, Gerardo Lugo Gómez, José Luis Ceballos y Adrián Camacho.

En la misma época en que se gestaba el dominio de la máquina azteca, el futbol encontraría a otro exponente de la exactitud maquinal trasladada al terreno de iuego, aunque la distancia separaría a éste de sus similares americanos. Fue el escenario máximo de la copa mundial en 1972 donde la selección holandesa emancipó todos los sistemas hasta entonces instaurados. La "Naranja Mecánica" aparecería para posicionarse eternamente en la mente del mundo entero, con la marca denominativa del revolucionario Rinus Michels desde la dirección técnica y Johan Cruyff en el campo. A pesar de que al final el título se escaparía de su poder, el sistema táctico neerlandés tomaría su lugar en la historia de este deporte, y enviaría a su oncena: Jonbloed, Krol, Haan, Rusbergen. Suubier, Van Hanegem, Neeskens, Jansen, Resembrink, Rep y Cruff.

A través de más de un siglo y medio de existencia, el balompié se ha fundamentado e innovado hasta alcanzar niveles insospechados, a la par de los protagonistas directos en los cuales descansó, descansa y descansará la pasión de millones. Un escenario inmenso e inmemorial espera la llegada de otra máquina para anexarla a aquellas míticas conocidas bajo los colores de la banda en Argentina, aurinegro en Uruguay, celeste en México y naranja por la representación nacional de Holanda.

pazzesco_86@hotmail.com



ABRIL2017

NMEMORIAM

Asimov: el imperio de la grandeza humana

El 6 de abril es el aniversario luctuoso de este autor prolífico de obras de ciencia ficción, divulgación científica e historia

José Luis Adriano

"El trabajo de cada individuo es una contribución a la totalidad y de este modo se vuelve parte inmortal de ella. La totalidad de las vidas humanas, pasadas, presentes y futuras, forma un tapiz que existe desde hace miles de millares de años y que se ha ido haciendo cada vez más hermoso y más complicado en todo este tiempo.

Una vida individual es como una hebra del tapiz, y ¿qué es una hebra comparada con toda la pieza?

Mantén tu mente firmemente fija en el tapiz y no dejes que una sola hebra suelta te afecte. Hay muchas más hebras, cada una de ellas, valiosísima; cada una contribuyendo..."

Isaac Asimov, Robots e Imperio, 1985

n tiempos donde el trabajo nos hace concentrarnos en nuestras propias vidas, donde la violencia hace que nos volvamos desconfiados de todos y donde internet nos hace pensar que todos tenemos la razón, parece necesario recordar que somos parte de un todo. Y esa es una de las razones por las que leo a Isaac Asimov.

Nacido en 1920 en la Rusia soviética pero criado y educado en Estados Unidos, Isaac Asimov es conocido principalmente por sus tres Leyes de la Robótica, esas que dicen que un robot no puede dañar a un ser humano o dejar que sufra daño por su inacción (primera), que los robots deben obedecer a los humanos excepto si eso contradice la Primera Ley (segunda), y que los robots deben cuidar su propia supervivencia, a menos que esto entre en conflicto con la Primera y Segunda Ley (tercera).

Asimov también se jactaba de ser el creador de la palabra robótica. "Empecé a escribir historias de robots en 1939, cuando tenía 19 años. Desde el primer momento, los imaginé como máquinas cuidadosamente construidas por ingenieros", escribió Asimov en la introducción de Sueños de Robot, una recopilación de cuentos cortos que publicó en 1986.

Sin embargo, el legado de Asimov va mucho más allá de haber inventado una palabra. Sus libros —más de 500— están en 9 de las 10 categorías del Sistema Dewey

ABRIL2017

que usan las bibliotecas: ciencias puras (Asimov fue profesor de química en la Universidad de Boston), tecnología, historia, ciencias sociales y, desde luego, literatura. Curiosamente, aunque le faltó escribir sobre filosofía para lograr la omnipresencia bibliotecaria, cada una de sus novelas y narraciones lleva la hebra de su filosofía: el papel del individuo en su sociedad como conjunto y su importancia en la construcción de la historia, más allá de los protagonismos.

En la Saga de los Robots y en la Saga de la Fundación —una serie de 15 libros cuyo orden temporal es más complicado que el de las películas de Star Wars—, Asimov trazó una historia de la humanidad que comienza en la década de 1930 y avanza unos 45 mil años en el futuro. En ellos, los seres humanos pasan de inventar a los robots (Yo, Robot) a prohibirlos (Bóvedas de acero), a usarlos de nuevo (Robots e Imperio) y a colonizar millones de planetas de la galaxia sin ellos (Un guijarro en el cielo).

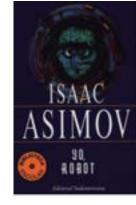
Considero a los libros una ventana a un mundo alterno. Uno que está ahí, verosímil, palpable y esperándome para conocerlo. Leer a Asimov es sumergirme en un universo entero que abarca miles de años y personajes, pero que me lleva de la mano

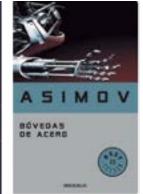
mientras vuelo entre sus planetas. Además, es conocer su visión sobre el futuro de la humanidad, que con ayuda o no de robots, es de esperanza.

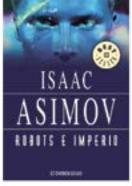
"Hay dos caminos que enfrentan a la humanidad. Uno es que permanezcamos por siempre en la Tierra y entonces tengamos una extinción inevitable. La alternativa es convertirnos en una civilización espacial, una especie multiplanetaria". Aunque lo parezca, esta frase no fue dicha por Asimov, sino por Elon Musk, el empresario fundador de PayPal que quiere llevar al hombre al espacio a través de su empresa Space X. Sin embargo, revela la profunda influencia de Isaac Asimov en personajes actuales que comparten su visión y tienen el suficiente poder para convertir sus ficciones en realidades.

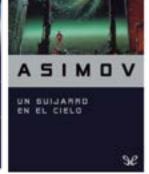
Asimov no vivió para ver si los humanos conquistarán la Galaxia. Murió el 6 de abril de 1992, a los 72 años, por un fallo renal que se aprovechó del VIH que había contraído años atrás durante una donación de sangre. Tampoco lo haremos nosotros. Lo que pasará en miles de años es un misterio, pero la propuesta de Asimov es humilde: haz de tu vida la hebra que formará parte del tapiz de la humanidad del futuro.

joseluis.adriano@hotmail.com









2666 de Roberto Bolaño

Este libro se encuentra disponible en la Biblioteca Hugo Guitérrez Vega del CUSur con la clasificación 860 BOL

Mario Iván Reyes

Bste siglo ha quedado marcado por una misteriosa cifra. Es posible decir que, unánimemente, 2666 sea una de las novelas más valiosas de este centenario que apenas comienza. A trece años de haberse publicado, lectores de todo el mundo viven por primera vez el impacto de una lectura intensa, oscura, vertiginosa, misma en la que académicos y críticos han intentado penetrar y descifrar.

También es una hazaña literaria, una de esas que no acontecen muy seguido y que, a la manera del Quijote de Cervantes, se nutren de una gama diversa de historias que, página a página, revelan la desconcertante profundidad de la realidad como sólo las novelas magistrales saben hacerlo. El contenido de 2666 consta de relatos que, principales o secundarios, emergen como ríos que finalmente desembocan en la gran marea narrativa de Roberto Bolaño.

Dividida en cinco partes, cada una terminará siempre en México para exponer uno de los sucesos más siniestros que haya visto nuestro historia, el de las muertas de Juárez, que en la novela haya sus ecos en el pueblo ficticio de Santa Teresa, ubicado al norte del país, entre el contraste del desierto y las maquiladoras, en donde los personajes que llegan (todos extranjeros) se debaten entre el tedio cotidiano y la maldad en ciernes, la aparente calma de los días calurosos y la violencia acechante.

Un paseo por la turbulenta historia del siglo XX, Europa, Alemania y la Segunda Guerra Mundial o algunos de los conflictos sociales más emblemáticos de México a través de los personajes que entran y salen para transitar por el territorio de 2666. Italia, Francia, España, Inglaterra, Chile, Estados Unidos, individuos de todas estas naciones echarán un vistazo y experimentarán algo del día a día mexicano en un lugar como aquel pueblo perdido al norte del país.



EL CONTENIDO DE *2666* CONSTA DE RELATOS QUE, PRINCIPALES O SECUNDARIOS, EMERGEN COMO RÍOS QUE FINALMENTE DESEMBOCAN EN LA GRAN MAREA NARRATIVA DE ROBERTO BOLAÑO

Aunque son más de mil páginas, resulta una lectura cautivadora. Todo lector estará de acuerdo conmigo: hay una sensación que te embarga tras cada dosis bebida de narrativa. Como los personajes que entran a Santa Teresa y se ven abrumados por una realidad difícil de disimular, así es la impresión imborrable para los ojos tras cada página llena de una ficción que remite a esa realidad insoportable. Incertidumbre, ansiedad, miedo, incluso náuseas y repulsión.

La novela de Bolaño clausuró el siglo XX rememorando en torno a una parte de su misma historia, al tiempo que inauguraba el XXI con la multiplicidad de relatos abiertos yacentes en 2666. Definitivamente una novela culminante de la tradición literaria latinoamericana. Siguiendo la línea de los grandes novelistas de nuestra lengua, la aportación del autor chileno es tan portentosa e influyente como lo fue la del colombiano y sus Cien años de soledad.

Comienza con "La parte de los críticos". Benno von Archimboldi es un enigmático autor alemán del que nada se sabe y los cuatro protagonistas (una inglesa, un francés, un español y un italiano) de este segmento son los expertos de su obra que han dedicado gran parte de su vida a estudiarlo. Eventualmente, el rumor de que lo han visto en algún lugar al norte de México llegará a sus oídos y los cuatro emprenderán un viaje a Santa Teresa...

Así comienza 2666, territorio de constante tensión. La biblioteca Hugo Gutiérrez Vega, del Centro Universitario del Sur, tiene disponible esta obra para su lectura con la clasificación 860 BOL.

grrrmario@hotmail.com

ABRIL2017

IN MEMORIAM PARA LEER EN CASA



El CUSur en el Foro Mundial de la Bicicleta

El documental *Ruta Alterna* y el video minuto *Ciudades hechas a mano* fueron proyectados en la Cineteca Nacional en el marco del Foro Mundial de la Bicicleta

CRISTIAN RODRÍGUEZ PINTO

l documental Ruta Alterna, realizado por estudiantes y egresados de la Licenciatura en Periodismo del CUSur, fue premiado en el sexto Foro Mundial de la Bicicleta México 2017, como parte de la convocatoria "Cine y movilidad".

Ruta Alterna obtuvo el segundo lugar en la categoría mediometraje y fue proyectado durante la clausura del Foro en la Cineteca Nacional en la Ciudad de México el domingo 23 de abril. El primer lugar lo obtuvo la producción colombiana El azote noroccidente.

El documental, realizado en la asignatura Taller de televisión II y estrenado en junio de 2016, muestra los problemas de la cultura vial de Ciudad Guzmán, Jalisco, desde la perspectiva de tres ciclistas. En la producción participaron Mayra Vargas, Omar Gómez, Sandra Baltazar, Isabel González, Andrea Murillo y Cristian Rodríguez.

Además de Ruta Alterna, también fue proyectado en la Cineteca Nacional el video minuto titulado Ciudades hechas a mano de Jonathan Aguirre Zúñiga, egresado de la Licenciatura en periodismo del CUSur.

La convocatoria "Cine y movilidad" del Foro Mundial de la Bicicleta México 2017 consideró tres categorías: cineminuto, mediometraje y cortometraje, con la participación de más de 50 producciones latinoamericanas.

crizpinto@hotmail.com





