La gaceta del CUSUR

Año 9 No. 107 • agosto 2016 • Universidad de Guadalajara • Centro Universitario del Sur

Territorio y ruralidad

Preciado Zacarías y la literatura del mañana

Página 3

El plagio del presidente

Página 5

Exposición Trama de un perro arrabalero

Contraportada

WWW.EDGARHOG.COM

FOTO: EDGAR HOG

En paz

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;
porque veo al final de mi rudo camino,
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;
que si extraje las hieles o la miel de las cosas,
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:
cuando planté rosales, coseché siempre rosas.

Cierto, a mis lozanías va a seguir el invierno:
¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

Hallé sin duda largas las noches de mis penas,
mas no me prometiste tan sólo noches buenas;
y en cambio tuve algunas santamente serenas.

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

Amado Nervo

El 27 de agosto es el 146 aniversario del natalicio de Amado Nervo, poeta y prosista mexicano que perteneció al movimiento modernista. Colaboró en revistas y periódicos nacionales, uno de éstos lo envió como corresponsal a Europa, en donde reforzó su relación con escritores como Rubén Darío, Oscar Wilde y Lugones.

Nervo ingresó a la carrera diplomática como Secretario de la embajada de México en Madrid, en donde escribió para revistas españolas e hispanoamericanas. Murió en 1919 y sus restos fueron sepultados en la Rotonda de las Personas Ilustres, en la ciudad de México.

Entre sus libros están *La amada inmóvil*, *Perlas negras*, *Los jardines interiores*, *El donador de almas* y *Almas que pasan*.

Iconos

FOTO DE PORTADA:
SARII ESCUDERO

Envía tus colaboraciones a gaceta@cusur.udg.mx, síguenos en https://www.facebook.com/gacetacusur?ref=hl, también puedes consultar la versión electrónica en www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - Rector General - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla **- Vicerrector Ejecutivo -** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro **- Secretario General -** Mtro. José Alfredo Peña Ramos **- CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - Rector -** Dr. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor **- Secretario Académico -** Dr. Humberto Palos Delgadillo **- Secretario Administrativo -** Mtro. Marco Tulio Daza Ramírez **- Coordinadora de Extensión -** Mtra. Jessica Vargas Íñiguez **- Coordinador de Comunicación Social -** Mtro. Lenin Antonio Aceves Díaz **- Consejo Editorial -** Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez **- Diseño y diagramación -** Claudia Silva **- Número de reserva de título -** 04-2007-101910104600-109 **- Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor -** 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur,** publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000.

La literatura del mañana, que ya es hoy

El doctor Vicente Preciado Zacarías, Maestro Emérito de la Universidad de Guadalajara y profesor de la Licenciatura en Letras Hispánicas del CUSur, dictó esta conferencia como inauguración del ciclo escolar

COMUNICACIÓN SOCIAL

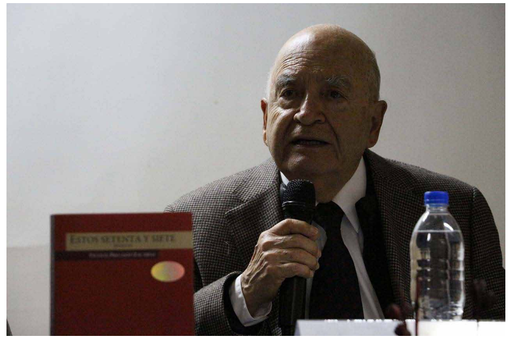
Para el doctor Vicente Preciado Zacarías, Maestro Emérito de la Universidad de Guadalajara, los escritores clásicos y aquellos que narran las historias locales o microhistoria (como la llamó Luis González y González) siempre serán referentes de consulta para las nuevas generaciones de lectores y escritores, esto lo dijo durante la cátedra "La literatura del mañana (que ya es hoy)" que se llevó a cabo como parte del inicio de actividades de este semestre de la Licenciatura en Letras Hispánicas.

Con un auditorio lleno de estudiantes de Letras y Periodismo, el odontólogo, escritor y periodista contó algunas de las anécdotas entorno a los libros —una de sus grandes pasiones—, y cómo con la lectura de los clásicos griegos se acercó al conocimiento que no tuvo en su niñez y adolescencia. "Esa fue mi universidad, mi preparatoria. Siempre me refugio en los clásicos y para mí la literatura del mañana no es otra cosa más que, como lo dijo Borges, relectura. La relectura de los clásicos nunca los va a defraudar muchachos; en la hora más solitaria de su vida agarren un clásico —ustedes saben cuál, yo no les digo qué—… encontrarán nuevos matices, nuevo fraseo. Yo tuve equivocado un acto (de la *Odisea* de Homero) por 65 años", señaló.

> **"La literatura del mañana no es otra cosa que la relectura, en la que se encontrarán nuevos matices, nuevo fraseo. Cuando uno lee de nueva cuenta un texto, uno se vuelve más humano, más consciente"**

Entonces, cuando uno lee de nueva cuenta algún texto, agregó Preciado Zacarías, uno se vuelve más humano, más consciente, "deben sentirse comprometidos ante esta llamada que nos da la literatura de todos los tiempos" aunque, alertó, hay que ser un poco suspicaces de los contemporáneos.

Preciado comentó: "Yo creo en la microliteratura de los pueblos… el poeta Francisco González de León era un boticario de pueblo; me tocó conocer la casa de Rubén Darío en León, una ciudad pequeña como era Zapotlán hace 30 años, empedrada, una casa antigua con portales en medio… y de repente ahí nace ese genio de la poesía que inaugura toda la época modernista".



El rector del CUSur, doctor Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, comentó que es un verdadero honor ver y encontrar en los pasillos de la institución a uno de los maestros eméritos de la Universidad de Guadalajara, que la década pasada fue uno de los impulsores del proyecto para la apertura de carreras de humanidades en Ciudad Guzmán. "El doctor Preciado, además de ser un hombre de ciencia, es un hombre de letras, siempre está contribuyendo con nuevos proyectos. Usted es el artífice de este gran proyecto, que inició con letras y con periodismo pero seguramente la música, la pintura y la escultura están por venirse. Esta debe ser la ciudad del cuento, de las letras y la cultura; esta región debe ser un productor de nuevos talentos", comentó.

La presentación del conferencista estuvo a cargo de la Coordinadora de la Licenciatura en Periodismo, maestra Rosa Eugenia García Gómez, quien leyó algunos datos biográficos y presentó una pieza audiovisual sobre Vicente Preciado Zacarías. De igual forma estuvo en el presídium el Coordinador de la Licenciatura en Letras Hispánicas, doctor Luis Alberto Pérez Amezcua.

correo_ComSocial@cusur.udg.mx

Literatura

Convocatoria

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario del Sur

Centro de Investigaciones en Territorio y Ruralidad

Maestría en Estudios Socioterritoriales

INVITAN

A campesinos, pequeños productores e investigadores en ciencias sociales a participar en el:

I ENCUENTRO DE ACTORES SOCIALES POR LA AGRICULTURA COMERCIO LOCAL Y SABERES CAMPESINOS

23 y 24 de Septiembre de 2016 Pulquería "A la Sombra del Camichín"
Carretera Ciudad Guzmán-Gómez Farías

Pago: Trueque de hortalizas, semillas, miel, etc.

Inscripciones: lizeth.sevilla@cusur.udg.mx

Derecho

El plagio del presidente

En un reportaje realizado por un equipo de periodistas liderado por Carmen Aristegui se dio a conocer que poco más del 28% de la tesis de licenciatura del actual Presidente de la República fue plagiado

Antonio Jiménez

El 20 de agosto, la periodista Carmen Aristegui anunció por redes sociales y su sitio de internet que por la noche publicaría un reportaje hecho por un grupo de periodistas a su cargo, el cual cambiaría la perspectiva con la que se ve al Presidente de la República. Esto último, según los comentarios posteriores de muchas personas, no lo consiguió.

El breve video, difundido a partir de las diez de la noche del mismo día, contiene una investigación relativa al plagio de poco más del 28% del contenido de la tesis de licenciatura de Enrique Peña Nieto quien, como egresado de la carrera de Derecho de la Universidad Panamericana, presentó un trabajo recepcional titulado "El Presidencialismo Mexicano y Álvaro Obregón".

Bajo la óptica académica, constituye plagio el incluir en la tesis texto de un autor sin darle el crédito, lo que además implica infracciones a la Ley Federal de Derechos de Autor. Así, textos de autores de la altura de Miguel de la Madrid, Enrique Krauze, Felipe Tena Ramírez, entre otros, fueron utilizados sin ser citados por el tesista, según refirió la periodista Aristegui.

En redes sociales ha circulado información de todo tipo con respecto al reportaje. Están los comentarios de apoyo a la periodista, de repudio por la falta de ética del entonces estudiante Peña Nieto, los que defienden al presidente, los que refieren que la acusación hecha por Aristegui es la menos grave de lo que se ha ventilado, y los que justifican la acción, parafraseando a Juan 8:8 en la Biblia: quien se sienta libre de pecado, que tire la primera piedra.

Pareciera que la mayoría de la sociedad mexicana se solidariza con el Presidente de la República por el indebido manejo de las fuentes bibliográficas de su tesis, algunos lo justifican diciendo que hay quienes incluso pagan por una tesis, lo que consideran aún más delicado. Algunos sectores, en particular los relacionados con el ámbito académico, hacen fuertes críticas a la institución que otorgó el grado, la Universidad Panamericana, por los controles en apariencia laxos; debido a esto, Comunicación Social de esa casa de estudios hizo patente su compromiso por la excelencia y por el cumplimiento de la normatividad en todos los ámbitos, en particular en los procesos de titulación; hizo hincapié en la calidad académica de sus profesores y alumnos, y concluyó asumiendo un compromiso de revisar el tema, dejando esa responsabilidad a la Facultad de Derecho. Al cierre de esta edición, la casa de estudios aún no emitía un fallo.

> **La falta de ética del presidente queda demostrada, además, por actos de corrupción como la casa blanca y los departamentos en Miami, contratos con empresarios vinculados personalmente con el Ejecutivo, entre otros**

Se minimiza entonces el asunto de la falta de referencias adecuadas en la tesis de Peña Nieto, atendiendo a que por regla los jóvenes estudiantes, salvo algunas excepciones, incluso al egresar de nivel licenciatura carecen de fundamentos metodológicos sólidos para realizar trabajos de investigación de calidad. A esa situación se suma el modelo educativo que exige a profesores revisar una gran cantidad de trabajos con el objeto de adquirir, conservar o mejorar su categoría en el escalafón interno o, en su caso, acceder a estímulos.

Se dice que esta es quizá la menor de las fallas de Enrique Peña Nieto, en virtud de que si lo que pretende el reportaje es difundir la falta de ética del titular del Ejecutivo Federal desde su época universitaria, a muchos no nos preocupa esa fase específica de su desarrollo personal, ya que esa característica queda demostrada por diversos actos más, en particular los de corrupción, como la casa blanca en Las Lomas, los departamentos en Miami, Florida, los contratos con empresarios vinculados personalmente con el titular del Ejecutivo, entre otros; otros actos de ineficiencia y componendas como el Pacto por México y las tan presumidas reformas estructurales que se han realizado a partir de diciembre de 2012 son realmente ofensivos para la sociedad, además de la persecución a profesores, la falta de acción para resolver el problema de alumnos desaparecidos, la inseguridad y las paupérrimas condiciones de la economía mexicana. A pesar de ello, una gran mayoría de la sociedad sigue inmersa en sus propios problemas, acusando de revoltosos a quienes levantan la voz y de "chairos" a quienes atacan a la triste imagen del Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos.

ajd988@gmail.com

Centro de Investigación en Territorio y Ruralidad

Este centro estudia los fenómenos que se expresan en los territorios rurales y las estrategias que implementan sus habitantes para adaptarse, resistir y proponer nuevas alternativas de trabajo

Foto: Sari Escudero

Entre los objetivos del centro están desarrollar investigación-acción que contribuya al rescate de modelos alternativos de desarrollo en el sector rural y proponer estrategias para el fomento de la seguridad alimentaria a nivel regional, estatal y nacional

Foto: Archivo

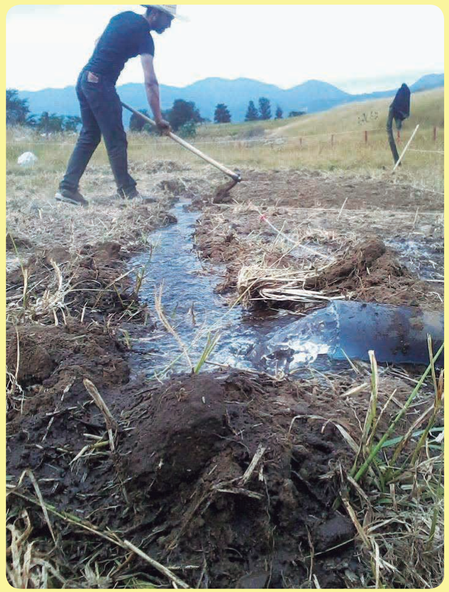


Foto: Archivo

Las líneas de investigación del centro son Modelos alternativos de producción pecuaria; Diversificación productiva en la nueva ruralidad; Respuestas locales frente a procesos globales, actores sociales, territorios y alimentación; y Procesos socioculturales, ambientales y económicos vinculados con el turismo para la sustentabilidad

El centro apoya las actividades de docencia de las licenciaturas en Nutrición, Agronegocios, Negocios Internacionales, Turismo Alternativo, Medicina, Periodismo y Letras Hispánicas, y las maestrías en Administración de Negocios, Ciencias del Comportamiento y Estudios Socioterritoriales

Para mayor información sobre el centro puedes acudir al Edificio P, planta alta del CUSur o comunicarte al teléfono 01 (341) 5752222 extensión 46007

Foto: Lenin Aceves

Convocatoria

En el marco del Encuentro TeatroSur Zapotlán 2016

La Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario del Sur

CONVOCA

a los jóvenes universitarios del país interesados en la dramaturgia a participar en el

Premio Nacional de Dramaturgia Universitaria Hugo Salcedo 2016

Bases

a) Podrán participar los estudiantes universitarios nacionales y extranjeros (con más de cinco años de residencia comprobada en el país) de hasta 30 años cumplidos a la fecha de cierre de la presente convocatoria, que envíen una obra de teatro inédita, en español, con una extensión mínima de 20 cuartillas y una máxima de 30. La temática es libre.

b) La autoría de las obras podrá ser individual o colectiva.

c) No podrán participar:
1. trabajos que se encuentren en otros concursos a la espera de fallo
2. obras que hayan sido premiadas en otros concursos
3. personal que integre el comité organizador
4. obras que, aún cuando sean inéditas, se hayan representado con anterioridad
5. adaptaciones de trabajos de otros dramaturgos ni obras derivadas

d) Los trabajos deberán presentarse en computadora, con tipografía Arial a 12 puntos, a espacio y medio, en tamaño carta, con márgenes a 2.5 cms, sin imágenes, firmados con seudónimo; es necesario entregar 3 ejemplares, impresos por una sola cara y engargolados.

e) Adjunto al trabajo debe ir la plica, estos es, un sobre cerrado e identificado con el nombre de la obra y el seudónimo del autor. Dentro de dicho sobre únicamente se debe incluir: nombre, domicilio, número de teléfono fijo, número de celular y dirección de correo electrónico, así como una ficha curricular del autor y la copia de un comprobante de afiliación universitaria vigente del participante. En el caso de las obras colectivas, la plica deberá llevar un seudónimo como colectivo, e incluir en su interior los datos y la documentación de cada participante.

f) Los trabajos deberán ser enviados a la siguiente dirección: Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano del Centro Universitario del Sur; Av. Enrique Arreola Silva No. 883, Colonia Centro, CP 49000, Ciudad Guzmán, municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, México. Tel. (341) 575 22 22, Ext. 46073.

g) La recepción de los trabajos queda abierta a partir de la publicación de la presente convocatoria y cierra el Lunes 07 de octubre de 2016, a las 15:00 horas. En el caso de aquellos remitidos por correo, la fecha y hora del matasellos no deberá exceder la del cierre de la convocatoria.

h) El jurado final estará integrado por 3 dramaturgos y/o especialistas de reconocido prestigio, cuyos nombres se darán a conocer en el momento de emitirse el fallo.

i) El premio puede ser considerado desierto si el jurado final considera que los trabajos no reúnen los requisitos de calidad.

j) El Lunes 07 de noviembre de 2016, tras la deliberación del jurado y una vez emitido el fallo, se procederá a la apertura de la plica para notificar de inmediato al ganador. Dicho fallo, que será inapelable, se divulgará por medio de una rueda de prensa, así como en la página web del Centro Universitario del Sur.

k) El premio es único e indivisible y consta de lo siguiente:
1. $50,000.00 (Cincuenta mil pesos, 00/100) en efectivo.
2. Un reconocimiento
3. La publicación de la obra, junto con una selección de las mejores obras consideradas por el jurado
4. La posibilidad de llevar a escena la obra con la Compañía de Teatro del CUSur*

l) Los derechos patrimoniales de la obra que obtenga el premio serán cedidos a la Universidad de Guadalajara por espacio de un año mediante la celebración de un contrato. Este inciso también aplica si la obra no resulta ganadora pero es seleccionada como publicable.

m) Los organizadores cubrirán los gastos de transporte, hospedaje y alimentación del ganador para que asista a la ceremonia de premiación en Ciudad Guzmán, municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, lugar donde nació el dramaturgo Hugo Salcedo (Hugo Octavio Salcedo Larios). Dicha ceremonia se llevará a cabo el martes 22 de noviembre de 2016 en Casa del Arte Dr. Vicente Preciado Zacarías. En caso de que resulte ganadora una obra de creación colectiva, los gastos mencionados se cubrirán solamente para un representante, quien deberá enviar un documento en el que los demás autores le avalen como tal.

n) Cualquier punto no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador de TeatroSur Zapotlán 2016.

*Solicita mayor información al correo ciateatrocusur@gmail.com

Ciudad Guzmán, municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, a 13 de julio de 2016

Centro Universitario del Sur

Educación

El profesor burócrata

Con el sometimiento de la academia a la burocracia se pasa del conocimiento a la generación de papeles que engordan la vida administrativa, lo que puede llevar a una práctica famélica de la enseñanza

Ricardo Sigala

En tiempos no muy lejanos la figura del profesor constituía, junto con la del sacerdote y el médico, un referente positivo en la sociedad. Es verdad que representaba el conocimiento básico y elemental pero a la vez era una autoridad moral, su prestigio le otorgaba una dignidad discreta pero que sin duda lo encumbraba en la admiración de los pequeños, en el respeto de los jóvenes y en la observancia de los adultos. El maestro era pues un símbolo de la ecuanimidad, el saber, la integridad y sobre todo la rectitud.

Hoy en día la figura del docente se ha debilitado y aunque ha crecido en número ha visto caer su prestigio en un medio social que rinde tributo a los grados y a los títulos pero tiende al deprecio del conocimiento, el saber y la cultura, en la medida en que estos últimos no representan una relación directa con el ingreso económico, en la tónica de "fulano no estudió y gana más que tú que fuiste a la universidad". Es verdad, muchos confunden la educación con la capacitación laboral, o peor con una inversión económica que dará sus rendimientos en su momento, pero nada tan poco educado como reducir la formación y el futuro de las jóvenes generaciones única y exclusivamente al ingreso económico. El dinero es una parte importante de nuestra realización pero como fin último es una pobreza escandalosa, como esas riquezas exóticas que vemos en la gente de la farándula, en dueños de equipos de futbol, en políticos y dirigentes que exhiben con la misma desvergüenza sus desmesuradas cuentas de banco, su mal gusto y su ignorancia.

Pero una de las razones más influyentes en el desprestigio que cada vez afecta más a los profesores es haberlo sometido gradualmente a ese tránsito de la docencia a la burocracia. El 6 de mayo de este año el escritor y académico de la lengua, Darío Villanueva, declaró a El Cultural de España: "Me preocupa sobre todo su burocratización, veo con profundo desánimo cómo está contaminando la docencia y la investigación, dos esferas que no debieran en modo alguno ser tocadas por ese mal terrible". El 12 de mayo, Claudio Lomnitz escribió en La Jornada un agudo artículo al respecto titulado lúdicamente "Curriculismo mágico", en el que evidencia los procesos kafkianos que han asaltado a la vida académica y cómo los hemos ido adoptando como si fueran connaturales a dicha actividad. Con el sometimiento de la academia a la burocracia se pasa del conocimiento a la generación de evidencias, de papeles que engordan la vida administrativa pero que pueden llevar a una práctica famélica de la enseñanza. La forma en que hoy en día se evalúa a un profesor tiene que ver más con su habilidad administrativa que con sus dotes académicas. Escribe Claudio Lomnitz: "Cada anécdota de sometimiento a la irracionalidad burocrática, narrada usualmente con un regodeo neurótico, significa la humillación del investigador ya hecha rutina, cierto, y además, cada control burocrático para obligar a demostrar honradez se traduce en horas y horas de trabajo nimio de gente que tiene doctorados. El sometimiento al requisito burocrático lleva, además, a que el investigador se vaya obsesionando con su currículum, en lugar de preocuparse primero por el mundo, que es su verdadero problema".

> La figura del docente se ha debilitado, y aunque ha crecido en número ha visto caer su prestigio en un medio social que rinde tributo a los grados y a los títulos pero que tiende al deprecio del conocimiento, el saber y la cultura, en la medida en que estos últimos no representan una relación directa con el ingreso económico

La docencia no es una actividad fácil, se requiere de formación permanente, también de vocación, además exige saber sortear los distractores mundanos y burocráticos. En nuestros días el profesor, el real profesor, le roba horas a sus días para cultivarse, para ir más allá del ruido de fondo de la información en busca de darle un orden y construir el saber; el maestro que lucha todos los días por dignificar su profesión sabe que su labor última es contagiar el amor por el conocimiento, y que el objeto del contagio es el alumno. Si lo logra estará contribuyendo a recuperar el antiguo prestigio de ser maestro.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

Convocatoria

VIII Coloquio Internacional de Investigación para Estudiantes Universitarios (CIIEU)

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario del Sur
División de Ciencias, Artes y Humanidades
Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano
Centro de Investigaciones en Comportamiento Alimentario y Nutrición (CICAN)

Convocan a todos los alumnos que cursan estudios de licenciatura o posgrado en instituciones públicas o privadas, a presentar trabajos de investigación de todas las áreas de la ciencia para su difusión en el:

VIII COLOQUIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS (CIIEU)
Jueves 24 de Noviembre de 2016

SEDE
Auditorio Adolfo Aguilar Zínser
Centro Universitario del Sur - Universidad de Guadalajara.
Ciudad Guzmán, Jalisco, México.

Para mayor información dirigirse con el doctor Antonio López Espinoza al correo coloquiocican@gmail.com o visitar la página de Facebook https://www.facebook.com/COLOQUIO.CICAN?fref=ts

Egresado del CUSur conquista Juegos Florales de Lagos de Moreno

Literatura

Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez, egresado de la carrera de Letras Hispánicas, ganó el primer lugar en la categoría de cuento en la edición 113 de este certamen

Comunicación Social

El Ayuntamiento de Lagos de Moreno, a través de la Dirección de Cultura, realizó el 4 de agosto la 113 ceremonia de los Juegos Florales en el teatro José Rosas Moreno, evento que premia lo mejor en la literatura a nivel nacional en los géneros cuento y poesía.

Durante la ceremonia se hizo entrega de los respectivos reconocimientos. En la categoría de cuento, Hiram Ruvalcaba Ordóñez, egresado de la Licenciatura en Letras Hispánicas del Centro Universitario del Sur, se llevó el primer lugar —que consta de 25 mil pesos, una flor y un diploma— con la obra titulada *Me negarás tres veces*.

En un emotivo discurso, el Mtro. Rogelio López Espinoza, Mantenedor de esta edición de los Juegos Florales, hizo una breve reseña de los 113 años de vida de uno de los concursos literarios con mayor presencia a nivel nacional. Los ganadores subieron al escenario a recibir de manos de la Reina Daniela I el reconocimiento y la flor que caracterizan a este concurso. El ganador de la categoría de poesía fue Afhit Hernández Villalba, con el poemario *Nuevo tratado de uranometría*.

Después de esta breve ceremonia, y para cerrar con broche de oro la noche de premiación de los Juegos Florales, se disfrutó de la orquesta de cámara Elgar, con un programa muy variado: desde obras clasicistas de Mozart, pasando por obras barrocas de Vivaldi, hasta compositores más complejos como Tchaikovsky y Shostakóvich.

Los Juegos Florales comenzaron en 1323 en Toulouse, Francia; en ese entonces eran acompañados por trovadores. En Lagos de Moreno se llevaron a cabo por primera vez el 7 de junio de 1903, resultando como primer triunfador el poeta Francisco González León con la obra P*leito Homenaje*. El certamen ha sido ganado por personajes de las letras nacionales como Mariano Azuela, Francisco González de León y Hugo Gutiérrez Vega.

Los alumnos y egresados de la Licenciatura en Letras Hispánicas del CUSur han sido protagonistas del desarrollo literario de la región y del país, prueba de ello son los reconocimientos que han recibido en los últimos años. En la edición 112 de los Juegos Florales de Lagos de Moreno, Jorge Alejandro Von-Dúben Padilla, egresado también de esta licenciatura, fue el ganador en la categoría de poesía.

correo_ComSocial@cusur.udg.mx

Los alumnos y egresados de Letras Hispánicas han sido protagonistas del desarrollo literario de la región y del país, al obtener reconocimientos en este tipo de certámenes

Trama de un perro arrabalero

La exposisicón pictórica de Santos Torres está en la Biblioteca Hugo Gutiérrez Vega del CUSur

Fotos: Estefanía Martínez

Arte