La gaceta del CUSUR

Año 9 No. 106 • AGOSTO • Universidad de Guadalajara • Centro Universitario del Sur

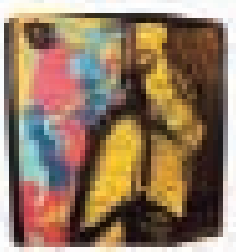
Investigación en enfermedades crónico degenerativas

Políticas de contaminación ambiental

Página 3

Premio Nacional de Dramaturgia Universitaria

Página 9



Exposición Voces del sur

Contraportada

WWW.EDGARHOG.COM

Foto: Edgar Hog

Negativo

En un cielo pardo
una nube más parda todavía
y el negro círculo del sol.

A la izquierda, es decir a la derecha,
la blanca rama de un cerezo con sus negras flores.

En tu oscuro rostro blancas sombras.
Te sentaste a la mesa
y pusiste en ella tus agrisadas manos.

Pareces un espíritu
que intenta invocar a los vivos.

(Como aún me cuento entre ellos
debería cobrar presencia y dar unos golpes:
buenas noches, es decir, buenos días,
adiós, mejor dicho, bienvenido.
Y no escatimarle preguntas a ninguna respuesta
si el sujeto es la vida
o, lo que es lo mismo, la tormenta que precede a la calma.)

Wislawa Szymborska

Wislawa Szymborska, poeta, ensayista y traductora polaca, nació el 2 de Julio de 1923. Le fue otorgado el Premio Nobel de Literatura 1996 por una "poesía que con precisión irónica logra que pasajes de la realidad humana salgan a la luz en su contexto histórico e ideológico".

Además del Nobel, entre los premios y reconocimientos que obtuvo están el Goethe, el Herder, el PEN Club de Polonia y el Doctor Honorífico de la Universidad Adam Mickiewicz en Poznán.

Entre sus obras traducidas al castellano están *Lecturas no obligatorias*, *Poesía no completa*, *Dos puntos*, *Aquí*, *Paisaje con grano de arena* y *El gran número. Fin y principio y otros poemas*, entre otros.

Envía tus colaboraciones a gaceta@cusur.udg.mx, síguenos en https://www.facebook.com/gacetacusur?ref=hl, también puedes consultar la versión electrónica en www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - Rector General - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla **- Vicerrector Ejecutivo -** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro **- Secretario General -** Mtro. José Alfredo Peña Ramos **- CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - Rector -** Mtro. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor **- Secretario Académico -** Dr. Humberto Palos Delgadillo **- Secretario Administrativo -** Mtro. Marco Tulio Daza Ramírez **- Coordinadora de Extensión -** Mra. Jessica Vargas Íñiguez **- Coordinadora de Comunicación Social -** Mtra. Rosa Eugenia García Gómez **- Consejo Editorial -** Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez **- Diagramación -** Claudia Silva **- Número de reserva de título -** 04-2007-101910104600-109 **- Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor -** 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur,** publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000.

La universidad ante el multilingüismo y la multiculturalidad

En el marco de las actividades de Conectáctica, el investigador José Luis Iturrioz Leza habló de las políticas de inclusión educativa y las acciones que se han hecho y dejado de hacer en México con respecto al multilingüismo y la multiculturalidad

Texto y foto: Lenin Aceves

Las políticas de inclusión de las entidades gubernamentales e instituciones asistenciales y educativas no diferencian las necesidades específicas de los grupos a los que buscan beneficiar, sino que generan estrategias de inclusión homogéneas para la atención de asuntos de género, marginación, pobreza, personas con discapacidad e interculturalidad, expuso el Dr. José Luis Iturrioz Leza, en el marco del segundo día de actividades de "Conectáctica, buenas prácticas académicas" que alberga el Centro Universitario del Sur (CUSur).

El académico del Departamento de Estudios en Lenguas Indígenas del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), señaló que las políticas de inclusión por lo general están focalizadas en la atención de las personas con discapacidad, situación que "parece ser el prototipo cuando se habla de las dificultades para entrar en la universidad", siendo que existen diversos grupos vulnerables.

Esta situación, agregó, es reproducida por la prensa cuando la discapacidad e interculturalidad "presenta características específicas tanto en el plano conceptual como en el discursivo y de las acciones prácticas".

Por una parte la discapacidad es expuesta desde el enfoque práctico, es decir, "qué medidas hay que tomar físicamente en los planes de estudio, para hacerles la universidad accesible"; mientras que la interculturalidad está presente en el discurso, en el plano conceptual, pero no en el de las acciones prácticas, "es como si todavía no entendiéramos ese problema, nos movemos en el plano de conceptualidad pero no pensamos qué medidas podemos tomar para salir al paso".

En ese sentido, destacó el investigador, la Universidad de Guadalajara ha comenzado a generar estrategias y políticas diferenciadas con la aprobación por el Consejo General Universitario del Bachillerato Intercultural Tecnológico, que en este año abrirá el primer plantel en la zona wixárika, con clases en la lengua materna y con dos carreras profesionales técnicas: Agropecuario y forestal, y Diseño y confección de prendas de vestir y artesanías.

> **La interculturalidad tiene que nacer de un verdadero diálogo entre las culturas que conviven y desean comunicarse, de lo contrario el discurso se convierte en un velo que solapa la asimilación de las culturas dominadas**

"Un ejemplo de cómo se puede apoyar el desarrollo de las comunidades indígenas desde su propia cultura, es el proyecto de bachillerato wixárika o bachillerato huichol que se está poniendo en marcha en nuestra universidad, con el seguimiento y apoyo de la Rectoría y en diálogo con la comunidad indígena wixárika… estamos entrando firmemente a la interculturalidad, no al 'tema' de la interculturalidad", subrayó Iturrioz Leza.

Esta acción rompe el paradigma, ya que desde el siglo pasado las políticas educativas en los pueblos tradicionales llegaron con "programas y métodos unitarios y uniformadores, desligados de la especificidad cultural de cada pueblo", por lo tanto, la escuela fue —y continúa siendo— vista como "una institución ajena, traída de fuera y en buena medida impuesta", que integra al indígena en escenarios culturales hispanohablantes e impone conductas y pensamientos occidentales.

"La interculturalidad es la vía más adecuada para superar el etnocentrismo y lograr el entendimiento entre los pueblos, y tiene que nacer de un verdadero diálogo entre las culturas que conviven y desean comunicarse. De lo contrario, el discurso de la interculturalidad se convierte en un velo que solapa la asimilación de las culturas dominadas", concluyó el Dr. José Luis Iturrioz Leza.

El Centro Universitario del Sur (CUSur) alberga el encuentro de académicos de la Universidad de Guadalajara (UdeG), "Conectáctica, buenas prácticas educativas", que tiene como objetivo ser un espacio para la reflexión e intercambio de experiencias en prácticas docentes que permitan la innovación, la experimentación y la aplicación en la formación integral de los estudiantes".

lenin.aceves@cusur.udg.mx

Cocina

Diana Kennedy: cocinera y tamalera magnífica

La estudiosa de la cocina mexicana visitó el CUSur para encontrarse con estudiantes y académicos del Centro de Investigación en Comportamiento Alimentario y Nutrición del CUSur

Texto y foto: Lenin Aceves

Diana Kennedy, estudiosa de las cocinas mexicanas, hábil en la elaboración de tamales y cocinera —como prefiere que la llamen—, sostuvo un encuentro por casi dos horas con estudiantes de maestría y doctorado del Centro de Investigación en Comportamiento Alimentario y Nutrición (CICAN) del Centro Universitario del Sur, y público en general.

A sus 93 años y con rasgos de su acento británico narró a los universitarios cómo es que llegó a México "con 500 dólares y media promesa de matrimonio", para recorrer el país de norte a sur y de este a oeste y documentar las diversas formas de preparar los alimentos, sus ingredientes y transformaciones con el paso de los años, "por pura aventura, amor y gula".

Diana Kennedy comenzó por precisar el concepto de "cocinas mexicanas", ya que la forma de preparar los alimentos y los ingredientes que se utilizan en Sinaloa son completamente distintos a los usados en Yucatán, por ejemplo. "Una receta refleja la vida de la persona, especialmente entre los indígenas", aseguró.

Dijo estar de acuerdo con algunos de los chefs modernos, "pero deben tener sus raíces" y ser prudentes con sus propuestas, porque algunos "han inventado cosas horribles" como los tacos de flor de jamaica, "¡es una boca llena de heno!", reprochó la investigadora que prefiere el pozole verde de Guerrero, cuyo color es proporcionado por las hojas de lengua de vaca.

En su charla, Kennedy exhortó a los jóvenes a tener conciencia de sus actos con la naturaleza y optar por prácticas agroecológicas, sustentables y evitar los alimentos con aditivos y conservadores. Además, recomendó el consumo moderado de grasas animales y vegetales, de sal de mar, piloncillo y leche bronca, "tenemos que disfrutar lo que tenemos en el hogar".

"Debemos ser conscientes que somos habitantes de este planeta maravilloso por unos años, y no tenemos derecho a dejarlo sucio y horrible."

Por último, invitó a los asistentes a identificar y consumir los ingredientes locales, ya que ahora es posible encontrar chiles importados, por ejemplo, que no proporcionan el sabor, picor y consistencia como los nacionales. A su vez emplazó a los jóvenes a documentar las recetas de la familia y de la región con fotografía y descripción de ingredientes y preparación de los alimentos que ya se cocinan poco.

Su visita forma parte de la cátedra Diana Kennedy de Occidente, organizado por la promotora de lectura Angélica Montes, de Colima, con presentaciones de libros en Manzanillo, Colima, Ciudad Guzmán y Guadalajara, y en el marco de los festejos por el séptimo aniversario del CICAN.

Diana Kennedy nació en Loughton, Essex, Reino Unido, pero ahora vive en Zitácuaro, Michoacán. Es escritora y estudiosa de las cocinas mexicanas, pasión que la hizo acreedora a la Orden del Águila Azteca, máximo reconocimiento que entrega el gobierno de México a los extranjeros por sus contribuciones a la nación.

Entre sus publicaciones destacan *México. Una odisea culinaria*, *Cocina esencial de México*, *El arte de la cocina mexicana*, *From my mexican kitchen* (*Desde mi cocina mexicana*), *Thechniques and ingredients* (*Técnicas e ingredientes*), y *Oaxaca al gusto*, entre otros.

lenin.aceves@cusur.udg.mx

Kennedy exhortó a identificar y consumir los ingredientes locales y a documentar las recetas de la familia y de la región

Derecho

Políticas ante contaminación ambiental

Los niveles de contaminación en la Ciudad de México han llevado a la imposición de la "tenencia verde", lo que ha causado polémica por la doble tributación que implica

Antonio Jiménez

Los niveles de contaminación que se han registrado en la Ciudad de México durante los meses recientes han puesto en la palestra la discusión sobre la forma de combatir o inhibir los agentes contaminantes, identificando, bajo la óptica del Secretario de Medio Ambiente y Recursos Naturales, Rafael Pacchiano Alamán, que la principal fuente son los vehículos automotores. A raíz de esto se han establecido, de momento, dos políticas: la creación de un nuevo estándar para medir la contaminación y la propuesta de rediseñar un impuesto sobre contaminación, llamado amigablemente "tenencia verde".

El llamado impuesto verde se encuentra en vigor en diversos países, entre los que destacan España y Chile, y genera una tasa impositiva variable dependiendo del cilindraje y el tipo de vehículo; así, los eléctricos están exentos de este impuesto y los de mayor cilindraje serán sujetos al impuesto más alto.

El experto en materia fiscal, Dr. Domingo Ruiz López, entre otros, ha declarado que el impuesto especial sobre producción y servicios (IEPS) a combustibles tiene un fin ecológico, y si se cobra impuesto sobre tenencia con el mismo fin sería una doble tributación, "a mi juicio no se justifica", añade. Cada vez que cargas gasolina pagas un impuesto cuya regulación tuvo fines ecológicos, que es el IEPS; quien más consume gasolina o *diesel* más paga, lo cual tiene sentido porque es quien más contamina, hay una proporcionalidad entre tributo, consumo y contaminación.

Abunda el Dr. Ruiz, "si vuelve un impuesto por el solo hecho de tener un auto con el argumento de ser contaminante, ¿cómo medir la proporcionalidad? Si se usa mucho o poco el coche se pagaría el mismo impuesto. Por otra parte, en congruencia, entre más viejo el coche, más contamina, por lo que el impuesto debería ser mayor, sin embargo el impuesto sobre tenencia es más alto para modelos más recientes, y menos contaminantes".

El tema requiere acciones más articuladas, donde las fábricas, constructores, transportistas públicos y ciudadanos en general soportemos la carga proporcionalmente y no únicamente el dueño de un vehículo automotor

Como esta voz, muchos expertos en asuntos financieros han rechazado categóricamente la creación de este nuevo tributo. Si la creación de nuevas obligaciones impositivas genera resistencia y rechazo por parte de los gobernados, cuando se consideran actividades ya gravadas por otras cargas el rechazo es más que obvio.

Resulta también cuestionable que las políticas ambientales que afectan de manera general a la población se hagan pensando en la megalópolis —constituida por 16 delegaciones de la Ciudad de México y 224 municipios en total entre el Estado de México, Hidalgo, Morelos, Puebla y Tlaxcala, o en su caso por algunas capitales que enfrentan problemas serios de contaminación como Monterrey y la Ciudad de México—, y como consecuencia de la generalidad de la ley, toda persona con un vehículo tendría la obligación de cumplir con la normatividad en materia ambiental, pagar verificaciones, portar hologramas, y probablemente se encuentre en muchas de las poblaciones pequeñas en las que los automotores no generan consecuencias nocivas al ambiente.

El tema de la creación de la tenencia verde parece haber nacido muerto, carece de respaldo de varios partidos políticos, sabedores del costo electoral que les traería ante el inminente arranque del proceso electoral de 2018. De nuevo, es un tema que sí requiere acciones, sin embargo, ellas deberán ser más articuladas, que busquen abordar la problemática integralmente, donde las fábricas, constructores, transportistas públicos y ciudadanos en general soportemos la carga proporcionalmente y no únicamente el dueño de un vehículo automotor.

Foto: Edgar Hog
www.edgarhog.com

ajd988@gmail.com

Centro de Investigación en Biología Molecular de las Enfermedades Crónicas

El CIBIMEC es único en su género en la región sur de Jalisco, aquí se realiza, investigaciones relacionadas con la inmunología, la genética, la neurobiología y la nutrición

CIBIMEC

Centro de Investigación en Biología Molecular de las Enfermedades Crónicas

El CIBIMEC permite el desarrollo de la investigación en temas relacionados con enfermedades crónico degenerativas que tienen prevalencia como el cáncer cérvico uterino y de mama, el envejecimiento celular, la nutrigenómica, la obesidad, la diabetes y el parkinson, entre otras

Más información sobre el centro de investigación en el CUSur, edificio Y, planta baja, teléfono 01 (341) 575 2222

La líneas de generación y aplicación del conocimiento son Inmunología y genética de las enfermedades crónico degenerativas y Genotoxicidad en las enfermedades crónico degenerativas y efectos de la alimentación

Fotos: Lenin Aceves

El centro de investigación coadyuva en la formación de recursos humanos profesionales de alta calidad mediante la impartición de cursos de capacitación, trabajo de tesis y recepción de estudiantes en incorporación temprana a la investigación

Convocatoria

En el marco del Encuentro TeatroSur Zapotlán 2016

La Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario del Sur

CONVOCA

a los jóvenes universitarios del país interesados en la dramaturgia a participar en el

Premio Nacional de Dramaturgia Universitaria Hugo Salcedo 2016

Bases

a) Podrán participar los estudiantes universitarios nacionales y extranjeros (con más de cinco años de residencia comprobada en el país) de hasta 30 años cumplidos a la fecha de cierre de la presente convocatoria, que envíen una obra de teatro inédita, en español, con una extensión mínima de 20 cuartillas y una máxima de 30. La temática es libre.

b) La autoría de las obras podrá ser individual o colectiva.

c) No podrán participar:
1. trabajos que se encuentren en otros concursos a la espera de fallo
2. obras que hayan sido premiadas en otros concursos
3. personal que integre el comité organizador
4. obras que, aún cuando sean inéditas, se hayan representado con anterioridad
5. adaptaciones de trabajos de otros dramaturgos ni obras derivadas

d) Los trabajos deberán presentarse en computadora, con tipografía Arial a 12 puntos, a espacio y medio, en tamaño carta, con márgenes a 2.5 cms, sin imágenes, firmados con seudónimo; es necesario entregar 3 ejemplares, impresos por una sola cara y engargolados.

e) Adjunto al trabajo debe ir la plica, estos es, un sobre cerrado e identificado con el nombre de la obra y el seudónimo del autor. Dentro de dicho sobre únicamente se debe incluir: nombre, domicilio, número de teléfono fijo, número de celular y dirección de correo electrónico, así como una ficha curricular del autor y la copia de un comprobante de afiliación universitaria vigente del participante. En el caso de las obras colectivas, la plica deberá llevar un seudónimo como colectivo, e incluir en su interior los datos y la documentación de cada participante.

f) Los trabajos deberán ser enviados a la siguiente dirección: Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano del Centro Universitario del Sur; Av. Enrique Arreola Silva No. 883, Colonia Centro, CP 49000, Ciudad Guzmán, municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, México. Tel. (341) 575 22 22, Ext. 46073.

g) La recepción de los trabajos queda abierta a partir de la publicación de la presente convocatoria y cierra el Lunes 07 de octubre de 2016, a las 15:00 horas. En el caso de aquellos remitidos por correo, la fecha y hora del matasellos no deberá exceder la del cierre de la convocatoria.

h) El jurado final estará integrado por 3 dramaturgos y/o especialistas de reconocido prestigio, cuyos nombres se darán a conocer en el momento de emitirse el fallo.

i) El premio puede ser considerado desierto si el jurado final considera que los trabajos no reúnen los requisitos de calidad.

j) El Lunes 07 de noviembre de 2016, tras la deliberación del jurado y una vez emitido el fallo, se procederá a la apertura de la plica para notificar de inmediato al ganador. Dicho fallo, que será inapelable, se divulgará por medio de una rueda de prensa, así como en la página web del Centro Universitario del Sur.

k) El premio es único e indivisible y consta de lo siguiente:
1. $50,000.00 (Cincuenta mil pesos, 00/100) en efectivo.
2. Un reconocimiento
3. La publicación de la obra, junto con una selección de las mejores obras consideradas por el jurado
4. La posibilidad de llevar a escena la obra con la Compañía de Teatro del CUSur*

l) Los derechos patrimoniales de la obra que obtenga el premio serán cedidos a la Universidad de Guadalajara por espacio de un año mediante la celebración de un contrato. Este inciso también aplica si la obra no resulta ganadora pero es seleccionada como publicable.

m) Los organizadores cubrirán los gastos de transporte, hospedaje y alimentación del ganador para que asista a la ceremonia de premiación en Ciudad Guzmán, municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, lugar donde nació el dramaturgo Hugo Salcedo (Hugo Octavio Salcedo Larios). Dicha ceremonia se llevará a cabo el martes 22 de noviembre de 2016 en Casa del Arte Dr. Vicente Preciado Zacarías. En caso de que resulte ganadora una obra de creación colectiva, los gastos mencionados se cubrirán solamente para un representante, quien deberá enviar un documento en el que los demás autores le avalen como tal.

n) Cualquier punto no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador de TeatroSur Zapotlán 2016.

*Solicita mayor información al correo ciateatrocusur@gmail.com

Ciudad Guzmán, municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, a 13 de julio de 2016

Centro Universitario del Sur

Teatro

Premio Nacional de Dramaturgia Universitaria

El premio convocado por la Universidad de Guadalajara, a través del CUSur, forma parte de las actividades del Encuentro TeatroSur Zapotlán 2016

Texto y foto: Comunicación Social

En este concurso podrán participar los estudiantes nacionales o extranjeros con más de cinco años de residencia en el país de hasta 30 años cumplidos a la fecha del cierre de la convocatoria, que envíen una obra inédita en español

El licenciado Óscar Rodríguez Romero, coordinador del encuentro, dijo en rueda de prensa que en este concurso, con el que rinden homenaje al dramaturgo Hugo Salcedo, nacido en Ciudad Guzmán, podrán participar estudiantes nacionales y extranjeros con más de cinco años de residencia en el país y de hasta 30 años cumplidos a la fecha de cierre de la convocatoria, que envíen una obra de teatro inédita en español, con una extensión mínima de 20 cuartillas y una máxima de 30 con temática libre.

La doctora Adriana Ruiz Razura, Coordinadora de la maestría en Gestión y Desarrollo Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), destacó esta iniciativa y dijo que el teatro se encuentra en un momento de desarrollo. “Estamos con muchas ganas de hacer cosas alrededor del teatro y quizás Jalisco se posicione como un espacio de desarrollo teatral”.

La coordinadora de Teatro de la Dirección General de Desarrollo Cultural y Artístico de la Secretaría de Cultura de Jalisco, licenciada Gabriela del Carmen Sánchez Escatel, indicó que estas acciones contribuyen a descentralizar la oferta cultural. “Impulsan el desarrollo de artes escénicas fuera de la Zona Metropolitana de Guadalajara, y la dramaturgia es otra de las áreas que es necesario impulsar”.

El doctor José Alejandro Juárez González, jefe del Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano del CUSur, precisó que el Encuentro TeatroSur Zapotlán 2016 celebra el quinto aniversario de la Compañía de Teatro del centro y se realizará del 15 al 24 de noviembre con 40 actividades que incluyen funciones, talleres, convivencias, conversatorios y una exposición fotográfica.

El ganador será definido y anunciado el 7 de noviembre, el premio consta de 50 mil pesos, un reconocimiento, la publicación de la obra, junto con una selección de los mejores trabajos considerados por el jurado y la posibilidad de llevarla a escena con la Compañía de Teatro del CUSur.

Los trabajos deberán ser enviados al Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano del CUSur, ubicado en Enrique Arreola Silva 883, colonia Centro, C.P. 49000, Ciudad Guzmán. La recepción cierra el lunes 7 de octubre de 2016, a las 15:00 horas. Mayores detalles de la convocatoria en www.cusur.udg.mx

comunicacion.cusur@cusur.udg.mx

Convocatorias

Una ética de las profesiones

De muy poco sirve ostentar grados y en algunos casos estabilidad económica si nuestra formación no nos hace mejores a nosotros ni contribuye al mejoramiento de los demás

Educación

Ricardo Sigala

Basta con asomarnos a los periódicos del día para constatar que hay algo en nuestra sociedad que no está funcionando correctamente. Hoy en día la velocidad y la simplicidad son falsos valores económicamente establecidos. La cantidad y la velocidad abruman nuestras existencias como si se tratara de una competencia de la apariencia y la vacuidad que casi inevitablemente produce tal binomio. Internet es una panacea que ostenta toda la información existente, las novedades nos bombardean a cada segundo y a los pocos minutos han caducado, vivimos en la era de la información, sin embargo ese acceso a la tecnología y a la información no parecen haber solucionado nuestros problemas, por el contrario pareciera que cada vez perdemos más el control y aun cuando somos las generaciones que más acceso han tenido a los avances de la ciencia y a la información no hemos podido constituir una sociedad medianamente justa en cuanto a las diferencias entre las naciones, a la repartición de los bienes, al respeto al medio ambiente, a la construcción de una sociedad sana, y lo que es más, cada vez somos individuos más infelices.

> "Cuando la formación se realiza sin sustancia puede resultar ciencia pero no amor y vida. Lectura sin amor, saber sin respeto, formación sin corazón es uno de los mayores pecados contra el espíritu"

No sólo somos la sociedad más informada de la historia, también somos la que más títulos universitarios ha obtenido. Pero la realidad nos está demostrando que no basta con ir la escuela, a la universidad, sino que se hace cada vez más necesario consolidar una ética de las profesiones, de los universitarios, porque de muy poco sirve ostentar grados y en algunos casos estabilidad económica "si (como dice Juan Domingo Argüelles) nuestra vida sigue siendo gris, desabrida, mezquina, egoísta, intolerante, insensible y estúpida". Si nuestros estudios, sean pocos o muchos no sirven para evitar eso, si no nos convertimos en mejores personas, si esa formación no nos hace ser mejores a nosotros ni contribuye al mejoramiento de los demás, el haber acumulado grandes currículums o riquezas materiales habrá sido un trabajo desperdiciado. Porque como dice Juan Domingo Argüelles en su *Ética y poética de la lectura*: sólo una cosa es peor que un patán analfabeto, un patán ilustrado. Y agrega: "Hoy sé que no es la cantidad de libros (y ni siquiera la calidad) la que forma humanamente a un lector, sino su pasión por la vida, su amor por la existencia, su tolerancia por el prójimo, su espíritu ético y su libertad. Hoy sé que ninguna pasión es suficiente sin la pasión de vivir y que incluso la pasión de leer puede ser una pasión estéril si no consigue transformarnos en seres menos inhumanos."

El premio Nobel alemán Hermann Hesse ha escrito algo al respecto: "la formación precisa algo que formar: un carácter, una personalidad. Cuando no existe, cuando la formación se realiza sin sustancia, en cierto modo en el vacío, puede resultar ciencia pero no amor y vida. Lectura sin amor, saber sin respeto, formación sin corazón es uno de los mayores pecados contra el espíritu."

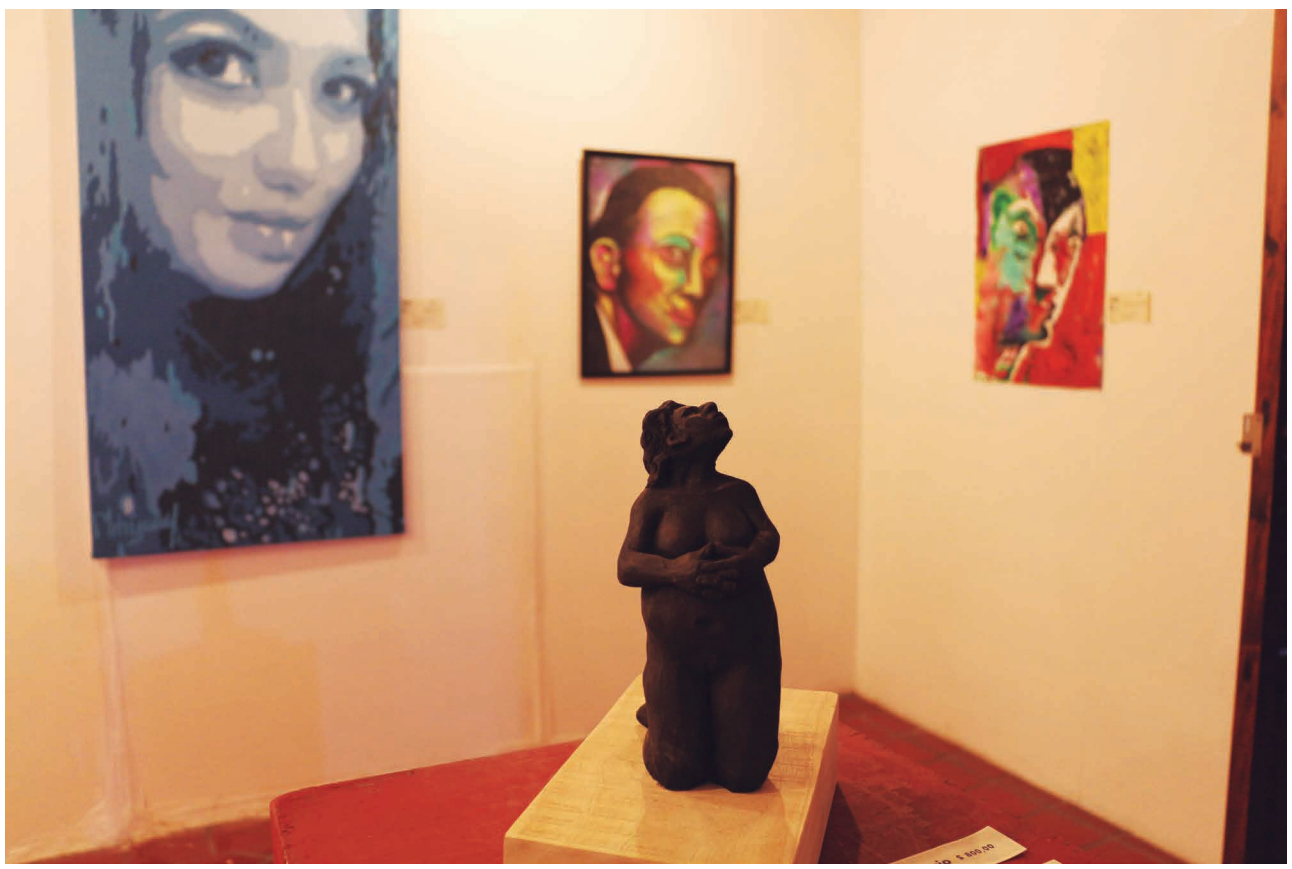
ricardo.sigala@cusur.udg.mx

Foto: Edgar Hog

Voces del sur

La exposición colectiva en la que participan Azucena Rodríguez, Néstor Coles, Elsa Bravo, Santos Emmanuel, Yaír Ascención y Edgar Chávez se encuentra en la Casa del Arte doctor Vicente Preciado Zacarías

Fotos:
Lenin Aceves



Arte