# La Sacceta De L Secondo de la Contraction de la

Año 9 No. 101 • FEBRERO 2016 • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR







Educación de calidad

Página 3



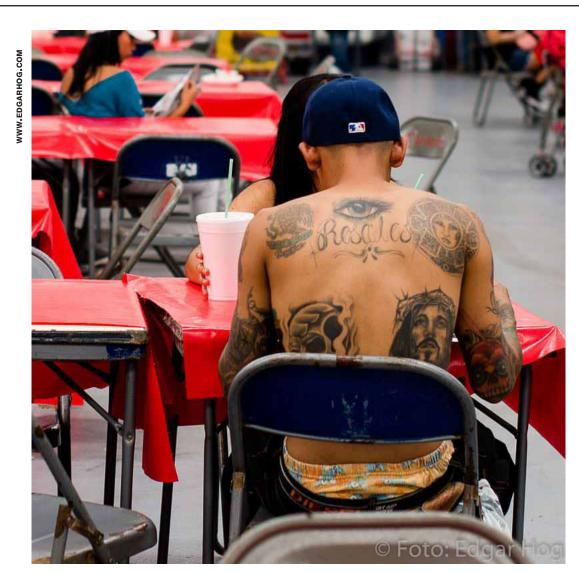
Cortázar no se acaba nunca

Página 11



Exposición Palabra de poeta

Contraportada



EDGAR Hog

Dirigido a un comensal que presumía de las compañías que frecuentaba

¡Seguid comiendo con lores y con duques id de cena! El piojo es también piojo en los bucles de una reina.

> Robert Burns Traducción de Ángel-Luis Pujante

Robert Burns nació en Escocia el 25 de enero de 1759. Es considerado pionero del movimiento romántico, fue fuente de inspiración para los fundadores del liberalismo y el socialismo, además de influir profundamente en la literatura escocesa. Nacido en el seno de una humilde familia de granjeros, su obra trata temas del folclor escocés visto desde las perspectivas de las clases populares.

El poeta murió joven, el 21 de julio de 1796, víctima de problemas cardiacos ocasionados por el trabajo duro del campo.

Envía tus colaboraciones a gaceta@cusur.udg.mx, síguenos en https://www.facebook.com/gacetacusur?ref=hl, también puedes consultar la versión electrónica en www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur

irectorio

2 La gaceta del CUSur

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - Rector General - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla - Vicerrector Ejecutivo - Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro - Secretario General - Mtro. José Alfredo Peña Ramos - CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - Rector - Mtro. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor - Secretario Académico - Dr. Jorge Galindo García - Secretario Administrativo - Mtro. Alejandro Mercado Méndez - Coordinadora de Extensión - Dra. Martha Leticia Rujano Silva - Coordinadora de Comunicación Social - Mtra. Rosa Eugenia García Gómez - Consejo Editorial - Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez - La gaceta del CUSur - Director - - Edición y corrección de textos - Ricardo Sigala Gómez - Ariana

García - Diseño - Ricardo Sigala Gómez - Ariana García - Diagramación - Ariana García - Número de reserva de título - 04-2007-101910104600-109 - Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor - 04-2008-062315022400-109. La gaceta del CUSur, publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000.

# Acreditación internacional de Medicina

El CUSur es uno de los centros universitarios de la Universidad de Guadalajara acreditados por un periodo de cinco años, con lo que avala la calidad de primer nivel en los estudios de Médico Cirujano y Partero

WENDY ACEVES

I programa de Médico Cirujano y Partero, impartido en diversos centros universitarios de la Universidad de Guadalajara, entre ellos el CUSur, así como las licenciaturas en Cultura Física y Deportes, Enfermería, Cirujano Dentista, Nutrición, Enfermería Semiescolarizada, Psicología y la Carrera de Técnico Superior Universitario en Radiología e Imagen, recibieron la acreditación internacional que avala su calidad de primer nivel por un periodo de cinco años.

Durante la entrega de las acreditaciones, que tuvo lugar en el Auditorio Roberto Mendiola Orta del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), el Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, destacó que esta casa de estudios ha implementado estrategias para mejorar la preparación de sus estudiantes y profesores, la calidad de los programas y las prácticas de organización y gobierno, agregó además que

"con este logro, el 91.2 por ciento de la matrícula de licenciatura y técnico superior universitario estudia en programas educativos evaluables de calidad reconocida".

Agregó que los doce programas de licenciatura que recibieron su acreditación internacional se suman al de Relaciones Internacionales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), y a los ocho posgrados de competencia internacional que forman parte del Padrón del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt, por lo que representa un avance en términos del reconocimiento nacional e internacional de la calidad educativa impartida por la UdeG.

Por su parte, el maestro Fernando Daniels, director ejecutivo de la Organización Universitaria Interamericana (OUI) —entidad que otorga la acreditación—, explicó que el proceso de acreditación internacional analizó diez variables entre las que resaltan impacto social de la informa-

ción; ingreso, permanencia y eficacia terminal; pertinencia del modelo educativo; infraestructura y equipamiento; e impacto de las actividades de extensión v vinculación. "Ha sido la hoja de ruta de los comités evaluadores internacionales y con base en esto se otorga un puntaje (...) Deben implementar de manera creativa y eficaz las recomendaciones y sugerencias en los diferentes programas evaluados", y resaltó "el extraordinario resultado de la carrera de Medicina en la Red UdeG, la cual obtuvo una calificación de 9.15 en una escala máxima de 10"

El doctor Jaime Andrade Villanueva, Rector del CUCS, destacó: "todos y cada uno de los programas educativos que hoy se acreditan también han pasado por los procesos de acreditación de los CIEES y de aquellos organismos que son reconocidos por COPAES, que nos garantizaban que teníamos y contábamos con programas acreditados nacionalmente".





Foto: Adriana Gonzá

febrero de 2016 La gaceta del CUSur 3

## La marihuana y la complejidad humana

La despenalización de la marihuana es sólo la superficie de muchas discusiones que deberían conducir a decisiones y cambios radicales en la forma en que nos percibimos y organizamos los humanos

CARLOS HIDALGO

iempre me ha llamado la atención la complejidad del ser humano. el debate sobre la condición humana. Detrás de este debate se encuentran temas fundamentales: la libertad el bienestar v entre otros la verdad. Cuando llegamos a preguntarnos sobre la legalización de la marihuana recreativa es que ya hemos abandonado considerando el profundo trasfondo diciones actuales, el consumo de marihuana significa un riesgo no sólo por riesgos de conducir un vehículo habiéndola consumido, o de adquirirla exponiéndose a los ambientes en los que se comercializa

En el Observatorio de Investigación de los Comportamientos de Riesgo y Calidad de Vida de los Estusemestre de 2016 si habían consumido alguna vez marihuana. El 19% respondió haberlo hecho. Dado que el cuestionario es de auto reporte, es importante tomar los datos con prudencia, ya que sabemos que este porcentaje puede ser menor que el real. Es importante considerar que de este 19%, 11% sólo la probó, y son personas que no necesariamente la consumen regularmente. Sin embargo, de ese 19%, 1.5% la probó antes de los 15 años, mientras que los demás lo hicieron de los 15 a los 17 años, lo que significa que la vulnerabilidad y la exposición a la marihuana incrementan en el tiempo de la preparatoria.

Estamos en una cultura de la alteración, ya sea para estimular o para calmar a las personas. Con una de-

ficiente cultura que concientice a las personas sobre el cuidado y aprecio a El debate sobre la marihuana es su cuerpo, a sus emociones, a sus pensamientos, a sus relaciones, a su medio ambiente, no es extraño que como sociedad estemos necesitando de sustancias que nos muevan del lugar donde estamos hacia arriba o hacia abajo. requerirá de sustancias que lo hagan muchas cosas en el camino, así que no menos consciente?, ¿o es que ese joven deja de ser una discusión lamentable no tiene las herramientas o las redes de apoyo para pararse con dignidad de inequidad que la irriga. En las con- ante su realidad y salir adelante?, ¿o es que los jóvenes encuentran un ambiente tan poco humano que lo que el hecho de consumirla, sino por los terminan deseando es dejar de serlo por cualquier medio?

La responsabilidad que tienen los representantes del gobierno, de las instituciones educativas, de las instituciones económicas y la responsabilidad que tenemos cada uno de los mediante el uso de sustancias? adultos que nos toca formar o guiar diantes preguntamos a los estudiantes a adolescentes es insoslayable, pero que ingresaron al CUSur en el primer ¿cómo estamos contribuyendo? Los adultos mismos estamos inmersos en

nuestros propios pantanos obscuros, y vamos como ciegos queriendo conducir a otros a la salida. Por eso pienso que la discusión sobre la despenalización de la marihuana es sólo la superficie de muchas discusiones que deberían conducir a decisiones y cambios radicales en la forma en que nos per-Realmente un joven a los 15 o 16 años cibimos y organizamos los humanos.

Los humanos somos complejos, pero en el tejido que hemos creado solo nosotros como sociedad podemos asumir la responsabilidad de cuánto hemos enredado el ovillo de la vida que estamos viviendo. Hoy nacerá un niño, sus padres tocarán su piel por primera vez y llorarán ese milagro que apretarán a su pecho, ¿no es sorprendente que este ser humano, 16 años después, esté solo, con una vida vacía de significado, rodeado de otros como él, buscando salir de su conciencia

carlosh@cusur.udg.mx



## Poesía en la Casa del Arte

La exposición consta de una selección de poemas, fotografías, audios y una producción audiovisual que cuenta la vida familiar, diplomática y teatral de Hugo Gutiérrez Vega

TEXTO Y FOTO: COMUNICACIÓN SOCIAL

omo parte de las actividades por el XIX aniversario de la →Casa del Arte Doctor Vicente Preciado Zacarías del CUSur, el diez de febrero se presentó la exposición Palabra de poeta, que cuenta la vida familiar, diplomática y teatral de Hugo Gutiérrez Vega, mediante una selección de poemas, fotografías, audios y una producción audiovisual.

Para la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega es motivo de orgullo y satisfacción formar parte de las actividades por el XIX aniversario del recinto cultural del Centro Universitario del Sur, expuso su director Alejandro Sánchez Cortés. "Me siento muy satisfecho y honrado en este homenaje a la casa, en este festejo a una casa de cultura en donde todos podemos encontrar algo extraordinario en los murales, la pintura, la escultura, la fotografía y las letras, que es el meollo que a nosotros nos cita esta noche"

que compila la visión de diversos au-

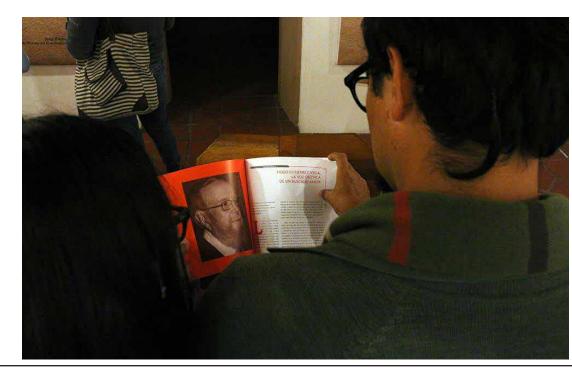
Hugo Gutiérrez Vega mantuvo una relación muy cercana con el CUSur desde 2009, al instaurar la Cátedra en Periodismo Cultural v las Letras que hizo posible la visita de figuras importantes como Juan Gelman y Fernando del Paso

tores sobre la vida y obra del maestro Hugo Gutiérrez Vega, fallecido el 25 de septiembre de 2015. El escritor mantuvo una relación muy cercana con el CU-Sur desde 2009, al instaurar la Cátedra El Periodismo Cultural y las Letras que hizo posible la visita de figuras importantes como Juan Gelman y Fernando

"Él se llevó en el alma a todos los ióvenes estudiantes de letras y de periodismo, y sintió ser el padrino de varios de ellos. Fue un hombre que siempre se preocupó porque la cátedra tuviera la presencia en éste y en diferentes campus la población". de la propia Universidad de Guadalajara, La exposición fue el escenario con un pie muy fuerte en el campus del para presentar un libro homónimo sur, en Ciudad Guzmán", aseveró Sán-

La Coordinadora de Extensión del Centro Universitario del Sur. Leticia Rujano Silva, recordó que el programa de aniversario de la Casa del Arte rinde homenaje a los hijos ilustres de Zapotlán el Grande —Orozco, Rulfo y Fuentes— y se hace presente Hugo Gutiérrez Vega con su poesía que "podemos escuchar, ver y sentir". "Esta casa es de ustedes y qué mejor para celebrar su décimo noveno aniversario que con esta exposición que se ha preparado por parte de Alejandro Sánchez y Víctor Boga, con mucho entusiasmo y como un regalo para toda





4 La gaceta del CUSur La gaceta del CUSur 5

# Maestría en Estudios Socioterritoriales

Está abierta la convocatoria para ingresar a la Maestría en Estudios Socioterritoriales del CUSur, que comenzará sus actividades en agosto de este año

LENIN ACEVES

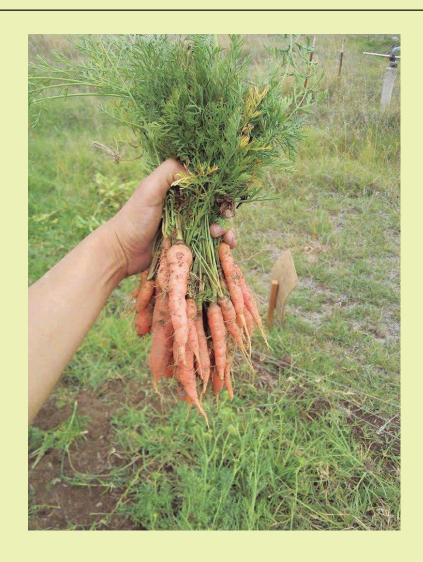
on la meta de formar especialistas que estudien a profundidad y de manera multidisciplinaria la heterogeneidad de las regiones —del estado y el país—, el Centro Universitario del Sur abre la convocatoria 2016B para cursar la Maestría en Estudios Socioterritoriales, que inicia actividades en agosto próximo.

De acuerdo con la coordinadora de los estudios, Lizeth Sevilla García, la institución, desde hace algunos años, ha acogido y estudiado desde diversas perspectivas teóricas la diversidad de sistemas productivos y de organización social que conviven en la región sur de la entidad, enmarcadas en la sociología rural, la antropología, la antropología alimentaria, agronomía y el turismo rural.

"Esta maestría abre esta veta para que se formen investigadores capaces de estudiar a profundidad estos fenómenos en la región, el estado y también estamos abiertos a que se propongan discusiones de otras regiones del país. Estamos conscientes de la heterogeneidad social, económica, política."

La maestría en Estudios Socioterritoriales tiene cuatro líneas de investigación: Diversificación productiva en la nueva ruralidad; Respuestas locales frente a procesos globales. Actores sociales, cultura e identidad; Geolocalización y medio ambiente en un entorno global; y Turismo rural.

Los interesados pueden proceder de licenciaturas del área de las ciencias sociales, ingenierías, ciencias biológicas y agropecuarias, Los aspirantes
deben contar
con una
formación previa
en disciplinas
relacionadas
con el análisis
social vinculado a
fenómenos locales
y globales



Dentro de los objetivos de la maestría está generar investigadores que aborden, de manera multidisciplinaria e integral, el diagnóstico y el desarrollo potencial de la capacidad productiva de los núcleos sociales en el ámbito local, regional e internacional



Fotos: Archivo

ciencias ambientales, humanidades y ciencias de la tierra por el carácter multidisciplinario de los estudios.

"En la página del CUSur subimos la convocatoria y están delineados algunos aspectos sencillos que les pedimos, tienen que elaborar un anteproyecto de investigación y proponer un cronograma de trabajo. Además deben elegir una línea de investigación y decirnos con qué investigador están interesados en trabajar", agregó Sevilla García.

Además de los requisitos ya expuestos, es necesario que los aspirantes presenten y aprueben con al menos 950 puntos el Examen Nacional de Ingreso al Posgrado (EXANI III) y presentar constancia TOEFL de idioma inglés con un resultado mínimo de 400 puntos. El 9 de mayo por la mañana serán las entrevistas a los aspirantes y por la tarde el examen de comprensión de textos científicos en inglés, para finalmente emitir el dictamen de ingreso y realizar el pago de derechos y matrícula.

"La planta docente está conformada por profesores del Centro Universitario del Sur, la mayoría adscritos al Centro de Investigaciones en Territorio y Ruralidad (CITER), pero también tendremos profesores invitados de otros centros de investigación así como del Colegio de Michoacán, CIESAS Occidente y algunos seminarios están planeados con profesores de centros de investigación de España, Argentina y Brasil, y estamos vinculados con otros posgrado de la Universidad Autóno-

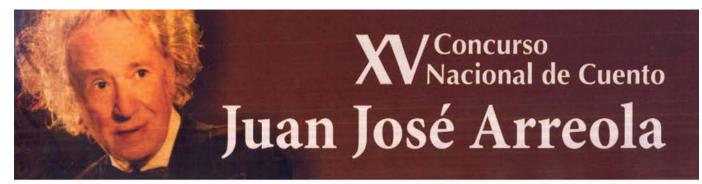
ma de Chiapas y de la Universidad Autónoma de Nayarit", comentó la coordinadora de la maestría.

La convocatoria con los detalles del posgrado está disponible en la página web de CUSur o bien pueden obtener mayor información en el correo lizeth.sevilla@cusur.udg.mx.

lenin.aceves@cusur.udg.mx

Al finalizar la maestría, el egresado tendrá una visión integrada y crítica del proceso del desarrollo, tanto estatal como nacional, en especial en la posición que ha tenido el ámbito regional y sus actores en la economía del país

6 La gaceta del CUSur febrero de 2016 febrero de 2016 La gaceta del CUSur 7



## **CONVOCATORIA**

La Universidad de Guadalajara, a través de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, el Centro Universitario del Sur (CuSur) y la Editorial Universitaria invitan a toda la comunidad literaria a participar en el XV Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola

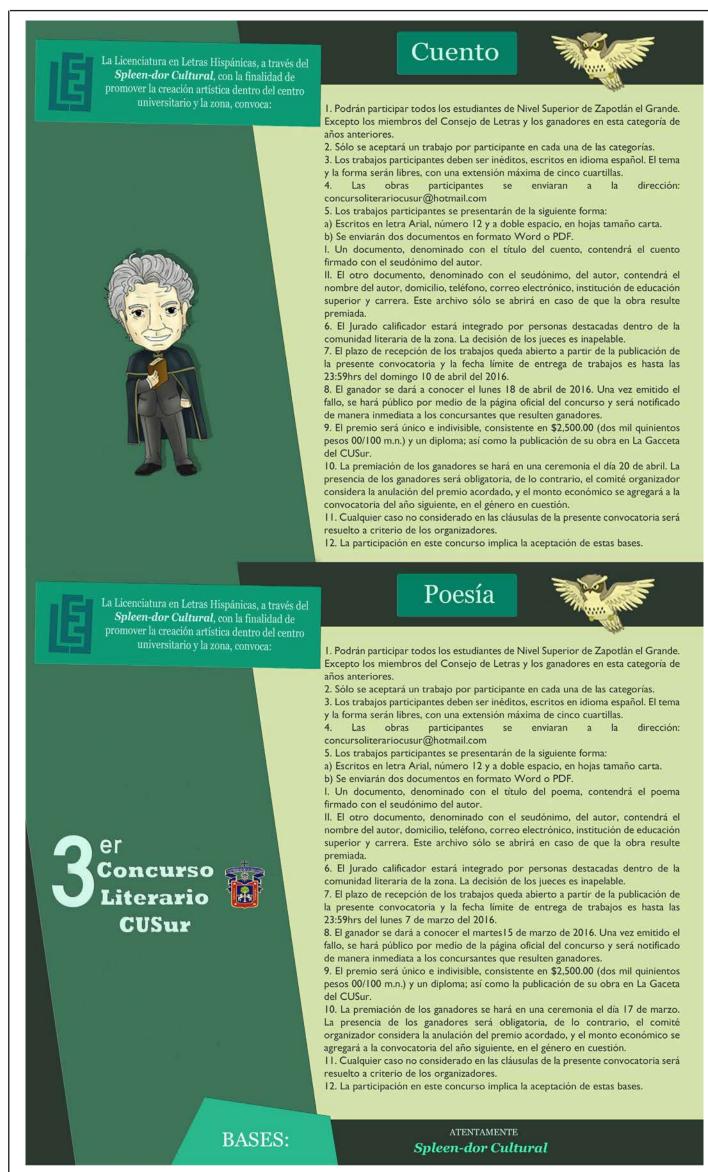
## BASES

- 1. Podrán participar todos los escritores mexicanos por nacimiento que residan en el país y que envíen un volumen inédito de CUENTOS en español, con una extensión mínima de 80 cuartillas y una máxima de
- 2. Los trabajos deberán presentarse por triplicado, escritos a máquina o computadora, con tipografía Times New Roman, en doce puntos, a doble espacio, en tamaño carta, sin imágenes, firmados con seudónimo, impresos por una sola cara y
- e identificado con el nombre de la obra y el seudónimo; adentro de dicho sobre: el nombre, domicilio, número de teléfono fijo, número de celular y dirección de correo electrónico, así como una ficha curricular del autor.
- siguientes direcciones:
- Casa del Arte. Colón 143, Centro, Cd. 341) 575 2222, extensiones 46042 y 46164.
- Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, Periférico Norte 1695, Col. Belenes, C.P. 45100, Zapopan,
- 5. El periodo de recepción de los trabajos queda abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y cierra el viernes 29 de abril de 2016, a las 19:00 horas. En el caso de aquéllos remitidos por correo, la fecha del matasellos no deberá exceder la del cierre de la
- 6. Se contará con un jurado de preselección, integrado por académicos y escritores de distinguida trayectoria, quienes seleccionarán los trabajos que pasarán a manos del jurado final. Éste estará integrado por tres escritores de reconocido prestigio a nivel nacional, y sus nombres serán dados a conocer en el momento de emitirse el fallo.
- 7. No podrán participar: a) trabajos que se encuentren en otros concursos a la espera de fallo; b) autores que hayan recibido el premio en emisiones pasadas;

- c) obras que hayan sido premiadas en otros concursos, y d) personal adscrito a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño; a la Coordinación de Extensión del Centro Universitario del Sur y a la Editorial Universitaria, de la Universidad de Guadalajara.
- El comité organizador estará facultado para descalificar cualquier trabajo que no cumpla con los requisitos de la presente convocatoria, y para resolver los casos no previstos.
- 3. Adjunto al trabajo debe ir la plica, un sobre cerrado 9. Los trabajos no premiados serán destruidos para proteger los derechos de autor.
  - 10. El premio puede ser declarado desierto si el jurado final considera que los trabajos no reúnen los requisitos de calidad.
- 4. Los trabajos deberán ser enviados a alguna de las 11. El jueves 8 de septiembre de 2016, tras la deliberación del jurado y una vez emitido el fallo, se procederá a la apertura de la plica para notificar de inmediato al ganador. Dicho fallo, que será Guzmán, Jalisco, C.P. 49000. Teléfono: (01 inapelable, se divulgará en rueda de prensa al día siguiente, viernes 9 de septiembre de 2016.
  - 12. El premio es único e indivisible y consta de \$100,000° (cien mil pesos 00/100 M.N.) en efectivo y un diploma, así como la publicación del libro por la Editorial Universitaria.
  - 13. El ganador del premio, autor de la obra ganadora, otorgará a la Universidad de Guadalajara el derecho para que grabe la obra en cualquier medio; el derecho para que reproduzca por sí misma, conjuntamente con un tercero o a través de éste, los ejemplares impresos o electrónicos que considere pertinentes, y el derecho de explotación de la obra, ya sea de manera total o parcial, mediante contrato, a partir de otorgado el presente premio; a efecto de que la Universidad de Guadalajara, en su carácter de editor, la reproduzca, distribuya y venda de forma exclusiva.
  - Los organizadores cubrirán los gastos de transporte, hospedaje y alimentación del ganador para que asista a la ceremonia de premiación en Ciudad Guzmán, Jalisco, cuna de Juan José Arreola, el miércoles 21 de septiembre de 2016 y, posteriormente, a la presentación de la obra en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

GUADALAIARA, JALISCO, DICIEMBRE DE 2015





8 La gaceta del CUSur febrero de 2016 febrero de 2016 La gaceta del CUSur 9

## El libro de los elogios

El libro de Alberto Manguel se puede consultar en la Biblioteca Hugo Gutiérrez Vega del CUSur con la clasificación 864.44 MAN

lberto Manguel nació en 1948 en Buenos Aires, es novelista, en Buenos Aires, es novelista, ensayista y traductor. En su juventud fue los ojos de Borges, el escritor le pagaba para que le leyera, acudía tres veces a la semana al terminar su turno en la librería Pygmalión.

El libro de los elogios es un libro que Manguel escribió, en el que maneja un tono ensavístico; lo conforman once breves capítulos, donde Alberto utiliza la sátira para enfatizar el título que lleva el libro, convirtiéndolo en algo divertido a pesar de la seriedad aparente que contienen dichos escritos. Cada título tiene la palabra

En "Elogio de la Biblia" narra cómo Madame du Deffand juzga una biblia que encontró en un escritorio de Luxemburgo, de la que dijo ser una pena que el Espíritu Santo tuviera tan mal gusto. Con este juicio se ve a la biblia como un libro, por lo tanto puede ser juzgado como tal. Habla además de las traducciones y modificaciones que ésta ha tenido.

Otro de los capítulos es "Elogio del libro de bolsillo", en el que comienza hablando sobre el primer libro de bolsillo hecho de papiro, en forma de rollo, hasta las ediciones que se hacen actualmente. Manguel narra cómo desde chico ha adquirido este tipo de libros, y que gracias a su tamaño los podemos llevar a cualquier lugar, convirtiéndose en una compañía muy personal

En "Elogio del librero" aparecen las librerías del pasado, los libros amontonados sobre su mesa y las notas escritas en los márgenes de éstos. A Manguel no le gustaban las

librerías donde no le permitían tomar y llevarse los libros, narra cómo disfrutaba el viaje de encontrar libros. Se pasaba tantas horas en librerías después de clase que terminó trabajando en una.

"Elogio del horror" es un ensayo en el que Manguel comenta que la causa del miedo es lo desconocido, y es la razón de hacer murallas y fronteras; basta que estemos solos en un lugar para que una som-

bra nos asuste. El terror ha sido tema de todos los tiempos, tenemos a Poe que plasmó el terror dentro de la literatura gótica; su discípulo Lovecraft sigue esa tradición pero sin describir a lo que se enfrentan para que el lector haga lo propio. Manguel crítica el terror gráfico: mutilaciones, sangre, etcétera, dice que "demuestran una falta de fe en la imaginación".

El autor dice que su biblioteca es una suerte de autobiografía. En "Elogio del placer" menciona que cada libro ha marcado un año, y los papeles que ha dejado en ellos simbolizan un momento importante; el releer un libro se convierte en una experiencia de regresar al pasado. Habla del placer que le causa dialogar con los antiguos iluminados, como también la epifanía de leer escritores nuevos, comparando esto con la iluminación de la que haFOTO TOMADA DE WWW.ALBERTO.MANGUEL.COM



Enrique Vila Matas colocó al libro entre lo ensayístico y la ficción porque exige al lector que use su imaginación, ensayar debería llamarse a pensar algo nuevo. John Sutherland dice: "Manguel cruza de un salto las tradicionales barreras de género literario, historia de la literatura y disciplina académica con un virtuosísimo que deia sin aliento. Es el Montaigne de nuestra época".

Al leer El libro de los elogios se realiza un viaje imaginando todos esos lugares por los que nos lleva, va más allá de las ideas, en algún momento aparecen personajes que de pronto se desvanecen. Es una lectura recomendable en la que, además, el autor nos permite ver en varias ocasiones pasajes de su vida.

sandgabi 20@hotmail.com

Manguel cruza de un salto las tradicionales barreras de género literario, historia de la literatura y disciplina académica con un virtuosisimo que deja sin aliento. Es el Montaigne de nuestra época

## Cortázar no se acaba nunca

El 12 de febrero de 1984 murió en París Julio Cortázar. A 32 años de su muerte, su obra sigue siendo motivo de análisis; Rayuela, su novela más conocida, ha sido traducida a muchos idiomas y reeditada en diversas ocasiones

Toda biografía es un sistema de conjeturas; toda estimación crítica, una apuesta contra Los sistemas son sustituibles y las apuestas suelen perderse.

Julio Cortázar del prólogo de Edgar Allan Poe: Obras

**T** an transcurrido 102 años del nacimiento de Julio Cortázar y nacimiento de Julio Coltazai y 32 de su muerte. Se han hecho infinidad de ensayos, homenajes, y cantidad de curiosidades en torno a su vida y obra, pero lo que a él se refiere parece

no tener fin. Cuando se creía que ya se había dicho y escrito casi todo, publicación salvaje aparece y sugiere una relación incestuosa con Ofelia, su hermana; otra igual de morbosa e improductiva es la que se teoriza sobre la verdadera causa de su muerte: el tan temido y ochentero VIH, teoría no muy descabellada pero de ridícula anexión a su obra que es lo que nos interesa, o al menos debería interesarnos

De Cortázar se han dicho tantas cosas que de seguro distan demasiado de la realidad, pues él mismo era otro mundo, un universo paralelo, un poco parecido al nuestro donde sólo existen tres especies de seres vivos: Cronopios, Famas y Esperanzas. Él es un juego interminable de cortar el azar, es una posibilidad infinita de lecturas, de guiños, de música, es el puzle que se termina para desbaratarlo y volverlo a empezar con paiInstrucciones para leer a Cortázar

Tomando en cuenta que el Cronopio mayor era un universo de posibilidades aparte, antes de empezar a leerlo se debe tener en cuenta lo siguiente: Don Julio jamás le perdonó a Teseo haber matado al minotauro, además lo más normal en él era tener un auto que no fuera un auto sino un dragón, y que llevara por nombre Fafner, un gato Adorno, un amigo Gabo que supiera, muchos años antes que nadie, en qué cuarto parisino habría de morir Rocamadour. A lo anterior hay que agregarle que en muchos casos la lógica gramatical, que nos amarra de una pata

cuándo mueren las palabras. Todos los libros el libro Para muchos el primer referente que se tiene y se mantiene de Cortázar es Rayuela, una novela que ha sido traducida a un montón de idiomas, y que tiene aún más ediciones en cada uno de éstos.

Himmel und Hölle se escribe en alemán,

a la mesa del escritorio, a Cortázar no

le afecta demasiado pues él tiene el de-

recho de trasgredir las normas oficiales

establecidas por un grupo de Famas que

tiene el poder de decidir cuándo nacen y

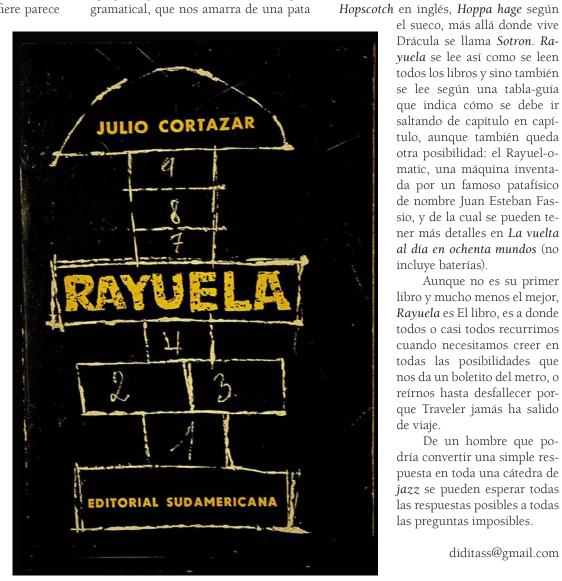
el sueco, más allá donde vive Drácula se llama Sotron. Ravuela se lee así como se leen todos los libros y sino también se lee según una tabla-guía que indica cómo se debe ir saltando de capítulo en capítulo, aunque también queda otra posibilidad: el Rayuel-omatic, una máquina inventada por un famoso patafísico de nombre Juan Esteban Fassio, y de la cual se pueden tener más detalles en La vuelta al día en ochenta mundos (no

Aunque no es su primer libro y mucho menos el mejor, Rayuela es El libro, es a donde todos o casi todos recurrimos cuando necesitamos creer en todas las posibilidades que nos da un boletito del metro, o reírnos hasta desfallecer porque Traveler jamás ha salido

De un hombre que podría convertir una simple respuesta en toda una cátedra de *jazz* se pueden esperar todas las respuestas posibles a todas las preguntas imposibles.

diditass@gmail.com



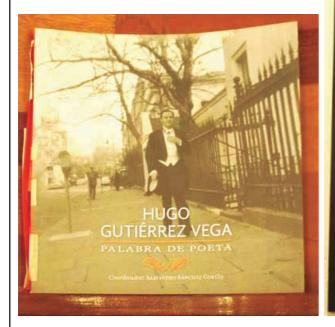


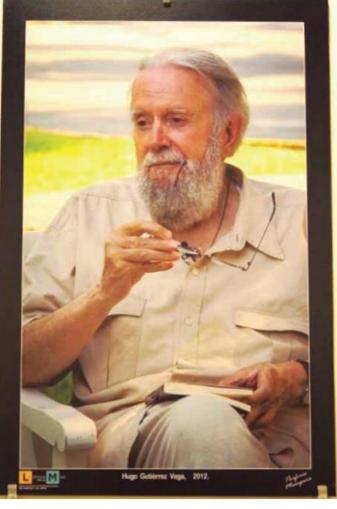
10 La gaceta del CUSur febrero de 2016 febrero de 2016 La gaceta del CUSur 11

## Palabra de poeta

La exposición sobre la vida y obra del poeta Hugo Gutiérrez Vega estará en la Casa del Arte Doctor Vicente Preciado Zacarías hasta el 18 de marzo

Fotos: Sara Sánchez









12 La gaceta del CUSur | febrero de 2016