La gaceta del CUSur

Año 9 No. 99 • Diciembre 2015 • Universidad de Guadalajara • Centro Universitario del Sur

Recuento literario 2015

Zapotlán literario

Estudiante del CUSur gana premio en Argentina

Página 3

Enfermería, una profesión con futuro

Página 5

Mural 43 hijos para Prometeo

Contraportada

Iconos

WWW.EDGARHOG.COM

Foto: Edgar Hog

Un espejo roto

y soy mi propia ausencia frente a un espejo roto
Enrique Lihn

Alejandro Von-Dūben, estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas del CUSur, ganó los Juego Florales Nacionales de Lagos de Moreno en su edición 2015, en la categoría de poesía. "Un espejo roto" forma parte de su poemario *Los poemas de la noche insomne*, con el que se hizo acreedor a un premio en efectivo y la tradicional flor natural. El jurado estuvo integrado por Luis Alberto Navarro, Raúl Aceves y Carlos Propero, escritores de reconocida trayectoria, quienes otorgaron el galardón al libro de Von-Dūben por "el acertado manejo de la semántica de las emociones, por el ágil manejo del lenguaje y por la unidad rítmica establecida, capaz de dialogar con el lector y conmoverlo".

Con un cuerpo apenas
con este cuerpo apenas mío
paso junto al espejo roto
poso con mi reflejo descuartizado
como una estatua azotada por los días
voy en busca de
quién

miro
la camisa el pantalón los zapatos viejos
la tristísima sombra
miro

fragmentos de mí se desprenden
hasta no quedar nada.

Alejandro Von-Dūben

Envía tus colaboraciones a gaceta@cusur.udg.mx, síguenos en https://www.facebook.com/gacetacusur?ref=hl, también puedes consultar la versión electrónica en www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - Rector General - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla **- Vicerrector Ejecutivo -** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro **- Secretario General -** Mtro. José Alfredo Peña Ramos **- CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - Rector -** Mtro. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor **- Secretario Académico -** Dr. Jorge Galindo García **- Secretario Administrativo -** Mtro. Alejandro Mercado Méndez **- Coordinadora de Extensión -** Dra. Martha Leticia Rujano Silva **- Coordinadora de Comunicación Social -** Mtra. Rosa Eugenia García Gómez **- Consejo Editorial -** Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez **- La gaceta del CUSur - Director -** **- Edición y corrección de textos -** Ricardo Sigala Gómez **-** Ariana García **- Diseño -** Ricardo Sigala Gómez **-** Ariana García **- Diagramación -** Ariana García **- Número de reserva de título -** 04-2007-101910104600-109 **- Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor -** 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur,** publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000.

Estudiante de periodismo gana premio en Argentina

Mayra Vargas fue galardonada por un trabajo de investigación en el Foro de Periodismo Argentino, en la categoría de estudiantes

Laura Sepúlveda

Internacionalización

"Basural de González Catán: Incumplimiento, contaminación, enfermedad y reclamo social", es el nombre del reportaje realizado por Mayra Vargas y Agustín Bertrán, que fue premiado por el Foro de Periodismo Argentino como mejor reportaje en la categoría de estudiantes de periodismo, quienes se hicieron acreedores al reconocimiento especial "James Rowe".

Agustín es uruguayo y Mayra mexicana, estudiante del Centro Universitario del Sur, de la Licenciatura en Periodismo, quien de febrero a julio cursó una estancia académica en la Universidad Argentina de la Empresa, lapso en el que realizó el reportaje como parte de la materia de periodismo de investigación.

El reportaje analiza la situación del relleno sanitario de González Catán, donde hace 10 años fue creada la ONG "Vecinos Autoconvocados", para oponerse a las acciones de la Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado (CEAMSE), organismo dependiente del Gobierno de la Ciudad y de la Provincia de Buenos Aires, que regula el funcionamiento de los rellenos. Los vecinos rechazaron la ubicación del basurero en ese lugar.

"Hablamos con la presidenta de esta ONG, quien narró que la gente estaba muriendo por el agua contaminada del relleno sanitario, que está contaminando los mantos acuíferos de donde se abastecían los pobladores y el gobierno no les hacía caso. La gente moría de diferentes tipos de cáncer: leucemia, cáncer de mama, piel, lupus. Tuvimos acceso a documentación", expuso Mayra Vargas.

Explicó que entrevistaron a personas enfermas, consiguieron pruebas periciales por parte del gobierno que señalaban que el agua tenía cromo, arsénico y plomo y que no era apta para consumo humano.

"Logramos testimonios de personas, conseguimos casos clínicos de vecinos que se habían hecho pruebas y todos tenían algo en común: cromo en la orina. Fuimos a CEAMSE, que negó la cuestión, que contrastó con lo que ya teníamos. Para mí fue interesante tener la parte oficial, científica, los testimonios, ir al relleno sanitario y ver que está ubicado a 200 metros de un asentamiento de personas".

Considera que lo que hizo diferente este reportaje de otros sobre el tema, es que éste detalla la historia, recopila testimonios de diversas partes y publicó información nueva no tomada en cuenta antes.

"Al presentar el trabajo, el profesor de la materia nos dijo que tenía potencial y decidimos inscribirlo al concurso. En primer término nos avisaron que éramos postulados. Pasó un tiempo y nos notificaron que éramos finalistas. Recibieron alrededor de 50 trabajos y logramos estar entre los tres finalistas y ganamos. Fuimos acreedores a una estatuilla y cinco mil pesos argentinos".

Esta es la primera vez que Mayra, de séptimo semestre, participa en un concurso. Este resultado la motiva, particularmente porque le gustaría enfocarse en el periodismo de investigación, especialmente en el relacionado con lo científico y el medio ambiente.

"El periodismo de investigación no se da mucho en la universidad. El trabajo nos llevó casi tres meses de investigación y uno de redacción. No es fácil, pero me motiva. Ya me queda un semestre y me gustaría hacer una maestría para hacer periodismo especializado, y por qué no, involucrarme con una organización o empresa que trate estos temas y ser una conexión de comunicación con las personas".

Para conocer el reportaje ganador, consultar en la página de internet: http://conexioninfinita.blogspot.mx/2015/07/el-asesino-silencioso-basural-de.html.

Foto: Jonathan Aguirre

Violencia vs paz

El Observatorio de Investigación de los Comportamientos de Riesgo y Calidad de Vida de Estudiantes del CUSur, recabó información sobre actos violentos en la generación que ingresó en el segundo semestre de 2015

Observatorio de riesgos

Carlos Hidalgo

En estas fechas escucharemos muchas veces la palabra paz, época de paz, tiempo para estar en paz. Lao Tse dijo: "cuando se habla de paz es que hay guerra"; y efectivamente nunca ha dejado de haberla, por eso la alusión a la paz es una constante en nuestra vida. La guerra es sinónimo de violencia, y qué triste es que todo el tiempo seamos testigos, ejecutores y receptores de violencia.

La encuesta que el Observatorio de Investigación de los Riesgos y Calidad de Vida realizó a los estudiantes del CUSur que ingresaron en el segundo semestre de 2015 reflejó la violencia que vive en su interior: el 5.4% consideró alguna vez el intento de suicidio, 2.1% intentó suicidarse y el 6.2% participó en una pelea física en el último año. La violencia con la persona que estaban saliendo también estuvo presente en el 3.1%, es decir, a 26 personas las lastimó físicamente a propósito nada menos que su pareja.

Neurológicamente, la violencia ha sido vinculada a una actividad mayor en la amígdala y menor en la corteza prefrontal. Se ha observado que las personas más violentas tienen más miedo y razonan menos. Creo que nuestra sociedad, como si fuera el cerebro de una persona violenta, tiene mucho miedo y poco razonamiento. El miedo ha acompañado a la incertidumbre por la inestabilidad económica y política de nuestros países, y la razón ha sido sustituida por la conveniencia, el interés, la competencia y la corrupción. En este entorno biosocial es que nuestros jóvenes estudiantes llegan al CUSur. Así que ellos mismos viven en su interior la fuerza del miedo y la debilidad de la razón. Nos cuesta a los profesores del área de investigación hacer que nuestros estudiantes utilicen su razonamiento por sobre su atracción hacia el riesgo, nos cuesta también hacerlos que se animen a saltar la barrera que en ellos han puesto sus padres, sus circunstancias, sus límites de pensamiento. Pero los profesores mismos luchamos con nuestros propios miedos y nuestra falta de razón en nuestra vida personal, por consiguiente todos vivimos en este caldo de cultivo que a veces se torna verde de tantas bacterias.

El miedo es fundamental para sobrevivir pero no la violencia; hay personas que disfrutan el dolor que causan a otras y no tiene nada que ver con sobrevivir, eso en México lo tenemos por bien sabido. Este límite entre lo necesario y lo absurdo es una sutil frontera sin barda que todo el tiempo traspasan aquellos que no tienen las condiciones biológicas, educativas o sociales necesarias, mientras otros les dicen que no lo hagan, se asustan porque lo hicieron o traspasan la frontera para reprender al que la cruzó. Es tan violento el que lastima al otro como el que lastima al que lastimó, y esa paradoja difícilmente tiene solución. Ante ella Gandhi propuso su frase "no hay camino para la paz, la paz es el camino". Para Violeta Parra es el sentimiento del amor lo que nos aleja de la violencia: "Lo que puede el sentimento no lo ha podido el saber, ni el más claro proceder ni el más ancho pensamiento. Todo lo cambia el momento colmado condescendiente, nos aleja dulcemente de rencores y violencias. Sólo el amor con su ciencia nos vuelve tan inocentes".

Pero ella misma se suicidó, así que pienso también que el amor, al no tener correspondencia, muchas veces se convierte en violencia, se siente desilusionado, dolido y se quiere desquitar. Creo que el amor no enfermizo es más parecido a la propuesta de Gandhi: un amor que significa paz. Buda insistió en el valor que tenía el pensamiento para transformar nuestra vida y la de los otros, curiosamente muy a tono con la importancia que la corteza prefrontal tiene para evitar la violencia, él dijo: "Todo lo que somos es el resultado de lo que hemos pensado. Si un hombre habla o actúa con astucia, le sigue el dolor. Si lo hace con un pensamiento puro, la felicidad lo sigue como una sombra que nunca lo abandona".

Creo que todos podemos dar un paso en el camino hacia la paz, si somos capaces de pensar en cómo queremos que se haga realidad y permitamos que no sólo el sentimiento, sino la ciencia nos colme.

carlosh@cusur.udg.mx

De los estudiantes que ingresaron en el segundo semestre de 2015 al CUSur, el 5.4% consideró alguna vez el suicidio, el 2.1% intentó suicidarse, el 6.2% participó en una pelea física en el último año y el 3.1% fue lastimado físicamente a propósito por su pareja

Enfermería, una profesión con futuro

Existe un déficit de enfermeras en México: 3.9 por cada mil habitantes en promedio, cuando la Organización Panamericana para la Salud recomienda entre 5 y 6

Salud

Lidia García

En México, de acuerdo con los resultados del segundo trimestre de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) 2015, la población que se desempeña como enfermera o enfermero es de 475 mil 295 personas, de las cuales 85 por ciento son mujeres y 15 por ciento son hombres, dedicados al cuidado integral de las personas sanas y enfermas, en instituciones públicas y privadas.

Las y los enfermeros desempeñan un importante papel, debido a que son la profesión sanitaria más numerosa y en algunos países es el único profesional para prestar atención sanitaria a la población, por eso la Organización Panamericana para la Salud (OPS) recomienda que debería existir entre 5 y 6 enfermeras por cada mil habitantes.

En este sentido, en México existe un déficit de enfermeras, ya que el promedio es de 3.9 por cada mil habitantes, sin embargo, algunas entidades federativas se encuentran por arriba de la recomendación de la OPS, como los estados de Tamaulipas y Distrito Federal con un promedio de 6.1 y 6.0, respectivamente, seguidos por Campeche (5.9), Colima (5.7) y Coahuila de Zaragoza (5.1). En Jalisco se reporta en promedio 4.4 enfermeros por cada mil habitantes.

Ante esta necesidad, la Universidad de Guadalajara responde con la formación de recurso humano en salud y brinda los Programas Educativos (PE) de nivel técnico y licenciatura en enfermería en siete centros universitarios de la red. Del CUSur egresan profesionales de la enfermería de un PE acreditado, con alto rendimiento académico de nivel nacional, ya que para formar enfermeras no sólo se requiere que el egresado tenga habilidades prácticas, sino que es preciso poseer sólidos conocimientos técnicos y de la naturaleza humana, así como una correcta actitud para ofrecer el máximo apoyo a los pacientes y sus familias a lo largo del ciclo de la vida.

Los profesionales de la enfermería que egresan del CUSur lo hacen de programas educativos acreditados, con alto rendimiento académico a nivel nacional, lo que avala sus habilidades prácticas y sus sólidos conocimientos técnicos y de la naturaleza humana

Además, los PE de enfermería del CUSur han contemplado las recomendaciones del código ético del Consejo Internacional de Enfermeras (CIE) para inculcar valores entre los estudiantes como el respeto a la vida, sensibilidad, compasión, confianza, integridad y responsabilidad con práctica basada en evidencia, entre otros.

Hoy en día los egresados de enfermería del CUSur tienen grandes retos debido al incremento de la población que demanda necesidades en salud complejas, y es necesario un modelo centrado en los cuidados hacia las enfermedades crónico degenerativas; estos padecimientos requieren cuidados domiciliarios a largo plazo, donde las y los enfermeros deben trabajar con los pacientes y las familias para satisfacer las necesidades físicas, espirituales y emocionales, mediante la promoción y fomento de estilos de vida saludables.

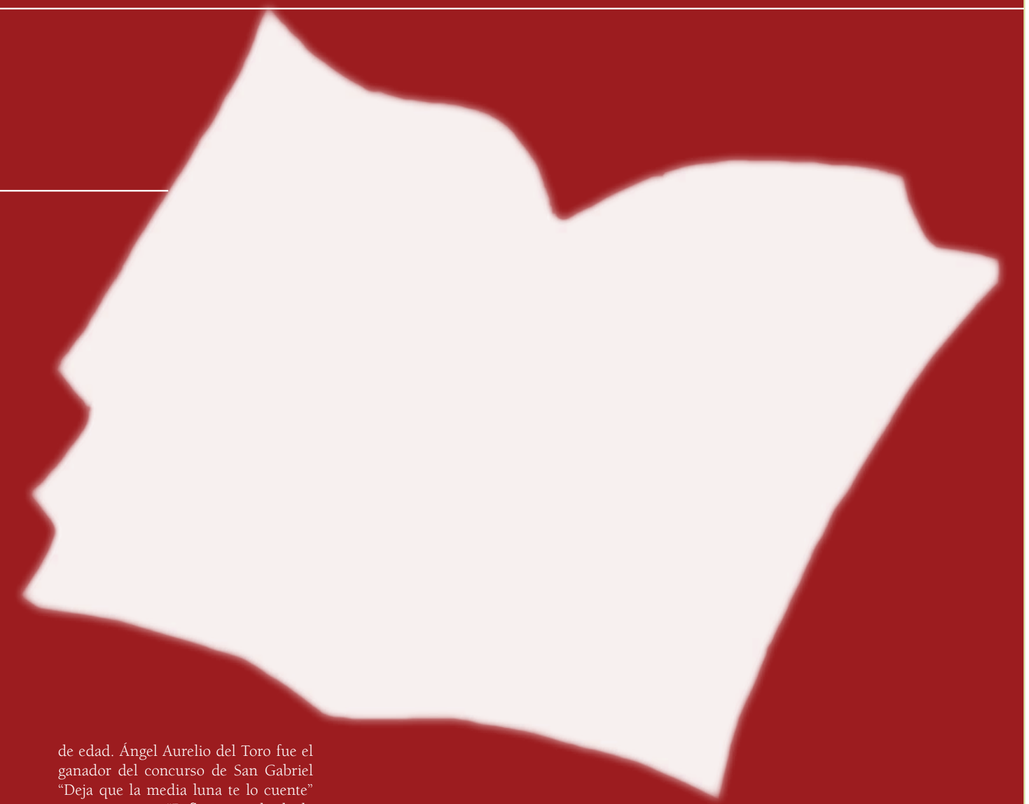
Por todo ese arduo trabajo, este 6 de enero se reconoce especialmente a las enfermeras y enfermeros que con su trabajo responsable contribuyen a una sociedad más saludable.

lidia.garcia@cusur.udg.mx

Foto: Comunicación Social CUSUr

Recuento literario, Zapotlán 2015

Los autores del CUSur han sido protagonistas en la actividad literaria de Zapotlán el Grande, aquí un recuento de los principales concursos literarios de los que fueron reconocidos en 2015



(PRIMERA PARTE)

Ricardo Sigala

Los concursos literarios

En la última década, Ciudad Guzmán y sus alrededores han sido testigos de un *boom* de concursos literarios que suman más de media docena: dos de poesía y cinco de cuento, todos realizados en Zapotlán, excepto el concurso de cuento que organiza el Ayuntamiento de San Gabriel. Todos están dirigidos a escritores que nacieron o están avecindados en la región, y eso nos habla del marcado interés tanto de los organizadores, en su condición de promotores culturales, como de los autores en su papel de dar continuidad y renovación a nuestra tradición literaria .

Los premios literarios suelen funcionar como indicadores del estado en que se encuentra el ejercicio de la literatura en un territorio determinado, no se trata de un indicador infalible, es uno entre muchos, sin embargo no dejan de ser ilustrativos. En el presente documento haremos un recuento de los autores que en 2015 protagonizaron el escenario literario a partir de los resultados de dichos concursos.

Poesía

Los Juegos Florales de Zapotlán el Grande siguen siendo el certamen de poesía más importante de la región, cuenta con una tradición de más de 70 años y es un escaparate para los escritores de poesía, así lo constata la lista de ganadores recientes que incluye a poetas que se encuentran en activo en la región como son los casos de Alfredo Cortés, Mario Adalberto Sánchez Huerta, Hiram Ruvalcaba, Lizeth Sevilla, Edgar Chávez y Alejandro von Dŭben, entre otros. En la edición 2015 del certamen, el ganador resultó ser Julio César Espíritu por su poema "Me sacaron los ojos para no verte", que en palabras del jurado destacó "por la originalidad en sus imágenes y sus recursos poéticos, su humor y el ritmo que sostiene". El otro concurso de poesía que existe en Ciudad Guzmán es el que orgnizan los alumnos de Letras Hispánicas, y que en ésta, su segunda edición, estuvo dirigido a los estudiantes de licenciatura de todos los centros educativos de la ciudad. El ganador resultó ser Ángel Aurelio del Toro por su poema "Pleyadiana".

Merece mención especial el libro *Los poemas de la noche insmone* de Alejandro Von-Dŭben, que ganó el primer lugar en el Premio Nacional de Poesía Francisco González León en el contexto de los Juegos Florales de Lagos de Moreno, los más antiguos de México con 113 años de tradición. También cabe destacar la mención honorífica que obtuvo Alejandra Alonso en el concurso de Jitanjáforas que realizó la FIL de Guadalajara en el marco del Día Mundial del Libro.

Cuento

Hace diez años en Zapotlán el Grande no existían concursos de cuento dirigidos a los escritores locales, es cierto que se contaba ya con el Juan José Arreola, pero éste contempla un "mercado" nacional para escritores consolidados o en vías de consolidarse, no está pensado para el estímulo de la escritura local, al menos no en un sentido inmediato. Ocasionalmente se contaba con el concurso que se hacía en Sayula, pero debido a su intermitencia y poca continuidad ha dejado de ser un referente; sin embargo en los últimos diez años hemos visto proliferar los concursos y con ellos los nuevos autores. Hace nueve años comenzó a convocarse el concurso que organiza el Ayuntamiento de San Gabriel, que ha tenido cambios en su nombre y que en la últimas convocatorias ha aparecido como "Deja que la media luna te lo cuente"; hace siete años nació el concurso de La Jirafa, organizado por Milton Peralta bajo el auspicio del Diario Regional de Zapotlán; hace tres años el Ayuntamiento de Zapotlán convocó a los concursos Alfredo Velasco Cisneros y Refugio Barragán de Toscano, y el año pasado los alumnos de la carrera de Letras Hispánicas iniciaron con lo que llaman Certamen Literario del CUSur, y que abarca tanto poesía como cuento.

Quizás el nombre que este año más llamó la atención en el ámbito del cuento sea el de José de Jesús Vargas Quezada, quien ganó los concursos del CUsur y el de La Jirafa, que es el más importante en la ciudad, además se trata de una revelación pues es un joven escritor de apenas veinte años de edad. Ángel Aurelio del Toro fue el ganador del concurso de San Gabriel "Deja que la media luna te lo cuente" con su cuento "Reflexiones desde la torre mayor", y Alejandro Von-Dŭben obtuvo el primer lugar en el "Alfredo Velasco Cisneros" con su libro de cuentos Dar a luz, ambos también ganaron concursos de poesía este año. Finalmente, Azucena Rodríguez fue la ganadora de concurso Refugio Barragán de Toscano con su libro de cuentos *Borghild Proyect*.

En la última década, Ciudad Guzmán y sus alrededores han sido testigos de un *boom* de concursos literarios que suman más de media docena: dos de poesía y cinco de cuento. Los premios literarios suelen funcionar como indicadores del estado en que se encuentra el ejercicio de la literatura en un territorio determinado

Novela

En nuestra región no existen concursos de novela, no obstante eso no impide que el género se cultive y que comience a tener reconocimientos. José Luis Vivar obtuvo una mención por su novela *Barcos de Lejana Memoria* en el Premio Literario Generoso Gómez Cañizo que se realiza en Veracruz. Por su parte, Amalia I Mendoza Seda es protagonista de un suceso para la literatura de nuestra región, pues fue finalista del 2º Premio Literario Internacional Independiente en memoria de Irène Némirowsky en la categoría de novela inédita, a finales de 2014, en el que participan escritores de lengua española, francesa e italiana, su obra *El escenario* ya se encuentra publicada en versión electrónica y se vende por Amazon.

Los nombres más presentes en los resultados finales son los de Alejandro Von-Dŭben y Ángel Aurelio del Toro Ortiz, quienes ganaron dos concursos y obtuvieron una mención honorífica en el concurso de La Jirafa y en los Juegos Florales de Zapotlán respectivamente; les sigue Jesús Vargas Quezada, con dos primeros lugares; Azucena Rodríguez, quien además de ganar el concurso de cuento Refugio Barragán de Toscano consiguió una mención en el Segundo Certamen Literario del CUSur en la categoría de poesía; y finalmente Alejandra Alonso con menciones honoríficas en el concurso de Jitanjáforas de la FIL y en el concurso de cuento de La Jirafa.

Todos los autores mencionados en el texto, que obtuvieron algún reconocimiento en 2015, son alumnos o egresados de Letras Hispánicas, con excepción de José Luis Vivar.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

Literatura

La estación violenta de Octavio Paz

El orden de los poemas de la obra muestra las diferentes fases de la historia de México, del significado del pasado, que nos sirven para ir construyendo con cada página nuestra propio significado

Juan Ramón Paredes

La estación violenta de Octavio Paz está llena de simbolismo ancestral, del conocimiento de las diferentes etapas del calendario azteca. El nacimiento de la palabra y de la violencia, la cosmogonía del hombre mexicano descendiente de los antiguos tenochcas, la meditación de la actualidad con la época prehispánica, la violencia como elemento principal y partícipe del hombre, son algunos de los temas que se pueden localizar en el poemario.

Paz rompe la frontera de las palabras para presentar un poemario descriptivo y estético, en cada hoja encontramos la voz del pueblo callado, la sabiduría ancestral que tienen las tierras mexicas, el despeñadero de imagen tras imagen que el autor trasmite a los lectores. Octavio Paz, pensador universal, dibuja y describe en el poemario la condición del mexicano, el pensamiento de abatimiento del hombre; de igual forma realiza un peregrinar a través de los nueve poemas que comprende el libro. ¿Querrá realizar un simbolismo con el peregrinar de los aztecas y finalmente mostrarnos qué es ser mexicano?

La estación violenta confronta tres ideas fundamentales: el mundo Occidental, el mundo Oriental y nuestra herencia del mundo prehispánico y lo transforma en uno solo: el mundo actual, y se pregunta "¿dónde está el hombre, el que da la vida a las piedras de los muertos, el que hace hablar piedras y muertos?" Se cuestiona si hay salida, ¿quiénes somos, cuál es nuestra dirección?, ¿qué producto nace posterior a la mezcla de razas, de mundos, de pensamientos? Son preguntas difíciles, sin embargo sólo el lector encontrará su propia repuesta. *La estación violenta* nace en las ruinas de Teotihuacan con su poema "Himno entre ruinas", y termina en Teotihuacan con el poema "Piedra de sol", y siempre está presente la rotación del calendario azteca y la cosmogonía del mexicano.

"Piedra de Sol" está compuesto por 584 endecasílabos, comienza y termina con los mismos seis versos. El orden de los poemas muestra las diferentes fases de la historia de México, el significado del pasado, un tópico más del poema que, junto con la violencia, nos sirve para ir construyendo a partir de cada página nuestra propio significado.

Octavio Paz fue un desterrado de la literatura mexicana, acusado injustamente de reaccionario por atacar el régimen de Fidel Castro. Fue un hombre pasional por las letras y el arte, fue traductor y crítico literario. Fue un escritor que vale la pena conocer, no sólo por ser el único mexicano en recibir el Premio Nobel de Literatura, sino para reconocerse uno mismo como mexicano, para aprender sobre el arte y significado de la poesía y la palabra, dos temas recurrentes en muchas de sus obras.

Además del mundo hispano, el autor toca temas como la similitud entre hombre (Paz) y poema, que se expresa con profundidad en *El Arco y la lira*, además está presente Sor Juana Inés de la Cruz. Toda su obra tiene una pasión crítica y está siempre presente el mundo mexicano, ejemplo de ello los ensayos "Máscaras mexicanas" y "Risa y penitencia".

maxxam@live.com.mx

Piedra de sol

(fragmento)

Un sauce de cristal, un chopo de agua,
un alto surtidor que el viento arquea,
un árbol bien plantado mas danzante,
un caminar de río que se curva,
avanza, retrocede, da un rodeo
y llega siempre:
un caminar tranquilo
de estrella o primavera sin premura,
agua que con los párpados cerrados
mana toda la noche profecías,
unánime presencia en oleaje,
ola tras ola hasta cubrirlo todo,
verde soberanía sin ocaso
como el deslumbramiento de las alas
cuando se abren en mitad del cielo,
un caminar entre las espesuras
de los días futuros y el aciago
fulgor de la desdicha como un ave
petrificando el bosque con su canto
y las felicidades inminentes
entre las ramas que se desvanecen,
horas de luz que pican ya los pájaros,
presagios que se escapan de la mano,
una presencia como un canto súbito,
como el viento cantando en el incendio,
una mirada que sostiene en vilo
al mundo con sus mares y sus montes,
cuerpo de luz filtrado por un ágata,
piernas de luz, vientre de luz, bahías,
roca solar, cuerpo color de nube,
color de día rápido que salta,
la hora centellea y tiene cuerpo,
el mundo ya es visible por tu cuerpo,
es transparente por tu transparencia,
voy entre galerías de sonidos,
fluyo entre las presencias resonantes,
voy por las transparencias como un ciego,
un reflejo me borra, nazco en otro,
oh bosque de pilares encantados,
bajo los arcos de la luz penetro
los corredores de un otoño diáfano,
voy por tu cuerpo como por el mundo,
tu vientre es una plaza soleada,
tus pechos dos iglesias donde oficia
la sangre sus misterios paralelos...

Textoservicios

Emily Dickinson: una isla enmedio de la poesía

La poeta, uno de los máximos referentes de las letras estadounidenses, nació el 10 de diciembre de 1830

Didí Sedano

En la media noche del 10 de diciembre de 1830 en Amherts, Massachusetts, hubo un evento que no causó revuelo más allá del seno familiar. En aquel pueblo ortodoxo nacía Emily Elizabeth Dickinson, mujer taciturna e introvertida que se convertiría en uno de los máximos referentes de las letras estadounidenses. Aunque tampoco durante su vida alguien supo que esa señorita provinciana era una poeta prolífica.

Emily Dickinson recibió una educación sólida y alta para su época, esto muy probablemente debido a la distinguida posición social de que gozaba su familia, pues los hombres de ésta siempre se distinguieron por una amplia cultura, don de palabra e influencia política y moral.

El caso de Dickinson es especial y extraordinario, es uno de esos únicos e irrepetible que vienen a embellecer —aún más— el paisaje literario universal. Aunque sus muy allegados sabían que tenía gusto por la creación poética, nunca mostró una inclinación literaria que la catalogara como escritora. Se sabe que en vida le fueron publicados tan sólo ocho poemas breves (algunos dicen que sólo son cinco), en su mayoría publicaciones hechas sin su autorización y otras firmadas con seudónimo, pues ella no se consideraba digna de ser leída por otros; fue su cuñada Sue quien, a pesar de las negativas y del posterior enojo de Dickinson, envió sus poemas a una revista.

Se podría decir que la actividad social de Dickinson era escasa, por ello a los estudiosos les resulta maravilloso encontrar que la poeta maneje un lenguaje vasto, además de precisión en el uso de las metáforas. Es preciso mencionar que también la obra dickinsoniana coincide con el esplendor de las letras norteamericanas que se dio a mediados del siglo XIX; entre 1850 y 1855 se concentra la producción literaria que da identidad a la tradición norteamericana: *Representative men* de Emerson (1850), *The house of de seven gables* de Hawthorne (1851), *Moby Dick* de Herman Melville (1851), *Uncle Tom's Cabin* de Harriet Beecher Stowe (1852), *Leaves of grass* de Walt Whitman (1855). Además se ha equiparado su obra en importancia con la de Poe, Whitman, Melville y Emerson.

Se ha hecho infinidad de estudios en torno a Dickinson. Hechos como la recurrencia en su obra de temas como la muerte y el sentimiento de no pertenecer, su reclusión voluntaria, que no se casara y optara por no hacer público su oficio de escritora, han dado lugar a teorizar sobre los motivos que la hicieron ser quien fue. Por algunas cartas que lograron conservarse se puede asegurar que nunca sostuvo alguna relación amorosa, aunque eso sí, nunca le faltaron propuestas de matrimonio a las cuales ella nunca respondió. La reclusión de Emily Dickinson, que es lo que marca su vida y obra, podría contarse en dos acontecimientos dolorosos. El primero en 1874 cuando muere su padre, y el segundo en 1883 cuando muere, a los ocho años, su sobrino Gilbert; un año antes habría muerto la madre. La ausencia de su padre y la temprana muerte de Gilbert marcan el mutismo y el encierro físico y espiritual de Dickinson.

A pesar de su aislamiento, obsequiaba fruta y golosinas a los niños vecinos mediante un canasto que colgaba pendido de un hilo desde su ventana. Se dice que gozaba de un agudo humor negro que sólo sus íntimos amigos entendían y aplaudían. "Una mendiga ha llamado a la puerta pidiendo una caridad, no pude más que escribirle en un papel la dirección del cementerio", le escribió a uno de los pocos conocidos con quien sostenía una relación epistolar.

Fue hasta su muerte que la familia tuvo noticia de que en casa había una poeta, pues descubrieron en su habitación una serie de cuadernos hechos a mano en los que Dickinson escribió su obra -que consta de 1775 poemas-; su hermana Lavinia hizo el hallazgo y consideró que era preciso darlos a conocer, entonces el mundo se enteró de la existencia de esta mujer-isla, cuya poesía breve y concisa navegó ermitaña en un océano inmenso de palabras.

Fue hasta 1955 cuando se publicó su obra completa en tres volúmenes, setenta años después de su muerte. A la fecha sigue siendo poco conocida y referenciada. Las traducciones de su obra al español son pocas y en ocasiones no muy exactas, se han dado a la tarea de ello Juan Ramón Jiménez y Leopoldo Panero, entre otros; vale la pena mencionar la que hizo Silvina Ocampo en 1985 con un español menos ajeno a nosotros como lo es el de España.

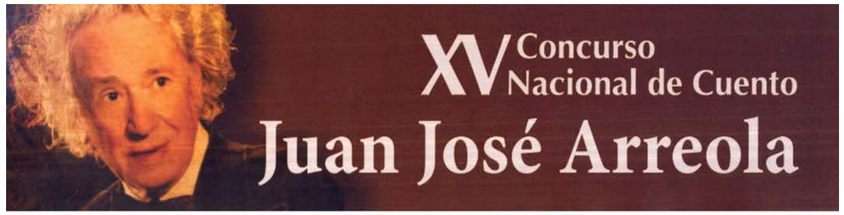
La han hecho presente en su obra, a manera de homenaje, William Faulkner en *Una rosa para Emily* y Alejandra Pizarnik en un poema breve que funge como puente entre ambas, pues la similitud que las une es bien notoria en la recurrencia de los temas que tratan en sus respectivas obras: la muerte y no sentirse parte del mundo.

diditass@gmail.com

Dos veces se cerró mi vida antes de su cierre
aún queda por ver
si el destino me depara
un tercer acontecer
tan enorme, tan imposible de concebir
como estos que dos veces me sucedieron.
La despedida es todo lo que sabemos del cielo,
y lo único que necesitamos del infierno.

Emily Dickinson

Convocatoria



CONVOCATORIA

La Universidad de Guadalajara, a través de la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, el Centro Universitario del Sur (CuSur) y la Editorial Universitaria invitan a toda la comunidad literaria a participar en el XV Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola

BASES

1. Podrán participar todos los escritores mexicanos por nacimiento que residan en el país y que envíen un volumen inédito de **CUENTOS** en español, con una extensión mínima de 80 cuartillas y una máxima de 120.

2. Los trabajos deberán presentarse por triplicado, escritos a máquina o computadora, con tipografía Times New Roman, en doce puntos, a doble espacio, en tamaño carta, sin imágenes, firmados con seudónimo, impresos por una sola cara y engargolados.

3. Adjunto al trabajo debe ir la plica, un sobre cerrado e **identificado con el nombre de la obra y el seudónimo**; adentro de dicho sobre: el nombre, domicilio, número de teléfono fijo, número de celular y dirección de correo electrónico, así como una ficha curricular del autor.

4. Los trabajos deberán ser enviados a alguna de las siguientes direcciones:

•Casa del Arte. Colón 143, Centro, Cd. Guzmán, Jalisco, C.P. 49000. Teléfono: (01 341) 575 2222, extensiones 46042 y 46164.

•Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural, Periférico Norte 1695, Col. Belenes, C.P. 45100, Zapopan, Jalisco.

5. El periodo de recepción de los trabajos queda abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y **cierra el viernes 29 de abril de 2016, a las 19:00 horas**. En el caso de aquéllos remitidos por correo, la fecha del matasellos no deberá exceder la del cierre de la convocatoria.

6. Se contará con un jurado de preselección, integrado por académicos y escritores de distinguida trayectoria, quienes seleccionarán los trabajos que pasarán a manos del jurado final. Éste estará integrado por tres escritores de reconocido prestigio a nivel nacional, y sus nombres serán dados a conocer en el momento de emitirse el fallo.

7. No podrán participar: a) trabajos que se encuentren en otros concursos a la espera de fallo; b) autores que hayan recibido el premio en emisiones pasadas; c) obras que hayan sido premiadas en otros concursos, y d) personal adscrito a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño; a la Coordinación de Extensión del Centro Universitario del Sur y a la Editorial Universitaria, de la Universidad de Guadalajara.

8. El comité organizador estará facultado para descalificar cualquier trabajo que no cumpla con los requisitos de la presente convocatoria, y para resolver los casos no previstos.

9. Los trabajos no premiados serán destruidos para proteger los derechos de autor.

10. El premio puede ser declarado desierto si el jurado final considera que los trabajos no reúnen los requisitos de calidad.

11. **El jueves 8 de septiembre de 2016**, tras la deliberación del jurado y una vez emitido **el fallo**, se procederá a la apertura de la plica para notificar de inmediato al ganador. Dicho fallo, que será inapelable, se divulgará en rueda de prensa al día siguiente, viernes 9 de septiembre de 2016.

12. El **premio** es único e indivisible y consta de **$100,000**°° (cien mil pesos 00/100 M.N.) en efectivo y un diploma, así como la publicación del libro por la Editorial Universitaria.

13. El ganador del premio, autor de la obra ganadora, otorgará a la Universidad de Guadalajara el derecho para que grabe la obra en cualquier medio; el derecho para que reproduzca por sí misma, conjuntamente con un tercero o a través de éste, los ejemplares impresos o electrónicos que considere pertinentes, y el derecho de explotación de la obra, ya sea de manera total o parcial, mediante contrato, a partir de otorgado el presente premio; a efecto de que la Universidad de Guadalajara, en su carácter de editor, la reproduzca, distribuya y venda de forma exclusiva.

14. Los organizadores cubrirán los gastos de transporte, hospedaje y alimentación del ganador para que asista a la ceremonia de **premiación** en Ciudad Guzmán, Jalisco, cuna de Juan José Arreola, el **miércoles 21 de septiembre de 2016** y, posteriormente, a la presentación de la obra en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

GUADALAJARA, JALISCO, DICIEMBRE DE 2015

Centro Universitario del Sur · CUAD · cultura UDG · Editorial Universitaria

Literatura

Origami con volcán de fondo

En esta obra de Dante Medina, al demonio lo habita la dulzura, el verdadero problema de los personajes no es el trato excesivamente cotidiano, sino irse a vivir de arrimados con el novio sesentón de la hija, porque todas las hijas saben que padre y novio no saben estar juntos

Alfredo Hermosillo

Últimamente he leído mucho a Dante Medina. En cuatro semanas me han caído del cielo *Amor, cuídame de ti*, *Tapatía*, *El aborto como estrategia* y *Origami con volcán de fondo*. Cuatro libros magníficos, publicados, todos ellos, por editoriales independientes, que es donde se publica la mejor literatura actual en México. No creo que Dante se moleste si digo que una de las cosas que más he disfrutado de sus libros son las contracubiertas de Dolores Álvarez. Ella ha dicho, por ejemplo, que Dante es un autor deliciosamente cínico; que *Amor, cuídame de ti* es una de las novelas más desgarradoramente humanas que conoce; que es una terrible y dolorosa novela sobre los celos. Para *Tapatía*, "un libro de los que no se dedican, para no ofender", Dolores escribió una contracubierta que vale por sí misma y previene al lector en dónde y con quién se está metiendo. De *El aborto como estrategia* aseguró que "debe ser leído por toda mujer en edad reproductiva, pues va a aprender algo que no le enseñaron en la escuela". De la última novela, afirma que esta vez sí que lo sorprendió Dante, pues no lo creía capaz de ternura (al gran cínico). En *Origami con volcán de fondo*, al demonio lo habita la dulzura.

Yo también confío en las mujeres, como dice Dante, porque cuando ellas quieren, uno escribe (uno vive). Y también tengo mi propia Lolita. Ella, mi Dolores, ha leído estos cuatro libros. Y me ha dicho que no soporta para nada las reuniones familiares; que si tuviera que vivir como los personajes de *Origami con volcán de fondo* se pegaría un tiro; que el verdadero problema de todos ellos no es el trato excesivamente cotidiano (pues los parientes de la amada ya tenían una vida en común soportándose), sino irse a vivir de arrimados a la casa del novio sesentón de la hija, porque todas las hijas saben que padre y novio no deben estar juntos, pues el primero huele la sangre y se convierte en cazador. Y el segundo debe aguantar desde miradas filosas, interrogatorios policiacos y comentarios malintencionados, hasta amenazas de muerte. Todo por los celos enfermizos de los padres. Y vaya que el padre de Ada (la amada del médico alexitímico y mediocre), es de los más peligrosos.

Dante es un escritor sorprendente, un excéntrico capaz de crear una espléndida historia a partir de materiales aparentemente pobres

Ella me ha dicho que Dante Medina siempre muestra familias hipócritas, ya sean ultraconservadoras de la clase alta como en *Tapatía*, o familias pequeñas y de clase media como el matrimonio de *Amor, cuídame de ti*. Y es que, dice, así hay familias, que se la viven juntos pero llenos de reproches y con celos. Y luego está la familia de Ada, una de las que pegan en sus puertas un letrero con la virgencita de Guadalupe: "Este hogar es católico" y que promueven la virginidad hasta el matrimonio, aunque saben que sus hijas ya se saltaron la recomendación. Familias con reclamos secretos, de esos que salen usualmente en las reuniones familiares, cuando ya se pasaron de copas o alguien suelta un rencor añejo con el que brotan naturalmente todos los demás, que al final se convierte en una batalla de todos contra todos.

Dante (eso no me lo ha dicho mi Dolores, pero lo sabe muy bien) es un escritor sorprendente, un excéntrico capaz de crear una espléndida historia a partir de materiales aparentemente pobres. Aunque también es capaz de inventarse historias extraordinarias y de contarlas de manera extraordinaria. Dante Medina, pues, es un escritor sorprendente, excesivo, brillantemente desigual. Y atrevido. Es de los que no se quedan con las ganas de decirlo todo a su modo. Y de todos los modos. Tal vez lo dice todo tan bien dicho porque siempre está atento a su vagina interior. Y la escucha. Y la comprende. Y le hace mucho caso. Es un escritor extraño. Pero "la gran literatura bordea lo irracional", nos dice Nabokov, para quien está claro que sólo el saludable escritor de segunda fila le parece al lector agradecido como un viejo amigo sabio, que va exponiendo agradablemente las ideas que el propio lector tiene sobre la vida. El excéntrico, en cambio, bordea siempre lo irracional. La obra de Dante Medina es rara y es de gran calidad. Por eso la celebro. Celebramos que haya ido encontrando editores y lectores que sepan apreciarla.

ahermosillo84@gmail.com

43 hijos para Prometeo

Arte

El mural de Santos Emmanuel Torres Villalvazo —que se encuentra en la escuela primaria Chávez Madrueño de Ciudad Guzmán— es un homenaje, una muestra de respeto y solidaridad que se ofrece a los padres de los desaparecidos de Ayotzinapa y una ofrenda de memoria para los que no son sólo memoria

Foto: Sara Sánchez