

# La gaceta DEL CUSUR

Año 8 No. 92 • mayo 2015 • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR



78 años de  
Vicente Preciado



**Tonila al pie  
del Volcán  
de Colima**

Página 4



**Democracia  
con sabor a  
oligarquía**

Página 8



**Muestra  
pictórica**

Contraportada

## Los locos

A los locos no nos quedan bien los nombres

Los demás seres  
llevan sus nombres como vestidos nuevos,  
los balbucean al fundar amigos,  
los hacen imprimir en tarjetitas blancas  
que luego van de mano en mano  
con la alegría de las cosas simples.

Y qué alegría muestran los Alfredos, los Antonios,  
los pobres Juanes y los taciturnos Sergios,  
los Alejandros con olor a mar!

Todos extienden, desde la misma garganta con que cantan  
sus nombres envidiables como banderas bélicas,  
tus nombres que se quedan en la tierra sonando  
aunque ellos con sus huesos se vayan a la sombra.

Pero los locos, ay señor, los locos  
que de tanto olvidar nos asfixiamos,  
los pobres locos que hasta la risa confundimos  
y a quienes la alegría se nos llena de lágrimas,  
¿cómo vamos a andar con los nombres a rastras,  
cuidándolos,  
puliéndolos como mínimos animales de plata,  
viendo con estos ojos que ni el sueño somete  
que no se pierdan entre el polvo que nos halaga y odia?

Los locos no podemos anhelar que nos nombren  
pero también lo olvidaremos...

Roque Dalton

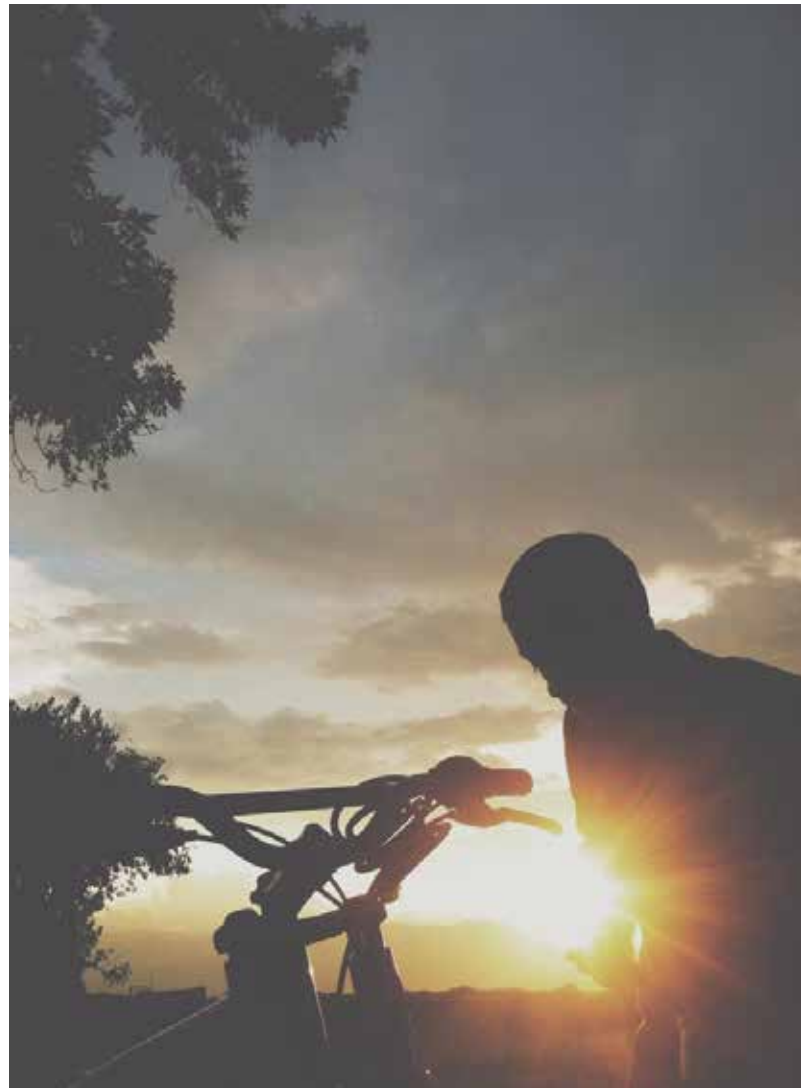


Foto: SARA SÁNCHEZ

# Iconos

Roque Dalton nació el 14 de mayo de 1935, fue un poeta, ensayista, periodista, activista político e intelectual de El Salvador. Se dedicó a la militancia política de su país, y su conducta irreverente le costó el exilio en México, Checoslovaquia y principalmente en Cuba. Tras regresar del exilio se unió a las fuerzas armadas de su país y después de una polémica, el Ejército Revolucionario del Pueblo decidió su ejecución.

Es considerado uno de los literatos más influyentes de El Salvador y se encuentra entre los mejores representantes de la poesía latinoamericana. En su obra predomina la autoburla, la irreverencia y la ironía. Entre sus trabajos están *El turno del ofendido*, *Pobrecito poeta que era yo...*, *Un libro levemente odioso* y *Poemas clandestinos*.

Ha recibido diversos homenajes y reconocimientos post mórtem como los nombramientos Poeta Meritísimo de El Salvador e Hijo Meritísimo de El Salvador, así como el Doctorado *honoris causa* por parte de la Universidad de El Salvador. Existe además el Premio Latinoamericano de Cine Roque Dalton por parte de Radio Habana Cuba.

Envía tus colaboraciones a [gaceta@cusur.udg.mx](mailto:gaceta@cusur.udg.mx), síguenos en <https://www.facebook.com/gacetacusur?ref=hl>, también puedes consultar la versión electrónica en [www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur](http://www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur)

## Directorio

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - Rector General** - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla - **Vicerrector Ejecutivo** - Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro - **Secretario General** - Mtro. José Alfredo Peña Ramos - **CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - Rector** - Mtro. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor - **Secretario Académico** - Dr. José Guadalupe Salazar Estrada - **Secretario Administrativo** - Mtro. Alejandro Mercado Méndez - **Coordinadora de Extensión** - Dra. Martha Leticia Rujano Silva - **Coordinadora de Comunicación Social** - Mtra. Rosa Eugenia García Gómez - **Consejo Editorial** - Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marín - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez - **La gaceta del CUSur - Director** - **Edición y corrección de textos** - Ricardo Sigala Gómez - Ariana García - **Diseño** - Ricardo Sigala Gómez - Ariana García - **Diagramación** - Ariana García - David Saldaña - **Número de reserva de título** - 04-2007-101910104600-109 - **Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor** - 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur**, publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000.

# Investigando la granada

## La Dra. Claudia Castañeda Saucedo realiza investigación en la granada, una de las primeras dedicadas a este fruto que abunda en el sur de Jalisco

TEXTO Y FOTO: PAOLA ALFARO

La investigación consiste en una serie de pasos que generan un resultado. Si la comparamos con algo cotidiano, podemos decir que es como sembrar: tenemos la semilla, la sembramos, la regamos y la cuidamos hasta que crece y da frutos. Por sí mismo, el proceso requiere un lapso de tiempo que puede variar según las diversas etapas emprendidas, los cambios y todo aquello que se sale de nuestro control. ¿Cómo se enfrentan estas circunstancias? Claudia Castañeda Saucedo, investigadora del CUSur, nos habla un poco de su experiencia.

Ingeniero Agrónomo, especialista en Fitotecnia, egresada de la Universidad Autónoma Chapingo, con maestría en Producción de Semillas y un doctorado en Recursos Genéticos y Productividad por el Colegio de Posgraduados, Claudia Castañeda es profesor investigador de tiempo completo titular A, e imparte la materia Investigación participativa en la Licenciatura en Agrobiología. Trabajó durante un año en Michoacán, donde ofreció asesorías a los productores de maíz. En 2008 se incorporó al Centro Universitario del Sur y comenzó a trabajar en la inves-

tigación sobre cultivos de la región. En su primer estudio, "Elaboración de potencial productivo de cultivos alternativos de la zona sur de Jalisco", realizó un análisis sobre los requerimientos edofaenológicos de diferentes cultivos —como aguacate, bayas, guayabo, durazno y granada— para saber el potencial en el sur de Jalisco. Posteriormente se inmiscuyó en la investigación sobre el aguacate. Más tarde dio inicio a una serie de proyectos relacionados con la investigación en la granada, por invitación de Fomento Agropecuario (2010-2011) y en conjunto con colegas del centro universitario como Ana Anaya, Elia Valdez Miramontes, Octavio Núñez Maciel y Saúl Barajas; con integrantes del Tecnológico de Tamazula y del Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco (CIATEJ); además de productores, tesis y la empresa TAZON.

En el primer proyecto desarrolló un estudio sobre las variedades existentes de este fruto en los municipios de la región del sur de Jalisco. Esto generó la formación de un banco de germoplasma *in vivo* donde se colectaron aproximadamente 25 genotipos de cuyos resultados se obtuvieron características importantes para la producción y comercialización de la granada. A partir de los resultados obtenidos en un segundo proyecto se analizó la fenología del cultivo, mientras que en un tercero se hizo una caracterización molecular para determinar la relación entre genotipos. En proyectos posteriores, con el propósito de generar opciones alternativas capaces de solventar el incremento de la producción de la granada y la poca demanda —cuyo uso se delimita a la elaboración del ponche o a su consumo en fresco en la región—, se elaboraron tres sub-



# Investigadores del CUSur

productos: el jugo concentrado, arilos deshidratados y una confitura.

"El mercado de la granada está abierto, el problema es que necesitamos producir calidad y cantidad —comenta la doctora Castañeda—, parte de esta problemática radica en la desventaja de no ser centro de origen del fruto, por lo cual la investigación es incipiente, debe haber más sobre el cultivo como nuevas variedades, manejo agronómico, etcétera, que ayude a los productores a obtener frutos de calidad y variedades solicitadas en el mercado nacional e internacional".

Dentro de las múltiples bondades de la granada, de cuyas propiedades se destacan componentes como ácidos elágicos, gálicos, cafeico, hieirro, entre otros, se ha encontrado que cuenta con más antioxidantes que los productos o frutos a los que se les atribuye esta característica. Los altos niveles de antioxidantes que posee ayudan a la cura de enfermedades como el Alzheimer, la hipertensión y la diarrea, además de catalogarse como antiinflamatorio, estrogénico e incluso anticancerígeno. Debido a esto, se tiene pensado realizar una prueba de extractos de antioxidantes en líneas celulares cancerígenas para comprobar si realmente se inhibe esta anomalía y determinar cuál genotipo de la región propicia estos beneficios.

"Hay mucho que investigar, se requiere mucho trabajo. Nosotros estamos en pañales con la granada pero por algo se empieza y si con algo puede uno aportar es lo que se debe hacer. Poco a poco podemos ir avanzando, caminar y no correr; aunque nunca terminas de realizar una investigación al cien por ciento porque siempre hay algo nuevo que analizar, es mucha la satisfacción de hacer lo que a uno le gusta", nos dice la doctora Castañeda.

paranyedia@hotmail.com

# El político y el maestro

Opinión

RICARDO SIGALA

Una avalancha de proselitismo político nos agobia, nos despoja de nuestros espacios naturales, busca invisibilizarnos más allá de nuestra función de votantes, amenaza con borrarlos. La televisión, la radio, la internet nos bombardean con propaganda; las calles, casas particulares, bardas, camiones nos agreden con carteles y pintas de los candidatos; nuestro espacio auditivo es perturbado con estridentes perifoneos; la privacidad del hogar es transgredida no sólo con la basura (ya en sí una ofensa ecológica) que inunda nuestros buzones sino con la presencia de candidatos ante los cuales nuestro sentido común nos hace ponernos en alerta.

Las campañas políticas, hoy en día, no se construyen sobre la base de las propuestas, la defensa de una ideología o sistema político, un proyecto de nación, el debate de ideas, el análisis, por el contrario recurren a la lógica de la publicidad. No se procede contemplando que unas elecciones suponen esa cosa abstracta que es el futuro de una nación o de un país, o esa cosa tan concreta que es nuestra vida cotidiana, nuestra seguridad, tranquilidad, la economía de nuestras familias, la educación y la salud de nosotros o de nuestros hijos. Por el contrario las campañas políticas proceden por medio de la mercadotecnia, como quien quiere persuadir de comprar un producto. La publicidad tiene el objetivo de vender, no de ofrecer la mejor alternativa, vender a pesar de que se trate de productos basura. La ética de la publicidad es la de hacer

negocio, incluso por encima de la ética y el bien común, luego entonces, las actuales campañas políticas quieren vendernos una imagen, un producto, no importa si bueno o malo, de lo que se trata es de vender, y desgraciadamente esa venta no termina sólo en las urnas, pues cuando no se reflexiona un voto estamos vendiendo mucho más que eso, estamos empeñando nuestro presente y nuestro futuro, el país está siendo dejado en manos de mercenarios, es decir de aquellos que hacen de la política y del servicio público un negocio particular.

Las campañas políticas buscan “crear bandos y eslóganes, movilizar adeptos, persuadir discípulos, generar fans o imitadores,” y regularmente están representados por “personajes que para existir necesitan seducir con cautivadoras promesas a quien tiene un ansioso y vago deseo de redención fácil e inmediata”.

Ante esta situación se hace necesario una cultura de la educación en el sentido más propio de la palabra, y para lograr esa cultura se requiere de auténticos maestros, y cuando hablo de auténticos maestros no me refiero a los que tienen un grado académico u ostentan dicha profesión ni a los que cobran un cheque por dar clases, sino a aquellos que profesan una fe ajena a la burocracia educativa, aquellos que no necesariamente enseñan verdades, sino que ofrecen un ejemplo vivo de cómo se buscan esas verdades. El verdadero maestro, en palabras del escritor italiano Claudio Magris, “enseña la claridad del pensamiento, la pasión por la verdad y el respeto a los demás,

que es inseparable de ésta. El maestro es tal porque, aun afirmando sus propias convicciones, no quiere imponérselas a su discípulo; no busca adeptos, no quiere formar copias de sí mismo, sino inteligencias independientes, capaces de ir por su camino. Es más, es un maestro sólo en cuanto que sabe cuál es el camino adecuado para su alumno y sabe ayudarlo a encontrarlo y a recorrerlo, a no traicionar la esencia de su persona”.

El verdadero maestro no se limita a informar, a transmitir mensajes a receptores pasivos, como sucede en las campañas político-publicitarias, el auténtico maestro ayuda a cada discípulo a ser dueño de su proceso de conocimiento, que seguirá activo después de la lección del maestro, si el alumno no debate, no cuestiona, no indaga e interroga, si no polemiza, si no es capaz de hacer análisis y obtener sus propias conclusiones sobre la realidad, entonces el maestro habrá fracasado, la nota de aprobación se encuentra en la realidad, no en las boletas.

Claudio Magris también ha observado que un buen maestro enseña, sobre todo, la responsabilidad, lo cual significa: “pagar el precio que comporta cada afirmación y cada acción, afrontar las consecuencias de cada toma de posición y las renuncias implícitas en toda elección.”

En una “democracia” que cada vez margina más a los ciudadanos y reduce su función a la de proveedores de impuestos y de votos, hacen falta maestros auténticos y discípulos que tengamos el mérito de saberlos identificar.

## Asesorías jurídicas gratuitas

Alumnos del sexto semestre, turno vespertino, de la carrera de Abogado del Centro Universitario del Sur ofrecieron asesorías gratuitas en materia de derecho a la población en general. Se llevaron a cabo el domingo 7 de mayo a las 17:00

horas en el Centro Histórico de Ciudad Guzmán.

Las asesorías fueron brindadas por alumnos de la materia Derecho Mercantil III en Sistemas de Intermediación Financiera, asesorados por el licenciado Primitivo Pimentel Reyes.

Fueron en materia penal, buró de crédito, seguros, contratos de arrendamiento, INFONAVIT, despido injustificado, cooperativas, derecho familiar (alimentos), AFORE, contratos de compraventa, delitos bancarios, derecho de los trabajadores, CONDUSEF,

violencia intrafamiliar, intestados, matrimonio (divorcio), recursos para jóvenes empresarios y derecho ambiental.

# Tonila al pie del Volcán de Colima

TEXTO Y FOTOS: ROSA EUGENIA GARCÍA

Las faldas del Volcán de Colima y al pie de la carretera libre Ciudad Guzmán-Colima se encuentra Tonila, un pueblo que ofrece al visitante una atractiva vista panorámica, una deleitable gastronomía, una arquitectura sencilla con rasgos coloniales y una hacienda-hotel que invita a sus huéspedes a transportarse a inicios del siglo pasado.

Tanto los lugareños como los visitantes provenientes de la región, acuden a la degustación de una gran variedad de platillos: cortes de carne, mariscos, sopas, ensaladas y postres, cuyo sabor se ve aderezado por la contemplación del Volcán de Colima y de las demás expresiones naturales. Los restauranteros de la zona han encontrado en el servicio de comida una veta de explotación económica que beneficia a un centenar de familias del municipio, como lo refiere Uriel Alejandro Magaña Rentería, Secretario General del Ayuntamiento de Tonila.

La vocación restaurantera de Tonila es reciente, hace apenas 25 años que el primer negocio de comida optó

por ofrecer este servicio dirigido al turismo local, sin embargo es hasta hace poco más de una década que se acentuó la tendencia de la zona. A la fecha son nueve las empresas del ramo que se han sumado al servicio gastronómico del municipio, número que bien podría aumentar dada la gran afluencia de comensales que de viernes a domingo abarrotan las mesas, particularmente al mediodía.

La Hacienda La Esperanza merece un apartado especial. Su caso hoy es un hotel que ofrece a los visitantes un ambiente que transporta a sus huéspedes a los inicios del siglo pasado. Quien tiene la oportunidad de alojarse en ella disfrutará la experiencia de dormir, comer, pasear, bañarse o tomar un trago en medio de una cotidianidad que ya no pertenece a la vorágine de nuestros días. El hotel también tiene servicio de restaurante, los comensales ahí se dan cita para comer y utilizar vajillas, mesas, equipales, pasillos y ornamentación al estilo de los hacendados en los años previos a la Revolución.

Como en la mayoría de los pueblos del sur de Jalisco, el ámbito cultural de

Tonila es amplio, ahí nació la escritora Refugio Barragán de Toscano, hija ilustre de este pueblo, quien murió a inicios del siglo XX. Su reconocida novela, *La hija del bandido*—basada en la leyenda de Colombo—, es una obra indispensable en la literatura jalisciense.

Parte del atractivo para los visitantes de Tonila es la tranquilidad de sus calles y jardines centrales. Quien se da el tiempo de caminar por el centro de la cabecera municipal se podrá encontrar con portales al estilo de la Nueva Galicia, similares a los que sobreviven en Guadalajara, Sayula y Ciudad Guzmán. El alto obligado para el caminante es la parroquia, réplica de edificios coloniales, construida con cantera labrada; además posee un reloj suizo alojado en su torre.

El visitante de Tonila se sentirá satisfecho. Disfrutará de una deliciosa comida, quizá se alojará en La Esperanza, caminará por las calles empedradas, observará el paisaje natural y las fachadas sencillas de las viviendas coronadas con tejas de barro, también podrá sentarse en una banca del templo parroquial y disfrutará la calma que ofrece este pueblo y su gente.

rosa.garcia@cusur.udg.mx



Municipios

# Vicente Preciado, 78 años de un ilustre zapotlense

El 12 de mayo el Maestro Emérito cumplió 78 años de edad. El siguiente texto fue leído por Didiana Sedano, egresada de la Licenciatura en Letras Hispánicas, durante la ceremonia que el ayuntamiento organizó para este distinguido zapotlense



Didiana Sedano

Hace unas semanas, antes de saber de mi participación aquí, alguien me preguntó: ¿En verdad es merecido todo lo que se le exalta al Dr. Preciado? Y sin pensarlo mucho (arrebata como es mi costumbre), mi respuesta inmediata fue sí y le salimos debiendo. Sí, nos falta eso que muchos le quedamos a deber, por ignorar y desinformados sumado al nulo interés del doctor por laurearse a sí mismo con sus logros y contribuciones a la ciencia y a la cultura.

Vicente Preciado Zacarías, hijo ilustre de este pueblo complejo, nació un día como hoy, un día como éste, al mismo tiempo que en Inglaterra estaba siendo coronado Jorge VI. Un día como hoy, que también era miércoles 12 de mayo, pero de 1937, en un tiem-

po menos apresurado y más insigne que éste. El niño Vicentito vio la luz primera en el barrio de San Antonio, el mismo barrio que lo ha visto andar sus calles durante casi ochenta años, su andar acompasado que refleja la placidez de quien está en paz con la vida, esa paz que sólo dan las horas substanciales de lectura y de complicidad con los libros, con los buenos libros (porque la vida es corta para perderla en lecturas estériles). Vicentito fue un chiquillo que creció viéndole los pies a los santos y apreciando el armonioso compás de las campanas de Zapotlán.

Aunque no asistió a la primaria, obtuvo su certificado mediante un examen que mostró su conocimiento, vasto y suficiente para ingresar a la

secundaria, lugar donde mostró sus capacidades siendo el mejor promedio de su grupo. Además pertenece a la generación fundadora de la Escuela Preparatoria por Cooperación de la Universidad de Guadalajara, aquí en Ciudad Guzmán.

Terminado el bachillerato, ingresó a lo que era entonces la Facultad de Odontología de la UdeG; pese a las peripecias para trasladarse y las dificultades económicas, este hombre convencido de lo que quería, se mantuvo firme en su idea de ser profesional. Logró entrar como asistente en el Laboratorio de Anatomía de la Facultad de Medicina, donde obtuvo un apoyo económico que le permitió permanecer en la carrera. Además, como estudiante sacaba dientes y muelas para dos buenas causas: "Recuerdo que cuando era estudiante sacaba hasta trescientas (piezas dentales). Por cada una me pagaban cincuenta centavos. Así ganaba dinero suficiente para llevarle serenata a mi novia y comprarme libros de odontología".

Vicente Preciado Zacarías fue el primer odontólogo, titulado, en ejercer aquí en la ciudad. Por su profesión ha recibido una cantidad impresionante premios y reconocimientos a su ardua labor. Por ejemplo, recibió el Premio Nacional de Odontología en 1996; al año siguiente, de manos del exangüe Ernesto Zedillo Ponce de León, recibió el Premio al Mérito Profesional; en 2004, el Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la UdeG le confirió el Premio Jalisco de Ciencias de la Salud. Naturalmente debe estar orgulloso de tantas y tan significativas preseas, pero me atrevo a asegurar que le causa más emoción

Entre los reconocimientos que ha obtenido Vicente Preciado están el Premio Nacional de Odontología, el Premio al Mérito Profesional, el Premio Jalisco de Ciencias de la Salud y el Maestro Emérito por la Universidad de Guadalajara



FOTOS: ARCHIVO VICENTE PRECIADO

saber que por allí andamos muchos que nos jactamos de haber sido sus alumnos y que más de una vez hemos dicho "Ese viejito me enseñó a leer a Arreola. Me mostró un camino amable hacia *La Iliada* o *La Odisea*". O "Ese señor me hizo rico con cada centavo que me dio en clase y me eché a la bolsa".

Desarrolló una técnica de obturación endodóntica que lleva su nombre: Gregory y Preciado Maisto; también es autor de Manual de endodoncias: guía clínica, que cuenta con seis ediciones y que durante quince años fue el libro de texto de endodoncias en la mayoría de las facultades de nuestro país y en muchas otras de Latinoamérica. Transitó por varios países de Europa y Sudamérica buscando mayor capacitación e impartió una serie de cursos y conferencias donde compartió experiencias y conocimientos. Por este tiempo recibió la medalla de Plata por su trabajo científico en el Simposio de Endodoncia de Barcelona, España, en 1973.

Su ímpetu literario lo ha llevado a ser precursor del rescate de muchos y variados escritores zapotlenses: María Cristina Pérez Vizcaíno, Guillermo Jiménez, Mauro Velas-

co y Roberto Espinoza Guzmán, entre otros no menos importantes y distinguidos. En 1986 fundó la biblioteca para los cautivos en la cárcel municipal y además les proveyó de lecturas mediante clases que se regían por *Lectura en voz alta* de Juan José Arreola.

Maestro y formador de muchas generaciones tanto de dentistas como de lectores-redactores, es dueño de una de las prosas más agraciadas y canoras en Zapotlán. Sus palabras van y vienen armoniosas en las ho-

jas pálidas que van siendo coloreadas al ritmo pausado y bien logrado de su andar por las teclas de una sencilla máquina de escribir. Quizá de no haber sido odontólogo, Preciado Zacarías habría sido músico o pintor, porque su prosa son colores y notas en tiempos y espacios correctos.

La suma de todo lo anterior hace de Vicente Preciado Zacarías un conversador incansable e incommensurable, anfitrión espléndido y entusiasta. Ser convidado a la mesa de Preciado Zacarías es asistir a una cátedra magna de literatura, de historia, de enología, de recuerdos de las tardes lejanas de Zapotlán, y de todo lo que vaya derivándose de la charla que germina libre y saltarina alrededor de su mesa amplia de viandas.

No sé qué es más, si odontólogo o escritor, pero sí sé que en sus dos áreas de labor se le estima y se le respeta como un ser humano íntegro. Preciado Zacarías es una veta inagotable de conocimiento, de palabras vivas que ansiosas esperan volverse libros.

sedano\_d@yahoo.com.mx



# Democracia con olor a oligarquía

En México se viven prácticas antidemocráticas que quizá tengan por elementos el conformismo, la manipulación o la conveniencia de que el *statu quo* no cambie

ANTONIO JIMÉNEZ

Entender la realidad que vive un país, como el caso de México, obliga a leer con detenimiento algunos textos clásicos, uno de los más relevantes que puedo recomendar es *La Política* de Aristóteles, quien describe de manera breve y clara las distintas formas de gobierno: monarquía, aristocracia, democracia y oligarquía, hace crítica a cada una y propone lo que considera mejor.

El autor refiere que "en las democracias, la ley gobierna, no hay demagogos, sino que corre a cargo de los ciudadanos más respetados la dirección de los negocios. Los demagogos solo aparecen allí donde la ley ha perdido la soberanía". Al leer el texto me convenzo cada vez más que lo que vive México en estos momentos está muy lejano de ser una democracia: la ley no gobierna, en razón de que existe, casi generalizadamente, una cultura de no cumplimiento a la ley. En segundo lugar, no son los ciudadanos más respetados los encargados de la dirección de los negocios, la función política se encuentra tan desprestigiada que la mayoría de los ciudadanos honorables prefieren mantenerse alejados de los negocios públicos y buscan

y obtienen satisfacción en el ámbito privado o social. Por último, han aparecido los demagogos, teniendo en consideración que la ley carece de fuerza soberana por encima de todo, ahora la propuesta de acciones irrealizables o el ataque señalando los errores del adversario es la máxima.

En otro apartado, el autor señala: "El carácter distintivo de la primera especie de oligarquía es la fijación de un censo bastante alto, para que los pobres, aunque estén en mayoría, no puedan aspirar al poder. En una segunda especie, el censo exigido para tomar parte en el gobierno es de consideración, y el cuerpo de magistrados tiene el derecho de elegir sus propios miembros. Una tercera especie de oligarquía se funda en la sucesión, a manera de herencia, en los empleos que pasan de padre a hijo". Del análisis del tipo de oligarquías, caben reflexiones sobre el mundo oculto tras muchos de los cargos públicos; por un lado, es un secreto a voces que para contender por uno es necesario demostrar y aportar una cantidad de dinero, para la campaña y otros fines no necesariamente vinculados con los de la institución política que los postula. El segundo tipo de oli-

**Lo que vive México en estos momentos está muy lejano de ser una democracia: la ley no gobierna, no son los ciudadanos más respetados los encargados de la dirección de los negocios y existe la demagogia**

garquía, la elección de magistrados de sus pares, nos remonta a los procesos internos, en los que algunos órganos como los consejos políticos o la cúpula de los partidos toman decisiones sobre los candidatos sin ningún tipo de apertura democrática. Por último, la cesión de empleos por sucesión, aparenta ser una de las oligarquías que más vigor tiene en el presente, la transmisión no se encuentra constreñida entre padres e hijos, ahora los hermanos, tíos, sobrinos o primos son los que detentan cargos partidistas y, a la vez, las candidaturas a puestos de elección popular.

Aquí la reflexión es, si el pueblo es soberano, ¿por qué permite ese tipo de prácticas anti-democráticas?, ¿por qué no castiga con el voto las prácticas en las que grupos cerrados se transmiten el poder entre sí?, ¿por qué no empezar ya y emitir un voto que tenga por objeto eliminar la transmisión hereditaria o por parentesco de cargos y empleos públicos? La respuesta, aunque es individual, puede que tenga como elementos el conformismo, la manipulación o la conveniencia de que el *statu quo* no cambie. Mi invitación es a que cada ciudadano esté bien informado y emita un voto consciente y razonado.

antonio.jimenez77@me.com



# La delgada línea entre la vida y la muerte

Uno de los riesgos en la salud de los estudiantes en el CUSur son los accidentes. El Observatorio de riesgos realiza estudios diagnósticos sobre las conductas de los estudiantes en cuanto a la prevención de accidentes

CARLOS HIDALGO

La primera causa de muerte en jóvenes en el mundo son los accidentes. Según el Instituto Nacional de Salud Pública (2012), en México 8.4% de los jóvenes de 17 a 19 años sufrieron daños a la salud por un accidente en los últimos 12 meses. Algunos estudiantes del CUSur han fallecido y muchos otros se han lesionado por esta causa. El Observatorio de Investigación de los Riesgos y Calidad de Vida de Estudiantes (OIRCAVE) del CUSur da seguimiento a los accidentes que han sufrido los alumnos de este centro, prestando especial atención a un par de riesgos: 1.- ir sin protección en un vehículo, 2.- conducir distraído un vehículo.

En cuanto a los riesgos de andar sin protección en un vehículo, la falta de uso del cinturón de seguridad mientras se está dentro de un automóvil representa uno de los más importantes. De 750 estudiantes que ingresaron al CUSur en el primer semestre de 2015, el OIRCAVE reportó que el 46.4% no usa cinturón de seguridad o lo hace de manera inconsistente (rara vez o algunas veces) mientras el vehículo es conducido por otra persona. Los daños son grandes, de esta misma generación el 5% de los jóvenes tuvo un accidente automovilístico en los últimos 12 meses, sin contar los que fallecieron. El sufrir una caída mientras se anda en bicicleta aumenta el riesgo de una lesión cerebral, el casco es una importante medida de prevención, sin embargo en la misma generación, de aquellos que anduvieron en bicicleta en los últimos 30 días el 96% no lo usó o lo usó de manera inconsistente y el 8% tuvo alguna caída.

Cuando las personas van en un vehículo están expuestas a sufrir un accidente por causa suya o de los demás, sin embargo la probabilidad de que estos accidentes ocurran y causen daños a la salud o muerte puede disminuirse drásticamente si se toman medidas de precaución. Es fundamen-

**De 750 estudiantes que ingresaron al CUSur en el primer semestre de 2015, el OIRCAVE reportó que el 46.4% no usa cinturón de seguridad o lo hace de manera inconsistente (rara vez o algunas veces) mientras el vehículo es conducido por otra persona**

tal que los jóvenes adquieran el hábito del uso del cinturón y del casco, ya que puede proteger no sólo su vida sino la de los demás, y así promover la cultura de protección.

Otro riesgo de sufrir un accidente es la distracción. Conducir un vehículo requiere un alto nivel de atención, no basta con que la persona sepa conducir sino que esté alerta a lo que ocurre alrededor: las condiciones del camino, la visibilidad del auto, etcétera. Cuando la persona va distraída no puede reaccionar con suficiente rapidez ante situaciones inesperadas como una luz roja o un peatón que cruza. En el interior del automóvil puede haber muchos distractores: niños que pelean, personas que están bajo el efecto de alguna droga, una o un pretendiente que seduce al conductor, el uso del GPS, etcétera. Una enorme distracción para los conductores durante los últimos años es el uso del celular. En la misma generación, 29% de quienes manejaron automóvil utilizaron el celular mientras conducían. El celular genera diversas situaciones distractoras: llamadas, mensajes, alarmas, etcétera. Cuando la persona utiliza el celular mientras conduce tiene la misma atención que una persona ebria. Quizá les habrá sucedido que van detrás de una persona que conduce muy mal y cuando la rebasan se dan cuenta de que estaba usando el celular. Dado el incremento

en los accidentes a nivel mundial por esta causa, algunos países han agravado las sanciones a quienes lo utilizan mientras conducen, pero en nuestro país, por ejemplo, la "mordida" aligera el peso de las multas. Otra causa más prolongada de distracción es el consumo de sustancias -como el alcohol- que afectan la atención; en la misma generación, uno de cada 10 estudiantes condujo un automóvil habiendo bebido alcohol en los últimos 30 días.

¿Cómo evitar distraerse? Contra las distracciones del celular hay que ponerlo en silencio cada vez que entramos a un auto, en caso de recibir una llamada importante, es fundamental que estacionemos el auto, apaguemos el motor y después contestemos, los dos minutos dedicados a la llamada mientras el carro está estacionado nos garantizarán que estamos seguros nosotros y las demás personas, además nos ahorrarán multas por uso de celular al conducir y dinero por accidentes.

Básicamente los jóvenes requieren tomar más conciencia de lo que hacen y de cómo esto puede repercutir negativamente en sus planes, tener la capacidad de retrasar algunas cosas, como el contestar una llamada mientras se maneja, puede ser la diferencia entre la vida y la muerte.

carlosh@cusur.udg.mx

# Recordando al Nobel Günter Grass

El alemán, quien falleció el pasado 13 de abril, es considerado uno de los escritores más famosos y polémicos de la segunda mitad del siglo XX

CARMEN OLIVEROS

El siglo XX es una de las épocas más fructíferas e importantes para la literatura universal, por la abundancia de grandes escritores. Durante este período nació uno de los escritores más sobresalientes de las letras alemanas: Günter Grass (1927-2015). Murió el pasado 13 de abril a causa de una infección, dejando un gran legado y una vasta trayectoria. Grass es considerado uno de los escritores más famosos y polémicos de la segunda mitad del siglo. Tras la publicación de su primera novela, *El tambor de hojalata*, alcanzó un reconocimiento universal que lo llevó a recibir el Premio Nobel de Literatura en 1999 y el Príncipe de Asturias de las Letras en el mismo año.

**Vasta educación.** La formación académica de Grass no se limitó únicamente a la literatura. Como la mayoría lo sabe, además de escritor fue un magnífico escultor y pintor. Dedicó sus primeros años de estudio al arte, posteriormente se introdujo en el mundo de la literatura. La obra de Grass comprende novelas, acuare-

las, grabados y litografías. *El tambor de hojalata* (1959) es una de las obras más conocidas del ganador del premio Nobel, fue publicada cuando el autor contaba con 33 años de edad y ha sido traducida a diferentes idiomas.

**Hombre pasado de moda.** El escritor alemán fue una persona a la que no le gustaba utilizar las tecnologías, en pleno siglo XXI, Grass utilizaba su máquina de siempre, una vieja Olivetti. Le fue fiel a su sistema de escritura con cuatro dedos, que le proporcionó justo lo que necesitaba para afrontar un nuevo manuscrito. Escribía su primera historia, luego realizaba una segunda versión, después la revisaba y así avanzaba en la obra. La máquina siempre estuvo en una posición elevada porque Grass escribía de pie. Para él, escribir no era tan diferente a pintar y a esculpir, "escribo en bruto, como si trabajara con arcilla: introduzco irregularidades en el manuscrito y luego las voy moldeando".

**Seducción por el nazismo.** Desde los doce años de edad Grass se sintió fascinado y deslumbrado por los nazis, a los 17 se presentó como voluntario del ejército porque quería abordar un submarino. Sin embargo fue destinado a la SS: los temibles cuerpos de élite del nazismo. Grass aseguró que nunca disparó un solo tiro, solamente entró en acción dos veces y posteriormente fue herido y hecho prisionero por los norteamericanos. Esta etapa de su vida la incluyó en su autobiografía *Pelando la cebolla* (2007), publicada en Alemania, desatando una gran polémica al descubrirse que formó parte de las fuerzas hitlerianas.

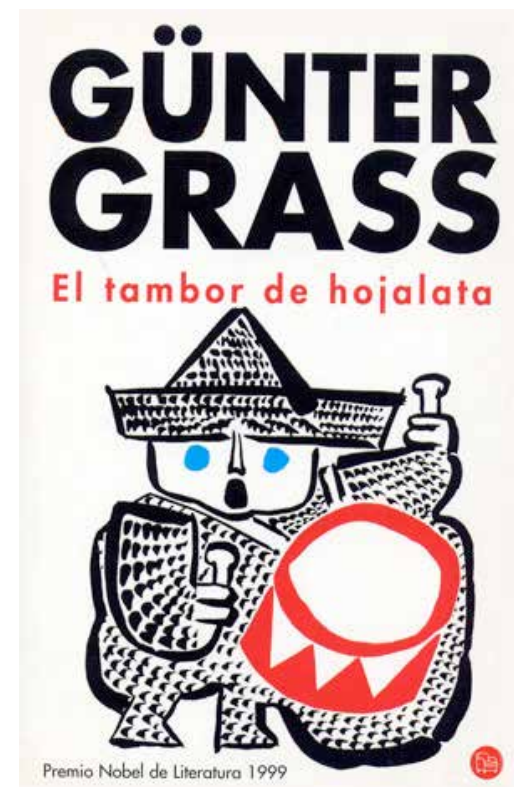
**La anécdota, ficción o realidad.** Grass mencionó que una vez prisionero por los estadounidenses fue llevado a un campo de concentración, ahí conoció a un joven llamado

Joseph Ratzinger, el ex Papa Benedicto XVI. Grass agregó que Ratzinger fue hecho prisionero en la misma época que él. El joven era de su misma edad y su aspiración era hacer carrera eclesiástica. Los dos jugaban a los dados y masticaban comino para distraer el hambre que padecieron. Ratzinger le leía a Grass textos piadosos en voz baja para que volviera al catolicismo. El escritor afirma que sí conoció a Benedicto XVI y no fue una historia producto de su imaginación.

**Algunos aspectos de la polémica.** El escritor alemán nunca ocultó que fue voluntario en las fuerzas militares. Hasta los sesenta años de edad admitió haber estado en la SS. Con el paso de los años le fue más difícil aceptar esa parte de su pasado. Después de publicada su autobiografía, la lluvia de críticas lo afectó anímicamente, llevándolo a refugiarse en su gran pasión: el arte. Lo que le ayudó a superar las críticas fue entregarse a la poesía y al dibujo, y en los momentos más difíciles se dedicó por completo a la lectura de *Tristram Shandy*, una obra divertida que le devolvió la sonrisa. De sus poemas nació el libro *Dumme August*, que se puede traducir como "Tonto agosto", mes en que surgió la polémica, o como "Augusto el tonto", por un payaso de circo que recibe ataques de los otros.

**La escritura inmortal.** Günter Grass murió a los 87 años de edad, cultivó los géneros de narrativa, poesía, teatro y ensayo. Dejó una extensa obra, de entre las que destacan la Trilogía de Danzig, compuesta por *El gato y el ratón*, *Años de perro* y *El tambor de hojalata*; *El rodaballo*; *En el cuarto trasero* y *Últimas danzas*, entre otras. Sus obras se caracterizan por su originalidad y por retratar la historia de su país de manera magistral, convirtiendo a Günter Grass en un inmortal y en un gigante de las letras universales.

merry-krmn@hotmail.com



# Fernando del Paso, ochenta años

El reconocido escritor mexicano ha establecido vínculos con la cultura zapotlense y con el CUSur

RICARDO SIGALA

El primero de abril Fernando del Paso cumplió ochenta años. Este dato se colma de significado y trascendencia si consideramos que se trata del más importante escritor vivo de la literatura mexicana, que sus obras no sólo le han dado reconocimiento internacional sino que en ellas ha indagado en algunos periodos fundamentales de nuestra historia y además ha contribuido a la reafirmación de la cultura nacional.

Aunque es autor de una obra numerosa, Fernando del Paso ha logrado un lugar en la historia de la literatura hispanoamericana por tres novelas monumentales: *José Trigo* (1966), por la que recibió el Premio Xavier Villaurrutia; *Palinuro de México* (1977), con la que obtuvo el Premio a la mejor novela extranjera en Francia y el Rómulo Gallegos en Venezuela; y *Noticias del Imperio* (1987) que es su obra más popular.

Por su trayectoria literaria ha recibido incontables reconocimientos entre los que destacan el Premio Nacional de Lingüística y Literatura 1991 y el Premio FIL

de Literatura 2007. En 1993 fue nombrado Creador Emérito por el CONACULTA, en 2006 fue elegido miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua y en 1996 ingresó a El Colegio Nacional.

Fernando del Paso ha realizado un importante papel en la Universidad de Guadalajara. En 1992 se convirtió en el fundador y primer director de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz. Derivado de su activa participación en la vida académica y artística, especialmente en la FIL de Guadalajara, en 2006 recibe el título de Maestro Emérito y en 2013 el Doctorado Honoris Causa por parte de nuestra máxima casa de estudios. Desde 2007 la biblioteca del Centro Universitario de la Ciénega lleva su nombre.

Hay algunos vínculos de Fernando del Paso con la cultura zapotlense. Su primer libro, *Sonetos de lo diario*, fue publicado en 1958 por el mismísimo Juan José Arreola en la colección Cuadernos del unicornio; en 1994 publicó *Memoria y olvido. Vida de Juan José Arreola*

(1920-1947), que concentra una serie de entrevistas que le realizó al autor de *La feria*. En febrero de 2007 del Paso formó parte de uno de los sucesos académico-literarios más importantes de la historia del sur de Jalisco, al dictar la conferencia magistral con que se inauguraba la Carrera de Letras Hispánicas del CUSur, bajo el título "El naufrago de París", del Paso recordó un episodio entrañable de la vida de Juan José Arreola, al tiempo que apadrinaba a una carrera que nació en una región de clara vocación literaria. Más tarde Fernando del Paso volvería al Centro Universitario del Sur como parte de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega en la que se le hizo un homenaje a su novela *Noticias del Imperio*.

Por esto, y otras cosas que no alcanzamos a enumerar, es necesario un reconocimiento a un artista y un intelectual a quien tanto le debe la cultura nacional y en particular la cultura de Zapotlán y el Centro Universitario del Sur.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

# Tiempo de Juan Rulfo

ÁNGEL DEL TORO

Su nombre completo es Juan Nepomuceno Pérez Rulfo Vizcaíno, mejor conocido como Juan Rulfo. Algunas fuentes dicen que nació en Apulco, Jalisco, el 16 de mayo de 1917. Su vida fue trágica, quedó huérfano a temprana edad. Vivió con su abuela un tiempo en San Gabriel y después en un orfanato en Guadalajara. En 1933 intentó ingresar a la Universidad de Guadalajara, pero ésta se encontraba en huelga, por lo que decidió trasladarse a la Ciudad de México, donde asistió como oyente al Colegio de San Ildefonso, al año siguiente comenzó a colaborar en la revista *América*, iniciando con sus trabajos literarios. Viajó por diversas regiones del país a partir de 1938, y a publicar sus cuentos en revistas literarias. Obtuvo los premios: Xavier Villaurrutia en 1956, Nacional de Literatura en 1970 y Príncipe de Asturias de las Letras en 1983.

La gran reputación alcanzada por Rulfo se afianza en dos pequeños libros, *El llano en llamas* (1953), que recopila diecisiete relatos, y *Pedro Páramo* (1955), parteaguas para la novela mexicana, con el que abre el camino a nuevas experimentaciones narrativas que se reflejan en la Generación del medio siglo en México, también llamada Generación del 50, así como en los escritores pertenecientes al boom latinoamericano.

Rulfo no está considerado dentro del realismo mágico ni del boom latinoamericano, pero sí como un precursor que influyó a muchos autores. Borges consideraba a *Pedro Páramo* como "una de las mejores novelas de las literaturas de lengua hispánica, y aun de toda la literatura". Para Susan Sontag, "la novela de Rulfo no es sólo una de las obras maestras de la literatura mundial del siglo XX, sino uno de los libros más influyentes de este mismo siglo."

En su "breve" obra refleja el medio rural de México, específicamente del sur de Jalisco, con historias que rebasan la realidad pero no dejan de pisar tierra firme, con un tono árido y rupestre, pero a la vez fresco y fluido. Las problemáticas socio-culturales retratadas en su obra siguen vigentes y se entretrejen en un mundo fantástico y tangible, tan real como el calor del sol o un sueño denso.

Juan Rulfo habría cumplido noventa y ocho años este 18 de mayo, pero dejó de pisar la tierra mexicana el 7 de enero de 1986. Su legado pareciera escaso, pero no es así, porque con dos pequeñas obras logró marcar el rumbo de la narrativa no sólo mexicana sino de Latinoamérica; incluso su influencia se extiende más allá del habla hispana, pues su obra ha sido traducida a varios idiomas.

los\_del\_tlayolan@hotmail.com

Literatura

Literatura

# Muestra pictórica

En la Casa del Arte “Doctor Vicente Preciado Zacarías” se exponen los resultados de la clase de pintura al óleo aplicado que ofrece el maestro Emmanuel Limón Maciel en el Instituto de Formación para el Trabajo del Estado de Jalisco IDEFT



SIN TÍTULO  
AUTOR: SARA  
JIMÉNEZ SÁNCHEZ



SIN TÍTULO  
AUTOR: TERESA TORRES  
VELÁZQUEZ

FOTOS: SARA  
SÁNCHEZ

SIN TÍTULO  
AUTOR: MARTHA  
ELBA PÉREZ CALLEJA



●  
●  
○  
**Arte**