La gaceta del CUSur

Año 8 No. 87 • Diciembre 2014 • Universidad de Guadalajara • Centro Universitario del Sur

El CUSur en la FIL

El peregrino más humanista

Página 3

Trayectoria universitaria

Página 9

Exposición Abanico de colores

Contraportada

Iconos

Foto: Berenice Aranda Preciado

A un gato

No son más silenciosos los espejos
ni más furtiva el alba aventurera;
eres, bajo la luna, esa pantera
que nos es dado divisar de lejos.
Por obra indescifrable de un decreto
divino, te buscamos vanamente;
más remoto que el Ganges y el poniente,
tuya es la soledad, tuyo el secreto.
Tu lomo condesciende a la morosa
caricia de mi mano. Has admitido,
desde esa eternidad que ya es olvido,
el amor de la mano recelosa.
En otro tiempo estás. Eres el dueño
de un ámbito cerrado como un sueño.

Jorge Luis Borges

Jorge Luis Borges, escritor argentino, es considerado uno de los autores y eruditos más importantes de la literatura del siglo XX. Publicó poemas, ensayos y cuentos. Su obra es fundamental para la literatura universal y ha sido motivo de minuciosos análisis e interpretaciones.

Acreedor a numerosos homenajes, premios y distinciones, Borges no accedió al Premio Nobel de Literatura —a pesar de ser candidato durante casi treinta años— debido a sus posturas políticas.

Este año, el país invitado de honor en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara fue Argentina, y se realizaron diversas actividades en torno a la vida y obra de este autor.

Foto de portada: Cristian Rodríguez Pinto

Envía tus colaboraciones a gaceta@cusur.udg.mx, síguenos en https://www.facebook.com/gacetacusur?ref=hl, también puedes consultar la versión electrónica en www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - Rector General - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla **- Vicerrector Ejecutivo -** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro **- Secretario General -** Mtro. José Alfredo Peña Ramos **- CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - Rector -** Mtro. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor **- Secretario Académico -** Dr. José Guadalupe Salazar Estrada **- Secretario Administrativo -** Mtro. Alejandro Mercado Méndez **- Coordinadora de Extensión -** Dra. Martha Leticia Rujano Silva **- Coordinadora de Comunicación Social -** Mtra. Rosa Eugenia García Gómez **- Consejo Editorial -** Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez **- La gaceta del CUSur - Director -** **- Edición y corrección de textos -** Ricardo Sigala Gómez **-** Ariana García **- Diseño -** Ricardo Sigala Gómez **-** Ariana García **- Diagramación -** Ariana García **- Número de reserva de título -** 04-2007-101910104600-109 **- Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor -** 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur,** publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000.

El peregrino más humanista

Notas de un discurso para Hugo Gutiérrez Vega por la recepción del Doctorado *honoris causa* por la Universidad de Guadalajara

Ricardo Sigala

Me gusta pensar en Hugo Gutiérrez Vega como en un hombre del Renacimiento, una de esas figuras de las que tanto precisa el mundo: abogado, diplomático, rector de una universidad, estudioso de las letras, periodista cultural, hombre de teatro, traductor, poeta, conferencista y conversador excepcional, maestro y promotor de las artes, de los clásicos de la cultura y el pensamiento, pero también un formador y estimulante de nuevos talentos. Hugo Gutiérrez Vega es un humanista en el más amplio de los sentidos, con sus ochenta años dedicados a construir la figura enorme que cada día se encumbra ante nosotros, nos honra y nos dignifica al beneficiarnos con sus contribuciones.

Hace justo cinco años Hugo Gutiérrez Vega vino a Zapotlán el Grande para inaugurar en el Centro Universitario del Sur la cátedra que lleva su nombre, y desde el primer día inició un peregrinar hacia una primavera cultural en torno al teatro, al cine y en especial al periodismo y a la literatura en el sur de Jalisco. El 1 de diciembre de 2010, en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, el poeta estableció un diálogo literario, por demás memorable, con Carlos Monsiváis. Asistimos en esa ocasión a una ceremonia de amor a la literatura, a un tributo a la amistad y a una tribuna de la conciencia social. Esta primera actividad con una de las inteligencias más lúcidas de la cultura mexicana de todos los tiempos marcó la pauta de lo que sería la cátedra en el CUSur.

Para el mundo Hugo Gutiérrez Vega es el peregrino que ha construido su polifacética imagen, sin embargo para los "abajeños" (como él llama a los habitantes del sur de Jalisco, en contraposición de los nativos de los altos de Jalisco), su figura es más íntima y emblemática, pues desde su llegada a esta tierra ubicada bajo el volcán, en un valle redondo y con sus lagunas que vienen y van como un delgado sueño, hemos tenido la oportunidad que sólo le es dada a las grandes metrópolis culturales: tener acceso a hitos de la cultura contemporánea por medio de conferencias que luego se replicaron en otras universidades del país y del extranjero, así como contar con la presencia de algunos de los protagonistas de la cultura actual.

En un triángulo del conocimiento que se estableció entre Guadalajara, Puerto Vallarta y Ciudad Guzmán, tuvimos la fortuna de tener por parte de la literatura a personalidades de la talla de Carlos Monsiváis, Juan Gelman, Fernando del Paso, José Emilio Pacheco, Juan Villoro, Silvia Iparraguirre; y del periodismo a Carmen Aristegui y Sanjuana Martínez, sólo por mencionar los nombres más significativos.

Seminarios, talleres, conferencias magistrales, diálogos, han contribuido a que las dinámicas culturales de la región se hayan fortalecido y tomado nuevos rumbos marcados por aspiraciones cada vez mayores, el interés por el periodismo cultural y por la creación literaria son latentes, prueba de ello es la cantidad de certámenes y premios literarios que han surgido en la ciudad. Mención especial es el escaparate nacional que se abrió a los jóvenes poetas de la región cuando en la Jornada Semanal se publicó una breve antología titulada "Los novísimos de Zapotlán".

Foto: Adriana González

Hugo Gutiérrez Vega sabe que la poesía, el pensamiento crítico, las humanidades y las letras, son un arma que históricamente ha sido temida por los tiranos, por los dictadores que han intentado proscribirla. Esas armas del pensamiento pueden ser una de las claves para salir del laberinto de inhumanidad en que nos han metido el consumismo despiadado y el capitalismo voraz e irresponsable, y pueden ser una respuesta "al fundamentalismo de la tecnociencia y a ese nuevo orden mundial que atrofia el espíritu, destruye la biósfera, saquea los recursos limitados del orbe, perfecciona las armas mortíferas y oprime a continentes enteros con la insignificancia asoladora de su presunta *estatura moral*".

Por eso cuando aparece la figura de Hugo Gutiérrez Vega en el CUSur, éste se convierte en un campo en el que se disparan flechas de poesía y se lanzan semillas en pos de germinar en la comunidad universitaria un espacio para la conversación íntima, para el diálogo constructivo, para darle una oportunidad a la palabra, para mirarnos en un espejo que no miente con las apariencias, para –como lo dijo Borges, y Gutiérrez Vega también a su manera– contribuir a salvar al mundo. Con la certeza de que quizás la literatura no cambiará al país pero sí nos hará más críticos, empáticos y justos para poder llevar a cabo acciones que lo transformen.

El diplomático, el maestro, el periodista, el poeta, el catedrático elocuente, el hombre generoso y carismático se concentran en esa peregrinación del deseo que es la palabra de Hugo Gutiérrez Vega, un habitante de las más diversas geografías que ha dejado una estela por el mundo, y que quiso detenerse un poco en el sur de Jalisco a compartirnos su elegante sabiduría y su clara conversación marcadas por el sentido del humor y la crítica, por la oposición a los males de nuestro tiempo.

Felicidades y agradecimientos a Hugo Gutiérrez Vega.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

Homenaje

Congreso internacional de educación continua

El congreso reunió a instituciones educativas reconocidas que cuentan con modelos de educación continua y que cumplen con ciertos estándares de calidad

Educación continua

La educación de los adultos combina el desarrollo de saberes prácticos con la capacitación para el trabajo y aspectos académicos, por esto las estrategias para generar conocimiento y aprendizaje deben ser flexibles y adecuadas a las necesidades de los adultos.

Los días 19, 20 y 21 de noviembre se llevó a cabo en Cancún, Quintana Roo el 10° Congreso Internacional de la Asociación Mexicana de Educación Continua y a Distancia (AMECYD). El congreso se realizó con el fin de disminuir el rezago y fomentar el aprendizaje a lo largo de la vida, convocado por la Asociación Mexicana de Educación Continua y A distancia, A.C., en conjunto con el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad de Granda, España, y la Universitat Oberta de Catalunya.

Como instituciones internacionales invitadas participaron la Asociación Estadounidense de Universidades de Educación Continua (UPCEA), la Asociación Canadiense de Universidades de Educación Continua (CAUCE), la Red de Educación Continuada de América Latina y Europa (RECLA), la Asociación Nacional de Educación a Distancia (ANCED), la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL), la Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia (AIESAD), y la Asociación de Educación Superior Continua (ACHE).

Un objetivo primordial del congreso recae en la conformación de alternativas innovadoras de formación a lo largo de la vida, con calidad y equidad, para contribuir al desarrollo integral de la sociedad

Las universidades invitadas al congreso fueron instituciones educativas que cuentan con modelos de educación continua, que cumplen con ciertos estándares de calidad y que son reconocidas en el ámbito nacional.

El 10° Congreso Internacional de la AMECYD constituyó un espacio para dar continuidad a las acciones de las Instituciones de Educación Superior (IES) interesadas en la consolidación de la educación continua y a distancia, una educación de vanguardia, a lo largo de la vida, pensada en cubrir las demandas educativas de la sociedad.

Uno de los objetivos primordiales del congreso recae en la conformación de alternativas innovadoras de formación a lo largo de la vida, con calidad y equidad, para contribuir al desarrollo integral de la sociedad.

Son 6 los ejes temáticos que se plantearon para las actividades del congreso:

- Cooperación entre el sector educativo y el productivo para instrumentar propuestas de educación continua y a distancia pertinentes.
- Formación a lo largo de la vida y legislación laboral.
- Competencias laborales y formación a lo largo de la vida.
- Tecnologías como apoyo a la formación, actualización y capacitación de adultos mayores.
- Más y mejores alternativas de educación continua y a distancia para la población con necesidades especiales.
- Impacto de la formación a lo largo de la vida en el desarrollo de la sociedad.

Con el fin de generar aprendizajes en los participantes se realizaron diversas actividades como conferencias magistrales, panel de expertos, talleres, mesas de trabajo simultáneas para presentación de ponencias, presentación de ponencias en formato cartel, exposición de estands de oferta educativa y materiales tecnológicos, además de eventos culturales.

educontinua@cusur.udg.mx

Educación continua

Trayectoria universitaria

En octubre pasado 976 docentes de la Universidad de Guadalajara fueron homenajeados por sus años de servicio, entre ellos se encuentran 12 trabajadores del CUSur

Ariana García

Uno de los mayores logros de un trabajador es ver reflejado su esfuerzo en las mejoras en su entorno y saber que su labor ha sido satisfactoria para él y los suyos. En ocasiones, la labor constante del trabajador permanece en el anonimato a lo largo de los años. La Univerdidad de Guadalajara se asegura de reconocer a quienes han dedicado su vida laboral a esta institución, agradeciendo su entrega y aporte a la formación en pro de la formación de generaciones de egresados, así como en las tareas de investigación, vinculación y difusión de la cultura.

En octubre pasado la Universidad de Guadalajara distinguió la labor de docentes con 25, 30, 35, 40, 45, 50 y 55 años de servicio con una ceremonia de reconocimiento a su trayectoria. De los 976 docentes homenajeados, doce son del CUSur: Dionisio Chávez Ruiz, Raúl Dávila León, José Alejandro Juárez González, Ma. Elvia López Lupercio, María del Rocío Palomera Palacios, Vicente Preciado Zacarías, Elia Margarita Rodríguez Chávez, Enrique Rodríguez López, José Guadalupe Salazar Estrada, Adán Sepúlveda Montes, Alfonso Manuel Solís Ballesteros y José María Tapia González.

De entre los docentes del CUSur destaca la labor de Vicente Preciado Zacarías, Maestro Emérito de la Universidad de Guadalajara, quien recibió el reconocimiento por 40 años de servicio, así como una medalla que le otorga el título de Mentor Universitario "por su invaluable aportación de conocimientos y experiencia profesional-académica".

ariana@cusur.udg.mx

Foto: Ariana García

VI Coloquio Internacional de Estudiantes Universitarios

Cada año se realiza en el CUSur el Coloquio Internacional de Estudiantes Universitarios, el 27 de noviembre se llevó a cabo la sexta edición organizada por el Centro de Investigación en Comportamiento Alimentario y Nutrición (CICAN) del CUSur.

Antonio López Espinoza, director del CICAN, informó que en esta ocasión se expusieron 379 trabajos de un total de mil cincuenta y dos participantes provenientes de diversas instituciones educativas como el Instituto Tecnológico de Sonora, la Universidad de Colima, la Universidad Autónoma de Nayarit, la Universidad de Oviedo, España, la Universidad Favarolp de Argentina y varios centros universitarios de la red de la Universidad de Guadalajara.

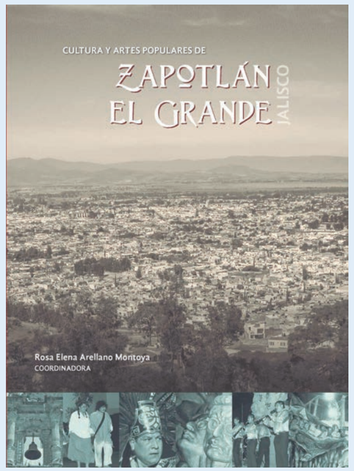
El coloquio se realiza con la intención de que los alumnos de licenciatura y posgrado den a conocer sus trabajos de investigación, así como propiciar la relación con otras universidades, con lo que se compara y adquiere conocimientos.

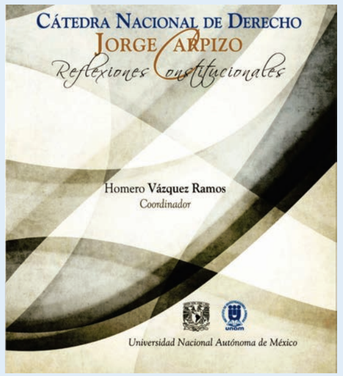
Se dio a conocer que el CUSur apoyará a los ganadores de las diferentes categorías con la publicación de sus trabajos.

Reconocimiento

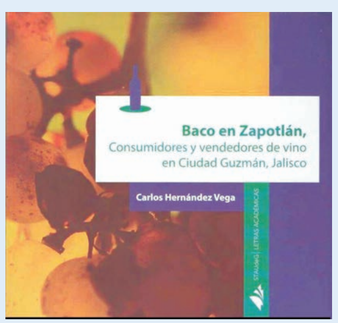
El CUSur en la FIL

Como cada año, el Centro Universitario del Sur hace presencia en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara con distintas actividades

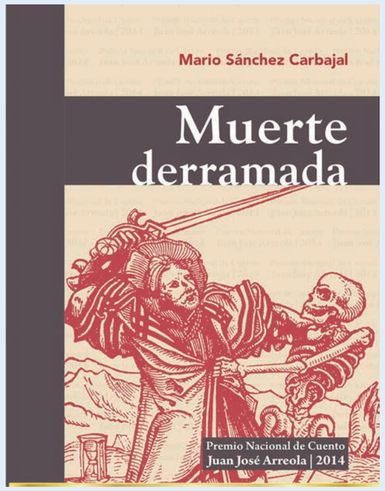




Se presentaron cinco libros de académicos en investigadores: *Cultura y artes populares en Zapotlán el Grande*, *Hábitos alimentarios*, *Cátedra Nacional de Derecho Jorge Carpizo. Reflexiones constitucionales* y *Baco en Zapotlán*



Se presentó el libro *Muerte derramada*, obra con la que Mario Sánchez Carbajal ganó el XIV Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola. Además se presentó la convocatoria para la XV edición de este concurso



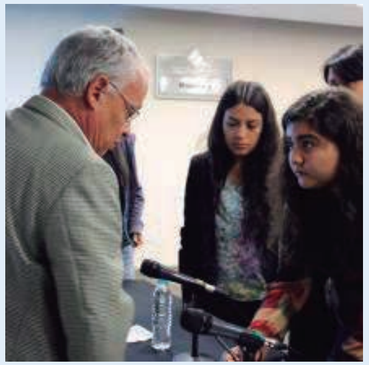


Foto: Andrea Murillo

Foto: Cristian Pinto

Estudiantes de Letras Hispánicas y de Periodismo aprovecharon diversas actividades para su formación como TV morfosis y La gramática del erotismo

Derecho

La debilidad del presidente

Antonio Jiménez

El Presidente de la República cumple dos años de su periodo presidencial y las debilidades en el ejercicio de su poder se hacen presentes con mayor profundidad.

Si hacemos un recuento de lo acontecido a partir del primero de diciembre del año 2012 encontraremos hechos que pasarán a la historia:

1. Enrique Peña Nieto ganó una elección controvertida con el 38.21%, contra el 31.59% de Andrés Manuel López Obrador y el 25.41% de Josefina Vázquez Mota.
2. El candidato ganador recibió una serie de señalamientos en el proceso electoral durante la jornada y después de conocidos los resultados: haber comprado con publicidad, con vales y tarjetas la Presidencia de la República.
3. Al día siguiente del inicio del periodo presidencial, el titular del Ejecutivo Federal firmó un convenio con los representantes de los partidos políticos mayoritarios (PRI, PAN y PRD) donde todos asumieron el compromiso de sacar una agenda política y legislativa adelante, lo que fue identificado como "Pacto por México". Mediante este acuerdo se aprobaron las llamadas reformas estructurales en materia de hidrocarburos y eléctrica, educativa, laboral, financiera, fiscal, telecomunicaciones y política, lo que es considerado como los máximos logros según el Presidente y su partido en el poder. La aprobación de estas reformas provocó los señalamientos de grupos de la sociedad civil, quienes no han dejado de criticar el entreguismo de los gobernantes, en virtud de la cesión de los recursos petroleros y eléctricos a manos de particulares y extranjeros.
4. La aprobación de reformas en materia fiscal –que han controlado de manera más estricta el manejo de efectivo– modificó los regímenes y cambió las tasas impositivas en las zonas costeras y fronterizas, los estímulos fueron eliminados absolutamente, habiendo tenido por años un régimen preferencial.
5. La mayoría de los medios de comunicación fueron invitados o conminados a no hablar de temas de violencia, pretendiendo así evadir la realidad existente en el territorio nacional.
6. Las estadísticas económicas en ambos años han estado a la baja, en el primero por la aparente disminución del gasto público motivado por las vicisitudes de la transición gubernamental, y en el segundo por la reforma fiscal.
7. La violencia imperante en determinadas zonas del centro y sureste del territorio nacional provocó el nacimiento de guerrillas civiles haciéndose llamar autodefensas. El gobierno presionó a las autodefensas hasta provocar su desarme, sin hacer lo propio con los grupos del crimen organizado.
8. Movimientos estudiantiles como el "Yo soy 132" fueron atacados institucionalmente, los jóvenes de la Universidad Iberoamericana se han callado en gran parte por el desprestigio que la estrategia de comunicación social de la Presidencia de la República generó.
9. El movimiento de médicos y demás profesionales de la salud, denominado "Yo soy 17", también se ha callado de manera gradual por estrategia ejecutada por la Secretaria de Gobernación Federal.
10. Militares ejecutaron a 22 personas en Tlatlaya, Estado de México, lo que dio origen a recomendaciones de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, a la consignación de los sujetos vinculados y al desprestigio del Ejército Militar.
11. Estudiantes de la Normal Rural Isidro Burgos, ubicada en Ayotzinapa, fueron víctimas de desaparición forzada por parte del Estado, de ellos 6 fueron asesinados y 43 se encuentran desaparecidos.
12. La sociedad civil se ha manifestado tajantemente inconforme con el estado social y económico que vive actualmente, ante ello grupos anarquistas e infiltrados han hecho ver a los que participan en las marchas como desestabilizadores del orden interno.
13. Un medio periodístico evidenció el conflicto de interés entre el Presidente, su esposa y empresarios con los que ha hecho negocios, al grado de adquirir una mansión valuada en más de 7 millones de dólares.

Todos los hechos narrados han generado un clima de crispación, incertidumbre e insatisfacción con el Presidente de la República, siendo cada vez más las voces que piden su renuncia. La respuesta ha sido débil e incompleta y el hartazgo se hace evidente ante la comunidad internacional.

antonio.jimenez77@me.com

Foto: Yahir Ceballos

Radio

Cumbres de Babel

Carmen Oliveros y Javiera Navarro

Cumbres de Babel es un programa de Radio Universidad de Guadalajara Ciudad Guzmán transmitido todos los jueves a las 18:00 horas. Es un espacio creado como tributo a la tradición literaria de Zapotlán el Grande, con el objetivo de divulgar la literatura universal, incipiente o consolidada, abordando temáticas diversas como autores, obras o eventos culturales siempre alrededor de un pretexto literario con la finalidad de promover la lectura. Además, difunde los logros literarios e iniciativas culturales de los alumnos de la Licenciatura en Letras Hispánicas del CUSur. Es conducido por el maestro y escritor Ricardo Sigala, docente de la mencionada licenciatura.

Cumbres de Babel se transmite todos los jueves a las 6:00 pm por la 94.3 FM y por internet a través de la página www.radio.udg.mx

Desde la inauguración de la Licenciatura en Letras Hispánicas en 2007, el maestro Sigala tuvo la intención de crear un programa de radio centrado en la divulgación de la literatura, pero por diferentes motivos no se consolidó en esa fecha. Para el siguiente año la directora de Radio, Elena Castillo, abrió la posibilidad de mandar propuestas de programas y es cuando el maestro no lo piensa, y envía el proyecto de Cumbres de Babel, comenzando sus trasmisiones en mayo de 2008.

Detrás de la voz grave y serena de cada emisión hay un equipo de trabajo encargado de producir y realizar cada programa. El fundador del proyecto ha sido el conductor desde sus inicios, y desde 2009 Eduardo Moreno, 'El Charal', el productor. En ese mismo año se incorporó Didí Sedano, encargada de la elaboración de guiones e investigaciones de temas para las cápsulas literarias, hasta 2013 que decidió iniciar su propio proyecto radiofónico. Además, varios alumnos han participado en la creación de cápsulas e investigaciones literarias para las transmisiones.

El nombre de Cumbres de Babel proviene del mito bíblico la Torre de Babel, donde se dice que el ser humano aspira al cielo, a la divinidad y que quiere ir más allá de su naturaleza, por esto fueron castigados por Dios, quien creó la confusión de lenguas para que no pudieran comunicarse entre ellos. "Me gusta pensar que el hombre entendió la lección pero parcialmente, como ya no hay una lengua con la que todos los seres humanos se entienden, se crea la literatura y las artes, en donde todos van a volver a entenderse a pesar de la diferencia de lenguas por medio de la traducción". La literatura es una nueva torre de Babel que despistó a Dios por la cual se puede aspirar a ser mejor, "más de lo que somos o, como decía Huidobro, ser un pequeño dios."

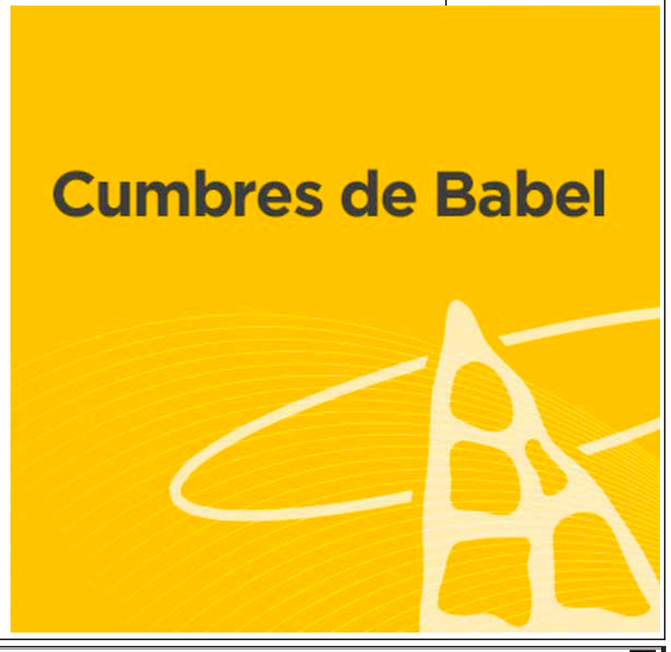
El formato del programa consiste en hablar sobre un tema, comentarlo, dar muestras de producciones y música que tengan relación con éste y entrevistas a invitados de diferentes ámbitos, que van desde estudiantes, profesores de diversas licenciaturas, e incluso autores de gran prestigio, como los escritores Juan Gelman, Hugo Gutiérrez Vega, Guillermo Samperio, Eugenio Partida y Oscar de la Borbolla, entre otros.

Al ser una emisión en vivo siempre hay sucesos que no pueden ser controlados. En una ocasión se invitó al doctor Vicente Preciado Zacarías, hombre con gran dominio de la palabra y humildad, quien iba a ser entrevistado pero terminó entrevistando al conductor, diciendo "yo no tengo nada qué decir, el importante eres tú, maestro". En otra ocasión un invitado confundió al escritor catalán Jordi Sierra y Fabra con Jordi Rosado, siendo un error garrafal, inmediatamente llovieron las críticas. Tras esa equivocación se percataron que tenían un gran número de oyentes. "Pero estos errores se deben a la naturaleza de un programa en vivo".

No es común que haya programas dedicados a la literatura, incluso en la radio cultural. En la red radio universidad ha habido pocos, y éstos han tenido un período corto de emisión. Sin embargo, Cumbres de Babel lleva al aire seis años y medio, con más de doscientos cincuenta programas transmitidos. "Esto ha sido posible gracias a que la vocación literaria de la región lo favorece y lo permite, no es únicamente un mérito de nosotros como productores, sino también del centro universitario, de nuestros radioescuchas y de la zona que le da importancia a la literatura".

merry-krmn@hotmail.com
northern_lights08@hotmail.com

Imagen: Radio Universidad



Para leer en CASA

El lúgubre Cadalso

En la biblioteca del CUSur se encuentra un libro que reúne las dos obras más importantes de José Cadalso, *Cartas marruecas, Noches lúgubres*, con la clasificación 866.4 CAD 2002

Carmen Oliveros y Javiera Navarro

El prerromanticismo es un movimiento literario que surgió a finales del siglo XVIII, cuando el neoclasicismo iba en decadencia: la razón pura y la objetividad que había consolidado el neoclasicismo empezaron a perder peso frente a las emociones y sentimientos, hubo más presencia de la sensibilidad personal y una predilección por los lugares lúgubres, esotéricos y misteriosos. Es la transición de una literatura centrada en lo útil, a una basada en la exaltación de la intimidad, como se muestra en la obra de José Cadalso.

José Cadalso y Vázquez fue un poeta y escritor español de familia noble pero de pocos recursos económicos. La muerte siempre fue una sombra en su vida, su madre falleció a consecuencia del parto. Su padre, ausente por negocios en América, dejó su educación a cargo de su tío jesuita, que lo instruyó de modo cosmopolita y viajó por casi toda Europa desde muy joven, lo que después se reflejaría en sus *Cartas Marruecas*. A los dieciséis años su padre, a quien recién estaba conociendo, le ordenó ingresar al Seminario de Nobles de Madrid para corregir su actitud rebelde y sus costumbres, sin embargo, el joven escritor fingió fascinación por la Compañía de Jesús, consciente del desprecio de su progenitor por ésta, consiguiendo que lo sacase de allí. Sabiendo que sería desaprobado también por su padre, Cadalso simuló gusto por la carrera militar para poder continuar con sus viajes por Europa y terminó enlistándose en el regimiento de la caballería de Borbón tras la muerte de su padre. En 1768 Cadalso fue desterrado de Madrid por la supuesta autoría de un manuscrito que ofendía el honor de varias damas de la corte, y durante ese tiempo conoce a la actriz María Ignacia Ibáñez ("Filis"), a quien le dedicó la mejor época de sus escritos. Tuvieron un breve y apasionado romance que fue abruptamente interrumpido por la muerte de ella, producto del tifus, y que inició una leyenda de marcado sabor romántico reflejada en su obra *Noches Lúgubres*.

Cartas marruecas es una obra que pertenece al género epistolar, en la cual tres personajes se intercambian un total de noventa cartas. Gazel es el personaje principal, un joven bondadoso y culto que ha viajado por Europa y se establece en Madrid, plasmando en sus cartas una fuerte crítica ante la necesidad de hacer reformas sociales y políticas para modernizar a España que se quedaba atrás frente a sus países vecinos. Los otros dos personajes son Nuño, un sabio español de ideas conservadoras, y Ben-Beley, un sabio marroquí, maestro de Gazel. El estilo del autor es sencillo y elegante, permitiendo una lectura amena y divertida. Las cartas son independientes, por lo que no es necesario leerlas consecutivamente, sino que se pueden leer por separado.

Noches lúgubres, por otro lado, es un breve texto dialogado que nos cuenta tres noches de la vida de Tediato, el protagonista, quien va al cementerio junto con el sepulturero, Lorenzo, para desenterrar a su novia con la finalidad de llevársela a su casa para incinerarse juntos. Tediato sorprende al lector con el pesimismo y fatalismo que cargan sus palabras, expresadas con acidez y humor negro. Mientras que Lorenzo, mucho más pasivo, no teme profanar la tumba a cambio de dinero, resistiendo con estoicismo todo lo que se le presenta a raíz de su negocio con el otro. En la obra hay un gran uso de puntos suspensivos que permiten al lector desarrollar su imaginario sobre qué ocurre en esos momentos.

Ambas obras, aunque muy diferentes, son recomendables por igual. Cadalso es un escritor sencillo y divertido, que crea personajes memorables. La personalidad del autor y su sentido del humor se refleja en estas dos obras, basadas en sucesos autobiográficos. No dejen pasar la oportunidad de tomar este libro y leerlas, se divertirán con la ironía presente en Gazel y Tediato.

merry-krmn@hotmail.com
northern_lights08@hotmail.com

Imagen: Javiera Navarro

Literatura

Juan Goytisolo, un escritor que une orillas

Goytisolo es el ganador del Premio Cervantes 2014, el máximo reconocimiento a la labor creadora de los escritores españoles e hispanoamericanos

Ricardo Sigala

Juan Goytisolo es una de esas inteligencias necesarias para la humanidad. Su pensamiento y ejercicio literario va más allá de la del simple espectador que recrea el mundo. Goytisolo nos muestra en sus libros las cosas que ya sabemos pero lo dice de tal manera que terminamos por pensar que en realidad no las sabíamos; pensemos en el recuerdo entrañable y perturbador que deja la lectura de *Duelo en el paraíso* (1955), esa historia de niños tan inocentes como perversos, metáfora de la vida adulta. Además también nos revela perspectivas que no imaginamos o que no quisimos ver; tenemos sus ensayos en los que los aspectos no canónicos de la cultura española son abordados de manera inesperada: irrumpe contra la hidalguía basada en la pureza de sangre, contra el tan castizo rechazo de las ideas heterodoxas, contra el catolicismo como identidad y lastre de la civilización hispana, contra el eurocentrismo y las definiciones tradicionales de la sexualidad.

A lo largo de más de medio siglo de escritura, de transitar por la cultura hispana e islámica desde la Edad Media hasta nuestros días, de practicar la novela, el ensayo, el libro de viajes, las memorias, la crónica, el testimonio y la crítica, Juan Goytisolo se ha convertido en un escritor imprescindible en nuestra lengua. Eso lo ha entendido el jurado Premio Cervantes. Lo ha entendido y además ha tenido el valor de otorgárselo a un iconoclasta, un heterodoxo.

Juan Goytisolo ha sido un nómada irredento, desde el inicio de su carrera literaria abandonó su natal Barcelona para establecerse en París, ahí vivió varias décadas pero en constante contacto con Marraquech, en donde se estableció definitivamente en 1997 tras la muerte de su esposa. El autoexilio que el escritor se impuso se derivó inicialmente de su desacuerdo con el gobierno de Franco, pero poco a poco sus reflexiones nos muestran un mundo hispano intolerante y más tarde una Europa poco crítica y con serias deudas consigo misma y con el mundo islámico.

Un refugio intelectual para Goytisolo fue y ha sido la literatura de hispanoamericana, desde Sor Juana Inés de la Cruz hasta sus contemporáneos como Carlos Fuentes, Juan Carlos Onetti, Manuel Puig, José Lezama Lima, Reinaldo Arenas, Severo Sarduy y Guillermo Cabrera Infante, entre otros muchos autores que comparten con él las búsquedas formales, la irreverencia y la crítica aguda de la sociedad.

Tres momentos se identifican en la trayectoria literaria de Juan Goytisolo. La primera da comienzo en 1953 con sus primeras novelas, *Juegos de manos* y posteriormente *Duelo en el paraíso*; destacan también en esta época varios libros de viajes, y se le conoce como su etapa de realismo crítico. Hacia 1966 el catalán inicia una nueva etapa de experimentación narrativa con *Señas de identidad*, la primera parte de una trilogía que se completaría con las novelas *Don Juan* y *Juan sin tierra*; la trilogía Álvaro Mendiola, así se le conoce por el nombre del protagonista de las tres obras y que funciona como un *alter ego* del escritor, se trata de una crítica ácida de la España franquista. Después de los años ochenta en que comienza a visitar con frecuencia Marraquech, Goytisolo se da a la tarea de escribir una serie de novelas caracterizadas por una abierta experimentación verbal y estructural, una deslumbrante mezcla de voces e intercalación de tiempos, en donde conviven los clásicos de la literatura española, los actuales medios de comunicación, la guerra de los Balcanes y la evolución de la izquierda tras la caída del muro de Berlín; los títulos que destacan en esta etapa son *Paisajes después de la batalla*, *Las virtudes del Pájaro solitario*, *La saga de los Marx*, *El sitio de los sitios* y *Telón de boca*.

A mediados de los años ochenta, Juan Goytisolo hizo una importante aportación al memorialismo español, con sus dos volúmenes *Coto vedado* (1985) y *En los reinos de taifa* (1986). Este género que ha sido poco socorrido por los escritores españoles y que cuando lo han practicado lo han confundido con la confesión, en Goytisolo se asume como un examen de conciencia riguroso y en momentos hasta despiadado con su propia historia; así recorremos su infancia, la revisión de su compromiso antifranquista, su condición de hombre de izquierdas, su autoexilio, además del gradual reconocimiento de su homosexualidad.

Juan Goytisolo es un escritor que une orillas: la España borrada y la España visible, el mundo árabe y el mundo occidental, América latina y España, la experiencia erótica en sus diversas manifestaciones. En su ensayo "¿Un mundo sin contemplativos ni poetas?" escribe sobre Lezama Lima algo que puede aplicarse a él mismo: Es sensible "al fulgor de la palabra y el significado de la aventura creadora". Tiene "el empeño de esos pocos espíritus (…) por rescatar aquellos textos que preservan la herencia luminosa gracias a la cual existimos".

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

Abanico de colores

La exposición pictórica colectiva del Insituto de Formación para el Trabajo del Estado de Jalisco se encuentra exhibida en la Casa del Arte Doctor Vicente Preciado Zacarías

"Pasión por ti"
Autor:
Sandra Rodríguez Pérez

"Margarita"
Autor:
Óscar Guzmán
ÄVALOS

"Manta española"
Autor: Lorena Martínez

Arte