

La gaceta DEL CUSUR

Año 8 No. 85 • OCTUBRE 2014 • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR



Turismo rural



**Logros
de la
investigación**

Página 3



**Texto-
servicios
en Radio
UdeG**

Página 9

PATRICK MODIANO

*En el café
de la juventud
perdida*

**Patrick
Modiano,
Nobel de
Literatura
2014**

Página 10



Foto: EDGAR HOG WWW.EDGARHOG.COM

La muchacha ebria

Este lánguido caer en brazos de una desconocida, esta brutal tarea de pisotear mariposas y sombras y cadáveres; este pensarse árbol, botella o chorro de alcohol, huella de pie dormido, navaja verde o negra; este instante durísimo en que una muchacha grita, gesticula y sueña por una virtud que nunca fue la suya.

Lo triste es este llanto, amigos, hecho de vidrio molido y fúnebres gardenias despedazadas en el umbral de las cantinas llanto y sudor molidos, en que hombres desnudos, con sólo negra barba y feas manos de miel se bañan sin angustia, sin tristeza: llanto ebrio, lágrimas de claveles, de tabernas enmohecidas, de la muchacha que se embriaga sin tedio ni pesadumbre, de la muchacha que una noche —y era una santa noche— me entregara su corazón derretido, sus manos de agua caliente, césped, seda, sus pensamientos tan parecidos a pájaros muertos, sus torpes arrebatos de ternura, su boca que sabía a taza mordida por dientes de borrachos, su pecho suave como una mejilla con fiebre, y sus brazos y piernas con tatuajes, y su naciente tuberculosis, y su dormido sexo de orquídea martirizada.

Ah la muchacha ebria, la muchacha del sonreír estúpido y la generosidad en la punta de los dedos, la muchacha de la confiada, inefable ternura para un hombre, como yo, escapado apenas de la violencia amorosa.

Este tierno recuerdo siempre será una lámpara frente a mis ojos, una fecha sangrienta y abatida.

¡Por la muchacha ebria, amigos míos!

Efraín Huerta

Este año Efraín Huerta, poeta guanajuatense, cumpliría 100 años de vida. Es uno de los poetas más reconocidos de México, fue activista político y lo refleja en su poesía. Dentro de su poesía destacan los *Poemínimos*. Participó en la revista literaria *Taller*, junto a otros escritores como Octavio Paz, quien también cumpliría en este año un siglo de vida.

Huerta fue también uno de los periodistas cinematográficos más importantes de México. Dentro de su obra se encuentran *Los hombres del alba*, *Poemas de viaje*, *El Tajín* y *Estampida de poemínimos*. De entre los premios que recibió destacan las Palmas Académicas, el Javier Villaurrutia, el Nacional de Lingüística y Literatura y el Nacional de Periodismo.

Envía tus colaboraciones a gaceta@cusur.udg.mx, síguenos en <https://www.facebook.com/gacetacusur?ref=hl>, también puedes consultar la versión electrónica en www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur

Iconos

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - Rector General - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla - **Vicerrector Ejecutivo** - Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro - **Secretario General** - Mtro. José Alfredo Peña Ramos - **CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - Rector** - Mtro. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor - **Secretario Académico** - Dr. José Guadalupe Salazar Estrada - **Secretario Administrativo** - Mtro. Alejandro Mercado Méndez - **Coordinadora de Extensión** - Dra. Martha Leticia Rujano Silva - **Coordinadora de Comunicación Social** - Mtra. Rosa Eugenia García Gómez - **Consejo Editorial** - Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marín - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez - **La gaceta del CUSur - Director** - **Edición y corrección de textos** - Ricardo Sigala Gómez - Ariana García - **Diseño** - Ricardo Sigala Gómez - Ariana García - **Diagramación** - Ariana García - **Número de reserva de título** - 04-2007-101910104600-109 - **Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor** - 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur**, publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000.

Logros de la investigación

La doctora María Luisa Pita López forma parte de cuerpo de investigadores del CUSur, su más reciente investigación ha sido publicada a través de un artículo en la revista *Cancer Cell International*

PAOLA ALFARO

La vida se trata de retos, emprender proyectos, cumplir sueños, ver las metas a partir de las posibilidades y no únicamente desde los obstáculos. Así es como se logra la plenitud, misma que nos refleja la Dra. María Luisa Pita López —profesora e investigadora titular B y responsable del Área de Biología Molecular e Inmunología en el Centro Universitario del Sur— al charlar un poco sobre su experiencia profesional.

Licenciada en Biología por la antigua Facultad de Ciencias de la UdeG y Doctora en Experimentación en Biociencias Orientación Inmunología por la Universidad de Córdoba, España, María Luisa Pita López se refiere así a su decisión de ser investigadora: “Decidí estudiar biología porque me gusta la investigación. [...] es un campo difícil [...] sin embargo se tienen muchas satisfacciones”.

Al saber desde niña que el área médica era lo que le atraía y después de descubrir que le apasionaba todo lo referente a la biología, decide hacer de este ámbito su profesión. Sorteó las dificultades de conseguir una meta como ésta supone, haciendo frente a la siempre presente incógnita de los padres de todo profesional ante su elección; concluyó sus créditos y por último se preparó para conseguir el reto de la titulación, mismo que obtuvo a través de la modalidad de tesis.

Incursionó en el ámbito laboral antes de titularse en un laboratorio privado como asistente de investigación y justo a una semana de haberse titulado ingresó como docente a la Universidad de Guadalajara, en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

En el año 2000 surge la oportunidad de crear su propia línea de investigación sobre el envejecimiento del sistema inmune conocido como inmunosenescencia, el cual consiste en una remodelación o cambios del sistema inmune que de manera general ocasionan una disminución progresiva de las funciones de este sistema durante el envejecimiento humano, lo que puede favorecer el desarrollo de patologías autoinmunes y cáncer, entre otras. El primer

proyecto a su cargo consistió en medir el efecto de un suplemento alimenticio sobre citocinas inflamatorias en adultos mayores. Posteriormente viajó a España, donde continuó trabajando en la línea de investigación de inmunosenescencia, citomegalovirus (CMV) y artritis reumatoide, con la que obtuvo el doctorado. Una vez que regresó a México solicitó su traslado del CUCBA al CUSur.

A su llegada al CUSur, la doctora María Luisa se embarcó en un nuevo proyecto, en pro de la investigación en salud, que tiene por finalidad generar un impacto en la sociedad. Utilizó sus conocimientos sobre la inmunosenescencia y el CMV para realizar otra investigación con el Virus del Papiloma Humano (HPV), que provoca el cáncer cérvico uterino. Los resultados obtenidos en 2012 muestran la presencia temprana de marcadores de envejecimiento del sistema inmune en las mujeres que tienen lesiones preneoplásicas de cérvix de bajo grado. Aunque el 70% de mujeres infectadas con HPV revierte las lesiones mediante el sistema inmune y controlan la replicación del virus, el otro 30% puede desarrollar cáncer cérvico uterino. Por lo que la pregunta era si los marcadores de envejecimiento celular estaban alterados en mujeres del Sur de Jalisco que tenían lesiones de bajo grado con infección tanto no neoplásicas como neoplásicas, con la posibilidad de describir un marcador de pronóstico para el desarrollo de cáncer cérvico uterino.

Este último proyecto lo realizó con colaboradores del Instituto Nacional de Salud Pública de Cuernavaca, del Centro de Investigación Biomédica de Occidente del Instituto Mexicano del Seguro Social, en Guadalajara, así como del Hospital Regional de Ciudad Guzmán y la Dirección de Salud Reproductiva de la Región Sanitaria No. 6 de la Secretaría de Salud. Fue aprobado en 2008 por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, sin embargo los recursos llegaron en diciembre de 2009 y aproximadamente en estas fechas gestionó la creación del nuevo espacio y parte del equipo del laboratorio

de Biología molecular e Inmunología, en donde se terminó la presente investigación en junio de 2012. Producto de la investigación se publicó un artículo en la revista *Cancer Cell International* bajo el título *CD28-, CD45RAnull/dim and natural killer-like CD8+ T cells are increased in peripheral blood of women with low-grade cervical lesions (Las células T CD8+ CD28-, CD45RAnull / dim NKT like están incrementadas en la sangre periférica de mujeres con lesiones cervicales de bajo grado)*.

Una vez alcanzada esta meta, dentro de sus próximas aspiraciones se encuentra la realización de un proyecto multidisciplinario con estudiantes y profesores del programa de salud pública, que dé proyección internacional a la investigación que se realiza en el centro universitario y a su vez genere nuevos conocimientos. La doctora María Luisa continúa con el trabajo en pro de la investigación, además de la gestión administrativa que realiza desde sus inicios como investigadora; ella se proyecta como una mujer afortunada y plena, dice: “... quiero agradecer a la Universidad de Guadalajara, que es mi alma mater, a las autoridades universitarias, a los estudiantes, compañeros colaboradores y a las mujeres que participaron en el proyecto. Agradecer... a la vida”.

paranyedia@hotmail.com



Foto: LENIN ACEVES

Investigadores del CUSur

Antecedentes de la educación continua

La educación continua encuentra sus inicios en el siglo XVII, tras la Revolución Industrial, luego de instaurarse las primeras instituciones de educación superior

EDUCACIÓN CONTINUA DEL CUSUR

La educación continua es un término que ha adquirido mayor renombre en los últimos años, sin embargo, aún es poco el conocimiento por la escasa divulgación que se hace de esta modalidad. Lo escuchamos con frecuencia pero, ¿sabemos en realidad de qué se trata?

La educación continua se refiere a cualquier método formal o informal utilizado para el desarrollo y perfeccionamiento de profesionales. Según la Secretaría de Educación Pública, “es una modalidad educativa, dirigida a satisfacer las necesidades de actualización o perfeccionamiento de conocimientos, actitudes y prácticas que permiten lograr una mejor inserción y desempeño laboral de los profesionales”.

El concepto de educación continua surge en el siglo XVII, tras la Revolución Industrial, posterior a la instauración de las primeras instituciones de educación superior para formar personal especializado con grado académico.

La educación continua inicia formalmente en México hasta 1971, siendo la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) la primera institución en desarrollar un Centro de educación continua, por gestión de la Facultad de Ingeniería. Sin embargo existen antecedentes de actividades en el área desde 1933, con la realización de las primeras Jornadas Médicas en la Escuela Nacional de Medicina, en la misma universidad.

La consolidación del programa en la UNAM propició un avance significativo en la inclusión de la educación continua en diversas instituciones, en las que se tenía como objetivo el crecimiento integral, pero sobre todo académico de los individuos.

En 1950 se funda la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), misma que genera la for-

mulación de programas, planes y políticas nacionales. La asociación se conforma por 180 universidades e instituciones de educación superior, tanto públicas como particulares de todo el país. La ANUIES dirige su interés en dar respuesta a las necesidades de formación respecto a la construcción de saberes, así como a enriquecer la labor de las instituciones de educación superior a través de la Dirección de Educación Continua, que “busca impulsar y promover la actualización, capacitación y asesoría del personal académico, administrativo, así como de los funcionarios de las Instituciones de Educación Superior para apoyarlos en el logro de sus objetivos, acciones o proyectos de mejora continua”.

A partir de estos antecedentes, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (por sus siglas en inglés UNESCO), en 1998, expresa la preocupación por la actualización de los conocimientos en la sociedad y recomienda que “las instituciones educativas consideren las tendencias del mundo laboral, con el fin de crear modalidades de aprendizaje que diversifiquen los modelos educativos y generen programas de transición, formación, actualización y reconocimiento de los conocimientos adquiridos”, dando inicio a directrices para el desarrollo del programa en diferentes centros de educación.

La educación continua recibe diferentes nombres dependiendo de la relación con el contexto, cuando se relaciona con las empresas y la formación para el trabajo se le denomina “capacitación”, en cambio cuando ésta se encuentra vinculada con programas gubernamentales es llamada “educación a lo largo de la vida”, “educación para el trabajo” y/o “educación para la vida”, también es conocida como “educación permanen-

te” si las actividades están dirigidas a cualquier persona y no tiene como requisito contar con algún grado académico.

La UNAM y la ANUIES, como instituciones que dan apertura en México a la educación continua, hacen mención de diversas características:

- Ofrece formación, actualización profesional y capacitación por medio de conferencias, seminarios, cursos, talleres, conferencias y diplomados.
- Es una modalidad flexible.
- No otorga grado académico, sino diplomas y constancias que pueden tener un equivalente en créditos.
- Posee un enfoque teórico-práctico de aplicabilidad inmediata.
- Cuenta con instructores con experiencias académica y laboral.
- Mantiene opción educativa fuera del sistema formal, ofrecida por un área o departamento especializado de una institución de educación superior.
- Proporciona servicios orientados a la formación, actualización profesional, capacitación y actualización en y para el trabajo.
- Facilita la adquisición de conocimientos y competencias para el desempeño profesional, laboral y social.
- Se imparte en tiempos intensivos.
- Aborda temas de vanguardia en sus programas y contenidos.

En concreto la educación continua es una oportunidad de crecimiento y desarrollo, no solamente de aptitudes sino también de conocimientos sobre un área o temática en específico, y puede complementar estudios previos o funcionar como parteaguas para generar apertura en la inserción en el ámbito laboral.

educontinua@cusur.udg.mx

Violación de derechos humanos en Tlatlaya

La ONU advirtió que la ejecución de 22 personas en Tlatlaya, a manos de militares, vulnera gravemente los derechos humanos y pone en entredicho la versión oficial dada por las autoridades mexicanas

ANTONIO JIMÉNEZ

Una vez más el gobierno de México está siendo investigado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), ahora el caso es la ejecución de 22 personas a manos de militares en el poblado de Tlatlaya, Estado de México, el día 30 de junio de este año.

Cristof Heyns, relator especial de la ONU, dijo que la muerte de las 22 personas puede ser un acto que vulnera gravemente derechos humanos y pone en entredicho la versión dada por las autoridades mexicanas, quienes aseveran que las muertes fueron consecuencia de repeler la agresión que esos presuntos delincuentes habían realizado contra militares mexicanos.

Una mujer que afirma haber estado en el lugar de los hechos refirió que sólo una persona habría muerto en el tiroteo y que los 21 restantes ya se habían rendido, entre los que se encontraba una menor de 15 años de nombre Erika Gómez González, su hija, herida en el suelo.

Bajo la perspectiva del comisionado de la ONU, “toda pérdida de la vida que resulte del uso excesivo de la fuerza y sin el estricto cumplimiento de los principios de necesidad y proporcionalidad es un caso de privación arbitraria de la vida y por lo tanto ilegal”. Agregó que “sólo se puede recurrir al uso intencional de armas letales cuando sea estrictamente necesario para impedir que una persona detenida escape o cuando sea estrictamente inevitable para proteger la vida, es decir, cuando haya peligro inminente de muerte o lesiones graves”.

El comisionado requirió a las autoridades mexicanas realizar una investigación exhaustiva, que será dirigida por la Fiscalía General de la República, y dar protección a la testigo. Por el momento (hasta el cierre de esta edición) se han detenido ocho militares, un oficial y siete soldados, quienes se encuentran reclusos en una prisión militar en la Ciudad de México y son acusados de violaciones a las normas castrenses.

Durante la gira pasada del Presidente de la República a la ciudad de Nueva York, medios internacionales hicieron el señalamiento de que autoridades mexicanas habían violado los derechos humanos de esas personas que fueron ejecutadas sin mediar orden judicial, sin que existiera un proceso, hubiera peligro para el personal castrense ni evidencia de que al menos intentaran escapar de la justicia mexicana.

Ante un nuevo escándalo internacional, queda volver a preguntar si la autoridad cumple en realidad lo establecido por nuestra Constitución que ordena proteger, preservar y respetar los derechos humanos y, en este caso, restituir el goce de los derechos violados. Falta mucho por hacer, lo primero es la cultura de exigencia del ciudadano y la del cumplimiento de los deberes por parte de la autoridad.

antonio.jimenez77@me.com

Feria de la Ciencia y la Tecnología



La Feria de la Ciencia y la Tecnología se dedicará a diversas áreas: agroecología, niños, ciencia y deporte, zootecnia, inteligencias múltiples, ciencias de la salud humana, astronomía, ciencias jurídicas, además de un foro cultural. Participarán 28 municipios de Jalisco. Mayores informes al teléfono (01 341) 575 2222, extensión 46007, correo electrónico feriacyt@cusur.udg.mx

Turismo rural

Del 23 al 25 de septiembre el Centro Universitario del Sur fue sede del Segundo Congreso Nacional de Turismo Rural, en el que diversos actores del área compartieron experiencias y conocimientos acerca de esta rama del turismo, además de generar contactos y consolidar proyectos en esta área



FOTOS: EN EL CAMINO ANDAMOS

Algunas temáticas abordadas durante el congreso fueron Turismo agroalimentario, Proyectos turísticos en áreas rurales, Calidad y comercialización del turismo rural, Campesinos, turismo rural y globalización, entre otras



El Tianguis cultural contó con la presencia de 40 artesanos y productores de los municipios de Amacueca, Gómez Farías, Mazamitla, San Gabriel, Tamazula, Tuxpan, Zapotiltic y Zapotlán el Grande, quienes presentaron una muestra de la diversidad artesanal y gastronómica de la región sur de Jalisco



Se realizaron conferencias magistrales, talleres temáticos, mesas redondas, salidas de campo y eventos culturales



Al congreso asistieron 207 personas provenientes de 17 estados y 28 instituciones educativas, públicas, privadas y/o sociales

Resistencia en movimiento

El 8 y 9 de noviembre se celebrarán los 10 años de la danza Izcalli de Ciudad Guzmán con el evento “Resistencia en movimiento, diez años transformando conciencias”

ARIANA GARCÍA

En Zapotlán existe una tradición muy arraigada que tiene que ver con sus danzantes; entre las diversas agrupaciones que realizan esta actividad está Izcalli, cuyo principal objetivo es que la gente de Zapotlán se acerque a la cultura prehispánica, que conozca los valores y las formas de vida que nuestros antepasados proponían para una mejor sociedad. Ahora que la agrupación cumple diez años, Izcalli busca con este evento que Ciudad Guzmán sea punto de referencia para las celebraciones rituales que se realizan año con año en todo el país, y que los jóvenes conozcan y se integren a este tipo de actividades.

El nombre Izcalli tiene varios significados: hay quienes dicen que es fuego nuevo, otros casa de luz, otros resurgimiento; éste último es con el que la danza de Ciudad Guzmán se siente identificada. El nom-



bre es tomado de la última veintena del calendario mexica, en el que se presentaban a los niños que nacían ante el ometéotl (dios de la dualidad); de esta manera, Izcalli presenta ante ese dios a quienes se convierten en danzantes que resurgen como hombres de experiencia propia.

Esta danza fue fundada en 2004 por la familia Solano Sosa con el propósito de respetar y hacer respetar las enseñanzas de nuestros antepasados. Inició en la Isla de los Alacranes, en Chapala, Jalisco; ahí recibieron el permiso de los guardianes

del lugar, de los cantores y de los maracames, y la abuela María de Jesús Carrillo les entregó de manera tradicional el bastón de mando para que formaran su círculo. Así, el maestro Juan Carlos Solano Sosa comenzó a inculcar a su grupo los principios y la disciplina de la danza. Izcalli cuenta actualmente con 35 danzantes y 10 personas más de apoyo. Cada sábado se reúnen en la unidad deportiva de Ciudad Guzmán para tomar acuerdos, revisar proyectos, practicar algunas danzas nuevas, etcétera.

Izcalli ha recorrido varios lugares de la república, presentándose en diversos eventos: en el Congreso Internacional de Patrimonio Cultural, en San Luis Potosí; en la Feria de la Planta Medicinal en Ixtlán del Río, Nayarit; en la Danza del Sol del maestro Tlacaetel, en San Martín, en las pirámides de Teotihuacán, México; en 1000 tambores y en el Encuentro de Cantos Tradicionales, en Guadalajara. Todos estos encuentros han sido enriquecedores para su trabajo con la danza, además de estrechar lazos con personas de otras latitudes que comparten esta tradición.

Los integrantes de Izcalli están convencidos de que “las tradiciones —particularmente la danza— son un medio para conservar los valores que nos hacen mejores personas, así, a pesar de la modernidad y de los extranjerismos que se agregan a la cultura, seguimos resistiendo en movimiento para que los hijos de nuestros hijos conozcan el legado de nuestros ancestros”.

ariana@cusur.udg.mx

Tradición

Actividades del evento

8 de noviembre

5:00 pm - 6:00 pm • Caminata sagrada

Desde la Glorieta de la Tzapotlatena hasta Plaza Las Fuentes a cargo del maestro Carlos del kalpulli Teopantli

6:30 pm • Encendida del fuego

7:00 pm - 7:45 pm • Música

Grupo de música tradicional Hoja Santa de la Universidad de Colima

8:00 pm - 8:30 pm • Cuenta cuentos

“Cuentos para soñar despierto”
A cargo del cuentero Quetzalcóatl

9 de noviembre

11:00 am - 12:30 pm • Foro del danzante

Participan: Flor de lluvia azul, Casa Lahak Unificar para trascender, y de los profesores Lizeth Sevilla y Martín González de la Universidad de Guadalajara

1:00 pm - 2:30 pm • Danza y cantos comunal

3:00 pm - 4:00 pm • Cierre

Grupo de música Portiko Mictlan del estado de Puebla

Los dos días estará el tianguis de economía solidaria Pochtécatl, habrá venta de pulque y el taller de titeres y manualidades para niños Mis raíces

Textoservidoras en Radio Universidad

Después de algunos años de iniciado el proyecto de radio Textoservidoras, Didí Sedano y Cuca Malacopa llegan a Radio Universidad de Guadalajara Ciudad Guzmán para tratar temas de literatura y cultura en general con su particular tono irreverente

ARIANA GARCÍA

Textoservidoras es más que un nombre sugestivo, es un espacio en donde los temas serios se desnudan y se presentan “sin pelos en la lengua”, es un programa radiofónico en donde entender la literatura es como entender el albur cotidiano. En este espacio se puede hablar de la obra de algún escritor importante como se habla de los tacos de la esquina que nos comimos la noche anterior. Así es el concepto de textoservidoras: abierto, irreverente, divertido pero a la vez interesante y con contenido.

Las conductoras de Textoservidoras —egresadas de la carrera de Letras Hispánicas del CUSur— han llevado más allá la promoción de la lectura, pues tratan temas “serios” como el arte, la literatura, la cultura, de una manera coloquial, divertida, digerible para toda persona que las escucha. No es necesario saber de literatura, ni siquiera estar interesado en ésta, una vez que se escucha Textoservidoras no se puede no poner atención y, sin darse cuenta, ya se ha aprendido el nombre de algún autor, de un libro o la frase de un poema.

El proyecto comenzó a gestarse hace varios años, primero con la intención de intervenir con pequeñas cápsulas llamadas Las peores escritoras del mundo, en Radio Universidad de Guadalajara Ciudad Guzmán; después pensaron ya en un programa como tal que se llamara Historias de cronopios y de famas. Sus primeros aprendizajes sobre radio los tomaron de Pepe Galindo, director en ese entonces de esa estación en Ciudad Guzmán. Didí comenta: “qué bueno que no me soltaron los micrófonos en aquel entonces, porque hasta el simple hecho de no saber manejar la voz cuenta mucho. Entré y —no me da pena decirlo— para hacer puntos barrí y sacudí micrófonos con tal de aprender”.

Tomaron su propio rumbo hacia la transmisión por internet en varios canales. En Dejavú Radio escucharon el término textoservidores del encargado de esa estación y le pidieron los derechos para nombrar así su programa; después abrieron un dominio por su cuenta, se unieron

al proyecto Bajo el volcán, a Radio Colective y por último volvieron a su dominio personal. Didí Sedano nunca perdió contacto con Radio Universidad: colaboró en un noticiero con Pepe Galindo, y por algunos años en Cumbres de Babel (un programa de Radio Universidad de Guadalajara Ciudad Guzmán). Por sugerencia de uno de los productores presentó el proyecto al actual director Pepe Quezada quien, con sólo escuchar el nombre del programa se interesó, invitándolas finalmente a transmitirlo en Radio Universidad. Las conductoras comentan que “está padre tener un equipo de producción y no andar con las broncas que teníamos en internet, que hasta una vez se nos andaban quemando los cables”.

Pensaron en las restricciones que podrían tener, pues la costumbre de mentarse la madre a cada momento durante la transmisión en internet podría no ser tan bien recibida en la nueva estación.

Textoservidoras cuenta ahora con dos integrantes más: Azucena y Judith, quienes se encargan de algunas secciones del programa. Texticulario, talentos nuevos y cultura son sólo algunas secciones que se pueden escuchar en este programa que “está al servicio de la lengua”.

ariana@cusur.udg.mx

Textoservidoras se transmite todos los viernes de 7:00 a 8:00 pm con repeticiones los domingos a la misma hora, por Radio Universidad de Guadalajara Ciudad Guzmán, en el 94.3 de FM



FOTO: ARIANA GARCÍA

Radio

Patrick Modiano, Nobel de Literatura 2014

La Academia Sueca anunció el 9 de octubre que el escritor francés Patrick Modiano —escritor del origen, la identidad y la memoria— ha ganado el prestigioso premio

RICARDO SIGALA

El escritor francés Patrick Modiano nace en 1945, el año en que termina la Segunda Guerra Mundial. Sus padres se habían conocido el año anterior en París, justo durante la ocupación de Francia por parte de los países del Eje. Este dato histórico no tendría mucha importancia, no sería más que un detalle anecdótico, si no fuera porque Patrick Modiano ha dedicado casi toda su vida a escribir una serie de novelas en la que explora el origen, la identidad, la memoria, las injusticias y la barbarie de la guerra, como una especie de ajuste de cuentas con la Historia, siempre a partir de los meses de la ocupación alemana. Casi todos sus libros ubican sus historias en un modesto barrio de París a mediados de los años cuarenta.

Patrick Modiano no realizó estudios profesionales, sin embargo durante su tránsito por el bachillerato tuvo como profesor al escritor Raymond Queneau, de quien recibió clases particulares de geometría y pronto se convertiría en su amigo, su consejero y asesor literario. Para 1968 Queneau había leído el manuscrito de *El lugar de la estrella*, su primera novela, y gracias a sus gestiones se había publicado en la prestigiosa Editorial Gallimard. A los veintitrés años Modiano había iniciado una carrera que cuarenta y cinco años más tarde culminaría con el Premio Nobel de Literatura, en 2014. Modiano no tuvo títulos universitarios, pero contó con un tutor de la talla de Raymond Queneau, así como su natural instinto de investigación, además era heredero de su compatriota Marcel Proust en lo que se refiere a hacer del ejercicio de la memoria, del recuerdo, un recurso para el conocimiento de la humanidad.

Escribir es una actividad solitaria. Modiano es conocido por su renuencia a ejercer lo que llamamos “la vida pública de los escritores”, evita la confusión tan común entre artista y figura pública, huye de las cámaras y de los periodistas; asegura que lo suyo es ser escritor y que “escribir es una actividad solitaria”, que escribir un libro es

una posibilidad de esconderse tras él, que el libro lo protege de sus lectores. Su editor en España, Jorge Herralde de la Editorial Anagrama, cuenta que ha publicado diez libros suyos en español y que nunca ha conseguido convencerlo de hacer una presentación. “Es un autor de una calidad literaria impresionante, que sólo vive para la literatura. Es una persona absolutamente fóbica con respecto a todo lo mediático”, declara el editor.

Un dato curioso es que Modiano se enteró de que había ganado el Nobel por las noticias cuando desayunaba con su esposa en un restaurante parisino; el secretario de la Academia Sueca, Peter Englund, indicó que no pudieron contactar con el autor para darle el anuncio antes de hacerlo público, y es que Modiano no suele contestar a números desconocidos para no tener que rechazar invitaciones a lecturas o presentaciones. Días antes del dictamen, el propio Modiano negaba con un gesto amable la mera hipótesis de su “candidatura” al Nobel. En rueda de prensa tras el anuncio del Nobel el 9 de octubre, el autor, visiblemente sorprendido, dijo que ganar ese galardón le parecía “irreal” y que le gustaría escuchar los argumentos por los que lo habían elegido.

El estilo “modianoesco”. La literatura de Patrick Modiano es poseedora de una poderosa identidad, sus características han dado lugar en lengua francesa al adjetivo *modianoesco*. Destaca, primero que nada, el hecho de que sus novelas son de muy poca extensión, la famosa *nouvelle* francesa (en español la conocemos como “novela corta”), oscilan entre las cien y las doscientas páginas. Esa breve extensión le basta para ejercer una literatura de una “elevada intensidad narrativa e intelectual”. Su tono ha sido definido como “la música Modiano”; una escritura particularmente literaria, evocadora y con frecuencia inquietante. José Carlos Llop, en el prólogo de la *Trilogía de la ocupación* habla del estilo de Modiano como de “Una respiración lenta e hipnótica, con el *dring* cristalino y el *swing* jazzis-

El estilo de Modiano es como una respiración lenta e hipnótica, con el *dring* cristalino y el *swing* jazzístico de los felices veinte, desplazado hacia la luz negra de un fragmento de los primeros cuarenta europeos, que aporta el ingrediente delirante

tico de los felices veinte, desplazado hacia la luz negra de un fragmento de los primeros cuarenta europeos, que aporta el ingrediente delirante”. Por su parte Javier Aparicio Maydeu habla de un “intimismo” que con sus “breves frases de diario personal le confieren al lector la categoría de confidente”.

Para los lectores hispanos. Afortunadamente la obra del Nobel 2014 se encuentra traducida casi en su totalidad al español, en los últimos treinta años todos los sellos importantes en nuestro idioma han publicado libros de Modiano en España, aunque en México es un autor poco conocido. En los años noventa la editorial Alaguara publicó varios títulos, y en los últimos tiempos Anagrama ha hecho lo propio con las traducciones de María Teresa Gallego Urrutia de quien se dice “ha logrado recrear la claridad y ligereza del francés de Modiano”.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

El Fausto de Christopher Marlowe

La trágica historia de la vida y la muerte del doctor Fausto es una obra teatral, un libro rápido y contundente de 180 páginas en el que no hay distinción entre el cielo y el olímpo, entre el infierno y el tártaro

JAVIERA NAVARRO

La primera reacción de la mayoría de las personas al escuchar Fausto es remitirse a la novela de Goethe, conocida mundialmente. Sin embargo, hay mucho más escrito sobre este curioso personaje histórico. Una de estas ‘otras’ obras es la que escribió el inglés Christopher Marlowe.

Marlowe murió muy joven y hay muchas preguntas entorno a su muerte. Hay teorías que apuntan a que él en realidad no murió, sino que cambió su identidad a William Shakespeare. Otros dicen que Shakespeare fue creado por él y otros tres escritores. Otros que Marlowe le entregó sus obras a Shakespeare, un pobre hombre que trabajaba en un teatro, tras caer en el anonimato de su muerte —falsa— para que publicase por él. También postulan —aunque no hay pruebas de que se conocieran— que Shakespeare era un ferviente fanático de este hombre, al nivel de ser capaz de simular su forma de escribir y estilo a la perfección.

Se sabe que Christopher Marlowe trabajó para el servicio secreto de Inglaterra y que produjo grandes obras apenas se graduó de la universidad, que se codeaba con gente importante —como la Reina— y que estaba causando revuelo con sus actitudes ateas y rebeldes; así, su muerte ocurrió bajo situaciones demasiado sospechosas como para librarlo de cualquier conspiración. Por otro lado, la primera novela de Shakespeare fue llevada a la imprenta de forma anónima tres meses antes de que se publicara cuando Marlowe aún vivía, y un mes después de la muerte de éste, se publicó con la autoría de Shakespeare, siendo el primer registro de existencia que se tiene del autor de Hamlet, del cual poco y nada se sabe de su infancia o vida antes de ello. ¿Raro, no? Existe incluso una organización internacional Marlowe-Shakespeare, que se encarga de producir investigacio-

nes y descubrimientos al respecto, para sustentar esta teoría de que ambos eran la misma persona. Sea real o no, lo cierto es que Marlowe, anterior a Shakespeare, posea una forma de escribir increíble, con personajes muy bien creados y carismáticos.

La trágica historia de la vida y muerte del Doctor Fausto es una obra teatral, es un libro que no supera las 180 páginas y que nos cuenta, tal como lo dice su título, la historia de la vida y muerte de este personaje. Como es teatro, es rápida y contundente. De manera divertida plantea muchas reflexiones. En ella, no hay distinción entre el cielo y el olímpo, entre el infierno y el tártaro. Fausto incluso admite no creer en el infierno cristiano, a lo que Mefistófeles le responde con cierto sarcasmo “¿cómo no vas a creer? Si yo soy la prueba viviente de que es verdad”.

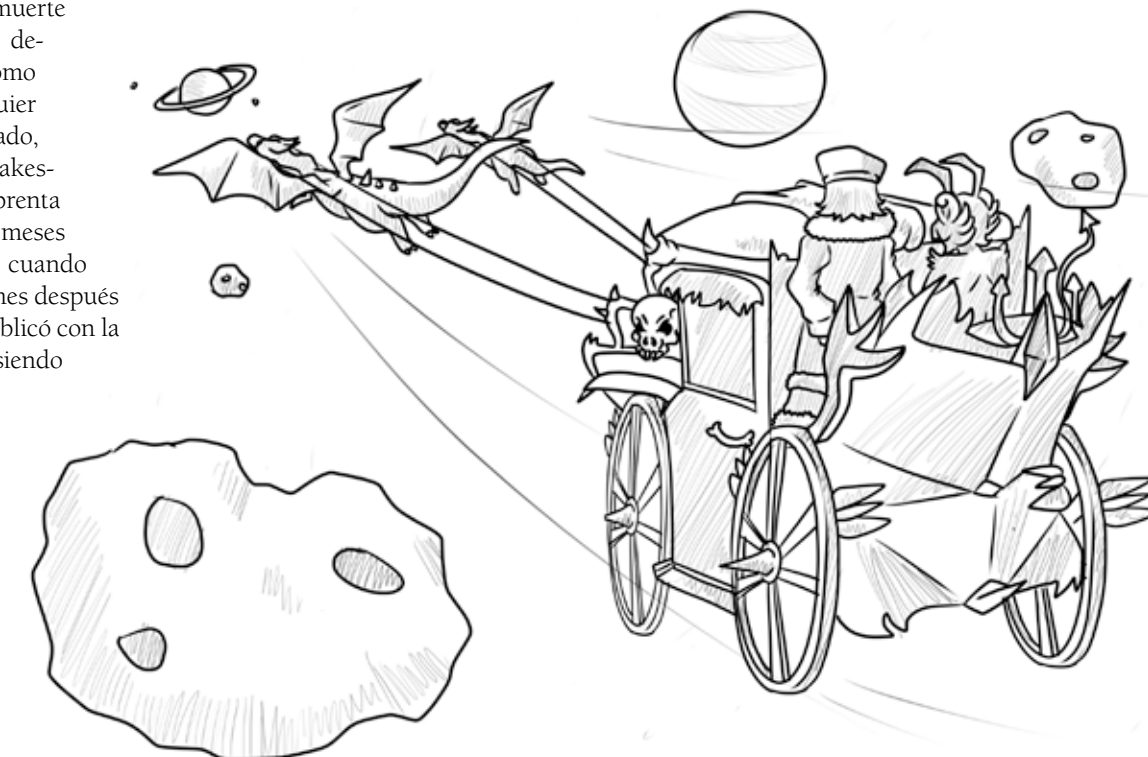
La novela nos cuenta cómo es que Fausto decide hacer un pacto con el mismísimo Príncipe del infierno, Lucifer, para poder tener a Mefistófeles bajo su poder durante veinticuatro años a cambio de su alma, siempre y cuando le respondan todas sus preguntas y cumplan todos sus deseos. ¿Qué harías si pudieras hacer todo?

Fausto se la vive en grande. Viaja al espacio en un carruaje jalado por dragones para poder ver los planetas, y se vuelve invisible para poder provocar una guerra de comida en plena ceremonia en el Vaticano. Incluso, se divierte quitándole los cubiertos y la comida al Papa, mientras éste intenta cenar. Ambiciona el poder, el conocimiento y le gusta ser alabado. Sin embargo, como todo ser humano, ocasionalmente su convicción flaquea y piensa en la salvación eterna —y cómo se le está negada—. Lucifer debe intervenir un par de veces, cuando Fausto quiere recurrir a Dios y pone en aprietos a Mefistófeles. También, hay otros personajes entrañables, como aprendices de brujos, que esperan al poderoso demonio y le sacan más de una sonrisa al lector.

Si alguien busca una lectura ligera, entretenida e interesante para pasar el tiempo, les recomiendo leer, sin lugar a dudas, esta pequeña obra de teatro que, aunque no tiene un final feliz, muestra situaciones bastante graves tratándolas de forma amena y divertida.

El libro se encuentra en la biblioteca del CUSur con la clasificación 822.2 MAR 2008.

northern_lights08@hotmail.com



Psicología



PRIMER COLOQUIO
DE PSICOLOGÍA

JURÍDICA Y FORENSE
MARTES 28 DE OCTUBRE 9:00 AM CUSUR
AUDITORIO ADOLFO AGUILAR ZINZER