

La gaceta DEL CUSUR

Año 8 No. 84 • SEPTIEMBRE 2014 • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR



Letras y letras



VII Aniversario
de La gaceta
del CUSur

Página 3



Premio
Nacional
Juan José
Arreola

Página 5



Mes del
testa-
mento

Página 11

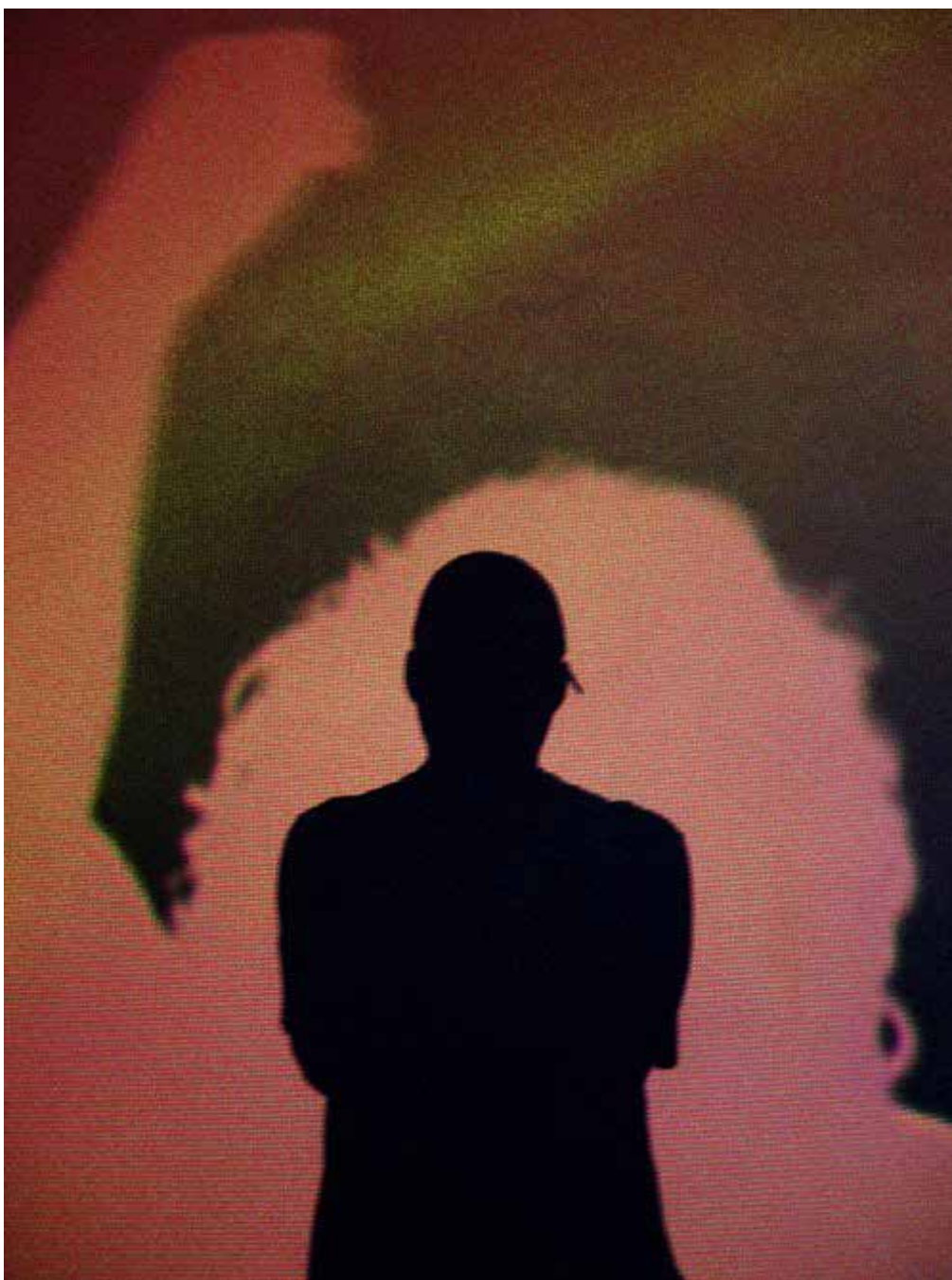
“Autorretrato”

Considerad, muchachos,
este gabán de fraile mendicante:
Soy profesor en un liceo obscuro,
he perdido la voz haciendo clases.
(Después de todo o nada
Hago cuarenta horas semanales).
¿Qué les dice mi cara abofeteada?
¡Verdad que inspira lástima mirarme!
Y qué les sugieren estos zapatos de cura
que envejecieron sin arte ni parte.

En materia de ojos, a tres metros
no reconozco ni a mi propia madre.
¿Qué me sucede? -¡Nada!
Me los he arruinado haciendo clases:
La mala luz, el sol,
la venenosa luna miserable.
Y todo, ¡para qué!
Para ganar un pan imperdonable
duro como la cara del burgués
y con olor y con sabor a sangre.
¡Para qué hemos nacido como hombres
si nos dan una muerte de animales!

Por el exceso de trabajo, a veces
veo formas extrañas en el aire,
oigo carreras locas,
risas, conversaciones criminales.
Observad estas manos
y estas mejillas blancas de cadáver,
estos escasos pelos que me quedan.
¡Estas negras arrugas infernales!
Sin embargo yo fui tal como ustedes,
joven, lleno de bellos ideales.
Soñé fundiendo el cobre
y limando las caras del diamante:
Aquí me tienen hoy
detrás de este mesón inconfortable,
embrutecido por el sonsonete
de las quinientas horas semanales.

Nicanor Parra



WWW.EDGARHOG.COM

FOTO: EDGAR HOG

Nicanor Parra, poeta chileno y creador de la antipoesía, cumplió 100 años el 5 de septiembre. En el sistema de la antipoesía, Parra utiliza el humor, el sarcasmo, la ironía, el personaje antihéroe y un verso que no obedece al modelo literario clásico.

Además de poeta, Nicanor Parra también es físico y matemático. Dentro de su vasta obra se encuentran *Cancionero sin nombre*, *Antipoemas*, *Poesía política*, *Poemas para combatir la calvicie* y *Páginas en blanco*.

Ha sido merecedor de múltiples premios y reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Literatura, Premio FIL, Medalla Gabriela Mistral del Gobierno de Chile, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Premio Miguel de Cervantes y Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda.

Envía tus colaboraciones a gaceta@cusur.udg.mx, síguenos en <https://www.facebook.com/gacetacusur?ref=hl>, también puedes consultar la versión electrónica en www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - Rector General - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla - **Vicerrector Ejecutivo** - Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro - **Secretario General** - Mtro. José Alfredo Peña Ramos - **CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - Rector** - Mtro. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor - **Secretario Académico** - Dr. José Guadalupe Salazar Estrada - **Secretario Administrativo** - Mtro. Alejandro Mercado Méndez - **Coordinadora de Extensión** - Dra. Martha Leticia Rujano Silva - **Coordinadora de Comunicación Social** - Mtra. Rosa Eugenia García Gómez - **Consejo Editorial** - Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marín - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez - **La gaceta del CUSur - Director - Edición y corrección de textos** - Ricardo Sigala Gómez - Ariana García - **Diseño** - Ricardo Sigala Gómez - Ariana García - **Diagramación** - Ariana García - **Número de reserva de título** - 04-2007-101910104600-109 - **Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor** - 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur**, publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000.

Siete años en el sur de Jalisco

La gaceta del CUSur cumple, con este número, siete años de informar sobre el acontecer de la vida universitaria del centro y de su entorno

TEXTO Y FOTO: ARIANA GARCÍA

Con 7 años cumplidos y 84 ediciones mensuales, *La gaceta del CUSur* ha sido el medio impreso oficial de este centro universitario, informando sobre el acontecer de la vida universitaria y sobre temas de actualidad e interés que suceden en su entorno. Pero cuando menciono los siete años es sólo un decir, pues la gaceta tuvo a un antecesor que cimentó la idea de un medio impreso en el centro que, si bien distaba mucho del formato actual, captaba e informaba sobre su acontecer.

El primer asomo que dio la gaceta fue en octubre de 2005. Nació como una propuesta de la Coordinación de Extensión del CUSur bajo el nombre de *Gaceta Informativa*. Se trataba de una edición sencilla de 9 páginas impresas en tamaño carta y papel bond, con la portada y contraportada a color y los interiores en blanco y negro. Se imprimía un tiraje corto y se distribuía en el centro universitario y lugares cercanos. Mantuvo ese formato hasta abril de 2007, con 19 números, el último ya contaba con 21 páginas.

Para junio de 2007 se le dio la encomienda a Elda Castelán Rueda de “planear una gaceta que circulara en toda la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara”. Ella asumió el papel de directora y comenzó a organizar, junto con Ricardo Sigala y Katie Beas (ambos profesores del centro universitario), las tareas para la conformación del consejo editorial y los trámites legales para el registro de la publicación. Así, en septiembre de

ese mismo año, vio la luz el primer número de esta renovada edición con el nombre *La gaceta del CUSur*. Se trataba de una publicación ya en forma: un tabloide de 8 páginas con la portada y contraportada impresas a color y los interiores en blanco y negro. Los tres mil ejemplares que se imprimían comenzaron a distribuirse en toda la Red Universitaria, en algunas preparatorias regionales y en establecimientos e instituciones en Zapotlán el Grande: cafés, bibliotecas, puestos de periódicos, restaurantes, algunas escuelas, etcétera. Además, comenzó a “subirse” la versión electrónica a la página del Centro Universitario del Sur, de tal forma que hasta la fecha se pueden consultar a través de la red todos los números desde septiembre de 2007.

Un año después la nueva edición de *La gaceta del CUSur* celebró su primer año de vida con la incorporación de un pliego y la impresión de mil ejemplares más. Así, en alguna de sus doce páginas vi una de mis primeras publicaciones, producto de mis labores de servicio social en la gaceta, en la que eran verdaderas las inquietudes e informaciones de otros alumnos, profesores, administrativos y personas ajenas a la institución. Todos ellos conformaban la vida universitaria del centro y de su entorno.

En noviembre de 2008 se le otorgó el cargo de director honorífico a Ricardo Sigala, publicándose el número correspondiente a ese mes bajo su tutela, y aunque su cargo terminó en abril de 2013 él

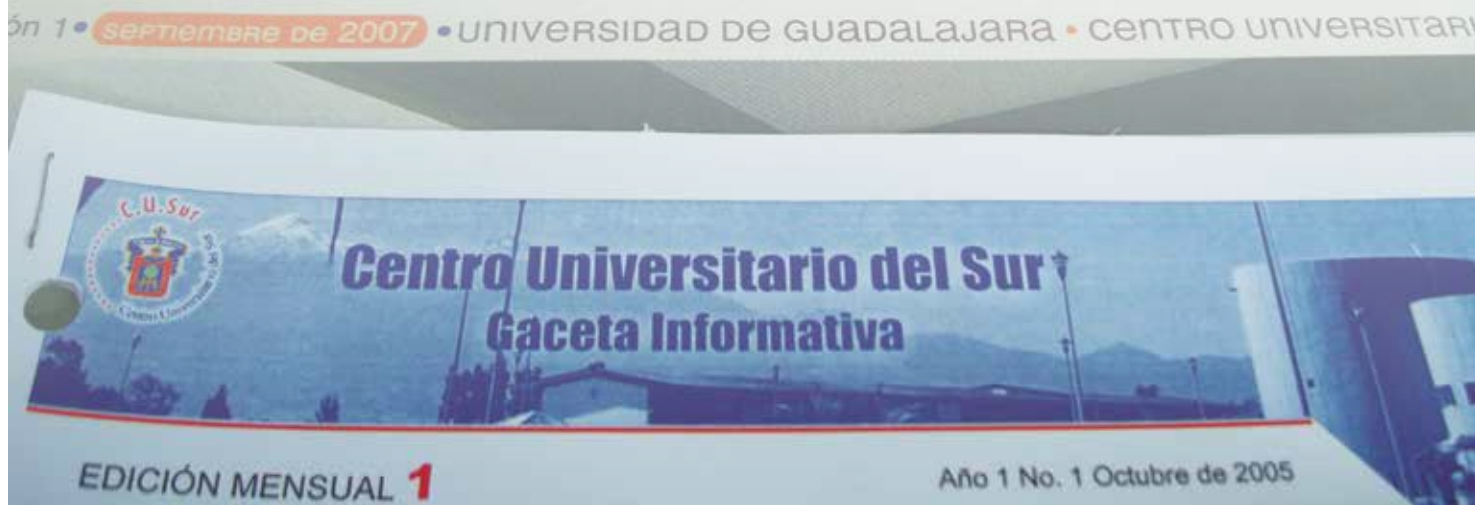
ha continuado con su labor dentro de la gaceta, manteniendo –junto con su equipo de trabajo– la publicación constante de alumnos de las diferentes carreras del centro (la principal intención de la primera directora), apoyándolos con talleres de corrección, edición de textos y demás proyectos ligados a la gaceta.

Si bien es cierto que a lo largo de los años la gaceta ha experimentado algunos cambios en su diseño, no fue sino a partir del número 70 cuando aparecieron algunos más notorios en las páginas interiores. Se incluyeron algunas líneas para dar simetría al diseño y se cambiaron algunas tipografías para darle frescura al formato.

La gaceta del CUSur ha sido una especie de laboratorio en el que los alumnos que han pasado por ella plasman su trabajo, a veces primerizo, a veces ya consolidado. Uno de los principales propósitos de la gaceta es precisamente que los alumnos desarrollen sus habilidades en la redacción y corrección de textos, en la fotografía, el dibujo, la diagramación y demás actividades concernientes al área, además de incentivarlos con la publicación de su trabajo. Todos los alumnos que han realizado sus prácticas profesionales o su servicio social han dejado su huella.

Hay trabajo por hacer, esperamos seguir creciendo, consolidando esta publicación como la oportunidad que los alumnos, académicos y demás personas de la región sur de Jalisco tienen para expresarse, y que hagan más suyo éste, su espacio.

ariana@cusur.udg.mx



Aniversario

Claudio Magris: un infinito viajar

Claudio Magris se convirtió en el primer escritor italiano en ganar el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances

RICARDO SIGALA

Claudio Magris es un importante escritor en lengua italiana y goza de un enorme reconocimiento en el mundo occidental. Es autor de más de una veintena de libros que se han traducido a más de veinte idiomas. Se le suele identificar por *El Danubio*, su libro más celebrado, que es una suma de sus pasiones literarias: un viaje que es a la vez una reflexión por el rico y complejo mundo de la Europa central. Además de su trayectoria literaria es un intelectual identificado con la mejor tradición humanista. En más de medio siglo de creación, Magris ha cultivado la novela, el ensayo, el libro de viajes, la crónica, la autobiografía, y además los ha mezclado para dar lugar a libros sumamente personales que se resisten a las clasificaciones convencionales. Este año Claudio Magris será una figura protagonista en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, pues se ha convertido en el ganador del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2014.

Por primera vez en sus veinticuatro años de historia, el Premio FIL es otorgado a un escritor en lengua italiana, el año pasado por primera vez lo ganó un francés, Yves Bonnefoy. Antes sólo lo habían recibido escritores de Iberoamérica: tres de lengua portuguesa y 19 de lengua española. Esta tendencia del premio, este abrir su catálogo de ganadores más allá de Iberoamérica, de indagar en nuevos panoramas literarios y por ende en la multiplicidad de concepciones del mundo derivadas de la diversidad cultural, tiene mucho que ver con la figura de Claudio Magris.

Como ya dijimos, Magris ha desarrollado una literatura basada en la hibridación de los géneros, pero además es portador de una cultura *sui generis*, propia de quien se ha formado en una ciudad como Trieste, un cruce de caminos en el que confluyen varias civilizaciones: la italiana, la eslava,

la balcánica y lo que él ha llamado la *mitteleuropa*, que es la Europa del Este de tradición alemana, heredera del Imperio Austrohúngaro. No es extraño que su obra esté marcada por una constante reflexión en torno al tema de las fronteras y de las identidades, dos de los problemas más urgentes del mundo contemporáneo. Esta tendencia a la multiculturalidad se vio fortalecida desde la niñez, cuando se convirtió en un lector asiduo, afirma que leyendo literatura aprendió a “amar la realidad y el sentido de unidad de la vida”, y de esa experiencia se generó en él su “familiaridad con la variedad de pueblos, civilizaciones, costumbres... Experiencias diversas que son manifestaciones diferentes de un ser humano universal.”

Trieste es una constante en sus libros, y es que se trata de una ciudad pequeña pero muy literaria; hoy en día concentra 200 mil habitantes, sin embargo ahí han coincidido numerosos escritores contemporáneos: James Joyce, Italo Svevo, Umberto Saba, Boris Pahor, o Marisa Madieri, sólo por mencionar a los más famosos. Autores muy distintos entre sí, como la ciudad a la que algunos aman y otros odian, un localidad costera con un clima amable y tranquilo mientras no aparezca el “Bora” (o Boreas), unos vientos súbitos de más de 100 kilómetros por hora que asolan la ciudad. En ésta Joyce escribió muchos de los cuentos de *Dublínenses*, el *Retrato del artista adolescente* y un buen número de capítulos significativos de *Ulises*; Joyce nunca menciona a Trieste en estos textos, sin embargo John McCourt ha evidenciado la importancia de esta ciudad en la obra del irlandés, en su libro *Los años de esplendor. James Joyce en Trieste, 1904-1920*.

Por el contrario, Magris ha desarrollado un vínculo emocional e intelectual con Trieste. Si bien con *El Danubio* había explorado la historia, la identidad y las curiosidades de la

cultura centro europea generada en torno al río, con *Microcosmos*, un “relato menos ambicioso pero sin duda más literario”, pone a la ciudad de Trieste como motivo temático desde el que se ensayan visitaciones a la rica y compleja tradición de la ciudad.

Magris tiene estrechas relaciones con los autores que han construido el imaginario literario de Trieste, las más significativas son la de Marisa Madieri, quien fuera su esposa y la autora de *Verde agua*, la de Italo Svevo, “que de alguna manera se ha convertido en la mirada a través de la cual veo el mundo”, y la de James Joyce porque le gusta frecuentar la hostería en donde a menudo el autor de *Ulises* “iba a emborracharse”.

El infinito viajar es el título de uno de sus libros, pero también es, quizás, la mejor expresión para definir el quehacer literario de Claudio Magris: el río, el mar, las fronteras, así como la Historia y la literatura; esas otras formas del viaje son sus temas constantes, pero todos pasados por el tamiz de la escritura. Escribir es una forma del viaje, de la travesía hacia uno mismo, pero sin desvincularse del mundo. Asegura que los viajes físicos tienden a relacionarse con el escape, la fuga, la búsqueda de lo otro; en tanto que el viaje literario es hacia nosotros mismos. Sus libros son el cruce de caminos entre ambos.

Se escribe como quien viaja pero se escribe por muchas otras cosas, dice el autor: “yo escribo principalmente para luchar contra el olvido, en señal de protesta. Escribiendo, a veces se tiene la sensación de perderse y, otras, las de encontrarse. Creo que escribir es “transcribir” cualquier cosa que sea más grande que nosotros”.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

El Arreola para Muerte derramada

El XIII Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola fue otorgado a Mario Sánchez Carbajal por su libro de cuentos *Muerte derramada*

RICARDO SIGALA

El viernes 29 de agosto Mario Sánchez Carbajal recibió una llamada telefónica de la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara, en ella se le informaba que era el ganador de Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola en su edición número trece, su tercer premio nacional en menos de dos años.

Sánchez había dedicado alrededor de tres años a la escritura de *Muerte derramada*, un volumen de cuentos que aborda el tema de la violencia desde un punto de vista muy personal, buscaba construir un libro con una serie de relatos autónomos pero que se relacionaran entre sí; había buscado, según sus declaraciones, configurar una narración “clara y poderosa”. Había terminado el libro, lo había manda al concurso Juan José Arreola.

El Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola otorga al ganador un premio de cien mil pesos y la edición de su libro en la Editorial Universitaria. El premio se entregará el 19 de septiembre en Ciudad Guzmán en el contexto de la semana cultural dedicada al autor de *Confabulario*. El libro se presentará el 4 de diciembre en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y tendrá como novedad la versión electrónica, además de la tradicional edición en papel. El concurso hace tributo a uno de los escritores más importantes de la literatura mexicana, y lo han ganado escritores como Andrés Acosta, Luis Bernardo Pérez, Luis Miguel Estrada Orozco, Efraím Blanco y Julián Herbert.

El jurado del premio eligió *Muerte derramada* de entre 162 trabajos provenientes de veintitrés estados del país, y valoró en ella “una atmósfera desoladora y decadente”, enfatizó que sus “personajes son perseguidos por la fatalidad”, asentó en el acta de deliberación la presencia de una “tensión dramática”, de un “ritmo vertiginoso”, de historias encadenadas que dan al libro unidad tanto temática como estilística. En rueda de prensa la escritora Amelia Suárez Arriaga resaltó la juventud del autor y su capacidad de crear suspenso, de tener cautivo al lector. Imanol Caneyada puntualizó la preocupación por “iluminar una realidad que puede ser dolorosa en México, que nos sobrepasa y a veces puede ser atroz”. Eugenio Partida asoció la obra con lo que se conoce como “realismo sucio”.

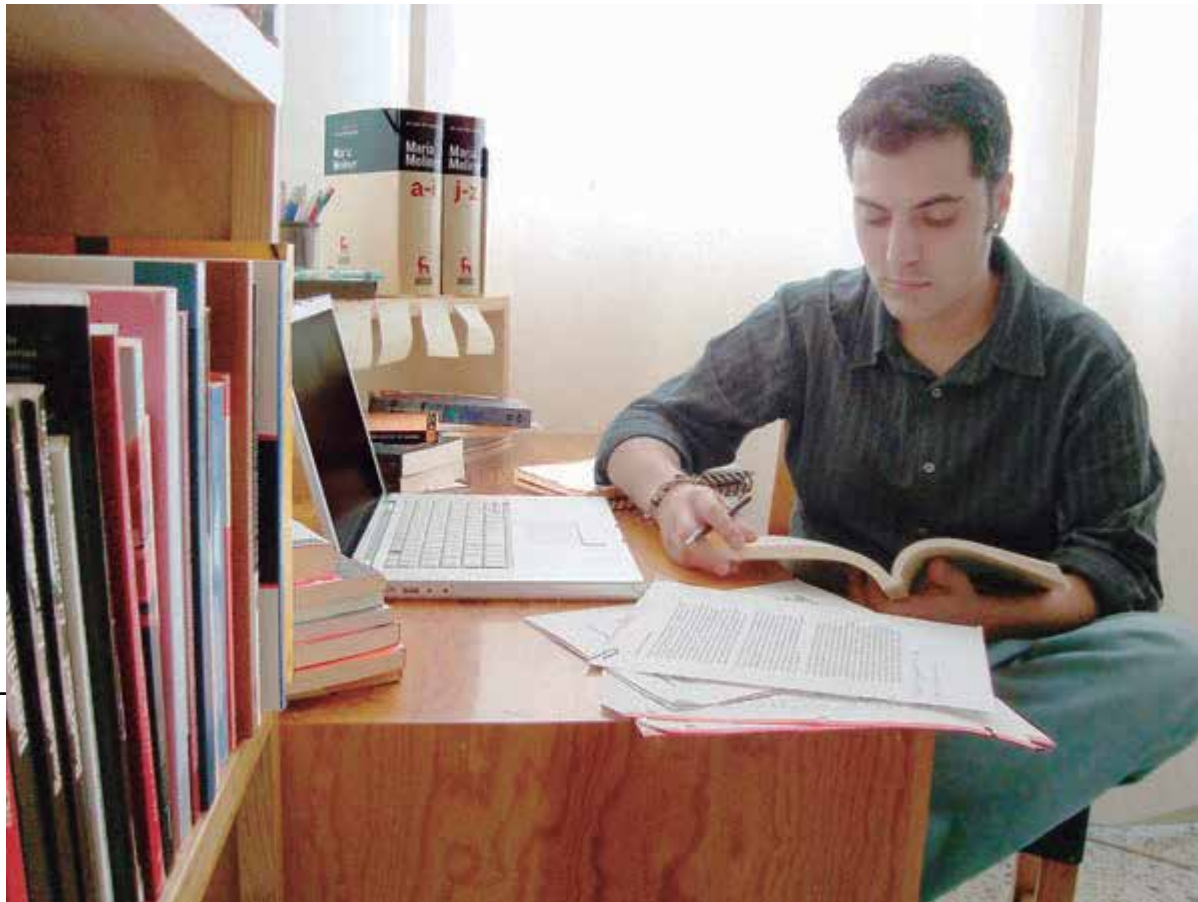
2103 fue un año importante en la carrera literaria de Mario Sánchez Carbajal, su cuento “La púa del erizo” lo llevó a obtener el primer lugar en el Premio Nacional de Cuento Acapulco en su Tinta, y su libro *La línea de las metamorfosis* le dio el Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri, un año más tarde se confirma el reconocimiento a su trabajo literario con el Premio Juan José Arreola. Sin embargo su labor literaria ya había sido reconocida, tanto en 2008 como en 2010 fue beneficiado con

la beca Jóvenes Creadores que otorga el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

Sánchez Carbajal apoyó su formación literaria en el Diplomado en creación literaria en la Escuela de Escritores de la SOGEM y en talleres de creación literaria, redacción y seminarios de literatura en la Casa del Lago Juan José Arreola. En cuanto a sus lecturas se declara lector asiduo de autores poco ortodoxos, entre los hispanoamericanos se inclina por Osvaldo Lamborghini, Mario Levrero y Leopoldo Marechal, en cuanto a los mexicanos tiene preferencia por autores como Julio Torri, Juan José Arreola y Francisco Tario, cuya obra califica de “literatura un poco *underground*”. De Juan José Arreola admira su “trabajo con el lenguaje (...) deslumbrante (...) muy pulido” que deriva de la paciencia. También le interesa esa suerte de contemplación de donde surgen los hallazgos literarios del autor de *La feria*.

Mario Sánchez Carbajal ha trabajado como editor y corrector de textos, nació en la Ciudad de México en 1983.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx



Literatura

Letras y le

Septiembre es quizá el mes más literario en Ciudad Guzmán: se celebrará el aniversario del escritor Juan José Arreola, además la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega y las Letras Hispánicas del CUSur realizarán actividades literarias

Zapotlán el Grande,
CAPITAL DEL CUENTO

JORNADAS DE LETRAS HISPÁNICAS

FESTIVAL JUAN JOSÉ ARREOLA

CÁTEDRA HUGO GUTIÉRREZ VEGA

SEDE: CASA DEL ARTE "DR. VICENTE PRECIADO ZACARÍAS"

DEL 2 AL 27 DE SEPTIEMBRE

ANIVERSARIO

Centro Universitario del Sur
Organizan: Coordinación de Letras Hispánicas
Coordinación de Extensión

Cátedra
Hugo Gutiérrez Vega
El Periodismo Cultural y Las Letras

Se entregará el premio del XIII Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola, que en esta ocasión es para Mario Sánchez Carbajal por su libro *Muerte derramada*

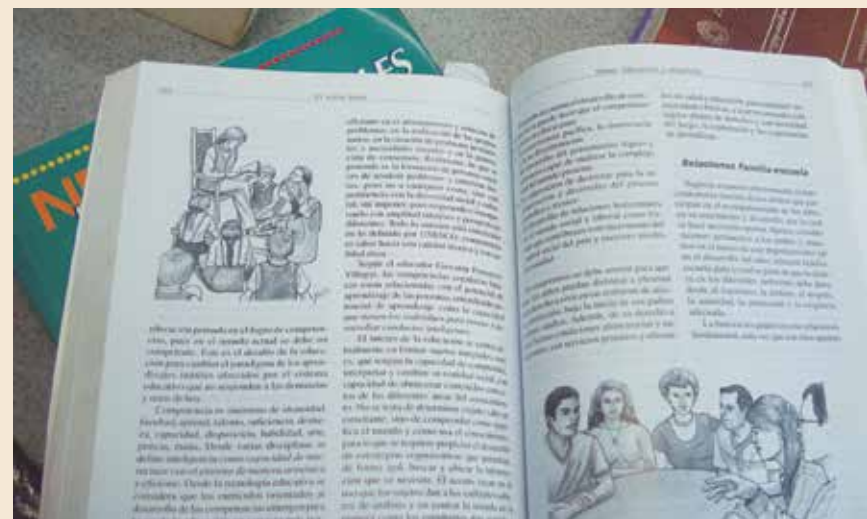


FOTO: JAVIER IBARRA

La Licenciatura en Letras Hispánicas realizará sus jornadas estudiantiles, en las que se llevarán a cabo talleres, conferencias, charlas, lecturas, foros, entre otras actividades

Letras

celebra el natalicio del
Hugo Gutiérrez Vega y la carrera de Letras



FOTO: DIDIANA SEDANO

Eduardo Antonio Parra en la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega

RICARDO SIGALA

Desde 2010 la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega ha realizado una labor continua en la promoción de la literatura en Ciudad Guzmán. Cátedras, seminarios, talleres, congresos, lecturas, ciclos de cine, presentaciones de libros, han formado parte de su catálogo de actividades y han contribuido a ampliar la oferta cultural de la comunidad universitaria y de los zapotlenses en general. Las conferencias magistrales de cátedra se han caracterizado por contar con ponentes reconocidos y han escrito algunas de las páginas memorables de la cultura reciente en nuestra región: Carlos Monsiváis, Fernando del Paso, Juan Gelman, Silvia Iparraguirre, sólo por mencionar los más destacados. En esta ocasión la cátedra Hugo Gutiérrez Vega tiene como invitado especial a Eduardo Antonio Parra, quien impartirá la conferencia magistral abierta al público en general, y un taller dirigido a aspirantes a escritores.

Eduardo Antonio Parra es autor de media docena de libros de cuento que lo han colocado como uno de los más importantes exponentes de este género en nuestro país. Desde 1996 en que publicó *Los límites de la noche* hasta *Desterrados*, su más reciente libro publicado en 2013, el autor ha sido traducido a casi una docena de idiomas, ha sido elogiado por la crítica especializada y ha recibido diversos premios nacionales como el "Efrén Hernández", e internacionales como el Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo que organiza Radio Francia Internacional, por *Nadie los vio salir* (2000), y el Premio de Literatura Antonin Artaud que otorga la embajada de México en Francia, por *Sombras desde la ventana* (2009), volumen que reúne todos sus libros de cuentos has-

ta entonces publicados: *Los límites de la noche*, *Tierra de nadie*, *Nadie los vio salir* y *Parábolas del silencio*, y además fue traducido al francés. Parra también es autor de dos novelas: *Elogio de la sombra* y *Juárez, el rostro de piedra*.

La obra de Eduardo Antonio Parra está marcada por la violencia que permea cotidianamente en nuestra realidad; la transgresión y las zonas oscuras del ser humano son zonas exploradas con ejemplar atención. Los temas que toca como la venganza, la soledad, el machismo, la frustración, el nacionalismo, la fascinación por la muerte, lo emparentan con escritores mexicanos como Juan Rulfo y José Revueltas. Sus personajes son casi siempre marginados y los espacios en que suceden sus historias se reparten entre la frontera norte, los barrios pobres, el bajo mundo, las cantinas y los burdeles, una narrativa predominantemente urbana. Parra es un poderoso contador de historias, el ritmo que imprime a su escritura genera una tensión narrativa de la que es difícil escapar. Su técnica es a la vez compleja y transparente, en ese sentido es un claro heredero de la mejor narrativa mexicana.

Eduardo Antonio Parra ha sido conferencista en el Instituto Cervantes de Berlín, en la Universidad de San Diego, California, en el Centro de Convenciones de Buenos Aires, Argentina, y en diversas universidades mexicanas. Ha sido profesor invitado en la UNAM y el Colegio de Sinaloa. Perteneció al Sistema Nacional de Creadores de Arte y recibió la Beca John Simon Guggenheim Foundation.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

Entre las actividades que tendrá la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega están la Conferencia Magistral "A Zapotlán con otro cuento", del escritor Eduardo Antonio Parra, y el taller "Escribir es puro cuento", del mismo autor

FOTO: LENIN ACEVES





LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, EL COLEGIO DE POSTGRADUADOS, LA UNIVERSIDAD DE COLIMA Y LA SOCIEDAD MEXICANA DE TURISMO RURAL, A.C. CONVOCAN AL

SEGUNDO CONGRESO NACIONAL DE TURISMO RURAL

A realizarse los días **23-25 de septiembre de 2014** en las instalaciones del Centro Universitario del Sur (CUSUR) de la Universidad de Guadalajara en Ciudad Guzmán, Jalisco.

OBJETIVOS

- Conocer y analizar proyectos vinculados al turismo en áreas rurales con los diversos actores involucrados en el sector: empresarios, productores, prestadores de servicios turísticos, instituciones educativas y de investigación, organizaciones sociales, instituciones gubernamentales y público en general;
- Intercambiar experiencias y vincular a los actores de diferentes proyectos de turismo rural;
- Establecer una Red Nacional de Turismo Rural de colaboración en investigación, educación y gestión del turismo rural.

Conferencias magistrales
Ponencias
Exposiciones
Concurso de fotografía
Tianguis cultural
Salidas de campo

COSTO DE INSCRIPCIÓN
\$1,000.00 ponentes
\$500 asistentes y
estudiantes

Contacto: 2congresotr@gmail.com
Teléfonos: 341 57522 22 ext. 46104 y 46120
Depósitos al Convenio 588313 Bancomer
Referencia: 90000190927

www.congresonacionalturismorural.com



Con Apoyo de:



En el camino andamos

CRISTIAN PINTO

El nombre de un programa de radio no se decide todos los días. “En el camino andamos” es un fragmento de la frase popular que alude a la suerte que se tiene en la vida. Al final de cuentas, hablar de un camino es hablar de un viaje y hablar de un viaje es hablar de experiencias, conocimiento.

Con el surgimiento de la Licenciatura en Desarrollo Turístico Sustentable en el CUSur, en el año 2012, surgió también la necesidad de abrir nuevos foros de divulgación científica y académica del área del turismo dirigidos al público en general. En ese momento, y aprovechando los recursos técnicos y prácticos que ofrece Radio Universidad de Guadalajara en Ciudad Guzmán, se gestó “En el camino andamos”, programa radiofónico de divulgación y promoción del turismo alternativo.

Las casi 80 ediciones del programa han tenido una estructura definida: una hora de duración dividida en cuatro secciones de alrededor de 12 minutos cada una. Quien lo ha escuchado sabe que se conforma por múltiples secciones, ninguna fija pero todas constantes. Las más aplaudidas por los radioescuchas son Sabores del camino: suculentas recetas de los platillos típicos del lugar del que se habla; Mochilazo: atrapantes crónicas de viaje; La palabra: interesantes definiciones de un vocablo, desde la sintáctica hasta su uso cultural; Historias del camino: relatos de acontecimientos y personajes históricos relevantes y La mente del viajero: que también aporta crónicas de viajes.

Dos son los objetivos del proyecto. Primero: demostrar el potencial de las regiones sur y sureste del estado de Jalisco para el desarrollo del turismo alternativo, fuente económica que busca la armonía con la cultura y el medio ambiente locales, y segundo: crear en los radioescuchas una conciencia ambiental, para que transformen sus hábitos comerciales y turísticos (que al pensar en turismo no solamente se llegue a la idea de playas y grandes metrópolis).

Como producto, algunos temas del programa han sido Apiculturismo: la ruta de la miel; Amacueca, más que la pitaya; Mujeres como motor de turismo; El castillo no se apaga; Los hongos, más que un viaje alucinante; Los desplazados de Costalegre y Turismo LGBT.

El pasado sábado 23 de septiembre se cumplieron dos años de transmisión, por lo que el jueves 21 se realizó una edición especial; consistió en una remembranza de los 730 días de camino, en la que estuvieron presentes antiguos colaboradores. Se transmitió una selección de las mejores

cápsulas e, incluso, el final del programa se salió del guión en un momento de festejo al aire.

Los caminantes

“La amplia perspectiva que ‘En el camino andamos’ tuvo desde un principio, y que aún sigue buscando generar, no se puede lograr sólo desde la óptica de quienes estudiamos turismo. Se requiere la colaboración de todas aquellas áreas vinculadas”, admitió el productor ejecutivo, Dr. Jorge Arturo Martínez Ibarra, durante el programa de aniversario.

“A lo largo de estos dos años de trabajo el programa también ha contado con la participación de estudiantes y académicos de Nutrición, Periodismo, Negocios Internacionales, Letras Hispánicas, Medicina y Veterinaria, entre otras carreras. Mucho de lo que se ha compartido han sido sus experiencias propias”, recaló el profesor. A lo anterior se suma que el proyecto le ha dado voz a numerosas personas de múlti-

ples campos laborales: agricultores, artesanos, apicultores, hoteleros y pescadores, entre otros.

Turismo rural

La visión alternativa del turismo que el programa propone no se queda en análisis, es por ello que promueve el turismo rural: estilo de turismo que lleva al viajero a comunidades no urbanas, lo concientiza sobre el impacto ambiental que pueden ocasionar sus acciones y le muestra que el contacto humano es un atractivo turístico invaluable.

El futuro del camino

Uno de los objetivos del proyecto es llegar más lejos geográficamente, por lo que actualmente está siendo analizado en la 10a Bienal Internacional de Radio y en el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA); además, concursa por el Premio Estatal de Ciencia y Tecnología en la categoría de divulgación científica. Los datos de las redes sociales de “En el camino andamos” demuestran que el programa ha sido escuchado y descargado en más de 35 países alrededor del mundo, incluso algunos en los que el español no es la lengua materna.

En el programa de aniversario el Dr. Jorge Arturo Martínez Ibarra declaró: “Entre las metas del programa se encuentran ganar más seguidores y continuar fortaleciéndose como un programa escuchado en la región. Nuestra tarea como equipo es seguir profesionalizándonos”.

El programa se transmite cada jueves a las 11:00 horas por Radio Universidad de Guadalajara en Ciudad Guzmán, en el 94.3 de FM.

crizpinto@hotmail.com

En el camino andamos se transmite todos los jueves a las 11:00 horas por Radio Universidad de Guadalajara Ciudad Guzmán, en el 94.3 de FM

Radio

FOTO: JAVIER IBARRA



Educación para la vida

JESÚS GUZMÁN

Diferentes organismos internacionales han trabajado en materia de educación, marcando las políticas, estrategias, conceptos y teorías para el desarrollo de las personas a nivel mundial, buscando, entre otros objetivos, mejorar el nivel sociocultural. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es una organización que ha contribuido a dar forma al término Aprendizaje a lo largo de la vida o Educación a lo largo de la vida, especialmente mediante dos documentos en los que se acuñan términos y conceptos que sirven de base para el entendimiento y acción en materia de educación.

Uno de estos documentos es el informe de la Comisión Fauré que habla del aprender a ser, fue publicado en 1972 y se instauró como un documento de suma importancia debido a la propuesta de cambiar los esquemas educativos que no respondían a las necesidades de ese entonces. El informe menciona que la educación sólo puede ser global y permanente, ya que no se trata de adquirir conocimientos definitivos, sino prepararse para elaborar a lo largo de la vida un saber en constante evolución; además dice que: "Todo individuo debe tener la posibilidad de aprender durante toda su vida, para ello la idea de la educación permanente es la clave." Incluso sugiere adoptar fórmulas alternativas identificando la riqueza de los factores educativos surgidos de los oficios, de la vida cotidiana y en el marco de las relaciones familiares y laborales dentro de la comunidad.

El segundo informe de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI fue presidido por Jaques Delors en 1996. En él se rescata el término Educación a lo largo de la vida, que surge del planteamiento de que la educación no puede estar dividida en periodos claramente separados, por ejemplo: la infancia y la juventud dedicadas a la educación escolar, la edad adulta a la actividad profesional y la senectud a las actividades posteriores a la jubilación. Esta forma de separación no puede responder a las necesidades de la

vida contemporánea, "De esta forma la comisión designa a este proceso de educación que abarca toda la existencia y que se ajusta a las dimensiones de la sociedad 'Educación a lo largo de la vida', la cual puede brindar los medios para alcanzar un mejor equilibrio entre el trabajo y el aprendizaje y para el ejercicio de una ciudadanía activa. La educación a lo largo de la vida debe representar para el ser humano una construcción continua de sus conocimientos y aptitudes y de facultad de juicio que le permita tomar conciencia de sí mismo y su entorno y desempeñar su función social en el mundo del trabajo y en la vida pública".

Otro momento relevante en el concepto Aprendizaje a lo largo de la vida se da en la Sexta Conferencia Internacional de Educación para Adultos en Belém, Brasil, en 2009; en ésta se menciona lo siguiente: "El Aprendizaje a lo largo de la vida cumple una función crítica en la manera de abordar los problemas y los retos mundiales de la educación. El Aprendizaje a lo largo de la vida es un marco filosófico y conceptual, y un principio organizativo de todas las formas de educación, basado en valores humanísticos, democráticos, de inclusión y de emancipación; es global y parte

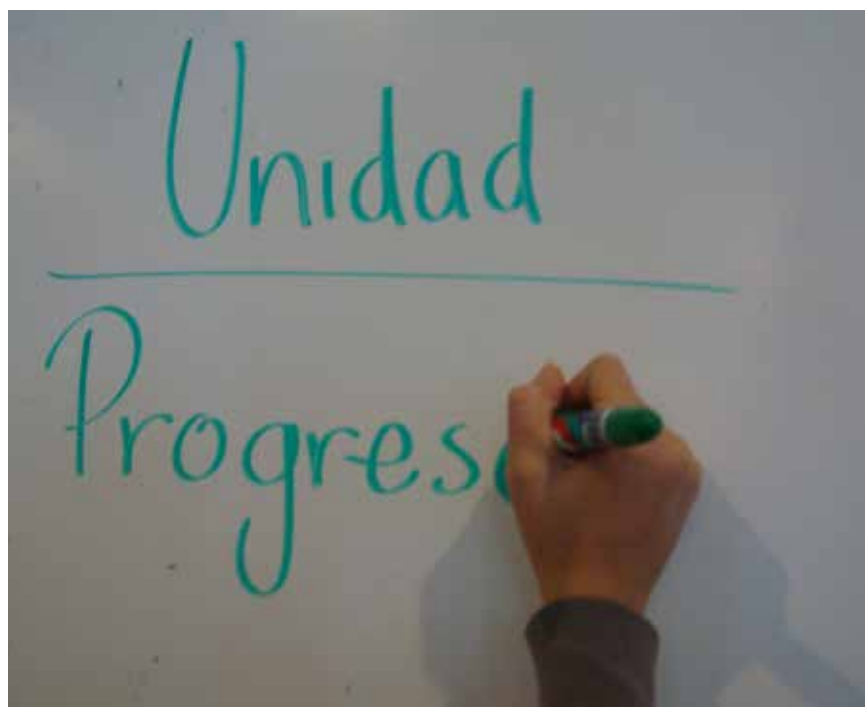
integrante de la perspectiva de una sociedad basada en el conocimiento".

La importancia de la implementación del aprendizaje a lo largo de la vida ha sido tal para la UNESCO que en el año 2007 creó el Instituto de Aprendizaje a lo largo de toda la vida, el cual surgió del instituto UNESCO de educación (IUE). Actualmente podemos encontrar que en su proyecto a mediano plazo (2014 -2021) se refleja la importancia del Aprendizaje a lo largo de la vida, pues su objetivo estratégico busca crear sistemas educativos que promuevan las posibilidades de un aprendizaje de calidad a lo largo de la vida para todos, mediante múltiples vías como la educación formal, no formal e informal.

Sin duda la implementación de programas educativos con las características de la Educación a lo largo de la vida puede generar en la actualidad mayores oportunidades para la población, basadas en la actualización de conocimientos en cualquier etapa de la vida, logrando además la incorporación de actividades de crecimiento personal y profesional tanto dentro como fuera de los esquemas educativos.

jesus.guzman@cusur.udg.mx

FOTO: JAVIER IBARRA



Septiembre, mes del testamento

Esta campaña de la Secretaría de Gobernación tiene como objetivo el fomento de la cultura testamentaria en la población, además del apoyo a personas de escasos recursos

ANTONIO JIMÉNEZ

El día primero de septiembre arranca la undécima campaña convocada por la Secretaría de Gobernación denominada Mes del testamento, que tiene por objeto concientizar a las personas a disponer de sus bienes para después de su muerte, evitando heredar situaciones conflictivas familiares, recibiendo a cambio un descuento del 50 cincuenta por ciento o más, dependiendo de la entidad federativa de que se trate.

En el estado de Jalisco, la Secretaría de Gobierno se sumó a la campaña, dando a conocer que de enero a agosto de 2012 se registró un promedio de 850 testamentos mensuales, en septiembre se incrementó a 7,715, en octubre a 9,820 y en noviembre a 2,092; respecto a 2013, de enero a agosto se registró un promedio de 800 testamentos mensuales, en septiembre hubo un aumento a 9,228, en octubre a 11,697 y en noviembre a 2,548.

El testamento más conocido por las personas es el público abierto, en el que el testador redacta de manera clara y terminante su voluntad. El notario redacta las cláusulas del mismo, posteriormente se las lee en voz alta al testador para que manifieste si está conforme con su contenido, en caso de que así sea asienta su nombre,

firma y huellas. Si el testador no sabe escribir se requiere de un testigo o la firma de una persona que lo haga a su ruego, y si requiere un intérprete será necesaria su presencia y firma. En todo caso, el notario asienta el lugar, día y hora del inicio y fin del otorgamiento de la escritura correspondiente.

Es conveniente que al momento de otorgar un testamento el testador tenga presente toda la información personal, en la que se incluye lugar y fecha de nacimiento, nombres de sus padres, manifestar si viven o ya fallecieron, su estado civil, en caso de estar casado el nombre de su cónyuge y el régimen patrimonial de su matrimonio, los datos de los hijos que haya procreado independientemente de ser fuera o dentro de matrimonio o de diferentes uniones, si éstos son mayores de edad, o si alguno de ellos a la fecha ya ha fallecido.

En la disposición de última voluntad se pueden crear diferentes tipos de instituciones como:

- **Herederos.** Reciben el patrimonio, bienes y deudas del testador de forma universal, en la forma proporcional al número de personas instituidas, así si una persona es única heredera recibe el cien por ciento, si son dos recibe cada

uno la proporción que el autor del testamento diga y si no dice a partes iguales, lo mismo se entiende en caso de ser tres o más.

- **Legatarios.** Son las personas que reciben un bien, un derecho o una carga en particular, como puede ser el derecho respecto a una casa, un vehículo, dinero de una cuenta bancaria, etc.
- **Albacea.** Es quien se encarga de hacer cumplir la voluntad del testador cuando este fallezca.

Además de disponer de los bienes y obligaciones, el testador puede reconocer hijos o deudas, esas cláusulas son irrevocables. Por otra parte, puede disponer de la tutela de menores y los curadores, que son quienes vigilan al tutor.

Los beneficios de otorgar un testamento son muchos, dan certeza a quien lo otorga y a los probables herederos, generan un ambiente de tranquilidad ante un hecho inevitable como la muerte, facilitan la transmisión de los derechos y obligaciones a la muerte de su autor, en virtud de que el procedimiento es más sencillo y, por último, su costo es más económico que un juicio intestamentario.

antonio.jimenez77@me.com

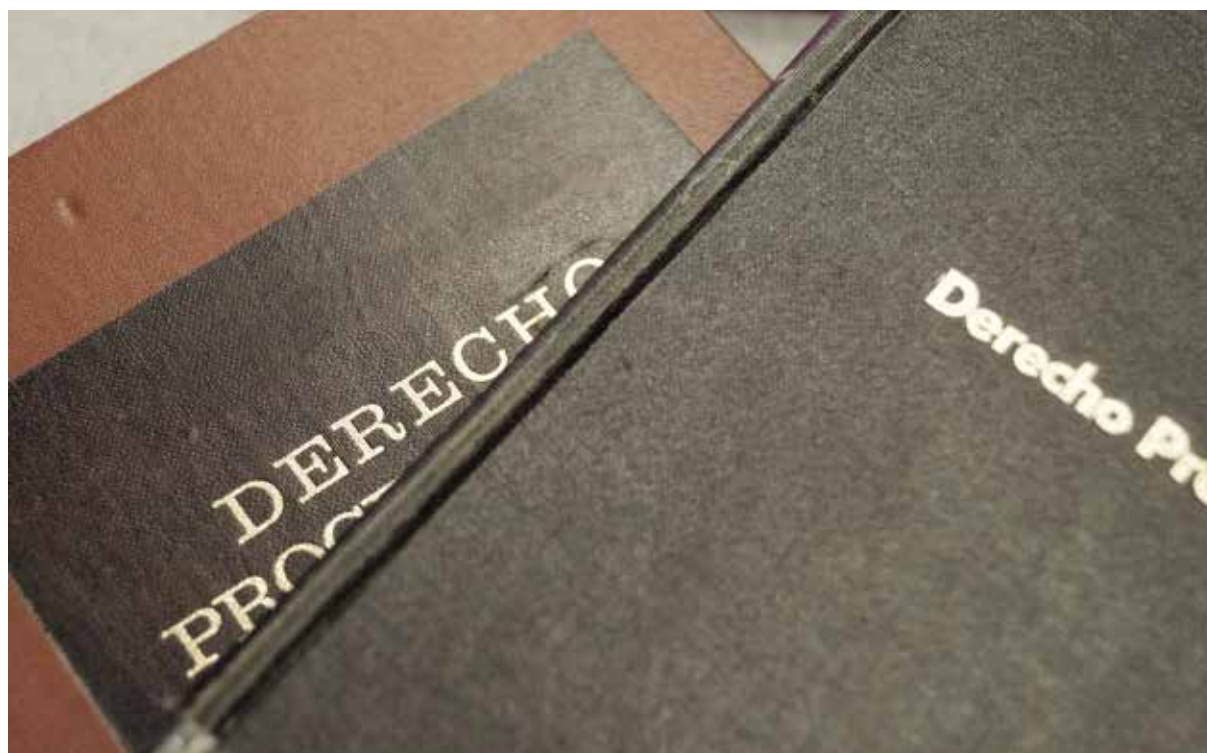


Foto:
JAVIER
IBARRA

DERECHO

Actualización del Plan de Desarrollo de Centro

El Plan de Desarrollo de Centro es un instrumento que permite definir el rumbo del Centro Universitario del Sur, planteando la estrategia a seguir para cumplir la misión y visión del centro

