

Año 7 No. 76 • Penero 2014 • Universidad de Guadalajara • Centro Universitario del Sur







Discapacidad y turismo

Página 3



Estudiantes con burnout



Exposición Momentos

Página 9

Contraportada



Foto: Edgar Hoo

#### Carta a mi madre

(Fragmento)

a Teodora

Recibí tu carta 20 días después de tu muerte y cinco minutos después de saber que habías muerto / una carta que el cansancio, decías, te interrumpió / te habían visto bien por entonces / aguda como siempre / activa a los 85 años de edad pese a las tres operaciones contra el cáncer que finalmente te llevó /

¿te llevó el cáncer? / ¿no mi última carta? / la leíste, respondiste, moriste / ¿adivinaste que me preparaba a volver? / yo entraría a tu cuarto y no lo ibas a admitir / y nos besábamos / nos abrazamos y lloramos / y nos volvemos a besar / a nombrar / y estamos juntos / no en estos fierros duros /

vos / que contuviste tu muerte tanto tiempo / ¿por qué no me esperaste un poco más? / ¿temías por mi vida? / ¿me habrás cuidado de ese modo? / ¿jamás crecí para tu ser? / ¿alguna parte de tu cuerpo siguió vivida de mi infancia? / ¿por eso me expulsaste de tu morir? / ¿como antes de vos? / ¿por mi carta? / ¿intuiste? /

Juan Gelman

I poeta, periodista y traductor argentino Juan Gelman es considerado uno de los más grandes escritores de habla hispana. Vivió en México en el exilio de su país natal. Entre su obra se encuentran *Gotán*, *El juego en que andamos*, *Velorio del solo*, *Carta a mi madre e Incompletamente*, entre muchos otros libros de poesía y prosa. En mayo de 2011, a través de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, impartió junto con Gutiérrez Vega el Seminario de Literatura Latinoamericana en la Casa del Arte, en el marco de las Jornadas de Letras Hispánicas del CUSur; durante su estancia, alumnos del centro universitario tuvieron la oportunidad de leer sus propios poemas y recibir comentarios de Gelman y Gutiérrez Vega. Entre los premios que recibió están el de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, el Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, el Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el Cervantes, entre muchos otros.

Juan Gelman falleció el 13 de enero de 2014 en México D.F. a la edad de 83 años.

Envía tus colaboraciones a gaceta@cusur.udg.mx, síguenos en https://www.facebook.com/gacetacusur?ref=hl, también puedes consultar la versión electrónica en www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur

# **Directorio**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - Rector General - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla - Vicerrector Ejecutivo - Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro - Secretario General - Mtro. José Alfredo Peña Ramos - CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - Rector - Mtro. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor - Secretario Académico - Dr. José Guadalupe Salazar Estrada - Secretario Administrativo - Mtro. Alejandro Mercado Méndez - Coordinadora de Extensión - Dra. Martha Leticia Rujano Silva - Coordinadora de Comunicación Social - Mtra. Rosa Eugenia García Gómez - Consejo Editorial - Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez - La gaceta del CUSur - Director - Edición y corrección de textos - Ricardo Sigala Gómez - Ariana García - Diseño - Ricardo Sigala Gómez - Ariana García - Diagramación - Ariana García - Número de reserva de título - 04-2007-101910104600-109 - Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor - 04-2008-062315022400-109. La gaceta del CUSur, publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000.

## Discapacidad y turismo

"Por una cultura de igualdad y no discriminación hacia personas con discapacidad: un programa de turismo incluyente" es el proyecto que alumnas de la Licenciatura en Desarrollo Turístico Sustentable del CUSur idearon para que las personas con discapacidad disfruten de su derecho al ocio y a la recreación

ARIANA GARCÍA

egún la Organización Mundial del Turismo, el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo consecutivo inferior a un año y mayor a un día, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos

Alrededor del turismo se encuentran diferentes actores: los turistas, los prestadores de servicios turísticos, la población en general, las autoridades locales, etcétera. Las prácticas del turismo van desde el turismo de descanso, cultural, deportivo, hasta el de aventura, de naturaleza, entre otras. La gran mayoría (si no es que todas) de las actividades están diseñadas para las personas que gozan de capacidades físicas y mentales estándar, pero, ¿qué pasa con aquellas que presentan alguna discapacidad?

Alumnas de la Licenciatura en Desarrollo Turístico Sustentable del CUSur se han dado a la tarea de elaborar un proyecto que incluya precisamente a las personas con discapacidad en las actividades turísticas llamado "Por una cultura de igualdad y no discriminación hacia personas con discapacidad: un programa de turismo incluyente".

Luego de cursar la materia Atención a personas con discapacidad en la carrera de Psicología —gracias a la modalidad de flexibilidad curricular y movilidad estudiantil que presenta el CUSur— y de haber practicado en un Centro de Atención Múltiple, las alumnas decidieron elaborar el proyecto con la intención de que las personas con discapacidad también disfruten del derecho al ocio y a la recreación.

Entre los objetivos del proyecto están elaborar propuestas de productos o actividades turísticas para personas con discapacidad, identificar asociaciones que apoyen el desarrollo de la integración social de estas personas, gestionar la capacitación de los prestadores de servicios turísticos para propiciar un cambio de cultura

en ellos y favorecer así la igualdad de las personas con discapacidad en las actividades turísticas.

Las alumnas están conscientes del trabajo que implica la realización de este proyecto, pues se necesita el apoyo de instituciones privadas y gubernamentales, y la inversión sería mayor a la de cualquier proyecto turístico, ya que requiere adaptaciones en los servicios y espacios. Además uno de los trabajos que requiere mayor esfuerzo es la concientización de todos los actores del turismo, pero sobre todo de aquellos que potencialmente puedan apoyar el arranque del proyecto.

Este proyecto fue acreedor al primer lugar en el concurso organizado por el Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza de la Universidad de Guadalajara y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED) con el tema "El derecho a la igualdad y a la no discri-

minación en la sociedad jalisciense: una mirada desde la juventud universitaria", en el marco de la Cátedra UNESCO "Igualdad y no discriminación". Así, las alumnas Martha Leticia García Solano, Verónica Santos Mendoza, Arely Zaimandy Solano Peralta e Isela Berenice Chávez Palomar, fueron reconocidas y premiadas en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2013.

La siguiente meta del grupo de estudiantes es capacitarse y aplicar el proyecto, pues su propósito es convertir al estado de Jalisco en un ejemplo de turismo incluyente por la participación de los distintos actores sociales, instituciones educativas, gubernamentales y privadas que desarrollan actividades turísticas en pro de los derechos de igualdad de las personas con discapacidad.

ariana@cusur.udg.mx

El proyecto fue acreedor al primer lugar en el concurso "El derecho a la igualdad y a la no discriminación en la sociedad jalisciense: una mirada desde la juventud universitaria", organizado por el Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza de la Universidad de Guadalajara y el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPORED), en el marco de la Cátedra UNESCO "Igualdad y no discriminación"

2 La gaceta del CUSur | enero de 2014 enero de 2014 | La gaceta del CUSur 3

## Estudios de calidad

El Diplomado en Psicología Organizacional y Gestión del Talento Humano es la primera actividad del centro registrada ante la Secretaría del Trabajo y Previsión Social

l diez de enero del presente año se entregó al CUSur el documen-→to que otorga validez ante la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS) al Diplomado en Psicología Organizacional y Gestión del Talento Humano, así como el registro de la plantilla de instructores que lo imparten.

La Universidad de Guadalajara cuenta con el número de registro UGU250907MH5-0013 de la STPS como un Centro de Capacitación Externo, lo cual permite al área de Educación Continua del CUSur incorporar los cursos y diplomados que tengan la función prioritaria de capacitar a los trabajadores dentro de las empresas y

Ahora, aquellas empresas que cumplen con sus programas de capacitación en la región sur del estado encontrarán en el catálogo de actividades del CUSur una oferta de calidad debidamente registrada, que ayudará al cumplimiento de sus obligaciones de conformidad a lo establecido en la Ley Federal del Trabajo en materia de formación y capacitación de los trabajadores, evitando posibles sanciones por incumplimiento a la legislación laboral.

jose.guzman@cusur.udg.mx



Universidad de Guadalajara Centro Universitario del Sur **Educación Continua** 

Fotografía

Curso - Taller básico Inicio: 8 de Febrero de 2014 9:00 a 14:00 hrs. 6 sesiones Inversión: \$ 1,000.00

Curso Liderazgo y Empoderamiento

Informes:

Lic. José de Jesús Guzmán Larios Edificio P planta alta E- mail: educontinua@cusur.udg.mx 5752222 ext. 46169 Centro Universitario del Sur Av. Enrique Arreola Silva #88 Ciudad Guzmán, Jalisco.



# El turismo rural

Техто у гото: JORGE ARTURO MARTÍNEZ IBARRA

T ace unos años se estimaba que el turismo contribuía con el 8.4% del Producto Interno Bruto (PIB) del país, monto similar al generado conjuntamente por otras industrias como la construcción; la fabricación (armado) de vehículos automotores; las relativas a la electricidad, gas y agua; las imprentas y editoriales; la de maquinaria y aparatos eléctricos; y las de equipos y materiales de transporte. Si bien existe una tendencia actual a la baja (actualmente se encuentra alrededor del 7.5%), sin duda la actividad turística sigue considerándose como un motor del desarrollo.

El estado de Jalisco hoy en día es considerado como el cuarto destino turístico del país, luego del Distrito Federal, el Estado de México y Quintana Roo. No obstante, Jalisco se ha posicionado primordialmente como un destino de "sol y playa" a pesar de la gran diversidad y el enorme potencial de sus recursos naturales, culturales y religiosos, insumos propicios para ofrecer diversas opciones de tu-

La región sur del estado, particularmente, cuenta con zonas forestales conservadas, así como tradiciones culturales, gastronómicas y artesanales valiosas. En teoría se considera que los proyectos de turismo rural comunitario que involucren a las poblaciones rurales, si son manejados como una alternativa complementaria a sus actividades productivas tradicionales, pueden ser una posibilidad de desarrollo económico para esta región.

Sin embargo, diferentes factores

limitan el potencial del turismo rural en la zona: los bajos niveles educativos de los productores rurales, sus diferencias culturales, el limitado acceso a la información y la tecnología y la constante emigración de los jóvenes, en quienes debe caer la responsabilidad de este tipo de proyectos. Por otro lado, la información turística disponible por lo general está dominada por la publicidad y por la moda urbana, por lo que las ideas sobre los destinos turísticos que son difundidas a través del cine, la televisión y los medios masivos de comunicación continúan pri-

vilegiando el turismo de "sol y playa" como la panacea de la diversión, el descanso y el confort.

Vinculado a lo anterior, los "posibles compradores" o clientes de los proyectos turísticos rurales, mayoritariamente urbanos o citadinos, carecen de una cultura turística y asumen que debido a la poca infraestructura existente, la "calidad rústica" de los servicios (traslados, hospedaje, alimentación) y los productos (artesanías, vestuario, etcétera), la escasa o limitada mercadotecnia y la poca capacitación técnica y/o administrativa existentes, los servicios turísticos rurales deben ser más baratos en relación a un servicio o producto turístico convencional, por lo que no están dispuestos a pagar los costos reales de éstos.

Finalmente, las políticas públicas le siguen apostando a consolidar destinos y nichos, como parte de una gigantesca industria: playas para el mercado estadounidense dirigidas a estudiantes de bachillerato o universitarios celebrando vacaciones de primavera o de pascua, trabajadores

de poco ingreso y jubilados de clase media baja o corredores turísticos de cinco estrellas y gran turismo dirigidos al mercado europeo y canadiense. En muchos casos, el turismo rural no pasa de actividades de "Turismo de Aventura" (rappel, tirolesas, recorridos en transportes adaptados o cuatrimotos, vuelos, etcétera), pero se encuentra totalmente descontextualizado del entorno, implicando mínimos beneficios para los habitantes locales, fuertes transformaciones ambientales, culturales y sociales, deterioro, pobreza y

Por ello, para que el turismo rural funja como una herramienta real de desarrollo para esta zona, deben diseñarse políticas turísticas diferenciadas que lo favorezcan, generar el acceso de las comunidades rurales a los medios de comunicación masiva, establecer mecanismos justos de comercialización de sus servicios y/o productos y desarrollar estrategias de financiamiento, capacitación, fortalecimiento y acompañamiento de este tipo de

jorge.martinez@cusur.udg.mx



4 La gaceta del CUSur enero de 2014 La gaceta del CUSur 5

# Programa FILEX





on el objetivo de desarrollar un perfil internacional a través del desarrollo de competencias lingüísticas, comunicativas e interculturales en los alumnos universitarios, la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización de la Universidad de Guadalajara crea el programa para la Formación Internacional por Lenguas Extranjeras (FILEX).

La creación de este programa se apoya en tres documentos regentes en políticas educativas en la enseñanza de lenguas extranjeras que se han diseñado para unificar objetivos, linea-

mientos y mecanismos de evaluación de esta materia. El primer documento es el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCE); el segundo es el de las Normas para el Aprendizaje de Lenguas Extranjeras (NALE). utilizado desde 1996 por el Departamento de Educación de Estados Unidos denominado National Standards for Foreign Language Education; por último se consideran las recomendaciones que la Secretaría de Educación Pública publicó en 2001 acerca de las políticas, estándares y recomendaciones relacionadas con la enseñanza y la certificación

de lenguas extranjeras (vigentes hasta 2015).

El programa FILEX busca que sus egresados comprueben una eficiencia medida equivalente a los niveles 5 y 6 de la Certificación Nacional de Nivel de Idioma (CENNI), que equivale a los niveles A2 y B1 del MCE, y un rango que varía entre los 500 y 550 puntos en el Test Of English as a Foreign Language (TOEFL) institucional. Con esto, el egresado universitario contará con las competencias lingüísticas que le permitirán enfrentar el mundo laboral, tener acceso a programas de posgrados de calidad, así como a programas de movilidad e intercambio.



Fotos: Coordinación di Comunicación Social

FILEX promueve el estudio de las cuatro habilidades del lenguaje: la lecto-comprensión, la compresión oral, la expresión escrita y la expresión oral. En estos tipos de enfoque se le da preferencia al uso del lenguaje para propósitos comunicativos sobre los ejercicios de memoria, se promueve el estudio centrado en las necesidades e intereses del alumno, se evita la traducción para cederle el lugar a la resolución de problemas, la interacción y la negociación de significados.

El programa académico de FILEX consta de seis niveles o 600 horas de estudio que son distribuidas en 100 horas al semestre, incorpora el estudio de idiomas en ambientes presenciales en los niveles básicos y ambientes mixtos en los niveles intermedios. El aprendizaje del idioma en su modelo mixto le brinda al alumnado la oportunidad de fomentar habilidades de estudio autónomo. FILEX se apoya en los Centros de Auto-Acceso de Idiomas (CAA) durante gran parte del proceso de aprendizaje.

Además de fomentar el aprendizaje del idioma inglés, FILEX crea contextos reales para utilizarlo, como los eventos Global Issues, Halloween Fest y el World Poetry Day Fest, en los cuales los alumnos hacen investigación, aprenden sobre otra cultura y socializan en una segunda lengua.

El 13 de diciembre pasado 75 estudiantes de las carreras de Derecho, Agronegocios, Desarrollo Turístico Sustentable, Enfermería, Telemática, Veterinaria, Negocios Internacionales, Nutrición, Periodismo, Psicología y Medicina del CUSur concluyeron los seis niveles que conforma FILEX. Durante la ceremonia de graduación, la responsable del programa, María Guadalupe Ureña Rodríguez, mencionó que "aunque FILEX está abierto a toda la comunidad universitaria, no todos aprovechan esta oportunidad". Desde que el programa se creó se han graduado 373 alumnos.

La octava generación de FILEX cuenta con un nivel de idioma de B1, con base al Marco Común de Referencia Europeo, con el que los egresados son capaces de obtener de 477 a 510 puntos en el examen de certificación TOEFL.

Para mayor información acudir al Centro de Autoacceso de Idiomas ubicado en el edificio CASA del Centro Universitario del Sur, con la maestra María Guadalupe Ureña Rodríguez, enviar un correo a maria.urena@cusur.udg.mx o llamar al teléfono 575 22 22 extensión 46054.\*

\*Información tomada de la página web del Centro Universitario del Sur www.cusur.udg.mx Además de fomentar el idioma inglés, FILEX crea contextos reales para utilizarlo, como los eventos Global Issues, Halloween Fest y el World Poetry Day Fest





6 La gaceta del CUSur | enero de 2014 enero de 2014 | La gaceta del CUSur | 7

# Infusiones y digestión

### Algunas infusiones contienen sustancias que estimulan la respuesta inmunitaria del intestino, ayudando así a una buena digestión

DENISSE CIPRIÁN Andre Zárate

as infusiones constituyen una alternativa agradable a los problemas digestivos, va que en invierno se pueden tomar calientes y en verano algunas de ellas pueden funcionar como un perfecto refrigerio, o como bebidas hidratantes. Habitualmente son parte de la dieta en una minoría de la población, y de ésta, pocas personas conocen que su consumo tiene muchos efectos benéficos que se asocian a sus componentes, como los antioxidantes.

Algunas plantas o hierbas —ya sean frescas o deshidratadas—, al ser combinadas con agua caliente derivan en una infusión, quedando en nuestra taza las sustancias que cobrarán sus efectos en nuestro cuerpo. La estructu-

ra de una planta tiene alto contenido en fibras solubles e insolubles; en una infusión se consume sólo el extracto soluble que queda diluido en nuestra taza. Es recomendable consumir estas fibras después de cada comida, pues la infusión preparada contiene sustancias que ayudan a la digestión, ya que estimulan la respuesta inmunitaria del intestino v controlan la inflamación Además, las sustancias fitoquímicas de la infusión se absorben en el torrente sanguíneo y deben ser metabolizadas por el cuerpo, al ser distribuidas ampliamente a nuestros órganos sus propiedades actúan según la planta que haya sido utilizada

Cada hierba tiene determinadas propiedades que la convierten en una esencia curativa para un mal particular, las fórmulas ya son muy conocidas. Algunas plantas utilizadas con mayor frecuencia en

los casos con problemas digestivos son:

- Albahacar para el dolor de estómago, gases intestinales, diarrea y disentería. Se utilizan sus ramas, un par de ellas en un litro de agua y se toma una taza tres veces al día.
- Arroz para la diarrea, se utilizan 250g en un litro de agua y se toma una taza después de cada evacua-
- · Canela para el cólico, dolor y enfriamiento del estómago, diarrea corteza en medio litro de agua. Se con muy poca. toma durante el día.
- Cilantro para la indigestión, gases y agruras. Se hierven 3 ramitas por

cada vaso de agua y se toma durante el día

• Té de limón para las flatulencias y el dolor de estómago, se hierve un puño de sus hojas largas y verde pálido en litro y medio de agua, se toma una taza cada vez que sea ne-

Como una alternativa natural, en lugar de tomar suplementos píldoras v otros medicamentos, es mejor consumir una rica taza con la infusión que más se y vómito. Se hierve un puñito de adapte a las necesidades, sin azúcar o

siwhat@hotmail.com

FOTO: ARIANA GARCÍA



## **Estudiantes con Burnout**

El estrés crónico de la cotidianidad puede producir alteraciones que van desde un dolor de cabeza hasta problemas cardiovasculares, digestivos y sexuales, además de inmunodepresión, que aumenta el riesgo de infecciones

TEXTO: CLAUDIA ARIAS, SAMANTHA BERNAL Mónica Hinojosa y Yessica Rodríguez FOTO: CARLOS ESPINOZA

e acuerdo con Maslach y Colaboradores, el síndrome de Burnout puede definirse como el resultado del estrés crónico típico de la cotidianidad del trabajo, especialmente cuando en éste existen la presión, los conflictos, las pocas recompensas emocionales y el poco reconocimiento. Según la Organización Mundial de la Salud este síndro-

me se considera un problema en el mundo profesional de la actualidad y afecta a diferentes profesionales que por lo general tienen contacto directo con las personas, por lo tanto necesitan altas dosis de entrega e implicación. Esta situación genera ansiedad, depresión, frustración, poca autoestima, nerviosismo y sole-

Debido a que otros sectores sociales se ven enfrentados a diferentes exigencias, en años recientes se vio la necesidad de investigar también el síndrome en contextos no laborales, como el educativo y profesiones que no requieren el contacto directo con otras per-

En el sector educativo, tanto alumnos como profesores y demás personal que labora en la institu

ción, también llegan a padecer los síntomas del síndrome de Burnout. En la educación superior, hablando específicamente del sector de ciencias de la salud, los alumnos están sometidos a jornadas extenuantes: deben cumplir con la carga horaria asignada que generalmente es de cinco a seis horas —en algunos ca-

sos es mayor— y además con las horas prácticas que forman parte del programa académico, esto sin mencionar las tareas y exámenes que cada asignatura exige. Aunado a esto, un porcentaje de la población estudiantil se desenvuelve en el ámbito laboral para poder solventar sus gastos escolares, sustento alimenticio y

Según Bitar es importante conocer los niveles de este síndrome presentes en estudiantes universitarios, ya que puede llegar a producir alteraciones en los sistemas fisiológicos (en el sistema nervioso autónomo v el sistema inmune) que van desde un dolor de cabeza hasta problemas cardiovasculares, digestivos y sexuales, e incluso puede generar una

Gil Monte dice que el Burnout en el estudiante podría comenzar cuando éste no logra adaptarse a los eventos de estrés, lo que podría desencadenar sensaciones de no poder dar más de sí mismo (agotamiento) v responder con una actitud negativa de autocrítica, desvalorización y pérdida del interés en valor y trascendencia del estudio (cinismo),

> lo cual podría incrementar sus dudas acerca de la capacidad para realizarlo (autoeficacia personal). Cuando están presentes estas manifestaciones, representan un indicador de Burnout y generan un impacto negativo no sólo en la salud sino también en el rendimiento académico de los estudiantes.

Probablemente los índices de prevalencia de este síndrome en estudiantes universitarios aumenten a finales de semestre, debido a las múltiples actividades escolares que deben cumplir. Como prevención es recomendable que los jóvenes universitarios aprendan a organizar su tiempo, duerman y descansen bien, prioricen las actividades escolares y a no dejen todo hasta el final; a los profesores se recomienda distribuir

Algunos autores han identificado variables académicas que pueden estar asociados a la aparición del síndrome de Burnout, algunas de ellas son la falta de apoyo de tutor, una mala relación con los profesores los deficientes servicios administrativos, no contar con avudas educativas, entre otras.

inmunodepresión que aumenta el riesgo

La población universitaria es vulnerable al desarrollo del síndrome de Burnout, que puede ocasionar depresión y malestar psicosocial, por ello es importante indagar sobre los factores que predisponen el desarrollo del síndrome.

las tareas que dejan a los alumnos con suficiente tiempo de anticipación. Si ya se presentan algunos síntomas, se recomienda el uso de técnicas de relajación para disminuirlos.

azsp\_24@hotmail.com

8 La gaceta del CUSur enero de 2014 enero de 2014 La gaceta del CUSur 9

## Convocatoria al XIII Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola"

#### BASES:

- Podrán participar todos los escritores mexicanos por 8. No podrán participar: a) trabajos que se encuentren nacimiento que residan en el país y envíen un volumen inédito de cuentos en español, con una extensión mínima de 80 cuartillas y una máxima de 120.
- 2. El premio es único e indivisible y consta de \$100,00.00 (cien mil pesos 00/100 M.N.) en efectivo y un diploma, así como la publicación del libro por la Editorial Universitaria.
- 3. Los trabajos deberán presentarse por triplicado, escritos a máquina o computadora con tipografía Times en doce puntos, a doble espacio, en tamaño carta, sin imágenes, firmados con seudónimo, impresos por una sola cara y engargolados.
- Adjunto al trabajo debe ir un sobre cerrado e identificado con el nombre de la obra y el seudónimo; adentro de dicho sobre: el nombre, domicilio, número de teléfono fijo, número de teléfono móvil y dirección de correo electrónico, así como una ficha curricular
- 5. Los trabajos deberán ser enviados a alguna de las siguientes direcciones: Centro Universitario del Sur, Coordinación de Extensión, edificio L, planta alta, Av. Enrique Arreola Silva 883, Ciudad Guzmán, Jalisco, CP 49000, teléfono (01 341) 575 2222, extensión 46164. Casa del Arte. Colón 143. Centro. Ciudad Guzmán, Jalisco, CP 49000, teléfono (01 341) 575 2222, extensión 46042. Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, Simón Bolívar 194, col. Americana, Guadalajara, Jalisco, CP 44140, teléfono (01 33) 3044 4320, ex-
- 6. El periodo de recepción de los trabajos queda abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y cierra el día 30 de abril de 2014 a las 19:00 horas. En el caso de aquéllos remitidos por correo, la fecha del matasellos no deberá exceder la del cierre de la
- Se contará con un jurado de preselección, integrado por académicos y escritores de distinguida trayectoria, quienes seleccionarán los trabajos que pasarán a manos del jurado final. Éste estará integrado por tres escritores de reconocido prestigio a nivel nacional, y sus nombres serán dados a conocer en el momento de emitirse el fallo.

- en otros concursos a la espera de fallo; b) autores que hayan recibido el premio en emisiones pasadas; c) obras que hayan sido premiadas en otros concursos; y d) personal adscrito a la Secretaría de Vinculación v Difusión Cultural del Centro Universitario de Arte. Arquitectura y Diseño, al Centro Universitario del Sur y a la Editorial Universitaria de la Universidad de Guadalajara
- El comité organizador estará facultado para descalificar cualquier trabajo que no cumpla con los requisitos de la presente convocatoria, y para resolver los casos no previstos.
- 10. Los trabajos no premiados, no se devolverán y serán destruidos, con el objeto de proteger los derechos de
- 11. Una vez que el jurado haya deliberado y emitido el fallo, que será inapelable, se procederá a la apertura de la plica de identificación de quien resulte ganador, el día 29 de agosto de 2014, y de inmediato le será notificado, así como divulgado a través de la prensa local y nacional.
- 12. El ganador del premio, autor de la obra ganadora, otorgará a la Universidad de Guadalajara el derecho para que grabe la obra en cualquier medio, el derecho para que reproduzca por sí misma, conjuntamente con un tercero o a través de éste, los ejemplares impresos o electrónicos que considere pertinentes, y el derecho de explotación de la obra, ya sea de manera total o parcial, por un periodo de cinco años a partir de otorgado el presente premio; a efecto de que la Universidad de Guadalajara, en su carácter de editor, la reproduzca, distribuya y venda de forma exclusiva.
- 13. El premio puede ser declarado desierto si el jurado final considera que los trabajos no reúnen los requisitos
- 14. Los organizadores cubrirán los gastos de transporte, hospedaje y alimentación del ganador para que asista a la ceremonia de premiación en el Centro Universitario del Sur, en Ciudad Guzmán, Jalisco, el día 19 de septiembre de 2014 y, posteriormente, a la presentación del libro en el marco de la Feria Internacional del Libro, en Guadalajara, Jalisco.

Guadalajara, Jalisco, diciembre de 2013



# Gris de Iluvia

El libro de la escritora Silvia Quezada fue presentado por Nydia Pando en el marco de las Jornadas de Letras y Periodismo del CUSur

#### NYDIA PANDO

Tna mujer insurrecta es aquella que se subleva ante la autoridad, que se mantiene rebelde. Para algunos es la anciana que murió sola, la poeta que asesinaron pretendiendo un suicidio en el auge de su vida, la viajera solitaria cuyo llanto sólo lo hace derramar Iosé Alfredo Iiménez, una bruta enamorada de notas esperanzadoras a la puerta de su casa, Eva con cabeza de Medusa, Ícaro en su vuelo más alto, jamás tan femenino, con las alas oxidadas. Mujer insurrecta es, en *Gris de Lluvia*, las gotas de agua de una tormenta frustrada a media caída; sabiduría prohibida, risas en el baño y mujeres que venden a Neruda para pagar un aborto en incógnito, que van a barrios bajos a comprar armas prohibidas para acabar con el insomnio de un marido que de todas maneras ya daban por perdido; aniquilación del patriarcado como modelo biomédico contra la neurastenia.

Una mujer insurrecta en Gris de Lluvia es un día empañado a las tres de la tarde pero visto desde afuera; una mujer imparable y sin rumbo, una poeta que actúa con salvaje elegancia el discurso de su vida; una Filis que ha dejado de suspirar pensando en el ataúd vacío de Demofonte, una Penélope infiel; una Eone sin principio ni final que deambula entre los pasillos de su existencia y quizá también una Hécate fuera de Tracia: es decir incomprendida, encantadora y maldita al mismo tiempo, una desequilibrada que ha encontrado su equilibrio; la vieja paseante nocturna que tomamos por bruja porque no se doblegó, porque supo cómo decir que no.

Pero no todas tienen esa fortuna, esa maldición en su interior. Las hay también, en este libro, trágicas, y no son pocas: hay todo un apartado para ellas. Pero la tragedia de estas mujeres cae como un golpe inesperado, una tormenta en abril el día de tu boda. Un gris de lluvia en toda su aura; gris de lluvia el color hasta del aire que exhalan al suspirar porque se saben condenadas: árboles torcidos cuya rama terminan extendiendo —apenas— para suplicar misericordia a través de una desilusión, quien parece ser la única que ha asistido a ver el espectáculo. Hojas que caen de su tronco debido a la tempestad. Ancianas

### Gris de Iluvia es un cúmulo de palabras empapadas que atraviesan la frontera de lo que suena en el palpitar: finales que caen como agua helada, como penumbra en el desconcierto

sin cumpleaños, negros maniquís bajo el anonimato. Murmullos quedos y dos trágicas y personajes, un cúmulo de patiros al suegro, la capilla cerrada porque para estas mujeres no hay redención.

Mujeres trágicas es, en la obra de Ouezada, una sentencia que afirma que el síndrome de la madrastra malvada se hereda, que el maltrato es cuestión genética, que el abandono se contagia, que la tristeza es gris como la lluvia: fría, lenta, casi estática; sumamente nostálgica y algunas veces motivo para entrecerrar los ojos y dejarlos vaciarse. Mujeres trágicas, el pavimento, haciéndolo fragmentarse agotadoras, sufridas; ésas que lloriquean desgraciadas, rodeadas de injusticias, de autoritarismo, incapaces de atravesar la adversidad. Estancadas como los charcos que no reflejan nada porque están inmersos en el lodo y la basura que la cloaca ha querido acumular

Pero este libro no termina en la cloaca, sino en manos de personajes. Personajes que, aunque ya no son todos femeninos, giran alrededor de la mujer: seres que caminan entre los charcos y de lluvia que caen de entre los árboles posterior a la tempestad.

Personajes es, para corroborarlo, un niño que juega entre fantasmas y traque les impide volar para esconderse en- tras un gris de lluvia alentador. tre las nubes negras; olas cargadas de recuerdos; un masculino que se cubre del viento mojado con cajas de papel higiénico, palabras que se van sin despedirse, cruzando umbrales oníricos en blanco y

Gris de Lluvia es, entre insurrectas, labras empapadas que atraviesan la frontera de lo que suena en el palpitar: finales que caen como agua helada, como penumbra en el desconcierto que, temerosa lectora, todavía intento descifrar.

Como lo susurra "La frontera de nieve", uno de los relatos de este libro, cada final aquí es como una soga que deja caer todos sus metros de cuerda hasta el abismo: la última gota que retumba en hasta formar una grieta irreparable.

Y, aunque son tantas mis preguntas, una queda nublándome la esperanza: en "Correo aéreo", se cita una sentencia que afirma que el alma de los niños viviría en todos los papalotes del verano. ¿Dónde viven ahora las almas de esos niños si ahora ya nadie vuela papalotes? ¿Dónde las niñas? ¿Dónde la insurrección? ¿Qué hay más allá de la tragedia?

Finalmente, me quedo con la voluntad de responderme con una frase estiran las manos para alcanzar las gotas de la misma autora en otra presentación: "Las insurrectas son más impactantes que las trágicas. Ellas saben levantarse de su desgracia". Tendrán que existir entonces otros veranos plagados de papalota de ayudarlos a luchar contra el agua tes. Tendrá que existir el arcoíris soleado

nydiapando@hotmail.com

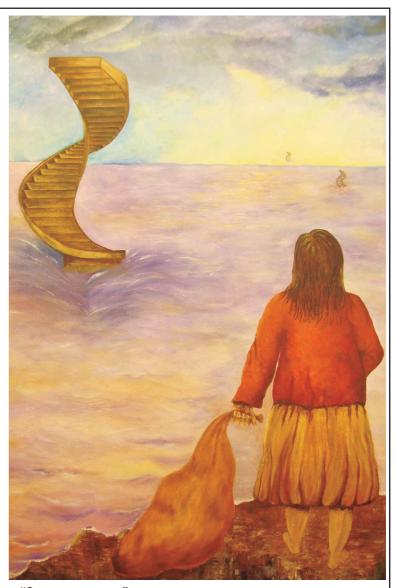
10 La gaceta del CUSur enero de 2014 La gaceta del CUSur 11

## Momentos

La primera exposición pictórica individual de Lidia Magaña Olivares se exhibe en la Casa del Arte Doctor Vicente Preciado Zacarías



"CICLO DE VIDA"
TÉCNICA: ACRÍLICO



"CAZADORA DE MIEDOS" TÉCNICA: MIXTA DEDICADO A CECI

"Dando Luz" Técnica: Mixta



12 La gaceta del CUSur | enero de 2014