La gaceta del CUSur

Año 6 No. 71 • agosto 2013 • Universidad de Guadalajara • Centro Universitario del Sur

Rehabilitación de espacios en el CUSur

Primera generación de egresados

Página 3

Puros cuentos...

Cátedra Hugo Gutiérrez Vega

Página 5

Compañía de teatro del CUSur

Contraportada

Íconos

Foto: Carlos Espinoza

Cuando me imagino muerto
pienso en automóviles
que ocupan un estacionamiento lleno
cuando me imagino muerto
pienso en cacerolas para freír
cuando me imagino muerto
pienso en alguien haciendo el amor contigo
mientras yo no estoy
cuando me imagino muerto
tengo problemas para respirar
cuando me imagino muerto
pienso en la gente que está por morir
cuando me imagino muerto
pienso que ya nunca seré capaz de beber agua
cuando me imagino muerto
el aire se vuelve blanco
las cucarachas de mi cocina
tiemblan
y pienso que alguien tendrá que deshacerse
de mi ropa interior,
la limpia y la sucia

Charles Bukoswki

Charles Bukowski, considerado uno de los escritores estadounidenses más influyentes y símbolo del realismo sucio y la literatura independiente, cumpliría este 16 de agosto 93 años de edad. Su literatura está fuertemente influida por la ciudad donde pasó la mayor parte de su vida: Los Ángeles; escribió más de 50 libros, incontables relatos cortos y una multitud de poemas.

Foto de portada: Lenin Aceves

Envía tus colaboraciones a gaceta@cusur.udg.mx, síguenos en https://www.facebook.com/gacetacusur?ref=hl, también puedes consultar la versión electrónica en www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - Rector General - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla **- Vicerrector Ejecutivo -** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro **- Secretario General -** Mtro. José Alfredo Peña Ramos **- CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - Rector -** Mtro. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor **- Secretario Académico -** Dr. José Guadalupe Salazar Estrada **- Secretario Administrativo -** Mtro. Alejandro Mercado Méndez **- Coordinadora de Extensión -** Dra. Martha Leticia Rujano Silva **- Coordinadora de Comunicación Social -** Mtra. Rosa Eugenia García Gómez **- Consejo Editorial -** Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez **- La gaceta del CUSur - Director - - Edición y corrección de textos -** Ricardo Sigala Gómez **-** Ariana García **- Diseño -** Ricardo Sigala Gómez **-** Ariana García **- Diagramación -** Ariana García **- Número de reserva de título -** 04-2007-101910104600-109 **- Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor -** 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur,** publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000.

Mestría en Ciencias de la Salud Pública

En julio pasado egresó la primera generación de la maestría con el nombre "Mtro. Rafael Bustos Saldaña"

Foto: Rosy García

Posgrado

Rosy García

Una de las líneas estratégicas que el CUSur tiene en su Plan de Desarrollo Institucional es la investigación, para llevarla a cabo el centro ofrece —entre otras actividades— diferentes opciones de posgrados como la Maestría en Ciencias de la Salud Pública.

En julio pasado egresó la primera generación de la maestría, y la tarea obligada para cada egresado es insertarse en el desarrollo de la región. Los 10 maestrantes ya se desempeñan laboralmente en áreas de la salud o bien en el servicio público, gracias a esto ya son abordadas problemáticas como la prevalencia de intoxicación por picadura de alacrán en la región sanitaria VI de Jalisco que corresponde a Ciudad Guzmán, el perfil epidemiológico de personas agredidas por animales domésticos potencialmente transmisores de rabia en la región sanitaria V en Tamazula, los conocimientos que tienen los diabéticos adultos sobre su enfermedad en los centros de salud de la Secretaría de Salud Jalisco en Ciudad Guzmán, la actividad física y funcionalidad en los adultos mayores diabéticos del hospital general de zona IX del IMSS de Ciudad Guzmán, y el perfil epidemiológico de los pacientes con picadura de alacrán atendidos en la región sanitaria V Sureste en el periodo 2011-2012. Además, cinco egresados de este posgrado llevan a cabo el Programa Educativo de Pequeños Promotores para la Alimentación (PEPPA): niñas y niños promoviendo estilos de vida saludables en sus familias a través de la alimentación y el ejercicio, con trabajos que se desarrollan en escuelas primarias de Tuxpan, Gómez Farías, Atemajac de Brizuela y Ciudad Guzmán.

La primera generación de egresados de la Maestría en Ciencias de la Salud Pública "Mtro. Rafael Bustos Saldaña" está integrada por Gloria Arteaga Vega, Ana Fabiola Campos Jazo, Lorena Chavarría Sánchez, María Elena Gálvez Zatarain, Bertha Silva Gómez Ramos, Juan Francisco Guizar Magaña, Judith Angélica Magaña Leal, Marco Tulio Mota Chávez, Francisco Rangel Guzmán y Julio Alberto Rodríguez Aguilar.

Durante la ceremonia de entrega de constancias de los créditos académicos el Mtro. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, Rector del CUSur, se refirió a los grandes temas de investigación en el área de la salud en los que el CUSur ha incursionado, como el cáncer de mama y el intrauterino, que si bien son relevantes para la zona Sur-Sureste de Jalisco, no pueden ser los únicos de interés, por lo que felicitó a los egresados de esta maestría, quienes con los conocimientos que han obtenido, además de la experiencia indagatoria metodológica, ya han abierto nuevas líneas de interés para la preservación de la salud de los habitantes de la región, del resto del país y del mundo.

La investigación es prioritaria pues no se puede concebir que una institución educativa no aporte a la producción de conocimiento que resuelva problemas concretos de los sectores sociales y productivos en que está inserta. De ahí que esté en marcha la reingeniería del pre y posgrado del CUSur, en la que se contemplan licenciaturas, maestrías y doctorados, así como la realización de un Complejo de Investigación que dé cobijo a académicos —como los recién egresados— y a la población en general.

En su mensaje, García Cauzor también se refirió al compromiso del CUSur por integrar la Maestría en Ciencias de la Salud Pública al Padrón de Excelencia del CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología), lo que además de garantizar becas para los futuros estudiantes del programa educativo, también otorgará certidumbre de calidad: el único camino que tienen los posgrados del CUSur.

rosa.garcia@cusur.udg.mx

Cartelera de agosto

Martes 20	Documental “Siete soles”, director Pedro Ultreras, México	19:00 horas
Miércoles 21	Inauguración de la exposición pictórica “Intercepciones”, de Vicente Rocha	20:00 horas
Sábado 24	Obra de teatro “Caperucita Roja”, compañía de teatro La huida, director Alberto Pacheco	12:00 horas
Martes 27	Proyección de la película “Así en la tierra como en el cielo”, Director Kay Pollak, Suecia	19:00 horas
Jueves 29	Conversatorio de letras sobre Rayuela, de Julio Cortázar	17:00 horas
Sábado 31	Obra de teatro “Caperucita Roja”, conpañía de teatro La huida, director Alberto Pacheco	12:00 horas

XIV Festival Cultural Ciudad Guzmán

del 15 al 23 de agosto de 2013

Martes 20 Presencia de la Ciudad de las Palmeras I	18:00 horas. Sala de Ayuntamiento Recepción del Presidente Municipal de Colima 19:00 horas. Plaza La fuentes Rondalla Colima 20:00 horas. Plaza Las fuentes Mariachi Juvenil Colima
Miércoles 21 Presencia de las Ciudad de las Palmeras II	19:00 horas. Plaza Las fuentes Compañía de Danza de Colima 20:00 horas. Plaza Las fuentes Grupo de danza Macehual
Jueves 22 De Zapotlán para el mundo	19:00 horas. Plaza Las fuentes Grupo de tango Pasión en movimiento 20:00 horas Plaza Las fuentes Grupo de baile moderno Blood Dancer
Viernes 23 Fin de la fiesta	20:00 horas. Santa Iglesia Catedral Concierto de gala de la Orquesta Filarmónica del Estado de Jalisco
Sábado 24 Extensión	8:00 horas. Mesón de Colombo Cabalgata por el Camino Real de Colima 9:00 horas. Laguna de Zapotlán Exhibición de canotaje, selección Jalisco 13:00 horas. Gimnasio Benito Juárez Cuadrangular de voleibol

Casa de la Cultura de Zapotlán el Grande

29 de agosto

9:00 horas

Columnario Consuelito Velázquez

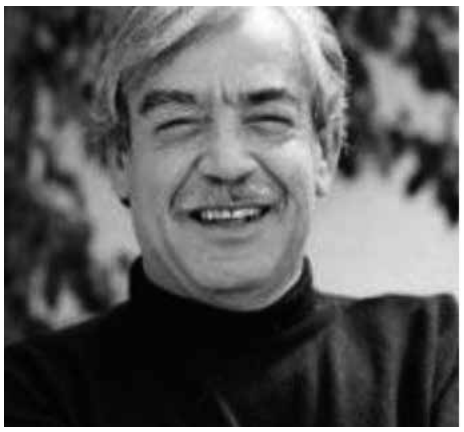
Jardín Principal

Puros cuentos...

La Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, con sede en el CUSur, presenta sus actividades para septiembre próximo

Puros cuentos... es un coloquio de cuentistas y dramaturgos que consta de conferencias, seminarios y talleres en el marco de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega.

- Conferencia magistral: **El cuento como género literario**
  Ponente: **Eugenio Aguirre**
  23 de septiembre - 17:00 horas - Casa del Arte
- Mesa de análisis: **Los tipos de fábulas y otras líneas literarias**
  Participan: **Eugenio Aguirre, Carmen Villoro y 2 profesores del CUSur**
  Modera: Víktor Boga - 23 de septiembre - 17:00 horas - Casa del Arte
- Taller: **La estructura narrativa del cuento**
  Imparte: **Eugenio Aguirre**
  24 de septiembre de 10:00 a 14:00 horas y 25 de septiembre de 16:00 a 20:00 horas - Centro Universitario del Sur
- Taller: **Escribiendo el teatro**
  Imparte: **Mtro. José Ruiz Mercado**
  24 de septiembre de 10:00 a 14:00 horas y 25 de septiembre de 16:00 a 20:00 horas - Centro Universitario del Sur
- Presentación del libro ***El espectador***
  Autor: **Hiram Ruvalcaba**
  Presenta: **Eugenio Partida**
  25 de septiembre - 20:30 horas - Casa del Arte



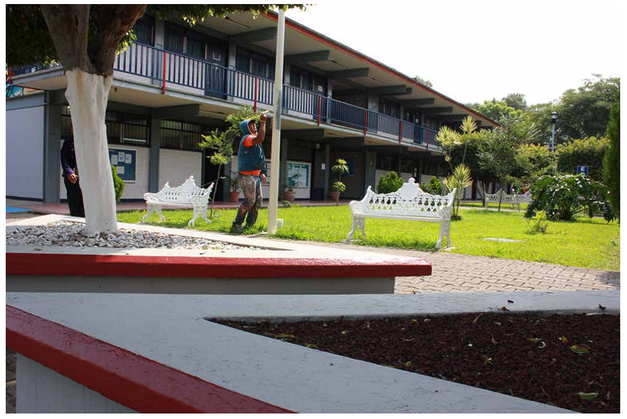
Eugenio Aguirre, cuentista, novelista y ensayista. Ha sido maestro de la escuela para escritores de la Sogem durante más de quince años. Coordinó la publicación de algunas de las colecciones literarias más destacadas en el ámbito cultural nacional como Lecturas mexicanas (primera y segunda series) y ¿Ya leissste?. Entre sus obras destacan las novelas *El rumor que llegó del mar*, *Los niños de colores*, *Lotería del deseo*, *Gonzalo Guerrero* (Gran Medalla de Plata de la Academia Internacional de Lutèce en 1981), *Pasos de sangre* (Premio de Literatura José Fuentes Mares en 1986), *Victoria*, *La cruz maya*, *Isabel Moctezuma*, *Hidalgo y Leona Vicario*; también es autor de los volúmenes de cuento *Cosas de ángeles* y *Los perros de Angagua*. Varias de sus novelas y cuentos han sido traducidos al francés, portugués, inglés y alemán.

José Ruiz Mercado dramaturgo, escritor, director, actor y docente. Ha compartido sus experiencias a través de la docencia en instituciones como la Escuela de Teatro del Instituto Cultural Cabañas, la Universidad del Valle de Atemajac, el Centro de Estudios Veracruz, el Centro de Actores y Autores de Occidente de Televisa y la Escuela de Teatro de Jalisco de la Secretaría de Cultura de Jalisco. Fue reconocido con el premio Miguel Marón, obtuvo la Beca Salvador Novo en 1975; la Unión de Periodistas Teatrales de Jalisco y Teatristas Unidos de Jalisco le entregaron diversos premios por su labor teatral. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Desde 1973 ha publicado y dirigido diversos medios impresos como Papeles al sol, Ciervo Herido, Controversia 4, Semanario Diez, Revista Danza y Teatro, Semanario Hora Cero, El Occidental, El Jalisciense, entre otros. Ha publicado *Más teatro joven*, *Memorial de abril*, *Travesías de un café*, *Los estilos del teatro jalisciense*.

Carmen Villoro estudió psicología en la Universidad Iberoamericana, con la especialidad en psicoterapia psicoanalítica. Ha publicado nueve libros, entre los que destacan los de poesía *Barcos de papel* (colectivo Por la Piel, UNAM, 1986), *Delfín desde un principio* (UAM, 1993), *Herida luz* (Hernández y Ramírez Editores, 1995), *Jugo de naranja* (Trilce Editores, 2000). Los libros de cuento infantil *La media luna* (Conaculta-Editorial Corunda), *Amarina y el viejo pesadilla* (Editorial Norma, 1996). El ensayo *El oficio de amar* (Pax México). Actualmente es becaria del Sistema Nacional de Creadores del Fonca.

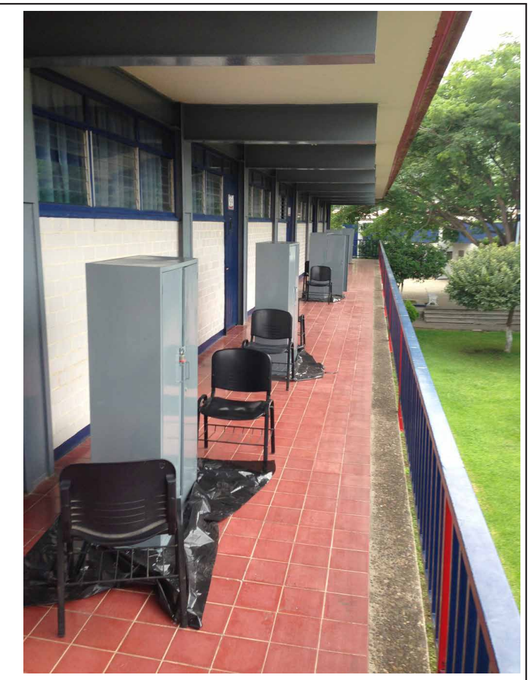
Hiram Ruvalcaba es narrador y dicen las malas lenguas que ha escrito dos o tres poemas cocafónicos de desamor. Profesor y estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad de Guadalajara. Comenzó su carrera literaria publicando cuentos, poemas y crónicas en suplementos culturales locales, estatales y nacionales, y en algunos de proyección internacional como la revista Reverso y La Jornada Semanal. Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco en la categoría Jóvenes Creadores. Es autor de la plaqueta *Nunca y otros cuentos*, publicada por el Archivo Histórico Municipal de Zapotlán el Grande en 2006.

Rehabilitación de espacios para el ciclo 2013 B



Arreglo de 38 rampas, remozamiento de 75 jardineras y 123 luminarias

Arreglo de 5 ciberjardines de la Biblioteca Hugo Gutiérrez Vega



Pintura y reparación de mobiliario de 90 aulas

Mantenimiento de canchas de tenis, volibol, baloncesto y futbol

Fotos: Lenin Aceves

Pasillo y sanitarios del edificio R. En etapas posteriores se rehabilitarán los sanitarios de los edificios T, V, X y G

Gastos de campaña

La de julio de 2012 ha sido la campaña política donde más se ha detectado gasto no reportado

Antonio Jiménez

El pasado 15 de julio, el Consejo General del Instituto Federal Electoral (IFE) aprobó el dictamen mediante el que se imponen sanciones a los diversos partidos y coaliciones que contendieron por cargos populares en el proceso electoral de julio de 2012. Fueron necesarias cuatro revisiones para llegar a la determinación de multar con 341.8 millones de pesos a los partidos; las multas se distribuyeron de la siguiente manera: 148 millones al PRI, 50.2 millones al Partido Verde, 59.6 millones al PRD, 38.7 millones al PT, 37 millones al Movimiento Ciudadano, 5.5 millones al PAN y 2.5 millones a Nueva Alianza.

La sesión extraordinaria donde se discutieron los informes de la Unidad de Fiscalización estuvo llena de acusaciones y señalamientos y dejó en evidencia la debilidad de la legislación electoral en materia de gastos de campaña. El representante del PAN, Rogelio Carvajal, indicó que hubo un volumen de gastos no reportados de aproximadamente 200 millones de pesos, de los cuales 140 fueron de la coalición Compromiso por México.

Los representantes de los partidos PAN, PRD, PT y Movimiento Ciudadano denunciaron que el documento pretendía encubrir el gasto presidencial de Enrique Peña Nieto y evitar el rebase de tope de gastos de campaña de la coalición Compromiso por México.

El Consejero Presidente, Lorenzo Córdova, reconoció que el marco legal contiene esquemas que son usados y abusados por los partidos para favorecer esquemas de prorrateo que modifican lo que en realidad se erogó. Destacó que ha sido la campaña donde más se ha detectado gasto no reportado, del cual el 74 por ciento corresponde a Compromiso por México.

El reglamento para la fiscalización de recursos de los partidos políticos establece en su artículo 13.8 la forma como se hace la distribución o prorrata del gasto de campaña: el 50 por ciento por igual entre los partidos políticos contendientes, y el restante 50 por ciento cada partido informa al Instituto Federal Electoral en qué elección y para qué cargo se hizo el gasto (presidente, senadores y/o diputados).

Sin lugar a dudas la segunda parte, que involucra al partido como delimitador de la estrategia para dispersar el gasto, provoca que se logre evadir el cumplimiento de la norma. El dinero erogado para campañas se envía a cuentas específicas para cada uno de los cargos y, a pesar de que haya sido para un propósito definido y en el que se apuestan más recursos y energías, se pretende hacer ver que fue en realidad para la elección de otro cargo.

Los propios consejeros del IFE ven las deficiencias del ordenamiento marco para analizar los gastos de campaña; será momento de perfeccionarlo y buscar endurecer las políticas si se pretende que el acceso al poder sea mediante el convencimiento del electorado, no mediante la compra del voto o la coacción por medio de recursos económicos.

Una situación más a atender es la posibilidad de una revisión simultánea cuando se realizan las campañas y procesos electorales, si se da el supuesto de partidos o coaliciones que excedan las erogaciones, una medida ejemplar sería imposibilitar a quien incurra en esa actividad para contender por el cargo que pretendía. Dice una frase común: justicia tarde no es justicia; hoy vemos que pasó más de un año para tener el dictamen, lo que genera insatisfacción para el organismo electoral, para los gobernados y para algunos partidos.

antonio.jimenez@cusur.udg.mx

El marco legal contiene esquemas que son usados y abusados por los partidos para favorecer esquemas de prorrateo que modifican lo que en realidad se erogó

Derecho

Grandísimo cronopio

En 2014 se cumple el centenario del natalicio del escritor Julio Cortázar

Didí Sedano

"… Era el hombre más alto que se podía imaginar, con una cara de niño perverso dentro de un interminable abrigo negro que más bien parecía la sotana de un viudo, y tenía los ojos muy separados, como los de un novillo, y tan oblicuos y diáfanos que habrían podido ser los del diablo si no hubieran estado sometidos al dominio del corazón."
Gabriel García Márquez

El año 2014 será importantísimo para la literatura hispanoamericana, en especial para México y Argentina, pues en un mismo año se festejarán los centenarios natalicios de Octavio Paz, Adolfo Bioy Casares, Efraín Huerta y Julio Cortázar. Sin demeritar el trabajo de ninguno y denostar a nadie todos sabemos que los dos nombres que sonarán hasta el cansancio y por quienes sus respectivos países echarán la casa por la ventana son el Nobel de 1990 y el grandísimo cronopio.

No cabe duda que la literatura mexicana sería otra sin el aporte a la poesía de Huerta, y nada que debatir sobre las letras argentinas sin la pluma de Bioy Casares, pero con toda subjetividad y fanatismo dogmático Paz y Cortázar ocupan más que un lugar en el librero, un espacio en el corazón, son ese tipo de escritores que marcan una edad, un amor, una hoja en blanco y ahora por moda un muro de facebook.

Muchos ansiamos el año que viene, el año de los cien años de Julio Cortázar, el año que quedará en la memoria de los cortazarianos y sobre todo de los anticortazarianos. El gobierno argentino prepara exposiciones, concursos, reediciones, eventos literarios y hasta videojuegos en honor del autor de *Los premios*. México también se prepara, la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, la segunda feria más grande del mundo después de la de Fráncfort en Alemania, tendrá como invitado de honor a Argentina y a su Julio, la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar que alberga la Universidad de Guadalajara también se prepara para participar de lleno en los festejos, y es que no se puede hacer menos para conmemorar el centenario del hombre que le dio un giro a la solemnidad literaria.

Si la leucemia y la melancolía no hubieran mermado la vida de Julio, este 16 de agosto habría recibido noventa y nueve flores amarillas, y con un solo de trompeta y a ritmo de jazz tocarían "cumpleaños feliz, cumpleaños feliz…" Noventa y nueve, número casi maldito que en los juegos de azar es conocido como la agonía, esa es una causalidad en las que tanto creía Cortázar. Pero Julio no está y nos consolamos leyendo y releyendo su gran obra.

Desde que Cortázar nos dejó, hace veintinueve años, su vida un tanto misteriosa ha venido llenando páginas y páginas de diarios, revistas, libros e internet: la sobre valoración de su obra, sus tres matrimonios, su ideología política, la constante comparación con Borges, a quien siempre admiró y sufrió la pena de no poder ser su amigo —por circunstancias naturales debían ser enemigos. Todo, todo es razón y pretexto para escribir bien y mal sobre Julio.

Pero en realidad Julio Cortázar no murió, él trascendió a un lugar que quizás ninguno de nosotros alcancemos ni a imaginar, "Mi ciudad tiene características perfectamente definidas geográficamente. Es una ciudad en la cual yo nunca he estado despierto, y tampoco conozco ninguna ciudad —de las muchas que he conocido— que se le parezca." Él estaba convencido de que al "morir" ese lugar lo estaría esperando, que el morir no era morir como lo percibe la mayoría de la gente. Sus creencias y conocimientos sobre metafísica y demás teorías relacionadas lo llevan a ver más allá de lo que la gente normal ve. Él, el otro Julio, el que pocos perciben, el que casi nadie entiende como él quiere ser entendido no murió, trascendió a otro espacio que él mismo creó. Un espacio donde existe la otredad, esa alternativa de vivir que era una constante en sus relatos.

A casi cien años de haber nacido Cortázar sigue acumulando admiradores y denostadores, para algunos es una fiebre que se cura conforme la edad avanza, para otros es recibir un conejo blanco de cumpleaños y encariñarse profundamente con él, no soltarlo jamás. Si Julio es una moda entonces ésta sucede cuando, despistadamente, uno es atacado por un montón de seres húmedos y verdes, o cuando el amor-odio-deseo-cosarara entre la Maga y Oliveira nos envuelve; la moda queda atrás cuando se descubre que *Rayuela* no es lo mejor texto que Julio escribió, que tiene cuentos casi perfectos, que su ideología política marcó una generación de jóvenes, que algunos de sus poemas rompen los esquemas, que su actividad altruista lo hacía mejor hombre.

El día que Julio trascendió —en un hospital de Francia— Buenos Aires fue invadida por una horda de mariposas, fenómeno que inútilmente fue explicado por un montón de Famas que buscaban sus quince minutos de popularidad. Lo que ellos no sabían era que ese fenómeno es muy natural y se llama Lógica cortazariana, pero allá aquellos que prefieren andar tras una baba del diablo y no aceptar lo que allí está.

Los lectores fuimos su juego favorito, después de leer a Julio, ¿quién se atreve a empujar la pasta de dientes desde el fondo del dentífrico?

didiss@live.com.mx

Literatura

Imagen: Alfonso Borjas

Encuesta nacional de ingresos: Desigualdad social

El análisis de la encuesta realizada por el INEGI da una idea de la situación económica que enfrenta el país desde la mirada de cada familia

Rosy García

La crisis económica que afectó a las familias en 2008 no ha sido remontada en el último cuatrienio. Esta afirmación, entre un gran número de inferencias, se obtiene del análisis de la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares del año 2012 que recientemente presentó el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). En dicho estudio se aprecia una serie de parámetros relativos a la distribución de las percepciones económicas de los mexicanos. El análisis de las cifras y porcentajes da una idea de la situación económica que enfrenta el país desde la mirada de cada familia.

En las mediciones del INEGI se observa que el ingreso corriente total aumentó, en términos reales, 8.3 por ciento con respecto a 2010, lo que indica un optimista avance en las percepciones económicas que el propio instituto destacó en su informe. Sin embargo, al hacer una comparación con los ingresos de 2008 el incremento en términos reales no existe, pues mientras que en ese año el ingreso corriente total promedio trimestral por hogar fue de 42 mil 865 pesos, la medición hecha en 2010 arroja que el ingreso fue de 37 mil 574 pesos y el de 2012 de 38 mil 125.

La desigualdad de la distribución de los recursos también se hace evidente, pues 30 por ciento de los hogares mexicanos concentraron 62.7 por ciento de los ingresos corrientes totales, mientras que el 70 por ciento restante obtuvo sólo el 37.3 por ciento de las percepciones globales.

Si se toma como premisa que la educación es una de las principales condiciones que permiten a una persona avanzar en la escala social, y por lo tanto aspirar a mayores ingresos, el estudio del INEGI revela que la tendencia de desigualdad prevalece, pues señala que las familias con menores ingresos sólo destinan 5.2 por ciento a la educación, mientras que los de más altos ingresos invierten a este mismo rubro 19.9 por ciento de sus percepciones económicas.

Y es que debido al alto precio de la vida los hogares de menores ingresos —poco menos de 7 mil pesos trimestrales en promedio— se ven obligados a destinar poco menos de la mitad (46.4 por ciento) a su alimentación, esto es mil 073 pesos al mes; mientras que los hogares de ingresos más altos —133 mil pesos trimestrales— destinan 14.4 por ciento de sus percepciones a la compra de comestibles, o sea 6 mil 206 pesos mensuales.

El trabajo del INEGI puede servir de referencia para una serie de estudios económicos y sociales, en él están retratados los ingresos de todos los mexicanos, vale la pena acercarse, buscarse en él, pero no quedarse con las inferencias que el propio instituto hace. El economista avezado fácilmente identificará el ocultamiento de datos en los textos de referencia, mientras que la persona promedio al abrir la página del informe en unos cuantos minutos desistirá y no seguirá su análisis. El académico que orienta tiene en esta información una fuente valiosa de referencia para el estudio de la realidad social, el profesionista en formación encontrará en él referencias importantes de contextualización económica, tema vinculado a todos los campos de estudio.

rosa.garcia@cusur.udg.mx

Sociedad

Foto: Abelino Ramos Parra

Compañía de Teatro del CUSur

El trabajo realizado por la compañía rinde frutos con la obtención de premios en el XVI Encuentro de Teatro del Interior en Lagos de Moreno, Jalisco

La Compañía de Teatro del CUSur nació en mayo de 2011 a partir de la integración de 8 alumnos de la Licenciatura en Periodismo y de la Dra. Rosa Elena Arellano Montoya, quien hasta ahora funge como directora.

El primer montaje que la compañía preparó fue "Nora, una mujer que decidió cambiar" de Emilio Carballido con la adaptación de Rosa Arellano. Este montaje refleja la violencia que padecen muchas familias mexicanas. La compañía se presentó con esta escenificación en la Feria de la Salud que organiza el centro universitario, además fue solicitada para presentarse en las colonias y comunidades rurales de Zapotlán el Grande.

Después prepararon el montaje "Cantos, cuentos y obras de teatro del día de muertos", el cual se presentó en la Casa del Arte Dr. Vicente Preciado Zacarías, en las parroquias de Cristo Rey y San Isidro Labrador, así como en la comunidad El Rodeo, del municipio de Gómez Farías. En este montaje se abordaron diversas temáticas: las tradiciones mexicanas acerca del festejo del día de muertos, el alcoholismo y la drogadicción, además se hizo una adaptación del cuento Francisca y la Muerte, dirigida al público infantil.

El siguiente montaje fue la pastorela "El redentor", para el cual fue necesario invitar a seis actores más. Esta pastorela se presentó en diversas escuelas primarias de Ciudad Guzmán así como en el CUSur.

En enero de 2012 se propuso al grupo convertirse en compañía, y se les otorgó un presupuesto anual por parte del CUSur. Entonces prepararon un montaje bajo un proceso de teatro profesional, se decidieron por "Las mujeres sabias" de Jean Baptiste Poquelín (moliére) en una versión de Víctor Manuel Castillo. Esta obra se montó bajo la dirección general de Rosy Arellano y se invitó como director de escena al actor y director Alberto Pacheco Gallardo, quien tiene gran experiencia en este género teatral.

Con esta última obra la compañía participó en el XV Encuentro de Teatro del Interior en Lagos de Moreno. El montaje fue nominado en 8 de 10 categorías y obtuvo 5 premios: mejor maquillaje, vestuario, música, coactriz y obra seleccionada por el público. "Las mujeres sabias" tuvo una corta temporada en la Casa de la Cultura de Ciudad Guzmán y en la Casa del Arte Dr. Vicente Preciado Zacarías.

La compañía arrancó el 2013 con dos proyectos comunitarios en los que utilizan el proceso teatral como herramienta de transformación social. El primero tiene como objetivo concientizar sobre la problemática ambiental emergente a través de la obra de teatro "Hey, qué pasa con la luna". La representación

Arte

se lleva a cabo en escuelas de nivel básico después de implementarse tres talleres de educación ambiental sobre temas como contaminación de ríos y manejo de desechos.

El segundo proyecto aborda la problemática de violencia intrafamiliar, por lo que se representa con nuevo elenco "Nora, una mujer que decidió cambiar". Una vez presentada la obra se desarrollan talleres de equidad de género y violencia intrafamiliar. Este proyecto cuenta con el financiamiento del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) y está implementándose en comunidades rurales y colonias de bajo nivel económico del municipio de Zapotlán el Grande y otros municipios de la región sur de Jalisco.

El 4 de marzo iniciaron un taller permanente de formación actoral y lectura de diferentes obras de teatro clásicas. Decidieron montar "La muerte alegre" de Nikolai N. Evreinov. En esta puesta en escena participan dos alumnos, cuatro egresados, dos profesores y un actor y director de teatro.

Con "La muerte alegre", la Compañía de Teatro del CUSur participó en el XVI Encuentro de Teatro del Interior en Lagos de Moreno, Jalisco, en el que obtuvieron el premio a la mejor producción así como el segundo lugar como mejor puesta en escena, con esto obtuvieron un espacio para formar parte de la Muestra Cultural y Artística que realiza la Secretaría de Cultura, que se llevará a cabo en octubre próximo en Guadalajara.

La obtención de estos premios es significativa, pues habla de un reconocimiento al trabajo colectivo en la producción teatral que abarca la elaboración de escenografía, vestuario, maquillaje, mobiliario, iluminación y música, entre otros.

La "familia teatral" de la Compañía de Teatro del CUSur, además de la directora Rosa Arellano, está conformada por Óscar Rodríguez Romero (actor, director y escenógrafo), los estudiantes y egresados del CUSur: Juan Link Curiel Medina, César Sedano, Isis Braval, Azucena González, Cristi Martínez Madriz, Paula Valle, Karina Valle, Lizeth Espíritu, Jairo González Osorio, Diego Guillen, Numa Barboza, Jonathan Aguirre, David Saldaña Purkiss, Vanessa López, Susana Grajeda, Edgar Fajardo, Candy Vázquez, Rodrigo Sahagún, Paola Alfaro, Alejandra, Ruth, Erik, Naira y Andrés.

Compañía de Teatro del CUSur

La compañía obtuvo el premio a la mejor producción y el segundo lugar como mejor puesta en escena en el XVI Encuentro de Teatro del Interior en Lagos de Moreno, Jalisco

Los reconocimientos les valieron un espacio en la Muestra Cultural Artística que organiza la Secretaría de Cultura para octubre próximo en Guadalajara

Arte