La gaceta del CUSur

Año 6 No. 70 • JULIO 2013 • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Cursos de verano en el CUSur

Cuentos de Hiram Ruvalcaba

Página 3

Turismo en Tapalpa

Página 9

Búsqueda de Jesús Orozco

Contraportada

Reflejo

Foto: Sandra Barba

Un sol para Mandela

La luna no es Zulú, la luna es blanca en el oscuro gobierno de Pretoria.

Ruedan los trenes blancos en cuyas ventanas viaja la civilizada muerte con chalecos de seda –África, la selva convertida en un jardín–, la civilizada muerte con su máquina Kodak en bandolera.

Nelson Mandela: 70 años, 24 de prisión blanca, de prohibido rostro, de abolida fotografía.

Multiplique usted 35 millones de negros por sus dos ojos y la cifra de ojos que no ven a Mandela –aunque habite en 35 millones de almas–, le dará el tamaño de su ausencia.

Los periódicos no enseñan su rostro por no reconocer que si la luna es blanca la dignidad es negra, que tras los jardines y los campos de golf de los blancos de Pretoria, ruge una selva milenaria.

Ahora viajan en las ventanillas del tren las efigies de Europa, la estatuaria de sus muertes y una dama inglesa hace fotos de la luna, pero en Wembley se escucha un rock para Mandela.

Que corra el viento y acaricie las mejillas de la luna –rasurada luna que los blancos refrescan con lavanda– y ponga en los ojos de Mandela el sol de los libertos.

Juan Manuel Roca, Bogotá, 16 de julio de 1983

En noviembre de 2009 la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 18 de julio como Día Internacional de Nelson Mandela, en reconocimiento al expresidente de Sudáfrica por su contribución a la cultura de la paz y la libertad. La ONU se une al llamado de la Fundación Nelson Mandela para dedicar el 18 de julio (día del nacimeinto del expresidente) 67 minutos de nuestro tiempo a ayudar a los demás, por los 67 años en que Mandela dedicó al servicio de la humanidad.

Juan Manuel Roca, poeta colombiano, escribe en 1988 el poema "Un sol para Mandela", que ahora retomamos para homenajear al exmandatario que se encuentra convaleciente.

íconos

Foto de portada: Lenin Aceves

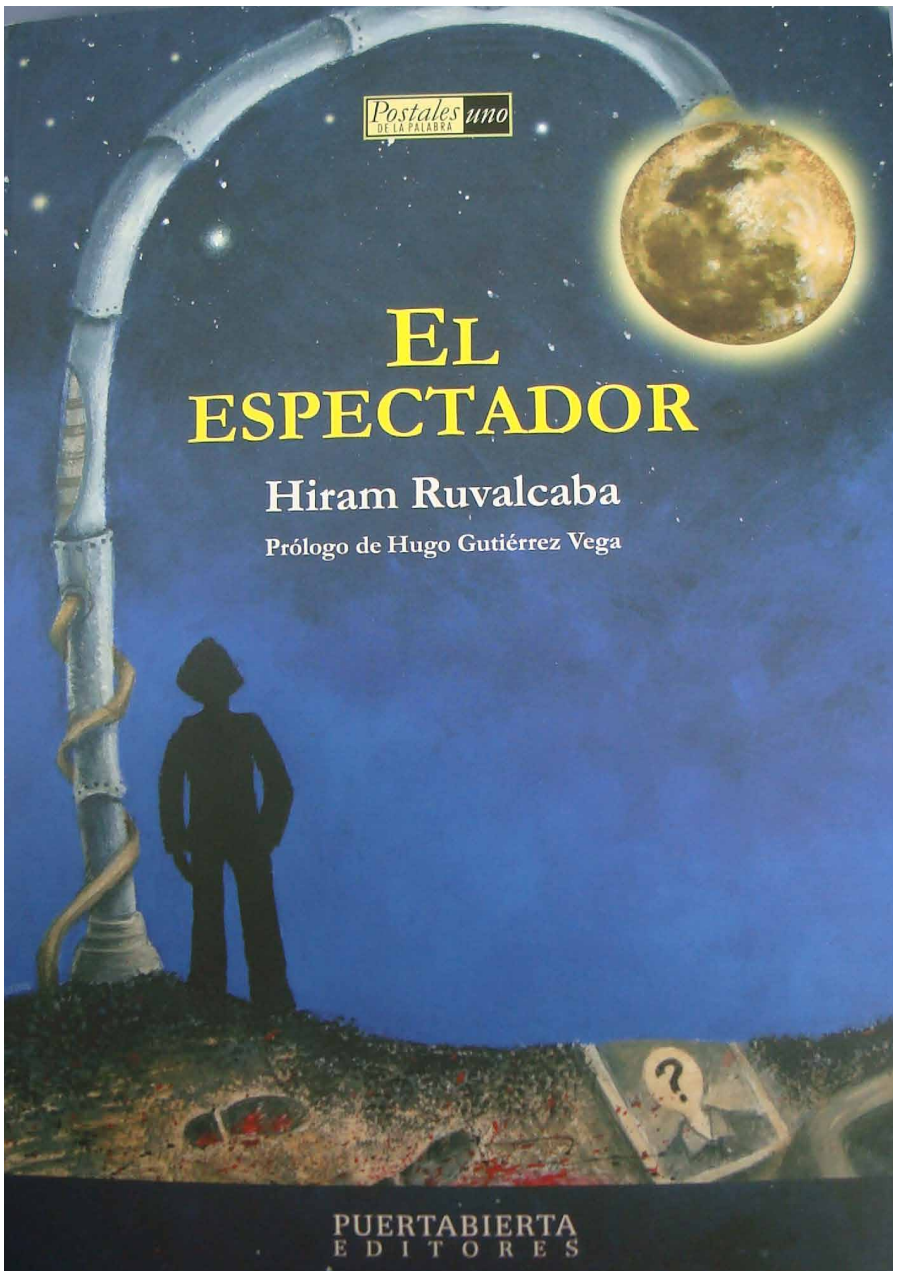
Envía tus colaboraciones a gaceta@cusur.udg.mx, síguenos en https://www.facebook.com/gacetacusur?ref=hl, también puedes consultar la versión electrónica en www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - Rector General - Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla **- Vicerrector Ejecutivo -** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro **- Secretario General -** Mtro. José Alfredo Peña Ramos **- CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR - Rector -** Mtro. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor **- Secretario Académico -** Dr. José Guadalupe Salazar Estrada **- Secretario Administrativo -** Mtro. Alejandro Mercado Méndez **- Coordinadora de Extensión -** Dra. Martha Leticia Rujano Silva **- Coordinadora de Comunicación Social -** Mtra. Rosa Eugenia García Gómez **- Consejo Editorial -** Elda Castelán Rueda - Vicente Preciado Zacarías - Adriana Alcaraz Marin - Héctor Olivares Álvarez - Claudia Patricia Beltrán Miranda - Marco Aurelio Larios - Hugo Concepción Rodríguez Chávez - Azucena Cárdenas Villalvazo - Araceli Gutiérrez Sánchez - Claudia María Ramos Santana - Lizeth Sevilla García - Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez **- La gaceta del CUSur - Director -** Ricardo Sigala Gómez **- Edición y corrección de textos -** Ricardo Sigala Gómez **-** Ariana García **- Diseño -** Ricardo Sigala Gómez **-** Ariana García **- Diagramación -** Ariana García **- Número de reserva de título -** 04-2007-101910104600-109 **- Número de reserva de derechos al uso exclusivo ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor -** 04-2008-062315022400-109. **La gaceta del CUSur,** publicación mensual gratuita, Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el grande, Jalisco, CP 49000.

Notas sobre *El espectador*

Hugo Gutiérrez Vega prologó *El espectador*, primer libro de Hiram Ruvalcaba, estudiante de Letras Hispánicas del CUSur



Literatura

Hugo Gutiérrez Vega

Hiram Ruvalcaba, escritor de Zapotlán; don Eulalio Partida, refugiado español en tierras mexicanas; Valeria Guzmán, mujer de ojos azules, y otra mujer de ojos azules, escriben, sin pensar en Ortega y Gasset, los cuentos que integran la colección titulada *El espectador*. En este juego pirandelliano, unamunesco y un poco pessoano, los personajes van y vienen en busca de la circunstancia que les permitirá convertirse en seres de ficción que, de una manera o de otra, se corresponden con los que pertenecen a la llamada realidad.

Hiram Ruvalcaba nos entregará próximamente su colección de cuentos y, por lo pronto, nos advierte que ese libro viene a completar el primer capítulo de su ya vasta obra literaria. Recomiendo a los lectores, de manera muy especial, el cuento titulado "Gimnopedia", que se apoya, de forma inteligente y misteriosa, en la obra de Satie. En este cuento, la realidad punza y, a veces, liquida la vida o el porvenir de sus entes de ficción. Sin embargo, la música de Satie tiene la suficiente fuerza como para que estos perseguidos por el ramalazo del destino recompongan sus vidas y encuentren asideros para seguir aquí.

La prosa de Hiram es clara y precisa. No se anda por las ramas y aun en los más complejos juegos estructurales impone su voluntad de vivir, mientras que los aciertos de su estilo dan una fuerza mayor a la expresión y, sobre todo, a la imaginación, a la que da rienda suelta y al mismo tiempo domeña y pone al servicio de la anécdota. Tal vez por estas razones la excelente casa editora, radicada en Colima, "Puerta abierta", se decidió a publicar esta ya madura obra juvenil.

En el cuento titulado "Milagros", la canción "J'attendrai", de Poterat, da sentido a una historia en donde las memorias y la fuerza del presente se mezclan para crear un cuadro mágico. En este cuento, como en la mayoría de los otros, la ciudad de Sayula y el clima físico y espiritual del sur de Jalisco son el escenario de unas narraciones que son, por una parte, sanamente costumbristas y, por la otra, se instalan en un momento histórico del mundo y se apoyan en atinadas referencias literarias.

El cuento que da título al libro tiene un epígrafe de José Emilio Pacheco que ayuda a crear la atmósfera de una narración en la que los seres reales, como el macabro Gustavo Díaz Ordaz, se unen con personajes tan difusos como la luna llena y su presencia solitaria.

Me interesó de manera muy especial el cuento titulado "El canto de Ofelia". El personaje central de esta historia es una habitación que refugia y devora a los seres humanos que buscan en ella un lugar de retiro y de vida pacífica. Una canción de Lennon recorre las páginas del cuento y se une a Pink Floyd para dar vida a un momento histórico del pasado que es capaz de explicar el presente. Jean Simmons, en su papel de Ofelia, en el Hamlet dirigido por Olivier, deslumbra al autor y a sus personajes. El momento está marcado por las lágrimas de Dolores, que no puede resistir ante el dolor de Ofelia.

Hiram Ruvalcaba es un escritor culto y bien informado, pero, sobre todo, es un fabulador que sabe combinar sus amplios conocimientos con la anécdota que proviene del sueño y nace de la imaginación.

catedrahgv@cusur.udg.mx

Tortilla y verdolaga

La verdolaga, al ser incorporada a la tortilla, aporta una gran cantidad de nutrientes para el enriquecimiento de la dieta de la población

Nutrición

Wendy Arteaga
Mayra Cruz
Claudia Salas
Jessica Vargas

La verdolaga es una hortaliza de gran abundancia que se encuentra principalmente en climas húmedos. Esta hortaliza pudiera ser mejor aprovechada si se diera a conocer la gran cantidad de nutrientes que contiene y se buscara la forma de acercarla a la población.

Entre los principales nutrientes que contiene la verdolaga están los omega 3, que son ácidos grasos esenciales para el organismo, ya que juegan un papel importante frente a las enfermedades cardiovasculares; el omega 3 tiene la capacidad de disminuir los niveles de triglicéridos. Contiene también antioxidantes, que son los encargados de contrarrestar los efectos de los radicales libres. Entre las vitaminas que contiene la verdolaga están la C, importante para el crecimiento; y la B, que ayuda a la formación de glóbulos rojos y a la obtención de energía. También contiene minerales como el calcio, importante en el crecimiento de los huesos; potasio, que ayuda a eliminar desechos orgánicos; hierro, indispensable para el transporte de oxígeno en la sangre hacia los tejidos; y magnesio, que ayuda a la contracción y relajación de los músculos. Los aminoácidos esenciales que contiene son alanina, que incrementa las defensas del sistema inmunitario; arginina, necesaria para el crecimiento muscular y reparación de tejidos; histidina, vasodilatador y estimulador de jugo gástrico, combate la anemia y la artritis; isoleucina, ayuda a tener un crecimiento adecuado; y valina, que ayuda al crecimiento infantil.

La tortilla es un elemento básico en la alimentación mexicana, gran parte de la población en los diferentes estratos sociales la consume: desde la clase media alta hasta la baja y marginada. El nutriente más abundante en la tortilla es el calcio, además de ser una buena fuente de energía.

¿Por qué adicionar la verdolaga en la tortilla? A través de la tortilla, la verdolaga estaría llegando a un mercado numeroso: la mayor parte de la población del país.

Debido a que la mayor parte de la población mexicana es de escasos recursos económicos, la combinación de estos alimentos de bajo costo resultaría una muy buena opción para enriquecer la dieta de gran parte de la población.

Al realizar la cocción de la tortilla con la verdolaga los únicos nutrientes que se pierden son los aminoácidos, ya que con las altas temperaturas se hidrolizan. Por otra parte la verdolaga, a diferencia de otras hortalizas, contiene una gran cantidad de hierro, y convertiría a la tortilla en una fuente importante de este mineral.

He aquí una propuesta que beneficiaría a gran parte de la población mexicana. La tortilla adicionada con verdolaga forma un alimento que enriquece la dieta, además de estar al alcance de todos por su bajo costo.

wendii.a.v@hotmail.com

Imagen: Ariana García

¿Cultura televisiva?

Entre los contenidos basura y unas pocas alternativas culturales

Diana Garbiela Regalado

Un medio de comunicación es aquel que utiliza cualquier instrumento masivo (radio, periódico, televisión) para transmitir información, de esta manera la población se mantiene al tanto de lo que sucede en su nación y en el mundo; su función es informar, educar y entretener. La televisión es el medio con más peso en la población mexicana.

La televisión "fue inventada gracias al descubrimiento de las ondas radioeléctricas, capaces de transmitir imágenes y sonidos a distancia" (Documental, La Teletiranía en México). En 1939 Guillermo González Camarena inventa la televisión a color y es hasta 1963 que se realiza la primera transmisión. En el lapso de 1939 a 1963 nace Canal 4 (XHTV) e inicia transmisiones el canal cultural del Instituto Politécnico Nacional: Canal 11. En 1957 se produce la primera telenovela *Sendas prohibidas* y, a la fecha, este tipo de programación se ha vuelto el pan y circo del pueblo.

El índice de televisores en los hogares mexicanos ha ido en crecimiento: 91% de las viviendas del país cuenta con televisión. Una encuesta realizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) arrojó que del 95.5% de personas que ven televisión el 48.9% ve entre 2 y 4 horas diarias, y el 30% de las mujeres ve más de 4 horas diarias. Si el tiempo que las personas permanecen frente al televisor aumenta, resulta evidente pensar que su influencia también va en crecimiento.

Según el CONACULTA del 95.5% de las personas que ven televisión el 48.9% ve entre 2 y 4 horas diarias, y el 30% de las mujeres ve más de 4 horas diarias

Si queremos hacer un examen rápido para saber qué tanta influencia ejerce la televisión basta con contestar: cuando vamos a la tienda, ¿pedimos una barra de pan o un pan Bimbo?, ¿pedimos leche con chocolate o un Chocomilk? Esto probablemente no tenga algún efecto negativo, pero este tipo de cosas se efectúan de manera inconsciente, entonces qué harían en nuestra psique programas como *Laura de todos*, que, según la descripción, es un "*talk show* controvertido y comprometido con la gente…" Cuestionemos simplemente si es viable que un *talk show* aborde los problemas sociales como un espectáculo. Por su parte las telenovelas "educan" según afirmó Alonso Lujambio, Secretario de Educación Pública en 2011, pues promueven valores como la solidaridad. Lo cierto es que las telenovelas deben verse como entretenimiento, y si bien promueven algún valor éste se vuelve fantástico pues hacen creer que la perseverancia de una pepenadora puede finalizar en el matrimonio con un hombre rico (*María la del barrio*), que la solidaridad amistosa no sólo sirve para apoyarse en los momentos buenos sino también en los malos como la planeación de un autosecuestro (*La rosa de Guadalupe*).

Si bien la mayor parte de la programación televisiva en México se cataloga como contenido basura, hay programas que sí son educativos como *El mundo de Beackman* o *Diálogos* del Canal Once TV México, éste último también es un *talk show*, sólo que en este programa se invitan a especialistas a discutir un tema. Por su parte el canal 22 transmite *La oveja eléctrica* que trata sobre temas de ciencia. *La otra aventura*, del canal 40 se especializa en literatura.

Las alternativas a los programas basura existen, aunque la programación cultural no suele ser de interés para la mayor parte de la audiencia. Probablemente así como carecemos de cultura vial quizá también nos haga falta cultura televisiva.

watashiwaonidesu@hotmail.com

Cursos de verano en el CUSur

El CUSur, a través de su Coordinación de Extensión, ha presentado una amplia oferta de cursos para este verano, una serie de actividades que tienen como propósito el solaz y las actividades recreativas pero que al mismo tiempo atienden necesidades de formación diversas, desde temas de salud y cultura hasta la formación de emprendedores, todo por medio de actividades lúdicas.

Un total de 280 niños, adolescentes, jóvenes y adultos asistieron a los diversos cursos: Niños del futuro, Deportes, Juguemos a hacer empresas, CreArte y Verano saludable, todos de carácter multidisciplinario pues incluyeron actividades deportivas, intelectuales y de formación empresarial, con mucho énfasis en la inteligencia emocional y la importancia del empredurismo como motor de la innovación.

Fotos: Lenin Aceves

Estas actividades tienen el propósito de fortalecer la vinculación de la Universidad de Guadalajara con la sociedad del sur de Jalisco, y además desarrollar una serie de habilidades para contribuir a forjar mejores ciudadanos

Verano saludable

Su propósito fue generar conciencia sobre la diabetes y sus efectos en la salud. En él se mezclaron aspectos educativos, recreativos y de activación física a través de sesiones informativas, la práctica del tenis y dinámicas de reflexión a partir de actividades creativas.

“Jóvenes emprendedores emocionalmente inteligentes”

Una serie de actividades sobre emprendurismo, inteligencia emocional, nutrición y cocina, yoga, natación, actividades de aventura y cine, todas con el fin de fortalecer las capacidades y habilidades de los asistentes.

Talleres deportivos

Se atendieron dos vertientes en lo que a deportes se refiere, por una parte, lo que podemos llamar los deportes “convencionales”: volibol, futbol, basquetbol, yoga y natación; y por otra parte los denominados deportes extremos, entre los que se cuentan *rappel*, escalada, campismo, ciclismo de montaña, tirolesa, cañonismo y senderismo.

Diplomado en Terapia Nutricional

Del 1 al 25 de julio se realizó en el CUSur el Diplomado Internacional en Terapia Nutricional, con el propósito de contribuir en la formación de profesionales de la salud que incidan en el bienestar de la población y la resolución de problemas vinculados con el síndrome metabólico, la diabetes y la obesidad, problemas que absorben una buena parte del presupuesto asignado al rubro de la salud en nuestro país.

Desde hace 5 años el Centro Universitario del Sur ha trabajado con el Centro de Investigaciones Médico Quirúrgicas (CIMEQ) y el Hospital Clínico Quirúrgico Hermanos Ameijeiras, ambos de La Habana, Cuba, para sumar la experiencia de sus investigadores y docentes en busca de la excelencia en el área de la terapia nutricional.

En esta ocasión el diplomado abarcó los siguientes temas: diagnóstico nutricional integral y composición corporal; actualización morfofuncional del subsistema digestivo; enfermedades del tracto gratrointestinal y el soporte; herramientas para el diagnóstico, tratamiento y monitorización de las enfermedades crónico degenerativas; soporte metabólico y nutricional en pacientes con enfermedad renal; y nutrición y cáncer.

Cátedra Hugo Gutiérrez Vega

Como parte de las actividades que realiza la cátedra que lleva su nombre, Hugo Gutiérrez Vega impartió la conferencia "La importancia de la crítica literaria en el periodismo cultural", en la sala Lola Álvarez Bravo del Museo de las Artes de Guadalajara.

Durante la conferencia mencionó que los periodistas culturales deben ser críticos en los temas que tocan para provocar la felicidad que se halla en las diversas expresiones artísticas. Gutiérrez Vega mencionó que la problemática de inseguridad, la presión que ejercen los poderes fácticos, los precios de los insumos y el avance de la cibernética, son algunos de los retos que el periodista debe enfrentar hoy en día, partiendo de que se "debe cambiar lo modificable y aceptar los inmodificable", en el contexto del periodismo cultural.

Mencionó además que la crítica literaria –una sección que no debe faltar en cualquier suplemento– no sólo debe advertir sobre novedades bibliográficas, también debe recordar los libros y autores de permanente vigencia con la conciencia de que "el pasado explica el presente, y es muy indicativo de la mentalidad actual".
Para concluir sentenció que el periodismo cultural "recibe la influencia de la sociedad en que vive y es un reflejo dialéctico de ella, porque puede influirla".

La Cátedra Hugo Gutiérrez Vega tiene su sede en el Centro universitario del Sur.

*Información de Aarón Estrada

Breves

Estudiantes y empresas

El Centro Universitario del Sur respondió a la más reciente convocatoria de la Fundación Educación Superior-Empresa (FESE), para que 19 estudiantes y egresados se incorporen a diversas empresas de la región y realicen prácticas profesionales o estancias laborales de 6 meses.

La FESE es una asociación civil que busca propiciar la relación entre los sectores educativo, productivo y gubernamental a través de programas, proyectos y servicios que impulsen el desarrollo del sector productivo, y así se fortalezca la formación profesional y la empleabilidad de los egresados; además cuenta con el respaldo de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

Los estudiantes que realicen sus prácticas profesionales contarán con un apoyo económico mensual de tres mil pesos, y para quienes laboren durante seis meses, el apoyo será de seis mil pesos mensuales. Los recursos son aportados por la propia empresa y la fundación FESE.

Los jóvenes que participarán en estas estancias pertenecen a las carreras de Psicología, Negocios Internacionales, Agronegocios, Telemática y Nutrición; por su parte las empresas participantes se ubican en Ciudad Guzmán, San Gabriel, Gómez Farías y Sayula.

La investigación, una prioridad

La Universidad de Guadalajara se ha fijado como prioridad impulsar la investigación desde el pregrado y el posgrado. El rector general, Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, ha declarado que una de las metas de la administración que preside es que el 70% de los egresados de licenciatura continúen su formación en un posgrado, y añadió que la UdeG tiene el primer lugar nacional, con 95 especialidades, maestrías y doctorados en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Conacyt.

Por su parte, en la entrega de nombramientos a los coordinadores de los programas educativos de posgrado de la Universidad de Guadalajara, el Mtro. Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, rector del Centro Universitario del Sur (CUSur), afirmó que "sólo a través de la generación de conocimiento aplicable seremos capaces de contribuir al progreso de nuestra sociedad", y enfatizó la importancia de los centros universitarios regionales porque detonan el desarrollo social, económico, cultural y político del entorno donde se ubican, "son generadores de estrategias para los municipios de sus zonas de influencia, mediante compromisos de trabajo que se fortalecen a través de la investigación como factor determinante para su crecimiento".

México vive un claro déficit de investigadores que participen en el desarrollo, pues mientras en nuestro país, en 2010, se graduaron 4 mil doctores, en Brasil lo hicieron 11 mil y en Estados Unidos se reportaron 70 mil. El CUSur hoy en día cuenta con tres posgrados: Maestría en Administración de Negocios; Maestría en Ciencia del Comportamiento, con Orientación en Alimentación y Nutrición; y Maestría en Ciencias de la Salud Pública. Además se acaba de informar que la Maestría en Administración Pública del Estado de Jalisco y sus Municipios (IAPEJ) tendrá una extensión en el CUSur que se pondrá en marcha el mes de septiembre.

Turismo en Tapalpa

Un grupo de investigadores del CUSur contribuye al desarrollo turístico de las zonas sur y sureste de Jalisco

Carlos Hernández Vega
Arely Solano Peralta
Isela Chávez Palomar

A partir de la creación de la Licenciatura en Desarrollo Turístico Sustentable, un equipo de investigación conformado por académicos y alumnos del CUSur se ha dado a la tarea de realizar un estudio en la población de Tapalpa, con el fin de conocer la visión que tienen los prestadores de servicios turísticos (PST) sobre el turismo en este municipio. La finalidad de este equipo de investigación es contribuir al desarrollo turístico en las regiones sur y sureste del estado de Jalisco.

Jalisco cuenta con cinco pueblos mágicos: Mazamitla, Tequila, San Sebastián del Oeste, Lagos de Moreno y Tapalpa. Éste último fue el elegido para desarrollar la investigación debido a que es el destino de montaña más cercano al CUSur y a que tiene características propias de un destino turístico en crecimiento.

En la investigación se identificó que el turismo es uno de los generadores de empleo para hombres y mujeres de todas las edades activas. La mayoría de los PST no cuenta con una formación académica en turismo, además un alto porcentaje sólo tiene educación básica a nivel secundaria.

Los PST no coinciden en definir cuál es la temporada de mayor afluencia turística. Están de acuerdo en que Tapalpa es un destino familiar, identifican a Guadalajara como el mayor emisor de turistas regionales, seguido de los nacionales que provienen del estado de Colima y, finalmente, los turistas internacionales que proceden de Estados Unidos. Según los encuestados, las condiciones climáticas, la hospitalidad y los atractivos del destino fueron los aspectos considerados por los turistas para la elección de Tapalpa como destino turístico.

Hablando en términos económicos los turistas internacionales gastan más dinero que los turistas regionales, Tapalpa es un destino que recibe más turistas regionales que internacionales. Los lugares que son de mayor agrado para los turistas son principalmente tres: las piedras o piedrotas, la cascada del salto del nogal y la presa del nogal. Lo anterior probablemente se deba a que, en virtud de ser un destino de montaña, los turistas buscan atractivos naturales, y aunque existen recursos culturales, éstos no han sido aprovechados eficazmente.

Una competencia directa de Tapalpa es Mazamitla, pues también es un pueblo mágico, sin embargo se debe hacer énfasis en que son destinos con un mercado diferente debido a que Mazamitla ofrece actividades de deportes extremos, por lo que la convierte en un destino para jóvenes, mientras que Tapalpa es un destino familiar.

Los PST en su mayoría dicen que los servicios son suficientes para satisfacer las necesidades de los turistas y se consideran competitivos a nivel nacional, además de calificar la reputación de Tapalpa como algo favorable. A pesar de cubrir las necesidades de los turistas, los PST comentan tener deficiencias en los servicios básicos como de salud, agua potable, alcantarillado, entre otros, y una falta de participación gubernamental.

El turismo en esta población genera empleos y autoempleos, permitiendo oportunidades para los emprendedores y los egresados de carreras turísticas, quienes actualmente no forman parte de los PST. Cabe destacar que existe una incipiente integración entre los actores del turismo para efectos de planificación turística.

Los PST en Tapalpa están conscientes de sus necesidades de capacitación, pues se enfocan en promover los atractivos turísticos naturales, dejando de lado un gran potencial turístico con que también cuenta el municipio. Es notoria la necesidad de mayor conocimiento de la cultura turística, no sólo entre los empresarios sino en todos los actores del turismo.

Se pretende que con los resultados obtenidos se contribuya a la generación de propuestas de mejora en beneficio de los actores del turismo en la población de Tapalpa: gobierno, académicos de la enseñanza del turismo, turistas, población local y prestadores de servicios turísticos.

chhernand@cusur.udg.mx

Foto: Carlos Hernández

Turismo

Tarjetas de crédito

Cuando se piensa en la adquisición de una tarjeta de crédito se deben tomar precauciones con respecto a su uso y cuidado, además de estar informados sobre las acciones a tomar en caso de robo o extravío

Antonio Jiménez

Uno de los elementos fundamentales del comercio actual es el uso de las tarjetas de crédito, expedidas por los bancos o instituciones de crédito. Mediante estas tarjetas se autoriza al titular disponer de dinero en efectivo o adquirir bienes o servicios con un límite de crédito.

Muchas son las recomendaciones que especialistas hacen con relación al uso de las tarjetas de crédito:

En primer lugar se recomienda no solicitar tarjetas de crédito a los bancos o instituciones donde se tengan los ahorros ya que, en caso de no cumplir con los pagos, como clientes estamos autorizando al banco –a través de los contratos de adhesión– la transferencia de dinero de nuestras cuentas al pago de la tarjeta de crédito.

En segundo lugar antes de tramitar una tarjeta hay que revisar cuál es la que cuenta con un costo anual total menor, esto impacta en el interés que se cubre por los saldos insolutos (no pagados) de las operaciones realizadas.

En tercer lugar hay que ser prudentes, la tarjeta se debe usar sólo como un medio de pago en las circunstancias que permita al titular cumplir sus obligaciones.

Por otra parte, y más allá del uso ordinario, pueden darse circunstancias en las que una tarjeta de crédito se extravíe o se robe, para lo cual hago algunas recomendaciones específicas:

Finanzas

Primero. Inmediatamente después de percatarse de haber extraviado la tarjeta o de haber sido robada, reporte a su institución de crédito por vía telefónica el incidente, solicitando el código de bloqueo que deberá anotar para evitar que se hagan disposiciones o compras.

Segundo. Una manera de prevenir es verificar que su institución de crédito le proporcione un sistema de aseguramiento. Existen algunos bancos que le proporcionan un monto de blindaje gratuito, para algunos otros es un servicio adicional que requiere el pago de una prima mensual.

Tercero. Si cuenta con el blindaje, haga uso de los medios de reclamación a su banco, dejando constancia del primer acercamiento para reclamar las disposiciones del dinero antes o después del bloqueo realizado por usted.

Cuarto. Si su institución de crédito no le responde, haga uso de los procedimientos de reclamación ante la Comisión para la Defensa de los Usuarios de los Servicios Financieros (CONDUSEF).

Quinto. Si fueron agotados los procedimientos de reclamación ante la CONDUSEF y no obtuvo una respuesta favorable, recuerde que tiene un plazo de noventa días naturales a partir del corte para realizar reclamaciones por operaciones no reconocidas derivadas de su tarjeta de crédito.

Sexto. Como último elemento, debe tener en consideración que usted cuenta con una acción mercantil que es la nulidad del *voucher* o pagaré con el que se haya hecho uso de su tarjeta de crédito, ello derivado de la falta de firma de usted como titular de la tarjeta bancaria.

Para muchos usuarios una tarjeta de crédito puede representar gran utilidad, para algunos es un lastre difícil de dejar o una mala experiencia; la impresión que cada quien tenga sobre el uso de las tarjetas habrá de depender de la forma en como se usa y cómo se enfrentan los problemas.

Existen diversas normas que regulan las actividades descritas:

Ley de Instituciones de Crédito

Ley para la Transparencia y Ordenamiento de los Servicios Financieros

Reglas del Banco de México en materia de tarjetas de crédito

Ley para Regular las Sociedades de Información Crediticia

Resolución de la contradicción de tesis que hizo la Suprema Corte de Justicia de la Nación sobre el robo y extravío de tarjetas de crédito

Cualquier situación que considere irregular debe ser atendida inmediatamente, en caso de no obtener una respuesta favorable consulte a un profesional del derecho que le oriente, asesore y respalde.

antonio.jimenez@cusur.udg.mx

Roberto Bolaño

El 15 de julio se cumplieron diez años de la muerte de este escritor que se ha convertido uno de los referentes de la literatura en lengua española de los últimos años

Didiana Sedano

Roberto Bolaño escribió la primera novela del siglo XXl antes de que terminara el XX. Siendo chileno y avecindado en España fue autor de algunas de las más destacadas novelas mexicanas. Así como *Rayuela* de Julio Cortázar es un símbolo de la segunda mitad del siglo pasado, *Los detectives salvajes* lo es de nuestra época, lo que fue el *boom* latinoamericano para la literatura del siglo XX, la obra de Bolaño lo es para muchos de los lectores, críticos y estudiosos de la literatura contemporánea.

Nació en 1953. Hijo de un exboxeador y una profesora. A los tres años aprendió a leer y a los siete ya había escrito su primer cuento, unas gallinas enamoradas de un pato; lector voraz como todo buen escritor. Un médico le prohibió leer debido a su adicción "enferma" a los libros. Por cuestiones familiares, cuando tenía quince años él y su familia abandonaron Chile para venir a vivir a nuestro país, "… Roberto por su parte, en México descubrió el amor, descubrió la literatura, se hizo escritor, entró en los talleres literarios, comenzó a publicar." (Juan Villoro)

Perteneció a un grupo de poetas *punk*, robó libros por necesidad, intentó quitarse la vida por amor, fue enemigo de los actos literarios de Octavio Paz y sus *grupies*, conoció la Ciudad de México mejor que cualquier chilango. Fundó junto con su amigo Mario Santiago Papasquiaro, entre otros no menos importantes, el Infrarrealismo, un movimiento literario que sobrevive pero que pocos entienden y logran plasmar tan perfectamente como lo hizo Bolaño.

También dejó México y se fue a vivir a España, donde ya radicaba su mamá. Vivió paupérrimo pero firme en su idea de ser escritor, vendió cosméticos y chucherías, lavó platos, fue vigilante de un *camping*, conoció a Carolina, el amor de su vida y la madre de sus hijos Lautaro y Alexandra… "Mi patria son mis hijos y mi biblioteca", durante algún tiempo vivió de ganar concursos literarios.

Él se consideraba más poeta que narrador, pero su obra destaca por sus novelas *Los detectives salvajes*, ganadora del Premio Herralde en 1998 y el Premio Rómulo Gallegos en 1999, y la póstuma e inconmensurable *2666*, que muchos consideran inacabada, a manera de broma dice uno de sus lectores: "menos mal que no la acabó, que si lo hace nos mata a todos". Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas, entre ellos inglés, francés, alemán, italiano, holandés y chino mandarín; al momento de su muerte contaba con 37 contratos de publicación en diez países. Los libros de su autoría suman más de una veintena.

El 15 de julio de 2013 Bolaño cumplió diez años de muerto, una falla hepática truncó la vida de uno de los más grandes escritores que Latinoamérica ha dado, pero su obra y su fama están más vivas que nunca, retando al lector más exigente y al crítico más mordaz. Fallecer a los 50 años en la plenitud literaria es una situación incómoda que sólo superan los que se mueren con ganas de vivir.

En 2010 el ayuntamiento de Gerona, España, decidió bautizar una de sus calles, a las afueras de la ciudad, con el nombre de Roberto Bolaño Ávalos, de la cual asegura Rodrigo Fresán, muchos pagarían miles por ocupar la casa marcada con el 2666.

didiss@live.com.mx

Para leer en CASA

En la biblioteca Hugo Gutiérrez Vega del CUSur se pueden consultar los siguientes libros de Roberto Bolaño: *Amuleto*, *2666* y *Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce*, además de *La última entrevista a Roberto Bolaño y otras charlas con grandes escritores* de Mónica Maristáin

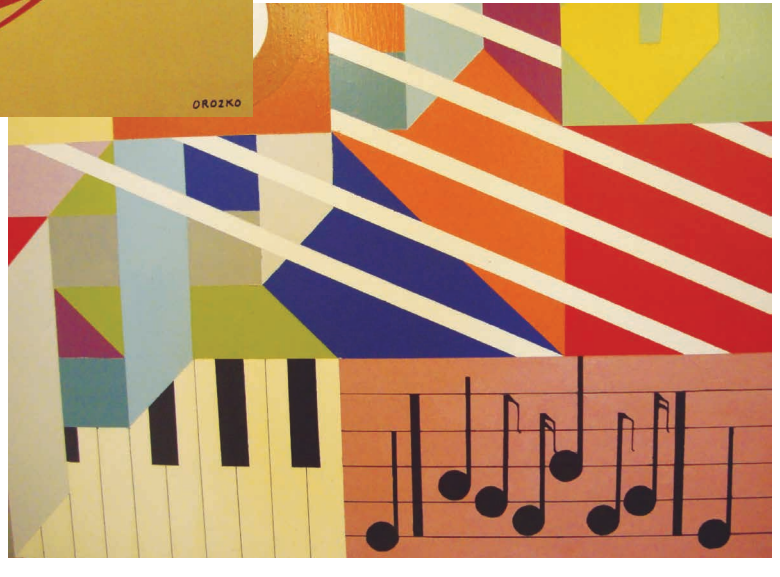
Búsqueda

La Casa del Arte Dr. Vicente Preciado Zacarías alberga la exposición del pintor zapotlense José de Jesús Orozco, cuya obra se caracteriza por un constante cambio de expresión

Detalle de "Movimiento II (trompos y serpentinas)

"Movimiento angular"

"La religión"



"La música"

Arte