

La **gaceta** **DEL** **CUSUR**

Año 5 No. 64 • **enero 2013** • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR



**Tapalpa:
potencial turístico**



**La Jirafa.
Cuento
zapotlense**

Página 3



**Política
exterior
de Hugo
Chávez**

Página 9



**Bienal de
pintura
Atanasio
Monroy**

Contraportada

Íconos



Altazor
canto II
(Fragmentos)

FOTO:
CLAUDIA
MALDONADO

Mujer el mundo está amueblado por tus ojos
Se hace más alto el cielo en tu presencia
La tierra se prolonga de rosa en rosa
Y el aire se prolonga de paloma en paloma
(...)

Heme aquí perdido entre mares desiertos
Solo como la pluma que se cae de un pájaro en la noche
Heme aquí en una torre de frío
Abrigado del recuerdo de tus labios marítimos
Del recuerdo de tus complacencias y de tu cabellera
Luminosa y desatada como los ríos de montaña
¿Irás a ser ciega que Dios te dio esas manos?
Te pregunto otra vez

(...)
Te pregunto otra vez
¿Irás a ser muda que Dios te dio esos ojos?

(...)
Te hallé como una lágrima en un libro olvidado
Con tu nombre sensible desde antes en mi pecho
Tu nombre hecho del ruido de palomas que se vuelan
Traes en ti el recuerdo de otras vidas más altas
De un Dios encontrado en alguna parte
Y al fondo de ti misma recuerdas que eras tú
El pájaro de antaño en la clave del poeta

(...)
Mi gloria está en tus ojos
Vestida del lujo de tus ojos y de su brillo interno
Estoy sentado en el rincón más sensible de tu mirada
Bajo el silencio estático de inmóviles pestañas
Viene saliendo un augurio del fondo de tus ojos
Y un viento de océano ondula tus pupilas

(...)
Si tú murieras
Las estrellas a pesar de su lámpara encendida
Perderían el camino
¿Qué sería del universo?

Vicente Huidobro

Vicente Huidobro nació el 10 de enero de 1893 y murió el 2 de enero de 1948. Fue uno de los más importantes poetas de la tradición latinoamericana, fundador y promotor de la vanguardia creacionista. Autor de más de una treintena de libros, Huidobro forma parte de la élite de poetas chilenos junto con Pablo Neruda, Gabriela Mistral y Nicanor Parra, entre otros. Su libro más celebrado es *Altazor o el viaje en paracaídas*.

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
RECTOR GENERAL
Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
VICERRECTOR EJECUTIVO
Mtro. José Alfredo Peña Ramos
SECRETARIO GENERAL

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas
RECTOR
Mtro. Víctor Hugo Prado Vázquez
SECRETARIO ACADÉMICO
Mtra. Adriana Lorena Fierros Lara
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Mtro. Marcos Manuel Macías Macías
COORDINADOR DE EXTENSIÓN
Mtra. Rosa Eugenia García Gómez
JEFA DE LA UNIDAD DE DIFUSIÓN

CONSEJO EDITORIAL

Elda Castelán Rueda
Vicente Preciado Zacarías
Adriana Alcaráz Marín
Héctor Olivares Álvarez
Claudia Patricia Beltrán Miranda
Marco Aurelio Larios
Hugo Concepción Rodríguez Chávez
Azucena Cárdenas Villalvazo
Araceli Gutiérrez Sánchez
Claudia María Ramos Santana
Lizeth Sevilla García
Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez

LA GACETA DEL CUSUR

Director: Ricardo Sigala Gómez
Edición de textos: Ricardo Sigala y Ariana García
Diseño: Ricardo Sigala y Ariana García

Contáctanos en gaceta@cusur.udg.mx y en www.facebook.com/LaGacetadelCUSur

El tiraje de la gaceta del CUSur consta de cuatro mil ejemplares impresos por Ediciones Página Tres, S.A. Se encarta en el periódico Milenio en la zona sur de Jalisco y se distribuye en la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara.

FOTO DE PORTADA: ARACELI GUTIÉRREZ

Centro Universitario del Sur
Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia Centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco.
C.P. 49000.

La gaceta del CUSur es una publicación mensual gratuita del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara Número de reserva de título **04-2007-101910104600-01** y número de reserva de derechos al uso exclusivo **04-2008-062315022400-109** ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

Literatura

El cuento zapotlense hoy

La Jirafa. Cuento zapotlense contemporáneo es un termómetro del estado en que se encuentra este género en el sur de Jalisco

RICARDO SIGALA

La *Jirafa. Cuento zapotlense contemporáneo* fue presentado en la pasada Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en esa ocasión el Dr. Marco Aurelio Larios, profesor investigador del CUCSH, aseveró que “Ciudad Guzmán no sólo es una referencia para la literatura de Jalisco, sino una referencia literaria nacional, por eso es importante la aparición de este libro, ya que viene a constatar una serie de datos e indicios donde se puede comprobar el desarrollo de las letras jaliscienses”. La recepción de esta antología ha sido positiva, un ejemplo de esto es el breve pero significativo espacio que le dedicó el suplemento La Jornada Semanal el 16 de diciembre de 2012.

En 2009, para celebrar el quinto aniversario del suplemento cultural La Jirafa del Diario Regional de Zapotlán, se instituyó el concurso de cuento La Jirafa con los auspicios del propio diario, el Archivo Histórico Municipal y el Centro Universitario del Sur. Ciudad Guzmán cuenta con una tradición de 70 años de certámenes de poesía (Juegos Florales) y 11 del Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola, este último género estaba descuidado a nivel regional y La Jirafa vino a llenar ese hueco. Un promedio de 65 participantes por año dan muestra del interés de los escritores del sur de Jalisco en el género. Por su parte, los organizadores han cuidado la confiabilidad del concurso con la selección de un jurado imparcial y de trayectoria reconocida como editores, escritores y/o académicos, por ejemplo Carlos López de Alba, Mariño González, José Luis Gómez Lobo, Marco Aurelio Larios, Luis Martín Ulloa, Fortunato Ruiz, José Luis Vivar e Hilda Rocío Leal Vera, quienes han dado fe de la calidad de los trabajos.

En 2012, después de cuatro emisiones, el CUSur decidió publicar los cuentos ganadores y las menciones honoríficas. *La Jirafa. Cuento zapotlense contemporáneo* reúne 25 cuentos de 21 autores nacidos o avecindados en Ciudad Guzmán, quienes participaron en el concurso a partir de 2009. Esta recopilación supone un termómetro del estado en que se encuentra este género en la región sur de Jalisco. 14 hombres y siete mujeres nacidos entre 1960 y 1992 representan los temas y las diferentes formas en que se está cultivando el género breve en una zona tradicionalmente artística y que en los últimos tiempos ha evidenciado un notable interés en la formación y la promoción literarias.

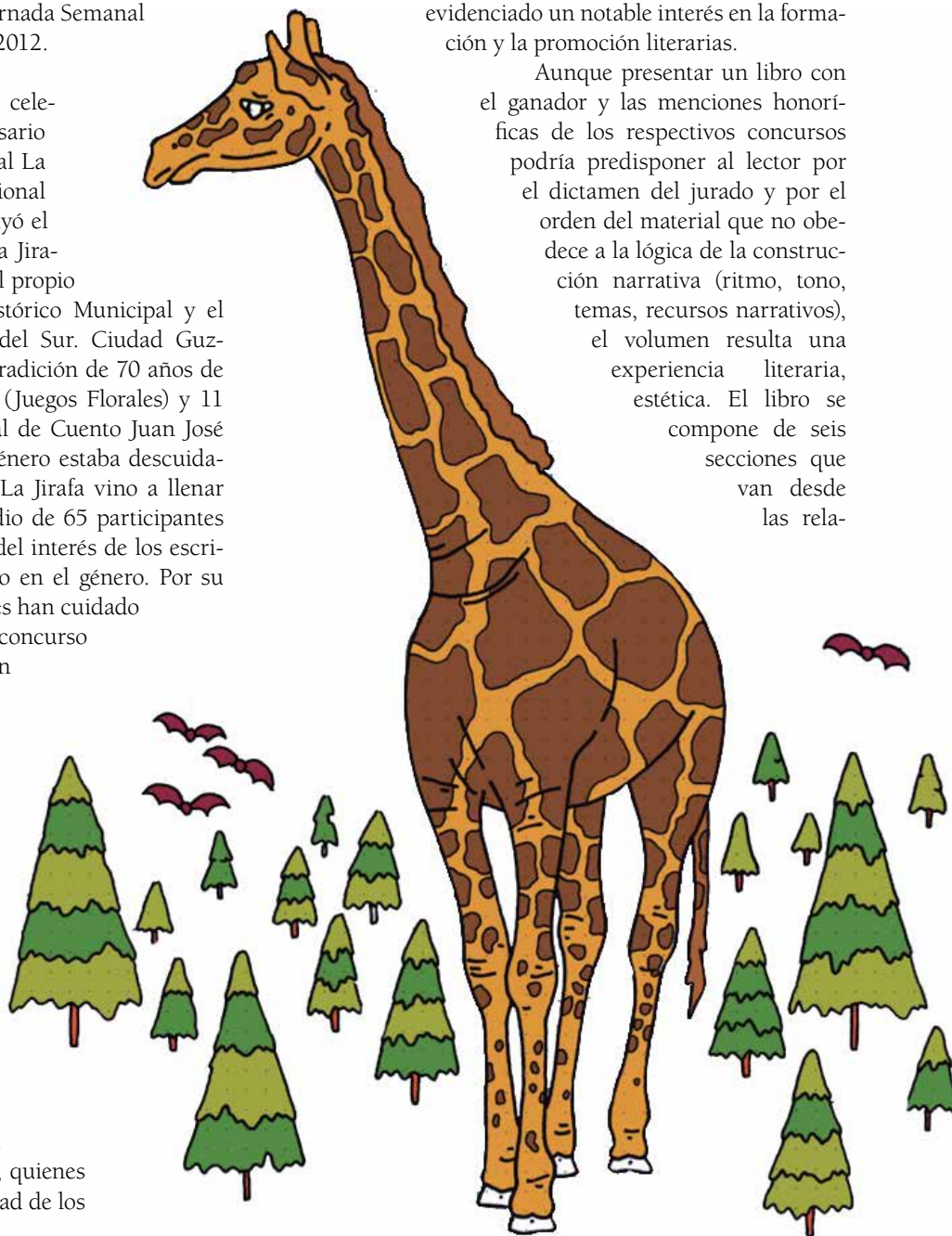
Aunque presentar un libro con el ganador y las menciones honoríficas de los respectivos concursos podría predisponer al lector por el dictamen del jurado y por el orden del material que no obedece a la lógica de la construcción narrativa (ritmo, tono, temas, recursos narrativos), el volumen resulta una experiencia literaria, estética. El libro se compone de seis secciones que van desde las rela-

ciones que guarda el sueño con la realidad, los tópicos de familia, los enigmas que irrumpen en nuestras vidas, hasta el mundo hostil y la irrupción súbita de antiguas divinidades en lo cotidiano, pasando por la relación que establece el yo más íntimo con el mundo. Los textos conviven bajo la lógica de sus características puramente literarias, al margen de los designios de los jurados en turno.

El Centro Universitario del Sur ha sido firme colaborador del Concurso de Cuento La Jirafa contribuyendo en la difusión y con sus instalaciones para las ceremonias de premiación. Pero ha contribuido de manera aún más significativa al concurso: 12 de los 21 autores incluidos en el libro son alumnos del CUSur. Un estudiante de Psicología, Periodismo y Turismo Alternativo, respectivamente, y ocho de Letras Hispánicas ubican al centro universitario como el más importante semillero de narradores del sur de Jalisco en la actualidad. La Licenciatura en Letras Hispánicas, con apenas una generación egresada, rinde cuentas y se presenta como una carrera dinámica y protagonista en su contexto, contribuye no sólo a la divulgación de la cultura literaria sino a la generación de productos artísticos.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

12 de los 21 autores de este libro son estudiantes del CUSur de las carreras de Turismo Alternativo, Psicología, Periodismo y predominantemente de Letras Hispánicas



Convocatoria



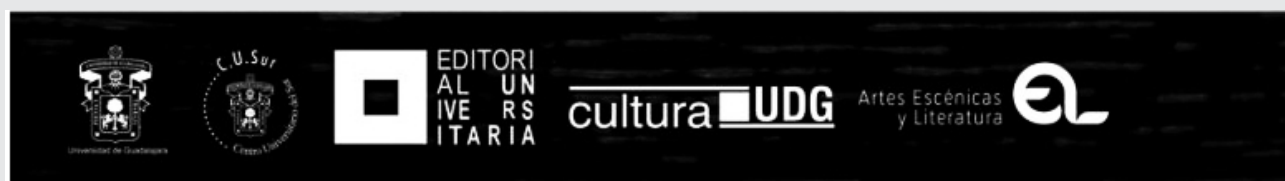
XII Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola

Convocatoria

Bases:

1. Podrán participar todos los escritores mexicanos por nacimiento que residan en el país y que envíen un volumen inédito de cuentos en español, con una extensión mínima de 80 (ochenta) cuartillas y una máxima de 120 (ciento veinte).
2. El premio es único e indivisible y consta de \$100,00.00 (cien mil pesos 00/100 MN) en efectivo y un diploma, así como la publicación del libro por la Editorial Universitaria.
3. Los trabajos deberán presentarse por triplicado, firmados con seudónimo, escritos a máquina o computadora con letra de doce puntos con fuente Times, a doble espacio, en papel tamaño carta y por una sola cara. Los manuscritos deberán presentarse engargolados y sin imágenes.
4. Adjunto al trabajo se deberá entregar un sobre cerrado e identificado con el nombre de la obra y seudónimo, dentro, los datos de nombre, domicilio, número telefónico, número de celular y dirección de correo electrónico, así como una ficha curricular.
5. Los trabajos deberán ser enviados a alguna de las siguientes direcciones: Centro Universitario del Sur, Coordinación de Extensión, edificio "D" Rectoría, Planta Baja, Av. Enrique Arreola Silva No. 883 o a Casa del Arte, Colón 143, centro, ambas en Ciudad Guzmán, Mpio. de Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000, teléfono (01 341) 575 22 22, extensiones 46019 y 46096. O a la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, Simón Bolívar 194, CP 44140, Col. Lafayette, Guadalajara, Jalisco, teléfonos (0133) 30 44 43 20, con terminaciones del 21 al 23.
6. El periodo de recepción de los trabajos queda abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y cierra el día 30 de abril de 2013 a las 19:00 horas. En el caso de aquellos remitidos por correo, se aceptarán los que acrediten que el matasellos no exceda la fecha de cierre de la convocatoria.
7. Se contará con un jurado de preselección integrado por académicos y escritores de distinguida trayectoria, quienes seleccionarán los trabajos que se pasarán a manos del jurado final. El jurado final estará integrado por tres escritores de reconocido prestigio a nivel nacional y sus nombres serán dados a conocer en el momento de emitirse el fallo.
8. No podrán participar: a) Trabajos que se encuentran participando en otros concursos en espera de dictamen, b) Autores que hayan recibido el premio en ediciones pasadas, c) Obras que hayan sido premiadas en otros concursos, d) Personal adscrito a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del CUAAD, al CUSur y a la Editorial Universitaria.
9. El comité organizador estará facultado para descalificar cualquier trabajo que no cumpla con los requisitos requeridos en la presente convocatoria y resolver los casos no previstos.
10. No se devolverán los originales ni las copias de los trabajos no premiados, los cuales serán destruidos, con el objeto de proteger los derechos de autor.
11. El trabajo que resulte ganador será publicado por la Editorial Universitaria.
12. Una vez que el jurado haya deliberado y emitido el fallo, que será inapelable, se procederá a la apertura de la plica de identificación de quien resulte ganador, el día 30 de agosto de 2013, y de inmediato le será notificado, así como divulgado a través de la prensa local y nacional.
13. El premio puede ser declarado desierto si el jurado final considera que los trabajos no reúnen los requisitos de calidad.
14. Los organizadores cubrirán los gastos de transportación, hospedaje y alimentación del ganador para que asista a la ceremonia de premiación en el Centro Universitario del Sur, en Ciudad Guzmán, Mpio. de Zapotlán el Grande, Jalisco, el día 20 de septiembre de 2013 y posteriormente la presentación del libro en el marco de la Feria Internacional del Libro, en Guadalajara, Jalisco.

Guadalajara, Jalisco, diciembre de 2012



Semana del Cerebro



IMAGEN: ARACELI GUTIÉRREZ

CLAUDIA BELTRÁN

La Semana del Cerebro se celebra anualmente alrededor del mundo, nace como una iniciativa de la Society for Neuroscience (SfN) con el objetivo de facilitar la divulgación de las investigaciones en neuro-

El CUSur se suma a esta celebración internacional con actividades que se realizarán del 19 al 21 de marzo

ciencias, a través de la interacción directa de los científicos y académicos especialistas en el área con el público general, especialmente con jóvenes.

El apoyo de la Alianza Dana para Iniciativas del Cerebro (Dana Alliance for Brain Initiatives) permitió que en 1996 se celebrara por primera vez la Semana del Cerebro (Brain Awareness Week), a través de una serie de actividades de divulgación dirigidas inicialmente a la comunidad de Estados Unidos de Norteamérica. Con el paso de los años y la participación de los diferentes capítulos internacionales de la SfN y de la Alianza Europea Dana para el Cerebro (European Dana Alliance for the Brain), la Semana del Cerebro se ha convertido en una celebración internacional de gran relevancia, donde las actividades ya no son sólo de divulgación sino también educativas, y cuentan con representaciones en varios países del mundo.

Este año el CUSur realizará la Semana del Cerebro del 19 al 21 de marzo. Se inicia con la apertura de una convocatoria donde

podrán participar alumnos, personal académico y administrativo del centro en el diseño de un logo para celebrar la Semana del Cerebro en Ciudad Guzmán; el logo ganador será el que represente este evento anualmente.

El programa de este año incluirá cuatro conferencias, módulos de información sobre desarrollo y nutrición para el cerebro, un concurso de maquetas y la Expo-CEREBRO donde habrá talleres, carteles y actividades recreativas con el cerebro como protagonista.

El comité de organización esta integrado por las doctoras Mónica Navarro Meza, María Luisa Pita López, Claudia Patricia Beltrán Miranda y María Leonor Valderrama Cháirez, profesoras e investigadoras del Centro Universitario del Sur y del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias. Para mayor información, contactar al correo cusurcerebro@gmail.com

claudia.beltran@cusur.udg.mx

V Concurso de cuento La Jirafa, la cultura de cuello largo

Convocatoria

BASES:

1. Podrán participar todos los escritores de los municipios de Zapotlán el Grande, Zapotiltic, Tamazula, Tuxpan, Sayula, San Gabriel, Tecalitlán, Mazamitla y Gómez Farías.
2. Sólo se aceptará un trabajo por participante.
3. Los trabajos participantes deberán cumplir con los siguientes requisitos: A) Ser inédito y escrito en idioma español. B) Extensión máxima de cinco cuartillas.
4. Los trabajos deberán presentarse por triplicado, firmados con seudónimo, escritos a máquina o computadora con letra de doce puntos con fuente times, a doble espacio, en papel tamaño carta y por una sola cara.
5. Adjunto al trabajo se deberá entregar un sobre cerrado e identificado con el nombre de la obra y pseudónimo, dentro, los datos de nombre, domicilio, números telefónicos y dirección de correo electrónico, así como una ficha curricular. Este sobre sólo se abrirá en el caso de que la obra resulte premiada.
6. No podrán participar los ganadores de las ediciones pasadas.
7. De no cumplir con los requisitos anteriores, los trabajos serán inmediatamente descalificados.
8. Las obras participantes serán entregadas en las instalaciones del Diario Regional de Zapotlán con domicilio en Primero de Mayo 126, interior 44, municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, C.P. 49000.
9. El plazo de la recepción de los trabajos queda abierto a partir de la publicación de la presente, y cierra a las 20:00 horas del sábado 20 de abril de 2013. El ganador se dará a conocer el sábado 4 de mayo de 2013.
10. El premio será único e indivisible y consiste en \$7,000.00 (siete mil pesos 00/100 MN) y diploma, así como la publicación de la obra en el suplemento La Jirafa.
11. El jurado estará integrado por personas calificadas y su fallo será inapelable.
12. No se devolverán copias ni originales de los trabajos de los concursantes.
13. El nombre del autor de la obra ganadora se dará a conocer en el Diario Regional de Zapotlán, y en otros medios periodísticos de circulación tanto regional como estatal.
14. Cualquier imprevisto será resuelto por los miembros del comité organizador.
15. La participación en este concurso implica la aceptación de estas bases.

Tapalpa: pote

CARLOS HERNÁNDEZ VEGA

Hablar de turismo es hablar de las múltiples posibilidades que tiene un pueblo o ciudad de beneficiarse económicamente, de conservar y aumentar sus costumbres y de mantener en orden sus sistemas ecológicos.

El turismo no sólo implica visitantes y prestadores de servicios, sino que se compone de diversos actores que en conjunto hacen que un lugar se beneficie o, en su caso, se perjudique del movimiento turístico: los pobladores o habitantes del lugar (quienes deben ser los más beneficiados), los prestadores de servicios turísticos (restauranteros, hoteleros, guías, agentes de viajes, etcétera), las autoridades municipales y los turistas.

Las repercusiones que el movimiento turístico traiga a la población van a depender de la buena o mala organización que tengan los actores del turismo y, en gran medida, del tipo de turistas que se reciba. Para esto, los actores deberán tener muy clara la siguiente pregunta: ¿Cuál es el motivo principal por el que las personas visitan el lugar? De esta manera, el atractivo que los visitantes buscan debe ser accesible, estar en muy buenas condiciones y con todos los servicios necesarios, además de ser atendidos por personas debidamente capacitadas para cumplir las expectativas del visitante.

El municipio de Tapalpa, con cabecera municipal del mismo nombre, tiene la distinción de Pueblo Mágico (una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, etcétera). De acuerdo a la Secretaría de Turismo en Jalisco y a un proyecto de investigación que realizan profesores y alumnos de la Licenciatura en Desarrollo Turístico Sustentable del CUSur, se ha detectado que los turistas que visitan esa zona son motivados principalmente por el descanso o placer, en segundo lugar lo hacen para visitar a familiares o amigos y después por negocios y asistencia a convenciones.

Con este dato, los actores del turismo de Tapalpa podrán responderse a la pregunta inicial y además podrán analizar, concluir y decidir de manera conjunta si ellos y su pueblo están en condiciones de satisfacer las motivaciones por las cuales los turistas viajan al lugar. Para poder realizar este análisis, los miembros de la comunidad deberán conocer con exactitud los recursos que se tienen en el municipio, para que de manera conjunta y consensuada se valore cuáles de esos recursos se pueden aprovechar para el movimiento turístico y cuáles deben quedarse tal como están por las distintas razones que el propio pueblo decida.



A esta selección de recursos, los estudiosos del turismo le llaman in de recursos naturales y culturales con potencial turístico. La investigación que realizando en el CUSur ha arrojado datos que permiten entender que los naturales y culturales que existen en Tapalpa son idóneos para el aprovech de numerosas formas de turismo: el de naturaleza o ecoturismo, el de orientado a deportes extremos, y el que más atributos tiene para marcar distintivo y de originalidad es el de turismo rural. El turismo rural es toda actividad turística que se basa principalmente en el aprovechamiento de los la historia, las tradiciones, las costumbres, las formas de pensar de los pueblo todo el respeto hacia las formas tradicionales de conducta de la población los valores de las comunidades, por ejemplo el etnoturismo, la eco-arqueo agroturismo, la preparación y uso de medicina tradicional, los talleres gastro y artesanales, las vivencias místicas, la fotografía rural y el aprendizaje de di

Existen también las desventajas del movimiento turístico. No hay que llevar por el brillo aparente del arribo de grandes cantidades de turistas y

FOTO: CARLOS HERNÁNDEZ VEGA



El Pueblo Mágico de Tapalpa posee un gran potencial turístico, principalmente el rural, el de aventura y el ecoturismo



encial turístico



FOTO:
LILIAN
CHAPUZ

2012/11/09

FOTO: CARLOS HERNÁNDEZ VEGA

FOTO: ALEJANDRO MERINO



el afán de atenderlos y obtener ganancias, se cambie el estilo de vida tradicional, trayendo repercusiones negativas en los siguientes aspectos:

- Económico: reciben grandes cantidades de turistas y dinero sólo en ciertas temporadas, dejando el resto del año en un vacío de visitantes e ingresos monetarios.
- Social: cambian los hábitos de alimentación, recreación y estilos de vida cotidiana adoptados de los visitantes y pierden la identidad que por cientos de años se ha mantenido en el municipio.
- Ecológico: dañan la naturaleza al recibir en pocos días un exagerado número de turistas, que en ocasiones, lejos de consumir los productos locales, sólo vienen a dejar la basura de productos que suelen comprar en los supermercados de firma internacional.

Si bien es cierto que “no todo lo que brilla es oro”, es necesario recordar que efectivamente “todo lo que es oro, sí brilla de verdad”, y con ello se quiere decir que si se llega a un acuerdo de manera conjunta y consensuada entre los actores del turismo, la actividad turística en Tapalpa tendrá mejor impacto y, sobre todo, esa gallina de los huevos de oro nos duraría muchos años más.

caheve@hotmail.com

Relaciones internacionales

La política exterior bolivariana de Hugo Chávez

SANTIAGO ACEVES
MIGUEL SIGALA

Tras el fin de los gobiernos de Carlos Menem en Argentina (1999) y de Alberto Fujimori en Perú (2000), el populismo latinoamericano se renovó con el ascenso al poder de Hugo Chávez en Venezuela. La falta de un modelo económico alternativo que reemplazase al basado en la renta petrolera —agotado desde la década de los setenta—, el debilitamiento de las instituciones estatales y la insuficiencia de servicios públicos, así como una sociedad empobrecida fueron terreno fértil para el arraigo de organizaciones populistas como el Movimiento V República (MVR) y el Patria Para Todos —como concluyeron Lander y López Maya en la revista Nueva Sociedad. Más aún, el fracaso de la estrategia de desarrollo seguida durante el segundo período del presidente Carlos Andrés Pérez (1989-1993), fundamentado en las políticas del llamado “Consenso de Washington”, facilitó la aparición de un sentimiento nacionalista del que dichos grupos cobraron factura política.

Así, en diciembre de 1992 Hugo Chávez, líder fundador del MVR, y el teniente coronel Francisco Arias Cárdenas orquestaron un golpe de Estado que, pese a ser controlado por Pérez, fue acogido con simpatía por una sociedad deseosa de un cambio radical. A partir de entonces, y coadyuvadas por la desilusión de la gestión de Rafael Caldera (1993-1998), la popularidad de Chávez y su coalición, Polo Patriótico, siguieron

in crescendo alcanzando su punto máximo en los comicios de 1998, en los que Chávez obtuvo el 56 por ciento de los votos, 16 por ciento por encima de Henrique Salas Römer, su más cercano competidor.

Hugo Chávez llegaría entonces al poder con un ambicioso programa revolucionario. Cimentado en un discurso antineoliberal, en su primer año de gobierno logró establecer una nueva constitución, implementó una reforma agraria y una fuerte política social dirigidas a los más pobres. La “revolución bolivariana” busca transformar Venezuela, pero su dimensión internacional también ha modificado las relaciones en América Latina. La política exterior chavista ha logrado esto fundamentándose en cuatro pilares, a saber: el antiamericanismo, la ideología bolivariana, el petróleo y la relación con Cuba.

El antiamericanismo define a EEUU como un estado hegemónico y opresor. El antineoliberalismo de Chávez señala al coloso del norte como el responsable de las injusticias económicas internacionales y, por ende, generador de pobreza y desigualdad, no sólo en Venezuela sino en todo el continente. Aún más, este sentimiento de repudio hacia EEUU se fundamenta en el histórico intervencionismo de este país en las Américas. El antiamericanismo venezolano de la época de Chávez es proactivo: busca contrabalancear la influencia de la gran potencia en la región.

La ideología bolivariana lleva intrínseca una aspiración idílica: la unión de las naciones de la América meridional. Al igual que Simón Bolívar, Chávez sabe de la imposibilidad de una gran república subcontinental, sin embargo, la “hermandad” de los pueblos puede generar esquemas institucionales de cooperación que han buscado contrarrestar la influencia de una gran potencia. Bolívar pensaba en España, Chávez en EEUU.

Esta concepción de la política internacional se materializa gracias al poder que le confiere el petróleo. En 2011, Caracas fue el décimo exportador mundial del energético y el mayor del continente, asimismo cuenta con la segunda reserva probada de crudo más grande del planeta. Y dicho sea de paso, concentra principalmente su comercio a nivel hemisférico: destinando el 40 por ciento de sus exportaciones a EEUU y el 31 al Caribe.

La diplomacia venezolana no podría entenderse sin la afinidad ideológica con Cuba. No es descabellado pensar que Chávez se considera el heredero de la lucha socialista en América Latina, y resultaría plausible pensar en Fidel Castro como el principal asesor del mandatario venezolano. Ambos gobiernos comparten una visión “anti-imperial”, y en tándem, pretenden contrarrestar a EEUU, tanto en materia económica como en temas políticos como la democracia.

Guía de protocolos preventivos

¿Qué hacer ante la toma de rehenes y ante el bloqueo de vialidades por grupos delictivos?

Toma de rehenes:

- Mantener la calma.
- No contradecir al delincuente.
- No establecer vínculos con el captor.
- Evitar mirar a los ojos al captor.
- Tratar de memorizar detalles como tono de voz, estatura, vestimenta, etc.
- No intervenir en la negociación.
- En el momento de la entrega o

irrupción de los grupos policiales, mantener las manos en alto.

Bloqueo de vialidad por grupos delictivos:

- Si se tiene conocimiento de un narcobloqueo, evitar pasar por el lugar.
- En caso de que al ir circulando sea

abordado por delincuentes que intenten utilizar el vehículo particular en el narcobloqueo:

- No oponer resistencia y atender las indicaciones de los delincuentes.
- Nunca contradecirlos.
- No intentar retirar las llaves del vehículo.



Así pues, para comprender la política exterior venezolana es imprescindible considerar estos cuatro elementos. Toda la actividad diplomática relevante de los gobiernos chavistas, como lo ha sido el impulso de iniciativas petroleras como Patrocaribe y Petroamérica, la conformación de la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América y las fricciones con EEUU, pueden verse a través de estos lentes. En un momento en que es incierto el regreso del oriundo de Barinas a la primera magistratura, la pregunta es si estos elementos perdurarán con la misma fuerza en las relaciones internacionales de una Venezuela post Chávez.

miguelsigala@hotmail.com

*Publicado con la autorización de Crónica global www.cronica-global.com

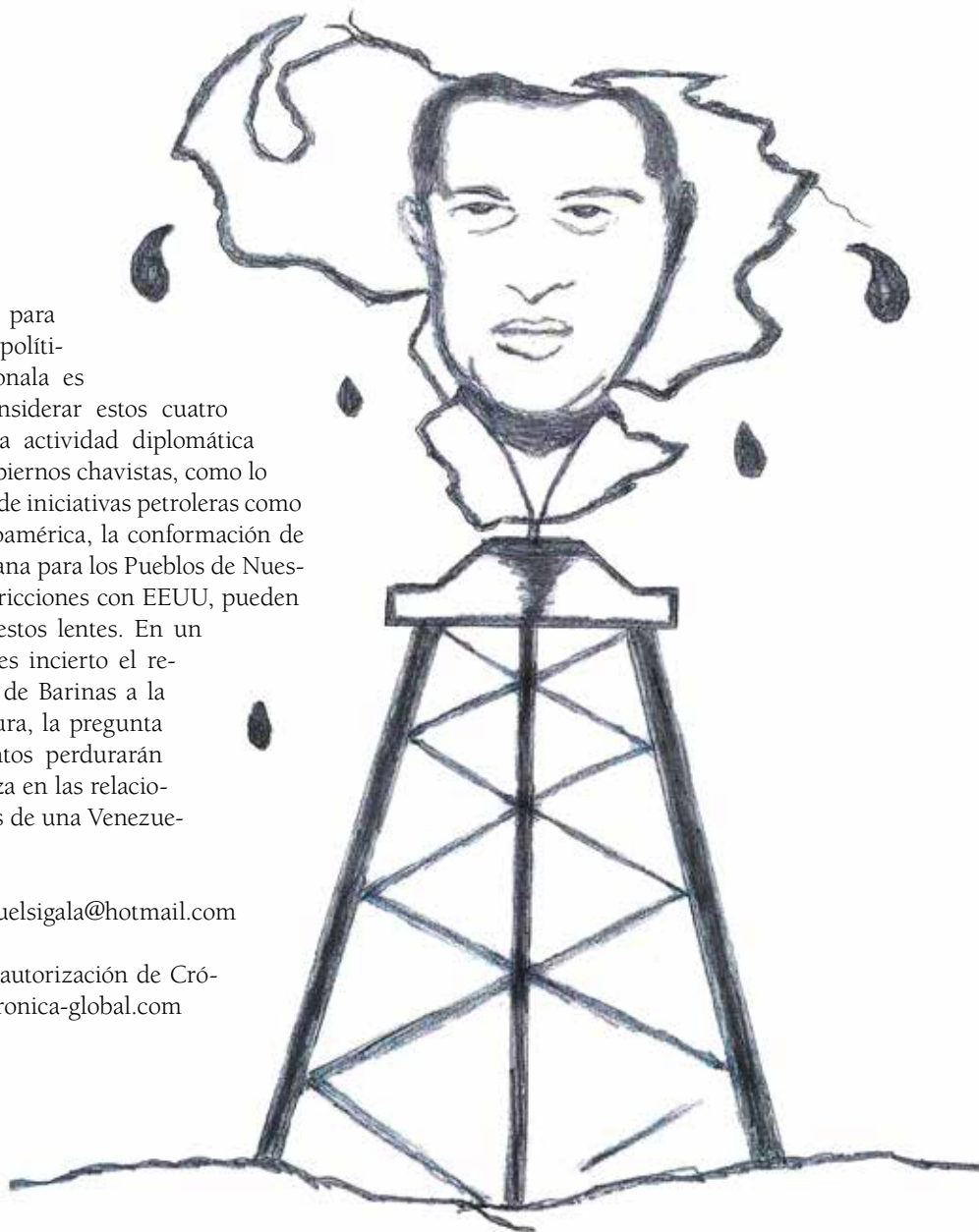


IMAGEN: ARACELI GUTIÉRREZ

Conversatorio de Letras

El Conversatorio de Letras pretende abordar temas literarios a través de una charla amena con el fin de acercar la literatura al público en general. Son organizados por la Academia de Estudios Literarios del Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano del CUSur y se realizan una vez al mes durante el ciclo escolar.

Para el ciclo 2013 A se tienen programadas cuatro charlas sobre algunos libros recientemente editados. El primer conversatorio se dedicará a *La jornada de un escrutador* de Ítalo Calvino, el 14 de febrero; el segundo tendrá como tema la *Obra reunida. Narrativa y teatro* de Guillermo Jiménez, en el marco de los festejos que realiza el Ayuntamiento de Zapotlán el Grande por el natalicio del escritor; el tercero girará en torno a *La Jirafa. Cuento zapotlense contemporáneo* el 23 de abril, en las celebraciones del Día Mundial del Libro; finalmente se abordará *Periplos. Notas de un cuaderno de viajes* de Ricardo Sigala el 22 de mayo.

Como es costumbre, los conversatorios se llevarán a cabo en el Auditorio 1 de la Biblioteca Hugo Gutiérrez Vega a las 6 de la tarde.

Informes con Alfredo Hermosillo: edificio P, planta alta, teléfono 575 22 22, extensión 46157, correo ahermosillo@cusur.udg.mx

- Una vez despojado del carro, retirarse de inmediato hacia un lugar seguro.
- En la medida en que sea posible avisar a las autoridades sobre el hecho.

¿Qué hacer ante un retén?

A cargo del ejército:

- Bajar la velocidad.
- Encender las luces intermitentes para indicar que va a detenerse.
- Si es de noche, encender las luces interiores y mantener las manos visibles,

preferentemente colocarlas sobre el volante.

- Colaborar con las autoridades y mantener la calma.
- Al ir en circulación, no rebasar vehículos del ejército.
- Traer consigo siempre identificación oficial.

Grupo armado:

- No huir ni tratar de evadir el alto.
- Si es de noche, encender las luces interiores y mantener las manos

visibles, preferentemente colocarlas sobre el volante.

- No tomar actitud defensiva.
- Evitar la provocación.
- Mostrar identificaciones.
- Responder solamente las preguntas que realicen los miembros del grupo.

Nota. Estos grupos podrían ostentar insignias y/o uniformes de apariencia oficial.

Deportes

Mazorqueros

El equipo guzmanense jugó por el campeonato de la tercera división del fútbol mexicano 1989-1990

CLAUDIA SARAI RIVERA

Es domingo, no se escuchan gritos, tampoco cánticos y mucho menos la voz del capitán Ernesto Leal en el Estadio Santa Rosa. Las gradas lucen vacías, la cancha anhela la caricia del balón, las líneas pintadas con tiza aún permanecen, y son precisamente ellas las que nos dan la sensación de que el tiempo no ha pasado, las que nos remontan a la época gloriosa del fútbol profesional en Zapotlán el Grande. El Santa Rosa fue testigo fiel de tardes memorables y de partidos extraordinarios realizados por los jugadores del mítico Mazorqueros.

Las mazorcas se observan en los campos de Zapotlán el Grande, cuyo nombre significa "Tierra de mucho maíz". El fútbol y el maíz son elementos propios de la cultura mexicana y por lo tanto de la cultura zapotlense, por eso el Club Deportivo Ciudad Guzmán, A.C. adoptó en 1985 el mote de Mazorqueros. La tercera división de fútbol llegó a Ciudad Guzmán gracias al esfuerzo de empresarios oriundos de Zapotlán y amantes del fútbol, entre ellos Luis López López, Rogelio Espinoza, Ramón Chávez, Horacio Lugo y Luis Carlos Leguer, presididos por Roberto Chávez Figueroa.

Su rostro refleja experiencia, su vestimenta nos permite indagar sobre su pasado, es precisamente su chaqueta la que nos otorga la sospecha de que estamos frente a un director técnico, sin embargo, son sus palabras las que nos confirman su oficio: motivación, mentalidad, fútbol, carácter, compromiso, unión, lealtad y equipo. Sí, definitivamente estamos frente al director técnico de los Mazorqueros Horacio Lugo. "Yo pedí que se hiciera un equipo íntegro, completo, de hombres, para tener la tranquilidad y serenidad de decir que hicimos todo lo que estaba a nuestro alcance para ser campeones de la tercera división".

Así, en la temporada 1989-1990, el cuadro de los Mazorqueros fue conformado por jugadores originarios del sur de Jalisco, principalmente de Ciudad Guzmán, y algunos nacidos en Guadalajara. El portero fue Salvador Joya Vázquez, los defensas Juan González 'el Padrecito', Francisco 'el Banano', Manuel Chávez y Jaime García 'Cacahuate'. En total dos delanteros, cuatro medios, cuatro defensas y el portero, es decir, la táctica era el 4-4-2.

Para Horacio Lugo y su auxiliar Felipe de Jesús Vargas Jaso, la media cancha era fundamental, pues todo su juego se basaba en ella. Oswaldo Frias Figueroa, Ernesto Beltrán Leal, Óscar Lomelí 'Petras' y Martín Banda Jiménez 'El Indio' eran los encargados de repartir el juego a lo largo del campo. Una sonrisa se observa en el rostro de Horacio al recordar el trabajo de los compadres Óscar Lomelí y Ernesto Beltrán. "Petras' y Beltrán hacían una mancuerna magnífica". Por su parte, Beto Casares, Marco Guzmán, Pedro Salcedo Ortiz, Rafael López y el 'Tello' eran quienes incrustaban el balón en la red, es decir, eran los famosos arietes, los goleadores del equipo.

Horacio Lugo coloca los dedos sobre su sien y comienza a describir su labor en el equipo de los Mazorqueros. "Hicimos un trabajo excepcional, sobre todo en la integración de un equipo humilde, en el que no había una desavenencia en ninguno de los jugadores porque hicimos un careo entre ellos, para lograr así integrarnos". Por su parte Vargas Jaso describe al equipo con dos palabras: talento y unión.

Temporada 1989-1990

Sin duda el logro más importante de los Mazorqueros fue durante la temporada 1989-1990, cuando se quedan a un juego de obtener el boleto de ascenso a la segunda división del fútbol mexicano y se posicionan como el cuarto mejor equipo del torneo de tercera división.

En el Campeonato de la Tercera División participaron 108 equipos de la república mexicana, distribuidos en seis zonas. El club oriundo de Ciudad Guzmán conformó la zona occidente junto con otros 17 equipos, entre ellos la Alianza de Sayula, los Conejos de Tuxpan y los Campesinos de Ciudad Guzmán.

Los Mazorqueros disputaron 42 partidos, incluyendo los juegos celebrados en la liguilla. Lograron el campeonato de la zona occidente al enfrentarse a los Conejos de Tuxpan y con ello obtuvieron su calificación a la Liguilla de la Tercera División. Después de 27 años de esa final en Tuxpan, Ernesto Beltrán Leal, capitán de los Mazorqueros, la recuerda. "Tras acceder a la liguilla se armó una batalla campal afuera del estadio de Tuxpan. Estuvo muy feo, al camión lo apedrearón".

La liguilla

Uno de los oponentes en la liguilla fue el equipo de la Universidad Autónoma de Sinaloa, de Mazatlán. El partido de ida se jugó en Ciudad Guzmán. Ambos marcadores favorecieron a los Mazorqueros. "Jugamos en un estadio de beisbol, en la cancha había un montículo", recuerda Felipe de Jesús Vargas.

Después de este partido el equipo se midió en octavos con la escuadra de Cadereyta, Nuevo León. El encuentro fue duro y ríspido, sin embargo obtuvieron la victoria. El juego de vuelta fue en el estadio Santa Rosa, en el que volvieron a ganar. Los futbolistas de Cadereyta no aceptaron la derrota y comenzaron los golpes en la cancha. "Se armó el pleito general, fue una guerra campal. De verdad los jugadores de Nuevo León son bravos", recuerda el auxiliar técnico. Al final, el silbante expulsó a Víctor Leal, masajista y utilero de los Mazorqueros, y a varios futbolistas de Cadereyta.

En los cuartos de final, Mazorqueros se enfrentó con un viejo conocido: el equipo de Guaymas, Sonora. El club de Ciudad Guzmán tenía la oportunidad de revancha, pues una temporada antes, en esa misma instancia, el conjunto sonoreense eliminó a los Mazorqueros. El combinado sonoreense tenía la ventaja de cerrar la llave eliminatoria en Guaymas, sin embargo, el buen juego exhibido por los guzmanenses evitó que la historia de un año atrás se repitiera. Esta vez, el club Mazorqueros salió adelante en la contienda, y con ello obtuvo su pase a la gran semifinal. Con ese triunfo, Mazorqueros se posicionó entre los cuatro mejores equipos del torneo, convirtiéndose en un hito para el fútbol profesional de Zapotlán el Grande.

La semifinal

En la tabla porcentual el Cruz Azul Jaso, equipo filial del Cruz Azul, quedó un punto arriba del Club Deportivo Ciudad Guzmán, por lo que el primer partido de la semifinal se jugó en territorio jalisciense. "Cuando llegué al estadio muchos amigos me dijeron: 'oye Horacio, no podemos entrar'". El pueblo de Ciudad Guzmán no tuvo acceso al estadio.

Aunque el partido se jugaría a las cuatro de la tarde, el estadio Santa Rosa fue abarrotado desde las 12 pm por aficionados

del Cruz Azul, gente que vino de Jasso. “Jugamos como visitantes, la porra del primer equipo del Cruz Azul realizó el viaje a Ciudad Guzmán. En la calzada había 15 camiones celestes”. Con el seño fruncido, el brazo izquierdo apoyado en el sofá y la mano soportando la frente, Horacio Lugo habla fuerte y claro sobre lo que sucedió esa tarde en el Santa Rosa. “Los directivos cometieron un error muy grande, por avorazarse con el boletaje, le vendieron casi el 90% de los boletos al Cruz Azul”. Ese día los Mazorqueros cayeron en casa, el árbitro señaló el triunfo de los celestes con un 2-1.

El gran partido

Rumbo a Jasso, en Tula de Allende, Hidalgo, algunos jugadores llevaban baraja, otros escuchaban música y unos más leían revistas; estaban nerviosos pero también conscientes del buen papel que habían desarrollado en la liguilla. Para calificar a la gran final necesitaban anotar dos goles y no recibir ninguno.

Unas horas antes del partido de vuelta, en la charla técnica, Horacio Lugo les habló a sus jugadores: “Salgan a divertirse, disfruten el partido y preocupense por dejar todo en la cancha. No se aflijan si no ganamos, eso Dios lo decidirá, pero que no quede por nosotros”.

El estadio estaba lleno, la entrada había sido buena, se escuchaban las porras y los cantos de los hinchas celestes. En la banca del equipo contrario estaba como entrenador Javier Guzmán Colín ‘El Kalimán’, mítico delantero cruzazulino de los setenta. Beltrán recuerda con emoción su sentir al pisar el césped del estadio cruzazulino. “Yo entré a lo que iba. Las manos me sudaban al ver ese estadio repleto de gente, es algo que no voy a olvidar nunca”.

Inició el partido y los guzmanenses comenzaron a tocar el balón, llegó el minuto 40, el árbitro señaló penalti a favor de los Mazorqueros. Beltrán tomó el balón, dio la vuelta, tomó impulso y disparó. El balón entró en el ángulo superior izquierdo. La esperanza volvió a los futbolistas de Ciudad

Guzmán, sin embargo, cinco minutos después se señaló un penalti en contra. Concluyó el primer tiempo 1-1.

Comenzó el segundo tiempo, otra vez el árbitro marcó la pena máxima a favor de los Mazorqueros y el capitán colocó el disparo en el mismo ángulo. Pasaron los minutos y el marcador no se modificó. En el estadio se escuchó una voz que dijo: “Y en estos momentos, después de cuatro temporadas de estar invicto, Cruz Azul acaba de perder”. Se fueron a tiempos extras. La escuadra guzmanense sufrió la expulsión del ‘Petras’. Al finalizar los dos tiempos extras el encuentro se decidió con penales. Rafael López, Ernesto Beltrán, Martín Jiménez, Pedro Salcedo y Beto Casares fueron los cobradores por parte de los Mazorqueros. Ese día entraron a la portería nueve balones, sólo se falló un penal. “El portero se avienta y lo para, y es en ese momento cuando las esperanzas parecen difuminarse. Yo sentí que el mundo se me vino encima”, sentenció Beltrán.

La semifinal se perdió. Llegó el rumor de que el Cruz Azul había jugado el encuentro con futbolistas que no tenían la edad requerida para el torneo. Luis Carlos Leguer, en ese entonces presidente del Club Deportivo Ciudad Guzmán, viajó a Hidalgo y logró conseguir las actas y cartillas militares apócrifas de esos jugadores. Se demostró su irregularidad. La Federación Mexicana de Fútbol no cambió el marcador y sólo inhabilitó a los dos jugadores de por vida. En el rostro de

Horacio Lugo se observa un gesto de desaprobación y su voz adquiere un tono especial, un tono de reclamo. “Nosotros no éramos nadie ante la federación, éramos como un lunar, como una ovejita negra. Desde luego el Cruz Azul tenía toda una infraestructura y era un gran equipo”. Durante ese torneo, Jesús Reynoso fue presidente de la Federación Mexicana de Fútbol y también presidente del Club Deportivo Cruz Azul.

Después de perder la semifinal, Mazorqueros tuvo la opción de ascender a la segunda división B. Disputó un duelo contra la filial de la UNAM. El partido se celebró en Ciudad Universitaria. “Los muchachos jugaron muy por debajo de su nivel, ya no tenían esa motivación que habían adquirido para la semifinal, la decisión de la Federación Mexicana de Fútbol influyó bastante en ellos”, aseveró Vargas Jaso. El cuerpo técnico y varios jugadores de los Mazorqueros aseguraron que durante el encuentro, el árbitro Gonzalo González González les mentó la madre y en palabras textuales les dijo: “Aquí no van a ganar ‘jalisquillos’, hagan lo que hagan, no van a ganar”. Y efectivamente no ganaron, el resultado del encuentro fue un marcador contundente, los futbolistas de Ciudad Guzmán cayeron 3-1. Con ese resultado, el Club Deportivo Ciudad Guzmán se quedaba en tercera división una temporada más.

De regreso a casa fueron bien recibidos por la gente de Ciudad Guzmán. Toda la afición reconoció el esfuerzo de los jugadores y de la

directiva. Al finalizar la temporada Juan Gonzáles, Óscar Lomeli, Joya Chávez y Ernesto Beltrán emigraron a un equipo de segunda división, por lo que los Mazorqueros encararon la temporada 1990-1991 sin varios de sus jugadores estelares, esa temporada sería la última del Club Deportivo Ciudad Guzmán.

Hoy, a 22 años de aquella semifinal, ningún equipo de Ciudad Guzmán ha logrado superar lo realizado por el conjunto dirigido por el profesor Horacio Lugo.

bravita19@live.com.mx





Bienal de pintura Atanasio Monroy

La exposición, que se exhibe en la Casa del Arte, consta de las mejores obras de la más reciente edición de este concurso nacional de pintura que convoca el Centro Univeristario de la Costa Sur



"3, 2, 1, Luz"
AUTOR: ROBERTO
ZÁRATE ROJAS



**"REALIDAD
ANALÍTICA"**
AUTOR:
RODRIGO
RODRÍGUEZ
ESCOBEDO



"SIN TÍTULO 7"
AUTOR: CÉSAR
JULIÁN
CERVANTES

FOTOS:
ARACELI
GUTIÉRREZ