La gaceta del CUSUR

Año 5 No. 61 • OCTUBRE 2012 • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Jornadas de Letras y Periodismo

Premio Nobel de Literatura 2012

Página 3

Maestría con calidad CONACyT

Página 11

Retratos del paisaje

Contraportada

Íconos

Foto: Guillermo Cerpa

Oración

Qué duro es, Padre mío, escribir al lado de los vientos,
tan presto como estoy a maldecir y ronco para el canto.
Cómo hablar del amor, de las colinas blandas de tu Reino,
si habito como un gato en una estaca rodeado por las aguas.
Cómo decirle pelo al pelo
diente al diente
rabo al rabo
y no nombrar la rata.

Antonio Cisneros

El 6 de octubre murió Antonio Cisneros. La gaceta del CUSur rinde homenaje a este poeta peruano perteneciente a la llamada Generación del 60. Traducida a más de diez idiomas, la obra de Cisneros es considerada imprescindible en la poesía actual de Hispanoamérica. Entre sus obras están *Destierro, Por la noche los gatos, Poesía, una historia de locos, Un crucero a las islas Galápagos, El arte de envolver pescado* y *Los viajes del buen salvaje*. Entre los premios que se le otorgaron están el Nacional de Poesía, el Casa de las Américas, el Rubén Darío, el Gabriela Mistral, el Iberoamericano de Letras José Donoso y el Pablo Neruda.

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General
Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrector Ejecutivo
Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas
Rector
Mtro. Víctor Hugo Prado Vázquez
Secretario Académico
Mtra. Adriana Lorena Fierros Lara
Secretaria Administrativa
Mtro. Marcos Manuel Macías Macías
Coordinador de Extensión
Mtra. Rosa Eugenia García Gómez
Jefa de la Unidad de Difusión

CONSEJO EDITORIAL

Elda Castelán Rueda
Vicente Preciado Zacarías
Adriana Alcaráz Marin
Héctor Olivares Álvarez
Claudia Patricia Beltrán Miranda
Marco Aurelio Larios
Hugo Concepción Rodríguez Chávez
Azucena Cárdenas Villalvazo
Araceli Gutiérrez Sánchez
Claudia María Ramos Santana
Lizeth Sevilla García
Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez

LA GACETA DEL CUSUR

Director: Ricardo Sigala Gómez
Edición de textos: Ricardo Sigala y Ariana García
Diseño: Ricardo Sigala y Ariana García

Contáctanos en gaceta@cusur.udg.mx y en www.facebook.com/LaGacetadelCUSur

El tiraje de la gaceta del CUSur consta de cuatro mil ejemplares impresos por Ediciones Página Tres, S.A. Se encarta en el periódico Milenio en la zona sur de Jalisco y se distribuye en la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara.

Foto de portada: Rubén Jiménez

Centro Universitario del Sur
Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia Centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco.
C.P. 49000.

La gaceta del CUSur es una publicación mensual gratuita del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara Número de reserva de título **04-2007-101910104600-01** y número de reserva de derechos al uso exclusivo **04-2008-062315022400-109** ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

Literatura

Nobel de Literatura 2012

El chino Mo Yan es el ganador del prestigioso galardón

Didí Sedano

Cuando el rumor empezó a correr, las librerías asiáticas fueron asaltadas por lectores compulsivos y esnobistas que deseaban tener un libro de Mo Yan. China estaba a punto de alcanzar su primer premio Nobel de Literatura.

Las casas de apuesta en Estocolmo voltearon a Asia, pero no en dirección a Mo Yan, sino al favorito de muchos desde hace un par de años: Murakami. Los empedernidos tahúres del Nobel se dividían también entre el eterno y utópico candidato Bob Dylan, la parte femenina representada por Carol Oates —aunque la verdadera literatura no responde a géneros ni pretensiones feministas—, y Philip Roth, un nombre poco comercial pero que sin duda era de los favoritos de muchos.

Mo Yan (17 de febrero 1955) no es el verdadero nombre de este escritor nobel, en sus papeles de identidad se lee: Guan Moye, que nació en la provincia de Shandong y en la niñez-adolescencia —durante la Revolución Cultural— dejó la escuela para irse a trabajar a una fábrica. Su primera novela *Lluvia en una noche de primavera* se publicó en 1981, en 1984 fue contratado en la Escuela de Arte y Literatura del Ejército, por lo que dedicó más tiempo a escribir. El éxito le llega con *El rábano transparente*, y sobre todo con *Sorgo rojo* (1987) que fue llevada al cine por el director también chino Zhang Yimou. En 1996 publicó *Grandes pechos amplias caderas* —prohibida por las autoridades de Pekín—, en la cual la China del siglo XX es vista por los ojos de una mujer. Mo es el escritor chino más golpeado por la piratería, lo cual habla de su popularidad en su país natal.

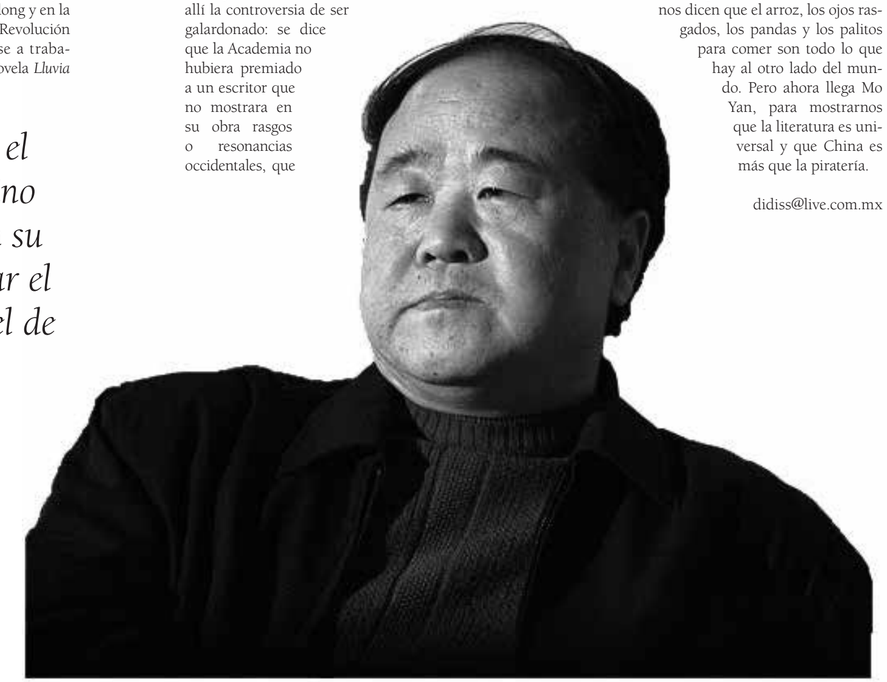
El jurado de Estocolmo dijo que Mo "combina los cuentos populares, la historia y la contemporaneidad con un realismo alucinante". Se le considera el Kafka de su país, y los que han leído su obra dicen que está notablemente influido por García Marquez y William Faulkner. De allí la controversia de ser galardonado: se dice que la Academia no hubiera premiado a un escritor que no mostrara en su obra rasgos o resonancias occidentales, que no fuera tan extraño al canon establecido, que no resultara ajeno a la historia literaria del Nobel.

Mo Yan, término mandarín, se puede interpretar como "Cuidado con lo que dices", "No hables" o "abstente de hacer comentarios"; es el seudónimo que Guan escogió para firmar su obra, debido a la represión que existe en China. Su alias resulta paradójico y una burla hacia sí mismo y el sistema, pues lo que menos a hecho Mo es quedarse callado, siempre en su obra se encuentra una dura crítica a la sociedad donde la sinceridad no es vista con buenos ojos.

El máximo galardón de las letras ha caído en otro mundo, ese lugar que a muchos nos resulta tan extraño, místico, inverosímil. Un país ajeno a nuestras costumbres occidentales. En la imaginación llevamos una China construida por Hollywood y mitos que nos dicen que el arroz, los ojos rasgados, los pandas y los palitos para comer son todo lo que hay al otro lado del mundo. Pero ahora llega Mo Yan, para mostrarnos que la literatura es universal y que China es más que la piratería.

didiss@live.com.mx

Mo Yan es el primer Chino radicado en su país en ganar el Premio Nobel de Literatura



Literatura

El fatigoso ejercicio de la memoria

La trayectoria de Juan Gabriel Vásquez, ponente en la Cátedra Julio Cortázar, fue reseñada por Ricardo Sigala en el paraninfo de la universidad

Ricardo Sigala

Juan Gabriel Vásquez nació en Bogotá en 1973, en el seno de una familia de abogados y lectores. No hay memoria de un momento que indique el inicio de su pasión por leer y escribir, pareciera que siempre estuvo ahí. A los ocho años publicó su primer cuento en un anuario del colegio, a los nueve su padre le encomendó traducir una biografía de Pelé —era 1982, el año del mundial en España.

Sus dos primeras novelas, confinadas por el propio autor a su índex de libros prohibidos, fueron sus novelas "no oficiales": *Persona* y *Alina suplicante*. La primera, dice, peca de excesos en forma y contenido; la segunda intenta el tema del incesto de unos hermanos de la clase alta colombiana, una novela fallida en su afán de aplicar la teoría de la punta del iceberg. Ambas pertenecen a su prehistoria de escritor, ambas desterradas de las solapas de sus libros y sin autorización para reeditarse.

Vásquez tenía 23 años, empacó las obras completas de William Faulkner y se fue a París, a recuperar cada uno de los espacios de los mitos literarios del siglo XX, a seguir los pasos de Hemingway, Fitzgerald, Stein, Joyce. Ahí terminó su doctorado en letras en La Sorbona y siguió el consejo de Vargas Llosa: un escritor debía dedicarse exclusivamente a la escritura. Juan Gabriel Vásquez había dejado el mundo de las leyes para convertirse en un hombre de letras, había movido su brújula del ecuador hacia el norte, había descendido de los 2600 metros de Bogotá a los 30 de París y más tarde a los 300 de la Aderna Belga en donde escribiría su primer libro importante: *Los amantes de todos los santos*.

La trilogía constituida por *Los informantes* (2004), *Historia Secreta de Costaguana* (2007) y *El ruido de las cosas al caer* (2011) representa una mirada aguda e indagatoria sobre la historia de Colombia desde el siglo XIX, que termina con la pérdida del territorio que hoy es Panamá y la migración alemana durante la segunda guerra mundial, hasta el narcoterrorismo de finales del siglo XX. La novela parte de la necesidad del autor de explicarse a sí mismo en el intento de entender su origen y su contexto. Ante el caos de la historia, de la realidad, la obra de ficción aspira a establecer un orden que si bien no conforta, por lo menos ayuda "a lidiar en buenos términos con la tragedia, la desgracia o la simple ansiedad".

Con *Los informantes*, Vásquez comienza a sorprender a los lectores y a la crítica, escribe sobre el caso de las migraciones de alemanes a Colombia durante la Segunda Guerra Mundial: las listas negras y los campos de concentración a los que fueron sometidos ciudadanos de los países del Eje, en particular alemanes acusados de nazifilia. La novela se construye de manera por demás interesante. Gabriel Santoro publica un libro producto de sus conversaciones con Sara Gutermann, bajo el título *Una vida en el exilio*; el padre del autor publica una crítica feroz que lo lleva a continuar su investigación hasta generar un nuevo libro: *Los informantes*. Entonces se crea una ilusión quijotesca, estamos leyendo un libro que los propios personajes han leído e incluso discuten. Como una puesta en abismo, una caja china, leemos la novela *Los informantes* de Juan Gabriel Vásquez, que incluye una novela titulada *Los informantes* de Gabriel Santoro, que a su vez contiene otra llamada *Una vida en el exilio* del mismo Santoro. Un elegante e ingenioso juego de espejos.

Foto: Paula Islas

En 2003 había recibido el encargo de escribir una biografía de Joseph Conrad, un año más tarde estaría terminada y publicada, pero en el proceso de investigación Vásquez había identificado claramente una novela, una novela que nadie había visto, o que por lo menos a nadie se le había ocurrido escribir. Así que se embarcó con la aventura de escribir *Historia secreta de Costaguana*. Costaguana es el país imaginario en donde se desarrolla la *Nostromo* de Joseph Conrad, lo que hace Vásquez es intentar conciliar la imaginación literaria con la historia de su país anterior a la apertura del canal de Panamá y a la separación de ésta de Colombia en 1903. La novela, histórica y mítica a la vez, desarrolla dos historias: la vida de Conrad y la de los Altamirano —padre e hijo—, liberales activistas colombianos. El hijo, a la muerte de su padre viaja a Londres y le cuenta la historia de este periodo histórico a Conrad, quien la usurpa para escribir su conocida novela.

El año pasado el nombre de Juan Gabriel Vásquez se convirtió en una presencia permanente en los medios literarios del mundo de habla hispana. Había ganado el premio Alfaguara de novela y el estruendo de esas campañas publicitarias sonaban tanto como el sonoro nombre de su novela: *El ruido de las cosas al caer*. El ruido al que se refiere la novela es el de un avión que se desploma, es un ruido siempre inminente, nunca escuchado y que sin embargo está ahí, se trata del ruido de las tragedias públicas y el silencio de las tragedias privadas, el estruendo mudo del que habló César Vallejo. Caen los aviones, las vidas, las certezas, la alegría, se derrumba la familia, la sexualidad. Asistimos al ámbito del miedo, no a las cifras ni a las imágenes de los diarios y noticieros, a los archivos o a las hemerotecas, asistimos al miedo que nos deja solos en el mundo, un miedo que como todo sentimiento verdaderamente profundo no es espectacular.

Las novelas de Juan Gabriel Vásquez son una indagación en el pasado histórico y personal, buscan recuperar la experiencia del individuo frente a la historia, se concentran en "el fatigoso ejercicio de la memoria", una oportunidad de darle un orden al caos en que vivimos.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

Posgrado

Maestría con calidad CONACyT

La Maestría en Ciencia del Comportamiento con orientación en Alimentación y Nutrición del CICAN ingresó al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del CONACyT

Pilar Lara

México ocupa el segundo lugar en obesidad en adultos y el primer lugar en obesidad infantil a nivel mundial. El problema de la obesidad, junto con la bulimia y la anorexia, es considerado un trastorno del comportamiento alimentario.

Ante dicha situación, el gobierno federal publicó en 2010 una estrategia contra el sobrepeso y la obesidad en el Acuerdo Nacional para la Salud Alimentaria (ANSA), en el que expone medidas preventivas y de investigación para mejorar la calidad de la alimentación en nuestro país. Este acuerdo está dirigido al sector de salud, a la academia e investigación ante una situación real donde es necesaria la formación de recursos humanos para abordar el tema con ayuda del conocimiento científico, presentando propuestas de investigación.

Otra medida que ha tomado el gobierno federal al respecto es en el sector de educación: la prohibición de la venta de comida chatarra en las escuelas a nivel preescolar y primaria. Por su parte la Universidad de Guadalajara aporta programas de investigación y docencia para la prevención y tratamiento de los problemas alimentarios. Mediante sus posgrados de calidad y el trabajo multi y transdisciplinario se relaciona con la evaluación, análisis, control, experimentación y docencia en diversos temas como energía, ambiente, alimentos, salud, educación y cultura.

Fotos: Carlos Benavides

El Centro Universitario del Sur ofrece la Maestría en Ciencia del Comportamiento con orientación en Alimentación y Nutrición, cuyo objetivo es formar investigadores eficientes en las diferentes áreas de investigación del comportamiento, fortalecer la docencia e investigación de enseñanza superior en la región occidente, promover la investigación de la ciencia del comportamiento con programas de posgrado de alta calidad.

Esta maestría es una alternativa educativa de alta calidad para el análisis científico y experimental, el conocimiento integral sobre el marco teórico y conceptual, la indagación sobre el comportamiento, nutrición, fisiología, antropología, genética y psicopatología alimentaria, además de una formación ética y profesional responsable que sustente los proyectos de investigación con animales y humanos.

Apartir de este mes la maestría pertenece al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT). Es el primer posgrado del CUSur que recibe este reconocimiento de calidad. Gracias a esto los estudiantes recibirán de manera directa becas económicas durante su formación académica de alto nivel. El proceso de ingreso al padrón duró dos años, tiempo en el que hubo una evaluación de la infraestructura, el personal académico, la productividad y la vinculación de las investigaciones con el entorno.

La próxima convocatoria de ingreso de la maestría será en el ciclo 2013A. Para mayor información comunicarse con la doctora Alma Gabriela Martínez Moreno, Coordinadora Académica de la Maestría del Centro de Investigaciones en Comportamiento Alimentario y Nutrición (CICAN), CUSur, Universidad de Guadalajara, al teléfono: 01 (341) 575 22 22 extensión 46127 o al correo alma.martinez@cusur.udg.mx y en la página web www.cusur.udg.mx/cican!

dunkler_butterfly@hotmail.com

Jornadas de Letras y Periodismo

Ricardo Sigala

En una conjunción de esfuerzos, este año se realizaron simultáneamente las jornadas de Letras Hispánicas, las de Periodismo y la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega. El programa de actividades resultó especialmente llamativo tanto por su variedad como por la calidad de sus ponentes; una suma de talleres, conferencias, páneles y presentaciones de libros fueron ofrecidos a los alumnos de ambas carreras con el fin de ponerlos al día en sus áreas y complementar su formación profesional.

La Cátedra Hugo Gutiérrez Vega presentó su programa bajo el título de "Puros cuentos" y contó con la participación de destacados escritores reconocidos en el ámbito literario por sus acertadas inserciones en el género breve. La argentina Sylvia Iparraguirre, en una generosa colaboración de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, tuvo un diálogo con el mexicano Eugenio Partida, en el que se abordó el papel del cuento en la literatura latinoamericana y el papel que las editoriales han hecho o dejado de hacer para la divulgación de este género que tanta fama ha dado a la tradición de nuestra letras. También se ofreció un taller de cuento a cargo de Eugenio Partida y el seminario-taller por cuenta de la narradora mexicana Mónica Lavín.

Las conferencias presentadas en el programa de actividades oscilaron de la literatura regional, la radio en internet, la literatura y la gastronomía y el sistema cultural del narcotráfico a los derechos humanos de los periodistas. Participaron el grupo cultural Los Solos, Talía Zepeda, Laura Landeros, Carlos Ramírez y César Alejandro Orozco Sánchez. También se realizó el Conversatorio de Letras, en esta ocasión dedicado al libro de cuentos *Tonalana* de Marcos Manuel Macías. Además los egresados Juan Valdovinos, Paola Alfaro y Didiana Sedano conversaron en un pánel titulado "Retos fuera de las aulas" sobre las posibilidades laborales de los licenciados en Letras Hispánicas y en Periodismo; finalmente se presentó un pánel sobre Cristina Pérez Vizcaíno con la participación de Carolina Zorrilla, Saray Hernández y Claudia Vázquez.

Tres libros fueron los que se presentaron en las jornadas: *La construcción de un discurso racista en la prensa tapatía* de Uriel Nuño Gutiérrez; *Apuntes de un aburrido* de Víctor Manuel Cárdenas, y el *Glosario de mexicanismos multilingüe*, coordinado por José Manuel González.

La parte más nutrida del programa es la que se refiere a los talleres, que cumplen con la función de hacer consciente al alumno de la utilidad práctica de sus conocimientos. Relacionados con la radio se impartieron los talleres de locución, radio en internet y radio novela coordinados por Jorge Lomelí, Talía Zapeda y Enriqueta Valdez Curiel. En el área de escritura se atendió el microcuento, la traducción, los cuenta cuentos, la crónica, el lenguaje de equidad y la corrección de estilo con la participación de Silvia Quezada, Alfredo Hermosillo, Alberto Pacheco, Soraya Santana, Ariana García, etc. En lo referente al periodismo se presentaron los talleres de periodismo de sucesos y el gastronómico impartidos por Sergio René de Dios y Laura Landeros respectivamente. Finalmente hay que mencionar el taller de teología de la liberación impartido por Antonio Villalvazo y el de software para la producción audiovisual por Eduardo Alfonso Villalvazo.

La jornadas se cerraron con la presentación de la obra de teatro Don Juan Tenorio de José Zorrilla en adaptación del grupo La grulla viajera.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

Fotos: Rubén Jiménez

Agronegocios

El arándano: una oportunidad de desarrollo

Javiera Navarro

La calidad y los beneficios que el arándano aporta a la salud han llevado a un crecimiento en la producción de este fruto en los últimos años. La demanda mundial aumenta cerca de un 10% cada año y se estima que las ganancias mundiales sobrepasan los dos mil 500 millones de dólares anuales.

El arándano, originario de Norteamérica, es una baya pequeña (con un cáliz en forma de estrella) de color azul, de ahí su denominación en inglés de *blueberry*. Este fruto destaca por su suave sabor agridulce, ligeramente ácido y su textura crujiente y jugosa; posee un bajo nivel de calorías, un alto compuesto beneficioso para la salud (fibras, carbohidratos, proteínas, vitaminas A, B1, B2, B6, C, hierro, entre otros), además de anticancerígenos y antioxidantes. Ayuda a la prevención de variadas enfermedades como colitis, úlceras gástricas y cáncer.

En nuestro país, Jalisco se caracteriza por ser uno de los principales productores agrícolas: aporta el 20% del Producto Interno Bruto (PIB) en este rubro, las ciudades medias del estado (Puerto Vallarta, Ciudad Guzmán, Ocotlán, Tepatitlán, Lagos de Moreno) deben su crecimiento económico a este sector. En los últimos años el mercado agrícola se ha centrado en los *berrys*, entre ellos el arándano.

Además de ser los mayores productores, Estados Unidos y Canadá son los países en los que se consume más del 90% de la producción mundial, pero debido a sus condiciones de cultivo sólo pueden proveerse del fruto en los meses de abril a septiembre. Esto resulta una gran oportunidad para otros países; en la zona sur de Jalisco el fruto se produce durante todo el año, por lo que podría satisfacer perfectamente el mercado de alta demanda que existe, y en donde hay muy poca oferta. Es únicamente en México en donde el arándano ha demostrado dar frutos durante todo el año, por lo que no existiría un rival real en este aspecto. Hoy en día Chile es el principal exportador de la fruta, aportando el 52% de lo que Estados Unidos compra, mientras que México únicamente participa en el mercado con un 1.5%, pese a que su potencial lo podría posicionar fácilmente en el primer lugar.

El extraño comportamiento de la variedad *Biloxi*

El arándano requiere de numerosos cuidados específicos (condiciones de exposición al sol de días cortos o largos, horas frío, etétera) para una cosecha exitosa, además de que es auto-infértil: necesita de otra variedad de *berry* para poder fecundar sus óvulos. Sin embargo, la variedad de arándano *Biloxi* ha demostrado un comportamiento muy diferente a lo que se puede esperar: sin tantos cuidados ha poseído una producción estable, consistente, con frutos de buen calibre y con un buen número apreciable de semillas fértiles en su interior.

Aunque aún no existe una investigación que explique claramente el porqué de su extraña respuesta fisiológica y su acelerado crecimiento ante un clima subtropical —que rompe completamente los paradigmas de su especie— posee ya una alta producción en los estados de Colima, Jalisco, Michoacán, Nayarit y Guanajuato.

¿Por qué sería una buena inversión?

Actualmente la agricultura en México se basa en los cultivos tradicionales y utiliza baja tecnología en el proceso. La siembra se realiza en periodos de temporal, lo que implica depender del comportamiento climático para su productividad y para el resultado de los ingresos.

El desarrollo cultivos intensivos (que requieren de un ambiente controlado) y no extensivos (al exterior y de forma natural) implica tecnificar la agricultura, pasar de ser un agricultor a un empresario agrícola. Se obtendrán pequeñas superficies de tierra con un alto rendimiento, que en consecuencia proveerá mayores ingresos. En el caso de los *berrys* tenemos a las zarzamoras donde el ingreso llega a superar los 700 mil pesos por hectárea, las frambuesas el millón de pesos, y el arándano el millón 200 mil pesos por hectárea. Se necesita una inversión promedio, para cualquiera de los tres *berrys*, de entre 500 y 800 mil pesos por hectárea, pero el arándano es un cultivo que produce no menos de quince años, aumentando su rentabilidad al eliminar la necesidad de las plantaciones periódicas que caracterizan a los otros arbustos, recibiendo un retorno de la inversión al segundo o tercer año de producción.

northern_lights08@hotmail.com

Foto: Ariana García

Logo de pequeñas y grandes especies

Concurso

La Clínica de Pequeñas y Grandes Especies del CUSur está en busca su logo distintivo. Para tal efecto la División de Bienestar y Desarrollo Regional, el Departamento de Salud y Bienestar y la Clínica de Pequeñas Especies del CUSur lanzan una convocatoria en la que podrán participar aquellos interesados en su diseño. Los puntos que se tomarán en cuenta para la elección del logo es la justificación de éste junto con su eslogan, la representatividad de la Medicina Veterinaria, así como la creatividad.

Las inscripciones son del 1 al 16 de noviembre. El ganador se dará a conocer en el marco de las jornadas de actualización de Medicina Veterinaria y Zootecnia que se efectuarán del 20 al 22 de noviembre.

Mayores informes en la Clínica de pequeñas especies, edificio U, aulas 2 y 3, planta baja.

Reportaje

Escoba de palma, un arma de dos filos

Con la crisis del 94, los trabajadores del ejido Agua Dulce, Colima, tuvieron que dedicarse a la elaboración de escobas de palma, lo que ha puesto en peligro de extinción a la hoja de palmilla

Foto: Jorge Arturo Martínez Ibarra

Adela Isabel Correa Corona

Desde su fundación, en 1934, el Ejido Agua Dulce, en el municipio de Villa de Álvarez, Colima, se ha dedicado a dos actividades productivas: la agricultura (maíz y caña de azúcar) y la ganadería de doble propósito (producción de carne y leche). A partir de la crisis del 94, con la caída de los precios del ganado y productos agrícolas, alrededor del 80 por ciento de las familias se dedicaron a la venta de hoja de palma para la elaboración de diversos artículos.

La palma real (*Sabal mexicana*), la palma china (*Brahea dulcis*) y la palma escobera o palmilla (*Cryosophylla nana*) se utilizan para crear sombreros, petates, sopladores, chinas (capas para protegerse de la lluvia), adornos religiosos y escobas. De estos productos, las escobas alcanzaron una alta demanda en la cabecera municipal y entidades aledañas por su buena calidad, por lo que la elaboración de la escoba de palma se convirtió en una de las actividades productivas más redituables en el ejido.

La escoba de palma es un producto artesanal construido con palo de otate, costuras de rafia y alambre de aluminio. Su elaboración requiere de tiempo y arduo trabajo de mano de obra. El primer paso es el traslado hacia la zona de la palma, las distancias varían pues depende de las palmas que se pueden o no podar.

En el ejido queda poca palmilla y algunos artesanos tienen que comprarla en otras rancherías. Por el cambio de uso de suelo la vegetación que prevalece en la región es de selva baja con un alto índice de pedregosidad, por lo que la palma se encuentra en las partes más altas, a las que se puede llegar sólo en burro o a pie. Entonces los artesanos montan sus bestias e invierten hasta nueve horas en el trayecto y la recolección. Una vez recolectadas las hojas se trasladan hasta el lugar de elaboración, en donde pasan por un proceso de secado al sol.

Las escobas se venden a un precio de entre 12 y 15 pesos dependiendo del clásico regateo, las zonas de distribución varían en diferentes lugares de Colima y Jalisco. La ganancia que queda por escoba es de tres o cuatro pesos. Teniendo en cuenta los jornales, la gasolina del transporte y todo lo que implica el proceso para realizar una escoba, el costo es muy bajo.

Con el paso del tiempo y el surgimiento de escobas hechas con materiales sintéticos, los fabricantes de escoba de palma se han visto obligados a reducir los precios, dejando de lado el pago de mano de obra. Y al ser esta la fuente de ingresos más importante del ejido, los habitantes no tienen más opción que resignarse.

Además del problema de la competencia, la sobrexplotación de la hoja de palma la ha puesto en amenaza según la Norma Oficial Mexicana NOM-059-ECOL-2010. Con esto la producción de escobas se ve limitada y con ella los ingresos económicos de las familias. Los productores se ven obligados a buscar empleo fuera del ejido, y gran parte de sus ganancias se disuelven en el transporte privado, pues no existe transporte público hacia Agua Dulce.

La problemática para quienes elaboran las escobas de palma en el Ejido Agua Dulce no se resolverá inmediatamente. Es preciso analizar el asunto con la finalidad de identificar las mejores opciones para resolverla. En este proceso deben integrarse los habitantes locales, las instituciones reguladoras y las instancias académicas a manera de generar propuestas concretas, tangibles y convenientes para las partes involucradas.

adelacorreacorona@hotmail.com

Literatura

Los *Migrantes* de Germán Pintor

El libro de Germán Pintor muestra con lenguaje simple un panorama de la cotidianidad de Sayula y sus pobladores

Alan Arenas

Los migrantes no sólo son los que se van, también son los que se quedan, los que con el pensamiento fragmentan su cuerpo para estar con sus seres lejanos, con los vivos y los muertos… con el tiempo. De este tipo de viajeros habla German Pintor en su libro *Migrantes*.

Germán Pintor Anguiano nació en Sayula, Jalisco en 1956. Formó parte del comité organizador del Premio Nacional de Cuento Juan Rulfo de 1986 a 1997 y coordinó talleres literarios en el ITESO. Actualmente es catedrático de la Universidad de Guadalajara en su tierra natal. Dentro de su creación literaria están *Nos dejaste la noche* y *Migrantes*, esta última ha escalado distintos peldaños en el ámbito literario debido a su estructura narrativa; Silvia Quezada, quien prologó este texto, menciona que "es una novela para leerse en voz alta".

Migrantes nos envuelve en una atmósfera diáfana de sentimientos, nos habla de aquellos que "brincan el charco" por encontrar una oportunidad, dejando atrás sus recuerdos y su tierra. Germán deja que sus personajes describan la vida de su pueblo, la narración nos permite encontrar en sus líneas a los dos Juanes de la región sur: Juan José Arreola y Juan Rulfo, y haciendo uso de sus habilidades nos permite ver a través de un caleidoscopio narrativo esa marca inexorable.

Con lenguaje simple y coloquial, *Migrantes* nos lleva por brechas de anécdotas regionales, como las visitas constantes de Mario Moreno "Cantinflas" a Sayula por el amor que sentía hacia ella; el encanto de mucha gente para quedarse y el desencanto de otras que salieron huyendo; la exaltación y enumeración de los personajes coloridos que tiene cada población en México. El libro es también una denuncia de las dificultades agrarias sufridas después de la revolución; de la lucha constante de sus líderes; de la persecución cristera, tema explotado en su primera obra *Nos dejaste la noche*; de los amores eternos y carnales; de la adoración al dios perenne olvidado y del que olvida. Los recuerdos y las voces hacen ecos en las paredes, en los portales, en las cartas constantes y fieles. Ese lenguaje eterno de los silencios.

En *Migrantes* todos los actores son protagonistas y Pintor deja que sean libres. Llevan al lector a distintas épocas, lo cual permite tener un ramillete de conciencias y puntos de vista. Es también un catálogo de saberes tradicionales, de recetas, curaciones y rezos; de dolores, anhelos y esperanzas.

Su polifonía narrativa mimetiza la voz de los personajes con la del lector. Quezada señala "… tenemos que imaginar sus voces, convertirnos en el interlocutor, en el protagonista, ser el fraile, el emigrado, la mujer que espera, el campesino…". De esta manera Germán Pintor nos permite ser un personaje más de su novela, del mismo modo que él lo es en algunos pasajes.

alan_arenas@hotmail.com

Guía de protocolos preventivos

¿Qué hacer en caso de ingreso de un comando armado al plantel y toma de rehenes?

Ante ingreso de un comando armado al plantel:

- **Procurar en lo posible mantener la calma.**
- **Permanecer dentro de los salones de clase.**
- **Tirarse al suelo y permanecer en posición de agazapado o pecho tierra el tiempo que dure el hecho.**
- **Seguir las instrucciones de los maestros y personal de seguridad.**
- **Por ningún motivo enfrentar a los miembros del comando.**
- **No tomar fotografías o videos de los hechos.**

Ante la toma de rehenes:

- **Mantener la calma.**
- **No contradecir al delincuente.**
- **No establecer vínculos con el captor.**
- **Tratar de memorizar detalles como tono de voz, estatura, vestimenta, etcétera.**
- **No intervenir en la negociación.**
- **Confiar en el trabajo de los profesionales de la negociación.**
- **En el momento de la entrega o irrupción de los grupos policiales, mantener las manos en alto.**

Historia

2 de octubre

Hiram Ruvalcaba

A Ruy Salgado "el 5anto".
A todos los perseguidos.
Todos.

No los olvido porque amo
como ustedes mismos amaron una vez
¿se recuerdan?
Juan Gelman

Las dos de la tarde. Tlatelolco. La plaza era una sábana de frío y recuerdos. Había poca gente. Algunos muchachos tocaban guitarra en una esquina. Una familia se movía en las ruinas prehispánicas que descansaban al pie del templo colonial, y se hizo evidente el nombre que recibe el recinto: la Plaza de las Tres Culturas. Caminaba con Ceci, mi amiga y guía en la Ciudad de México. Me explicaba que ella había querido vivir ahí, hacía algunos años. Le respondí que mi vida estaba ligada a esa plaza, y nunca supe por qué. No perdí a ningún familiar en la matanza del 2 de octubre, a ningún amigo o conocido. Aun así, amaba a cada uno de esos muertos, y así se lo hice saber a ella, que tomó su cámara y empezó a tomar fotografías de la plaza. En ese entonces, Ceci era todavía estudiante de la UNAM, y era capaz de fabricar un tiempo nuevo con su Nikon.

Nos detuvimos en un claro. Olía a sangre vieja, a llanto que no se resignaba a ser olvidado, a muerto triste e incapaz de tomar venganza. Me dolía tanta tranquilidad. La gente caminaba de un lado para otro, reía, cantaba y nada, nada más qué decir en una paz dolorosamente bella. Pensé que quizás eso era la vida, un espacio para que los vivos pudiéramos sonreír sobre cadáveres.

De la plaza me llegó la extraña sensación de estar buscando en una tumba una respuesta que quizás no existía. Caminé hacia el pilar que conmemoraba la matanza. Ceci iba conmigo y siguió tomando fotos de algún paisaje que era incapaz de apreciar. Miré hacia los lados.

—Éste es el edificio Chihuahua; de ahí dispararon contra la multitud de estudiantes.

Tomaba fotos de la plaza, del edificio, del muro. Me detuve a contemplar el lugar. Ella me fotografió a mí y entonces fue cuando el hombre del pilar me llamó.

—Muchacho, ¿eres estudiante?

Lo miré con curiosidad. Era un hombre viejo, iba bien vestido y llevaba unos Rayban muy bien cuidados. Su apariencia era, en general, pulcra para ser un vagabundo. En todo caso, era el vagabundo más puro que había visto. Cuando le respondí que sí, me miró acusante. Yo aún era estudiante, de literatura y de otras magias como el amor y la muerte. Pero le mentí, porque en aquel entonces yo era un ingeniero en busca de trabajo, y había desertado de mi carrera.

—¿Y por qué estás aquí?— Preguntó, y le respondí la verdad.

—Porque algo me dice que si hubiera estado vivo hace más de 40 años, y si hubiera tenido la edad para decidirlo, yo hubiera estado aquel 2 de octubre en esta plaza.

Me miró. O más bien, me contempló incrédulo, tal vez fastidiado, pensando que yo era un muchacho que no sabía de lo que hablaba, y con toda razón, no lo sabía. De hecho, de haber nacido en aquella época, pude haber sido soldado, o político. No sabía de qué hablaba, pero lo creía con tanta firmeza, que el hombre me creyó también.

—¿Ah sí?

—Sí, estoy seguro.

Y sin quitarse los lentes, empezó a hablar de aquel día en la plaza.

—Ayer me llevaron a la cárcel por pelear con un guía de turistas. Pero no pude evitarlo, porque no dejaba de contar malditas mentiras.

Me acerqué al hombre y me senté junto a él. Empezó a describirme cómo era Tlatelolco décadas atrás.

Cecilia y yo, solos bajo el terrible sol de las dos y media de la tarde, contemplamos cómo regresaba el tiempo. Siguió tomando fotos, me quedé callado, pensé en la vida y en la muerte, contemplamos.

—… otra maldita mentira, los disparos no empezaron en el edificio Chihuahua, salieron de ahí, de la esquina del templo… otra maldita mentira, nosotros no incendiamos la puerta de la iglesia, la incendió el ejército para que no pudiéramos entrar… otra maldita mentira…

Yo vi la plaza llenarse de mentiras, de malditas mentiras, y me di cuenta de que la verdad es una mala amiga que te traicionará siempre que le convenga.

Perras malditas mentiras.

—Yo caí en ese punto. Me recogió Cuitláhuac. Era un muchacho pobre, de buen corazón. Quería ser Presidente de la República. Corrimos hacia el edificio Chihuahua, y una bala le desbarató los sesos. Ahí quedaron sus sueños, regados y hechos charco en el suelo. Aquí quedaron sus sueños.

Ceci nos tomó más fotografías, y aún no sé cómo resistí las ganas de llorar, viendo a aquel hombre que lloraba por sus muertos, por su familia perdida en el tiempo, desaparecida en el tiempo.

—¿Sabes, niño, lo que es llegar a tu casa después de 30 años en la cárcel, y ver que está convertida en un estacionamiento? Yo soy lo que queda del ingeniero Carlos Antonio Beltrán Maciel, niño. Dicen que me morí en el 68. Era profesor del Poli. Daba clases de Física. Me arrestaron el 2 de octubre y me pasaron a Lecumberri en diciembre. Estuve cambiando de cárcel durante 25 años, hasta que en el 94 me pasaron a las Islas Marías. Al contacto con el sol, me dio cáncer de piel. Ahora estoy en etapa terminal. Me voy a morir pronto.

Empecé a temblar. Lloré los sueños de Cuitláhuac sobre la plaza.

—Me preguntan, niño, si valió la pena. No. No valió nada. Pero sé que si volviera a aquel día en aquella plaza, lo volvería a hacer. Exactamente lo mismo. Luchar por mis convicciones, porque un hombre sin convicción es inútil a la Patria.

Temblaba. No pude dejar de preguntarme por qué ese viejo ingeniero estaba dispuesto a morirse tantas veces por sus ideas. Me dio mucha vergüenza no tener esa fuerza; y supe que admiraba sinceramente a aquel hombre, como a un hermano de patria.

—Niño, cuando tengas tiempo y vengas a la plaza, tráeme algo de comer. Yo vivo aquí en la plaza, ya no tengo a dónde ir.

El hombre me abrazó y empezó a llorar, le respondí con el mismo entusiasmo. Entendí que quizás ese viaje a México, esa huida de la universidad, esa búsqueda en la capital, era un pretexto para que yo me encontrara precisamente en aquel momento y en aquella plaza, abrazando a un anciano que cargaba sobre sus hombros el peso más injusto del México moderno.

Eran las tres de la tarde en Tlatelolco. Ceci me llevó de regreso al resto del Distrito Federal, para ser devorados por la ciudad. Me despedí de la plaza. Hacía calor.

Mientras me alejaba del monumento, escuché que alguien me gritaba

—¡Hasta la victoria siempre!

Hasta la victoria, pensé.

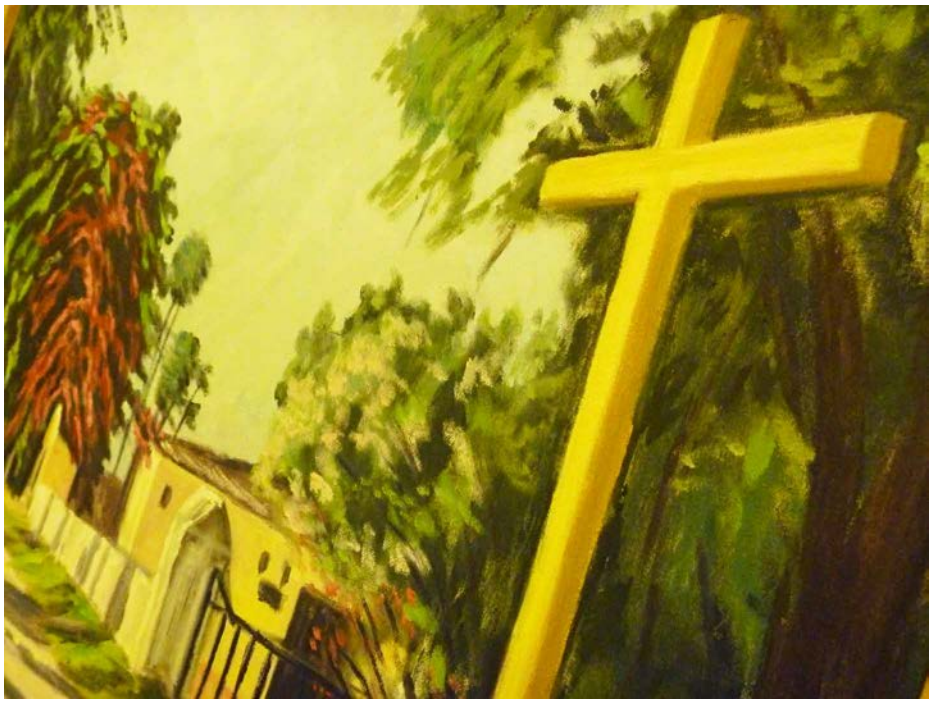
Siempre.

hiram.ruvalcaba@live.com.mx

Arte

El paisaje y yo

La exposición pictórica de Jesús Vázquez Barragán se presenta en la Casa del Arte Doctor Vicente Preciado Zacarías



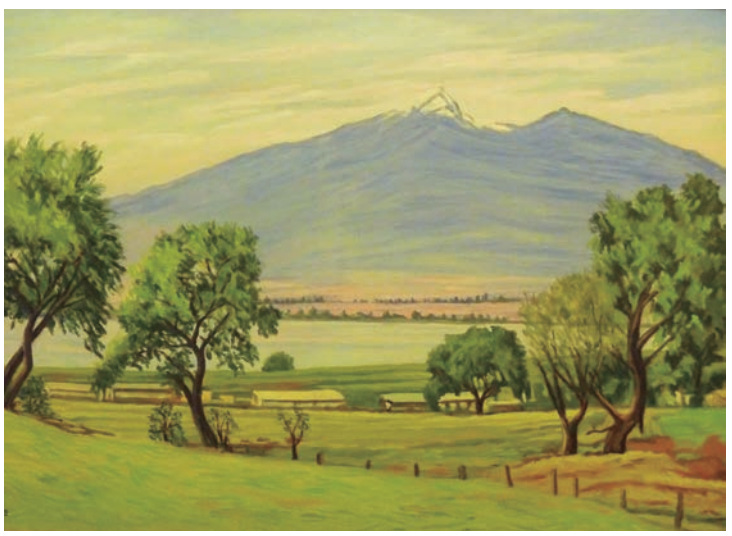
Cruz del camino

La Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco otorgó el mes pasado un reconocimiento por su trayectoria a Jesús Vázquez Barragán, pintor originario de Zapotlán el Grande. Se han montado alrededor de 50 exposiciones de su obra en Jalisco y un par más en la Ciudad de México.

Jesús Vázquez es egresado de la escuela de pintura La esmeralda, una de las más reconocidas en el país. Publicó *En busca del paisaje,* libro en el que muestra su evolución como pintor.

Fotos: Araceli Gutiérrez

Granadas

Calle acueducto

Laguna desde cerrillos