

La **gaceta** DEL **CUSUR**

Año 6 No. 60 • SEPTIEMBRE 2012 • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR



**Reacreditación
de Enfermería**



**Ganador del
Juan José
Arreola**

Página 3



**Gutiérrez
Vega a la
Academia
de la Lengua**

Página 5



**La magia
del blanco
y negro**

Contraportada

Iconos



FOTO: CLAUDIA MALDONADO

La obra de Nicanor Parra —poeta chileno— ha tenido una gran influencia en la literatura hispanoamericana. Creador de la antipoesía, Parra cumple en este mes 98 años de edad. Entre los muchos galardones que ha recibido están el Premio FIL, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, Premio Miguel de Cervantes, y el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda. Algunos títulos de sus obras son *Antipoemas*, *Manifiesto*, *Chistes pa/r/ra desorientar a la policía/poesía*, *Poemas para combatir la calvicie* y *Páginas en blanco*.

Hasta luego

Ha llegado la hora de retirarse
Estoy agradecido de todos
Tanto de los amigos complacientes
Como de los enemigos frenéticos
¡Inolvidables personajes sagrados!

Miserable de mí
Si no hubiera logrado granjearme
La antipatía casi general:
¡Salve perros felices
Que salieron a ladrarme al camino!
Me despido de ustedes
Con la mayor alegría del mundo.

Gracias, de nuevo, gracias
Reconozco que se me caen las lágrimas
Volveremos a vernos
En el mar, en la tierra donde sea.
Pórtense bien, escriban
Sigan haciendo pan
Continúen tejiendo telarañas
Les deseo toda clase de parabienes:
Entre los cucuruchos
De esos árboles que llamamos cipreses
Los espero con dientes y muelas.

Nicanor Parra

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
RECTOR GENERAL
Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
VICERRECTOR EJECUTIVO
Mtro. José Alfredo Peña Ramos
SECRETARIO GENERAL

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas
RECTOR
Mtro. Víctor Hugo Prado Vázquez
SECRETARIO ACADÉMICO
Mtra. Adriana Lorena Fierros Lara
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Mtro. Marcos Manuel Macías Macías
COORDINADOR DE EXTENSIÓN
Mtra. Rosa Eugenia García Gómez
JEFA DE LA UNIDAD DE DIFUSIÓN

CONSEJO EDITORIAL

Elda Castelán Rueda
Vicente Preciado Zacarías
Adriana Alcaráz Marín
Héctor Olivares Álvarez
Claudia Patricia Beltrán Miranda
Marco Aurelio Larios
Hugo Concepción Rodríguez Chávez
Azucena Cárdenas Villalvazo
Araceli Gutiérrez Sánchez
Claudia María Ramos Santana
Lizeth Sevilla García
Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez

LA GACETA DEL CUSUR

Director: Ricardo Sigala Gómez
Edición de textos: Ricardo Sigala y Ariana García
Diseño: Ricardo Sigala y Ariana García

Consulta la versión electrónica en <http://www.cusur.udg.mx/gaceta-cusur>

Contáctanos en gaceta@cusur.udg.mx y en www.facebook.com/LaGacetadelCUSur.

El tiraje de La gaceta del CUSur consta de cuatro mil ejemplares impresos por Ediciones Página Tres, S.A. Se encarta en el periódico Milenio en la zona sur de Jalisco y se distribuye en la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara.

Centro Universitario del Sur
Av. Enrique Arreola Silva No. 883,
colonia Centro, Ciudad Guzmán,
Zapotlán el Grande, Jalisco.
C.P. 49000.

La gaceta del CUSur es un espacio para los universitarios, envíanos tus artículos, crónicas, reseñas de libros, semblanzas, fotografías, etcétera, al correo gaceta@cusur.udg.mx

La gaceta del CUSur es una publicación mensual gratuita del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara
Número de reserva de título **04-2007-101910104600-01** y número de reserva de derechos al uso exclusivo **04-2008-062315022400-109** ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

Literatura



Dios en un volkswagen amarillo

Efraim Blanco es el ganador del XI Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola con el libro de cuentos Dios en un volkswagen amarillo

RICARDO SIGALA

El mediodía del sábado 1 de septiembre en las redes sociales comenzó a difundirse la noticia de que Efraim Blanco era el ganador del XI Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola y que su libro tenía el sugerente nombre: Dios en un volkswagen amarillo. El jurado del concurso había deliberado la tarde anterior, y en rueda de prensa declaraba que se trataba de un volumen de cuentos “consistente, que desarrolla múltiples historias interesantes en poco espacio”, que “utiliza el sarcasmo, el humor negro y el ingenio”, que es un libro “bien estructurado en tres partes que conserva unidad, densidad y profundidad” y que además “retoma la ficción breve arreoliana”.

Blanco había dedicado un par de años a la escritura de su libro, lo había concebido como una unidad: más de 60 textos breves, el mayor de seis páginas, los más pequeños de unas cuantas líneas, marcados en su mayoría por un tono fantástico. Dos años de escritura, de revisión, de rescritura, de crítica en talleres literarios. El último texto lo había escrito a finales de abril, un día antes de enviar el libro al concurso. Cuatro meses después, un grupo de periodistas lo abordaba vía telefónica, con preguntas sobre la forma en que recibía la noticia, los tópicos de su escritura, sus antecedentes en el medio literario.

El Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola, convocado por el Centro Universitario del Sur, otorga un diploma, la publicación del libro, su presentación en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y 75 mil pesos, más que atractivos para los cuentistas mexicanos que se están haciendo de una trayectoria. Efraim Blanco ve con buenos ojos todo lo anterior, pero ha hecho énfasis en lo importante que le resulta obtener un reconocimiento con el nombre de uno de los autores que más han significado en su vida de lector y de escritor, “Confabulario es mi libro de cabecera”, declaró.

Efraim Blanco nació en Cuernavaca hace 37 años, es poeta, narrador, editor. Hizo estudios formales de letras en la escuela de escritores Ricardo Garibay y en el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos, los talleres de Guillermo Samperio y de Alberto Chimal le fueron provechosos a su obra narrativa. Ha publicado los libros *El alma de las cosas*, imaginando sueños, *Estos pequeños monstruos y Absurdos*. En 2010 obtuvo el primer lugar en los Juegos Florales de Cuernavaca, también



FOTO: LENIN ACEVES

ganó el primer concurso de minificción por twitter de la revista La Piedra, y los concursos Crónicas taxistas y Cuento de la misma revista. Es fundador de la editorial Lengua del diablo. Tiene una columna literaria semanal titulada El ápice en el diario El Regional de Morelos.

El 21 de septiembre, aniversario de Arreola, es la fecha establecida para la premiación del concurso, el ganador de esta edición había llegado a Ciudad Guzmán el día anterior a las 11 de la noche, 10 horas antes había salido de su casa en Cuernavaca. El día siguiente Blanco visitó la legendaria estación del tren —que algunos asociamos al guardaguasas—, vio Zapotlán desde el mirador de la Casa Taller Juan José Arreola, compartió entusiasmos en la casa del Dr. Vicente Preciado Zacarías, volvió a ver Zapotlán desde las alturas, ahora desde la loma de La Cofradía. En el transcurso del día habló de los temblores en Guzmán, de Cortázar, de Chimal, de Calvino, de Etgar Keret, de Dios en un volkswagen amarillo, de ciencia ficción, de literatura fantástica, de minificción, y de Arreola, mucho de Arreola.

A las 7 de la noche la ceremonia de premiación, el auditorio de la Casa del Arte lleno, las autoridades, el protocolo. Se dijo que Efraim Blanco es un exquisito y transparente tratador de historias, un imaginero especializado en miniaturas, que Dios en un volswagen amarillo es un surtidor de imaginación y fantasías desafortadas. El autor por su parte dijo que escribir literatura es como subirse a la montaña rusa. Finalmente el rector del centro le hizo entrega de su diploma, sus 75 mil pesos y anunció la presentación del libro en la FIL.

La jornada terminó en una cantina del centro, cerca de la media noche se sintió uno de esos temblores tan frecuentes en Guzmán, al día siguiente se supo que se trataba de un hundimiento provocado por una falla que cruza la ciudad. Efraim Blanco se divierte pensando que la culpa es de Dios, que pasó por la Calzada en un volkswagen amarillo.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

Premio FIL 2012, la controversia

Las acusaciones de plagio a Alfredo Bryce Echenique, ganador del Premio FIL 2012, han provocado un debate en el medio literario



Didí SEDANO
BAJO EL VOLCÁN

A principios de 1999 Alfredo Bryce Echenique (1939), en el marco de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, dictó su conferencia magistral “Del humor quevedesco a la ironía cervantina”, y fue presentado por Sealtiel Alatríste. Echenique estaba lejos de imaginar que trece años después obtendría el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances y del Caribe —entonces llamado Juan Rulfo. Irónico es pensar que Echenique y Alatríste en ese momento fueron marcados para recibir años después premios importantes dentro del ambiente literario internacional, a la par de acusaciones que han puesto en duda su talento y ética profesional.

A principios de año Alatríste obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia, pero también recibió un bombardeo de acusaciones por plagio, de lo cual hasta la fecha no salió bien librado: se vio obligado a renunciar tanto al premio como a la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Echenique también ha sido acusado de plagio, ha protagonizado una serie de juicios en los que ha perdido y ganado: por una parte se le obligó a pagar una multa “por haber plagiado 16 artículos de

15 autores”, y por otra él asegura ir saliendo limpio de tal acusación y que incluso se le ha regresado parte del monto.

En esta controversia existen tres posturas principales: por un lado están quienes consideran inaceptable la concesión del premio y debe ser retirado; por otro están los que destacan que la obra de Bryce Echenique es fundamental para la literatura latinoamericana, y que las acusaciones de plagio recayeron exclusivamente sobre parte de su obra periodística; finalmente la posición institucional que, de acuerdo a la convocatoria, establece que el fallo del jurado es inapelable. Si a esto sumamos que Bryce Echenique declaró no estar dispuesto a renunciar al premio, entonces no hay vuelta atrás.

Esta será la segunda vez que Alfredo Bryce Echenique reciba el premio que otorga la Feria Internacional del Libro, pues en 1994 estuvo en Guadalajara para recoger dicho galardón a nombre de su amigo Julio Ramón Ribeyro, quien por cuestiones de salud no pudo asistir.

didiss@live.com.mx

El premio consta de 150 mil dólares y será entregado el 24 de noviembre en la inauguración de la vigésima sexta Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Esta distinción fue creada para reconocer la obra de un escritor de cualquier género literario. Desde 1991 se ha entregado a escritores de la talla de Nicanor Parra, Juan José Arreola, Sergio Pitol, Juan Gelman, Fernando del Paso y Fernando Vallejo entre otros no menos importantes.

El jurado de este año estuvo integrado por Calin-Andrei Mihailescu, Jorge Volpi, Julio Ortega, Leila Guerriero, Margarita Valencia, Mark Millington y Mayra Santos-Febres; todos ellos profesionistas, críticos, escritores, editores de talla internacional.

Alfredo Bryce Echenique nació en Lima, Perú. Abogado y doctor en letras es autor de las novelas:

Un mundo para Julius,
Tantas veces Pedro,
La vida exagerada de Martín Romaña,
El hombre que hablaba de Octavia de Cádiz,
La última mudanza de Felipe Carrillo,
Dos señoras conversan,
No me esperen en abril,
Reo de nocturnidad,
La amigdalitis de Tarzán,
El huerto de mi amada,
Las obras infames de Pancho Marambio y
Dándole pena a la tristeza,
y los libros de cuentos
Huerto cerrado,
La felicidad ja ja,
Magdalena peruana y otros cuentos,
Guía triste de París y
La esposa del rey de las curvas.

También tiene publicado *A trancas y barrancas,* *La historia personal de mis libros,* *Crónicas perdidas* y *Entre la soledad y el amor,* que son compilaciones de ensayos y artículos. En 1997 obtuvo el premio Príncipe de Asturias.

Nuevo académico de la lengua

ARIANA GARCÍA

En octubre de 2010 Alí Chumacero, poeta y editor nayarita, falleció víctima de neumonía a los 92 años, él ocupaba la silla número XXXVI de la Academia Mexicana de la Lengua. A raíz de esto, la institución decidió honrar al escritor y promotor cultural Hugo Gutiérrez Vega otorgándole la silla que dejó vacante Chumacero.

La decisión del ingreso de Gutiérrez Vega a la academia está por demás justificada, pues posee una larga e importante trayectoria en el campo de las letras y la difusión cultural. Sus estudios en universidades de diferentes países, así como sus trabajos especiales para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO), le facilitaron su desempeño diplomático en países como Brasil, Puerto Rico, Irán y la Unión Soviética, sólo por mencionar algunos. “Al hacer esta selección, nuestra corporación reconoce a un alto poeta mexicano, cuya obra ha sido traducida al inglés, francés, italiano, ruso, rumano, portugués, griego, turco, neerlandés y árabe. También se ve enriquecida con la experiencia de un hombre comprometido cotidianamente con la difusión de la cultura universal; y de un

diplomático que ha destacado en el auspicio del intercambio espiritual entre México y el mundo. A lo anterior se suma el amplio itinerario académico de un universitario que durante muchos años ha estado al servicio de la comunidad”, señala la academia en un comunicado.

El 11 de septiembre se realizó en el Palacio de Bellas Artes la ceremonia en donde Gutiérrez Vega ingresó oficialmente a la Academia Mexicana de la Lengua. Dedicó su discurso de ingreso a Ernesto de la Peña y a Alí Chumacero, a quien consideró su maestro. “Mucho me impulsó Alí Chumacero a seguir en el camino de la poesía, al mostrarme que una de las mejores virtudes del poema es la originalidad; decía López Velarde que la única búsqueda del poema es la de las sensaciones, donde florecen los adjetivos novedosos para dar pie a los sustantivos, porque si los primeros no florecen, asesinan la obra. Todo esto me enseñó Alí”, mencionó Gutiérrez Vega en su discurso. Su amigo de la Peña, fallecido un día antes de la ceremonia, es considerado el último sabio de las letras mexicanas, era miembro de la academia y junto con José

Pascual Buxó y Vicente Quirarte propuso el ingreso de Gutiérrez Vega a la academia.

Gutiérrez Vega se ha hecho acreedor a varias distinciones: Premio Nacional de Poesía Aguascalientes (1975), Premio de Letras Jalisco (1994), Premio Nacional en Periodismo en Difusión Cultural (1999), Premio Iberoamericano de Poesía “Ramón López Velarde” (2001), Premio Xavier Villaurrutia en Poesía (2002), Medalla de oro por el Instituto Nacional de Bellas Artes, Doctorado honoris causa por la Universidad Autónoma de Querétaro, Doctorado honoris causa por la Universidad Autónoma Metropolitana (2011). Entre sus obras publicadas se encuentran *Bazar de asombros*, *El erotismo y la muerte*, *Las peregrinaciones del deseo*. Poesía reunida 1965-2001 y *Las águilas serenas*.

Actualmente Gutiérrez Vega es maestro de tiempo completo en la UNAM, director del suplemento cultural *La Jornada Semanal*, miembro del Seminario de Cultura Mexicana, miembro correspondiente de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española, y presidente de la cátedra Hugo Gutiérrez Vega “El Periodismo Cultural y las Letras”, que tiene su sede en el Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara.

El CUSur rinde homenaje a este escritor nombrando a la biblioteca del centro “Hugo Gutiérrez Vega”. La cátedra que lleva su nombre realiza constantemente actividades culturales dentro y fuera del centro sede, una de ellas será en octubre próximo, a la que se unirán las jornadas de las carreras de Letras Hispánicas y de Periodismo. Los invitados de este año serán los escritores Mónica Lavín, Silvia Iparraguirre y Eugenio Partida.

ariana@cusur.udg.mx



FOTO: AARÓN ESTRADA

Reacreditación de la carrera de Enfermería

Por segunda vez la carrera de Enfermería del CUSur recibe la acreditación del Consejo Mexicano para la Acreditación de la Enfermería (COMACE), la primera fue en 2007 y la actual está vigente hasta 2017



FOTO: CARLOS BENAVIDES

La acreditación respalda la oportunidad y eficiencia de los estudios de enfermería y abre las puertas en las instituciones de salud, donde los estudiantes se forman en la práctica



FOTO: CARLOS BENAVIDES

El 4 de septiembre se develó la placa conmemorativa en el CUSur, con la presencia de los representantes del COMACE y de los participantes en el proceso de acreditación de la carrera

FOTO: LENIN ACEVES



FOTO: LENIN ACEVES



FOTO: CARLOS BENAVIDES



Feria Regional del Libro

HIRAM RUVALCABA

Como es tradición el CUSur organizó la Feria Regional del Libro, en esta ocasión en el marco de la I Feria de la Ciencia y la Tecnología, en las instalaciones del Parque del Software, los días 20 y 21 de septiembre.

En palabras de Claudia Lizeth Vázquez Aguilar, Jefa de la Unidad de Biblioteca, la feria del libro es una extensión del Festival Juan José Arreola, y se dirigió a estudiantes desde preescolar hasta posgrado.

En ocasiones anteriores, la sede de la feria había sido la Casa del Arte, sin embargo, en esta ocasión se decidió cambiarla para que los asistentes a la feria de ciencia pudieran aprovechar los talleres, presentaciones de teatro, y diversas conferencias que la feria del libro ofrece. Se previó que el impacto con el cambio de sede

La Feria Regional del Libro que organiza cada año el CUSur ahora se llevó a cabo en el marco de la Feria de la Ciencia y la Tecnología, acudieron varias editoriales

sería positivo, generando mayores ventas y asistencia.

Claudia Vázquez señaló que “uno de los propósitos de esta feria fue que los profesores asistieran para renovar y actualizar el acervo de la biblioteca”.

Las librerías y proveedores invitados a la feria en esta ocasión fueron Alef Programas Educativos, Librería El Sótano, Editorial Cuéllar, Gestión Editorial, McGraw Hill, Alfa Omega, Somohano Express, RGS Libros, Oxford University, Editorial Siglo XXI, Culturales Cuauhtémoc, El Crisol de la Psicología, Ideas Didácticas, Editorial Serpiente de Papel, INEGI y Globalpuck, entre otras.

La I Feria de la Ciencia y la Tecnología fue organizada por el CUSur, el Ayuntamiento de Zapotlán, el Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán y la fundación UNE, entre otros, quienes facilitaron transporte gratuito para los asistentes.

hiram.ruvalcaba@live.com.mx

FOTO: LENIN ACEVES



El refresco: más azúcar de la necesaria

El consumo de refresco en México aporta un exceso de azúcar, acarreando problemas de salud

ALMA GABRIELA MARTÍNEZ

Encuestas de salud, estudios descriptivos y reportajes periodísticos coinciden en arrojar la misma cifra: un mexicano consume un promedio de 160 litros de refresco en un año. Si dividimos esta cantidad entre 365 días, un mexicano consume prácticamente medio litro de refresco diariamente. Un número reciente de la Revista del consumidor va más allá: cada litro de refresco contiene 27 cubos de azúcar. Si diariamente consumimos medio litro, entonces consumimos 14 cubos de azúcar. Ante ello la recomendación es clara: sustituir el refresco por bebidas “frescas y naturales”. Se oye bien, pero, ¿cómo se logra esto?

Los refrescos de cola se encuentran en cualquier esquina, las bebidas frescas y naturales no. La mayoría de los lugares que preparan y venden comida te ofrecen refrescos, no bebidas frescas y naturales. Hay muchas comidas que “saben mejor” si se acompañan de refrescos, no de bebidas frescas y naturales. Posiblemente muchas personas no coincidan en este último punto, pero debemos reconocer que los tacos saben mejor con una coca cola que un vaso con agua. Entonces ¿cuál es la alternativa? Es probable que la mayoría de los consumidores de refresco reconozcamos que no es saludable tomarse medio litro diariamente y que uno de nuestros propósitos de cada año sea “tomar menos refresco”. Para muchos esto parece una misión imposible ¿Por qué?

Investigaciones que se realizan desde la década de los ochenta a la fecha insisten en señalar que el azúcar y la combinación de ingredientes en los refrescos de cola ocasionan una seria y compleja adicción alimentaria, actualmente en el CUSur se lleva a cabo un proyecto de investigación que trabaja en el tema llamado CONACYT CB_101314. Estos resultados se han obtenido por igual en modelos animales y en humanos, en laboratorios o restaurantes, en niños, adultos o viejos. Algunos estudiosos han ido más allá y afirman que los genes del mexicano podrían tener la culpa. Reconocer esto último es quitarnos la responsabilidad de nuestras preferencias y hábitos alimentarios; es casi como pensar que una persona es infiel por culpa de los genes, no porque sea su voluntad; o que un golpeador es menos culpable por su carga genética que un golpeador que lo sea sin tener esta característica.

Si bien es cierto que en la generación de la conducta de comer o beber participan mecanismos fisiológicos, psicológicos y socioculturales, las personas son quienes voluntariamente determinan qué y cuánto comer y beber, cuándo empezar y cuándo parar. Esto quiere decir que



FOTO: CARLOS BENAVIDES

dejar de consumir refrescos es una acción que requiere de voluntad, aunque para algunos es necesario pedir ayuda.

Nuestro gobierno decidió proponer acciones concretas pero no contundentes: retirar la comida “chatarra” (en la que se incluyen los precitados refrescos) de las escuelas. Malas noticias: está comprobado que los niños consumen más alimentos “chatarra” en sus hogares que en las escuelas; y lo que es peor, aunque los refrescos no estén disponibles en la escuela sí lo están en la tiendita más próxima. ¿Otra sugerencia? Recientemente en Estados Unidos, el alcalde de Nueva York propuso prohibir la venta de bebidas azucaradas mayores a 400ml. Parece que la propuesta va por buen camino.

Resumamos: tomar refrescos no necesariamente es malo, lo malo radica en la cantidad de azúcar que consumimos. Reflexionemos. No es posible dejar de consumir algo que nos gusta de la noche a la mañana sin tener un sustituto. ¿Qué hacer? Los nutriólogos son claros y dan recomendaciones simples: beber más agua y ejercitarnos. Los médicos son más contundentes: explicar al paciente lo que le pasa a sus

riñones, dientes, huesos, etcétera, después de beber refrescos; aunque sabemos que las recomendaciones médicas no siempre son efectivas (todos hemos conocido a algún fumador, diabético o hipertenso que ante la petición de dejar de fumar, beber refrescos o retirar la sal de sus comidas advierte: “al cabo que de algo me he de morir”). Los psicólogos somos más detallistas: una sugerencia simple consiste en calcular cuánta azúcar consumimos, valorar cuál es nuestro consumo de refresco y determinar si este consumo es desmedido o no; con base en ello es posible proponer si debemos cambiar nuestros hábitos de consumo, o bien, si debemos buscar una bebida sustituta del refresco.

Si sirve de algo, sería bueno mencionar como comentario final que aquellos que bebemos medio litro de refresco al día tenemos 30% de probabilidad de padecer diabetes y que si además tenemos sobrepeso u obesidad, la probabilidad podría aumentar hasta un 60%. ¿Intentamos dejar de consumir refresco?

alma.martinez@cusur.udg.mx

Historia

El ataque del siglo

HIRAM RUVALCABA

Era el día más ardiente del verano. El sol sobre la piel era una lluvia de hormigas furiosas. Mi padre y yo veníamos por la carretera y los carros a nuestro lado pasaban veloces, hacían temblar el suelo como una estampida de caballos de guerra. La radio iba encendida; escuchábamos el noticiero de la tarde: el locutor estaba dando una declaración insólita: en Nueva York, varios aviones comerciales secuestrados por un grupo de terroristas habían sido estrellados contra las Torres Gemelas y contra el edificio del Pentágono. Miles de muertos, miles de heridos: el caos había estallado en el gigante septentrional.

Algunas horas antes, cuando apenas empezaba nuestro viaje, un vecino nos había gritado: para qué salen si ya se va a acabar el mundo: ya empezó la guerra en Estados Unidos. Yo no sabía nada, y escuchar la noticia fue tan sorprendente que me paralicé un instante ante la perspectiva de las dos torres derrumbándose como titanes vencidos.

Tenía 13 años. Aquella fue la primera vez que tuve conciencia de que la palabra "guerra" no era un mito de los diccionarios. Miré a mi padre, incrédulo le pregunté si creía que lo dicho por nuestro vecino era posible. Él negó con

la cabeza y me dijo que no era tan fácil que se iniciara el conflicto, que había muchas cosas de por medio. Conforme pasaron los segundos, la palabra "guerra" fue tomando tal consistencia que casi podía saborearla cada vez que la pronunciaba.

Seguimos atentos a la radio. Entonces no sabíamos quiénes se adjudicarían el atentado. No sabíamos tampoco las consecuencias que el ataque al World Trade Center traería al planeta.

Poco después empezó la cacería: Afganistán, Pakistán, Irak. Uno tras otro, los pueblos árabes fueron invadidos por las tropas norteamericanas en busca de armas nucleares, o en busca de "derrocar tiranos". Y el dios de los Estados Unidos, el mismo dios de los billetes que recitan "In God We Trust" como un mantra para librarse de la culpa, invadió el Medio Oriente con el mismo afán sanguinario, con las mismas terribles consecuencias que trajeron aquellos hombres que se estrellaron contra las Torres y contra el Pentágono. La batalla se había desatado, una nueva cruzada en nombre de un dios inocente "como algo que no existe, que no ha existido, ni existirá nunca" (como dice Sarago). Para mi padre y para mí, que vivimos el ataque a miles de kilómetros de distancia, fue

imposible darnos cuenta de la gran persecución que habían iniciado los ataques del 11 de septiembre.

Y "el ojo por ojo" dejó un rastro de ciegos hasta nuestros tiempos, mayor a los miles de muertos y heridos que quedaron en las Torres. La marcha de la muerte, incontenible, avanzó por el mundo, y nadie ha sido hasta ahora capaz de entender que "la sangre derramada clama venganza. Y la venganza no puede engendrar sino más sangre derramada", como advirtió José Emilio Pacheco. Así, los aviones estrellados, la gente aterrorizada por el atentado en el año 2001, dieron inicio al siglo XXI, que quedó inaugurado por un furioso océano de sangre. Creciente. Inagotable.

Avanzamos por la carretera y seguimos escuchando la radio. Pensé en cómo lidiaríamos con la vida si se desataba una guerra mundial. Seguimos la carretera hacia Pihuamo, y durante un momento me imaginé que frente a nosotros veíamos caer la bomba. Porque la bomba del siglo nos alcanzaría a nosotros. Algún día. Definitivamente.

hiram.ruvalcaba@live.com.mx



Arte

Espacios y reflexiones

La magia del blanco y negro

Carlos Benavides forma parte de la unidad de multimedia instruccional del CUSur y colabora en la gaceta. Presentó su segunda exposición fotográfica en la Casa del Arte



Guía de protocolos preventivos

¿Qué hacer ante un enfrentamiento con armas de fuego entre grupos de delincuencia organizada y/o éstos con autoridades?

En el plantel:

- Percatándose de un disturbio o despliegue policial se prohibirá la salida de salones y áreas administrativas.
- En el caso de un despliegue de seguridad, si es posible y no se corre ningún riesgo, hacer contacto con el personal de seguridad y seguir las instrucciones de manera precisa.
- Si se escuchan algunas detonaciones, evaluar la distancia entre ellas; de sentirse en peligro, de inmediato realizar el llamado de alerta y adoptar las medidas de seguridad:

1. Al escuchar detonaciones en el perímetro

escolar, el maestro de inmediato ordenará tirarse al suelo y cubrir la cabeza con las manos o posición pecho a tierra para todos los alumnos.

2. En todo momento el maestro calmará a los alumnos para que no entren en pánico.
3. En ningún momento se permitirá la salida del salón hasta el arribo de una autoridad o que el directivo lo indique.
4. Evitar que por curiosidad los alumnos se asomen a las ventanas y prohibir determinadamente la filmación de videos o la toma de fotografías.
5. Evitar contacto visual con los agresores.
6. Si existe un enfrentamiento con armas de

fuego fuera de la escuela, el mejor lugar para resguardarse es el interior de los salones, por ningún motivo podemos evacuar cuando el incidente está sucediendo.

En la vía pública:

- Conservar la calma, tirarse al piso preferentemente detrás de un lugar seguro.
- Si va en un vehículo en movimiento, orillarse y agacharse.
- Seguir las instrucciones de la policía.
- En caso de resultar herido, permanecer acostado, solicitar ayuda y seguir las instrucciones de los cuerpos de rescate.

Aniversario

5^o aniversario de La gaceta del CUSur

En septiembre de 2007 apareció el primer número de la nueva gaceta del CUSur, el titular de portada decía: Nuevo ciclo, en alusión tanto al inicio de actividades del periodo 2007 B como al arranque del nuevo proyecto encabezado por Elda Castellán. El proyecto editorial se formalizó y profesionalizó de tal manera que inmediatamente llamó la atención en la red universitaria y como resultado se dio un *boom* de gacetas en los diversos centros. Su directora había apostado por la impresión profesional y por un exigente criterio editorial, constituyó un equipo para los trabajos de edición y corrección y un consejo editorial. A partir de septiembre de 2008 se designa al actual equipo de la gaceta.

A cinco años, 60 ediciones, alrededor de 200 mil ejemplares, un millar de colaboraciones, casi 200 colaboradores, una veintena de consejeros editoriales y miles de lectores, La gaceta del CUSur sigue con su compromiso de divulgar los logros del centro universitario, así como con su tarea de extensión de la ciencia y la cultura a toda la sociedad.

La gaceta del CUSur agradece a quienes hacen posible este gran esfuerzo: las autoridades universitarias, el consejo editorial y el equipo de trabajo, a los colaboradores y muy especialmente a los lectores, que son la razón de ser de nuestra labor.

FOTOS: ARACELI GUTIÉRREZ



Foto:
ARCHIVO

