La gaceta del CUSur

Año 5 No. 58 • JULIO 2012 • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Compañía de Teatro del CUSur

Destaca estudiante de Periodismo

Página 3

Pulque en la Sierra del Tigre

Página 8

Arte y Pintura "Meshico"

Contraportada

Íconos

Pan de coco

Foto: Edgar Hog
www.edgarhog.com

Sóngoro cosongo

¡Ay, negra,
si tú supiera!
Anoche te vi pasar,
y no quise que me viera.
A él tú le hará como a mí,
que cuando no tuve plata
te corrite de bachata
sin acordarte de mí.

Sóngoro, cosongo,
songo be;
sóngoro, cosongo
de mamey;
sóngoro, la negra
baila bien;
sóngoro de uno,
sóngoro de tré.

Aé,
vengan a ver
aé, vamo pa ver
¡Vengan, sóngoro cosongo,
sóngoro cosongo
de mamey!

Nicolás Guillén

Nocolás Guillén fue un poeta, periodista y activista político cubano nacido el 10 de julio de 1902. Inspirado en el folclore afrocubano, creó una poesía llena de ritmo y musicalidad. Entre sus obras se encuentran *Poemas de transición*, *Motivos de son*, *Negro Bembón*, *El son entero* y *Balada de los dos abuelos*.

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General
Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrector Ejecutivo
Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas
Rector
Mtro. Víctor Hugo Prado Vázquez
Secretario Académico
Mtra. Adriana Lorena Fierros Lara
Secretaria Administrativa
Mtro. Marcos Manuel Macías Macías
Coordinador de Extensión
Mtra. Rosa Eugenia García Gómez
Jefa de la Unidad de Difusión

CONSEJO EDITORIAL

Elda Castelán Rueda
Vicente Preciado Zacarías
Adriana Alcaráz Marin
Héctor Olivares Álvarez
Claudia Patricia Beltrán Miranda
Marco Aurelio Larios
Hugo Concepción Rodríguez Chávez
Azucena Cárdenas Villalvazo
Araceli Gutiérrez Sánchez
Claudia María Ramos Santana
Lizeth Sevilla García
Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez

LA GACETA DEL CUSUR

Director: Ricardo Sigala Gómez
Edición de textos: Ricardo Sigala y Ariana García
Diseño: Ricardo Sigala y Ariana García

Contáctanos en gaceta@cusur.udg.mx y en www.facebook.com/LaGacetadelCUSur

El tiraje de la gaceta del CUSur consta de cuatro mil ejemplares impresos por Ediciones Página Tres, S.A. Se encarta en el periódico Público en la zona sur de Jalisco y se distribuye en la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara.

Centro Universitario del Sur
Av. Enrique Arreola Silva No. 883, colonia Centro, Ciudad Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco. C.P. 49000.

La gaceta del CUSur es una publicación mensual gratuita del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara Número de reserva de título **04-2007-101910104600-01** y número de reserva de derechos al uso exclusivo **04-2008-062315022400-109** ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

Perfiles

Destaca estudiante de Periodismo

El trabajo de José Luis Adriano, estudiante del quinto semestre de Periodismo en el CUSur, se publicó en este libro editado por Nueva Especie y Latiendo por México AC

José Luis Adriano con directivos del CUSur
Foto: Archivo CUSur

Ariana García

José Luis Adriano Sánchez es estudiante de la Licenciatura en Periodismo del CUSur. Ha trabajado desde hace varios años en la difusión de los derechos de los niños; comenzó con un proyecto de manera conjunta con el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia en su natal Tamazula de Gordiano en 2007, con el que se hizo acreedor en 2008 al Premio Nacional de la Juventud en la categoría de Méritos Cívicos, y un año más tarde al Premio Estatal de la Juventud, "mi compromiso fue hacer la difusión durante un año, pero yo continué haciéndolo por mi cuenta", comenta José Luis.

Ahora, la labor de difusión de los derechos de los niños de José Luis Adriano es reconocida en el libro *32 superhéroes mexicanos*, proyecto editorial de Nueva Especie y Latiendo por México AC, apoyado por el Instituto Mexicano de la Juventud. En este libro se recuperan 32 proyectos para cambiar a México —uno por cada entidad de la república—, con el propósito de incentivar un estilo de vida basado en el servicio, reconociendo la capacidad de un humano para trascender en los demás mediante sencillas actitudes y acciones para transformar su entorno.

Las actividades de José Luis no se limitan a los derechos de los niños, recientemente participó en la Cumbre Iberoamericana de Jóvenes Líderes Quintana Roo y en el Foro de Expertos en Juventud: Construyendo la agenda 2012-2032, en Querétaro. Además participó en la cobertura noticiosa del pasado proceso electoral para los contenidos digitales del periódico El Informador, "he descubierto a través del periodismo otras formas de difundir los derechos humanos", expresó. José Luis iniciará una movilidad académica en la Universidad de Yucatán, en donde cursará cuatro asignaturas del área de comunicación y una en línea en el CUSur para acreditar el quinto semestre.

El libro *32 superhéroes mexicanos* fue coordinado por Emilio Cárdenas Montford. Participan como ilustradores Humberto Ramos, Edgar Delgado y 29 colegas más de los estados, los prologuistas de la publicación fueron Armando Fuentes Aguirre "Catón" y Juan Ángel Ruiz Cantú.

ariana@cusur.udg.mx

Tradición

Pueblo "cuetero"

Ciudad Guzmán se caracteriza por ser un lugar de tradiciones, entre ellas los famosos "cuetes", y su uso suele causar controversias en la opinión de varias personas

Azucena Rodríguez

Desde que la pólvora fue descubierta en el siglo IX de nuestra era, se ha utilizado en la pirotecnia con fines acústicos, lúdicos y de espectáculo en diferentes formas como cohetes, buscapiés, bombas de crisantemo y el tradicional castillo entre muchos otros; estas formas, conocidas como fuegos artificiales o juegos pirotécnicos, han estado presentes en las celebraciones religiosas, fiestas paganas, fiestas patrias, verbenas populares y otros eventos relacionados a la celebración en masa.

El cohete de pólvora negra, mejor conocido como "cuete", consta de una carga de pólvora comprimida en un tubo contenedor o cilindro de papel de donde sale una mecha de cordoncillo. El cilindro va sujetado a una varilla de carrizo, al encender la mecha sale propulsado a las alturas con gran velocidad. En su recorrido deja una estela de luz y humo, cuando alcanza una altura de entre 100 y 200 metros emite un sonido ensordecedor y se desprenden las partículas resultantes que caen en un perímetro aproximado de 60 metros a la redonda.

En el arte de dar colorido a nuestras celebraciones surgen nuevas técnicas para el uso de la pirotecnia. Hoy en día se puede accionar un dispositivo electrónico a distancia que evita riesgos y accidentes; sin embargo estos avances no son del todo conocidos ni utilizados por los maestros artesanos en nuestro país. Aunque existen reglamentos de protección civil que mencionan las medidas para evitar saldos rojos en el manejo y almacenamiento de la pólvora en los fuegos artificiales o juegos pirotécnicos, no ha llegado el día en que sea calificado como un oficio seguro; todavía se ven casos de incendios en bodegas pirotécnicas que causan daños, y en el menor de los casos quemaduras graves.

Aquí en Zapotlán el Grande es muy común que suenen de improvisto los conocidos "cuetes" anunciando la algarabía de alguna fiesta religiosa. Actualmente nueve parroquias realizan sus festividades una vez al año durante nueve días cada una, lo que suma un aproximado de 80 días. Las celebraciones de catedral en honor al Sr. San José —las más representativas de la ciudad— duran 12 días y comienzan sus preparativos 7 días antes, 19 en total. Si contamos las fiestas patrias de septiembre y de noviembre llegamos a un aproximado de 110 días de celebraciones en las que el ensordecedor sonido de los cuetes se hace presente a cualquier hora.

Los "cuetes" sorprenden hasta al más cauto. Se lanzan en cualquier parte sin importar que haya guarderías, hospitales, escuelas, sin distinguir el día, la ocasión ni la hora. Llegan a ser molestos e inoportunos: si se desarrolla un evento social o cultural puede ser abruptamente interrumpido por los sonidos constantes de los "cuetes".

Los "cuetes" representan entre los juegos pirotécnicos, los de más bajo costo, y su función en particular es el sonido. En la agricultura se han utilizado para modificar el sentido de las nubes cargadas con granizo o lluvia, con esto se evita que la siembra se afecte, pero este uso no está regulado y a veces se le atañen a los cuetes temporadas de sequías.

Zapotlán es una ciudad con un aproximado de cien mil habitantes. Los que hemos nacido y crecido aquí estamos acostumbrados a los "cuetes", forman parte de las tradiciones que le dan a la ciudad un toque pueblerino. Durante las festividades del mes de octubre, por las noches después de la quema tradicional del castillo se avienta un incontable número de "cuetes", bombas de crisantemo y estelas de luz, dejando una nube de humo con olor a pólvora, la cual aparte de ser desagradable es nociva para la salud. Algunos de los numerosos visitantes en esas fechas se llevan una mala impresión, consideran que estos "cuetes" contribuyen a la contaminación ambiental.

La contaminación auditiva es predominante en el uso desmedido de los juegos pirotécnicos o fuegos artificiales, tal vez si se pudiera establecer un control en cantidad, horario y lugar de exposición se daría una acertada pauta que permita continuar con nuestras tradiciones y costumbres de una manera responsable. Así se consideraría al medio ambiente sin perjudicar a las personas que viven del oficio de la pirotecnia, pues es una tradición que se transmite de generación en generación y que data de tiempos ancestrales.

Nuestras tradiciones son parte fundamental de la cultura mexicana, algunas van evolucionando según las necesidades de las poblaciones sin necesidad de que desaparezcan. La alegría de nuestras fiestas puede contemplar una armonía entre la cantidad de juegos pirotécnicos que se emiten, de igual manera a Zapotlán el Grande o Ciudad Guzmán siempre le diremos de cariño, "pueblo cuetero".

azucenarodrigueza@hotmail.com

Foto: Alejandro Merino

Literatura

Letras jaliscienses

Este libro recuperado por Vicente Preciado y editado por el CUSur es un acierto editorial

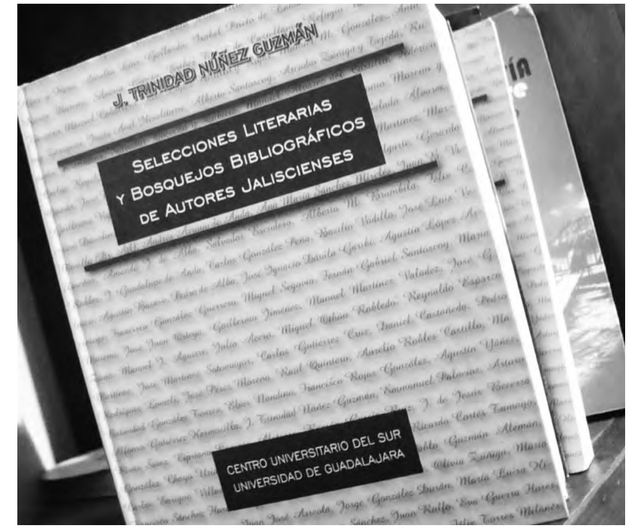


Foto: Ariana García

Pedro Valderrama

En 2007, con la celebración del 50 aniversario de la Licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad de Guadalajara, se gestó una nueva página de su historia, pues el CUSur se convirtió en el segundo centro universitario en ofrecer esta licenciatura.

Uno de los primeros esfuerzos de esta licenciatura fue la edición del libro *Selecciones literarias y bosquejos bibliográficos de autores jaliscienses* de J. Trinidad Núñez Guzmán. Vicente Preciado Zacarías, yerno del autor y responsable de difundir este trabajo, señala en la introducción: "Esta obra es un rescate. Un rescate del olvido y la postergación involuntarios. Como un respeto al autor, se publica tal y como la dejó en su escritorio poco antes de morir. Las datas y los datos correspondientes a los autores y sus obras se podrán poner al día por parte de los alumnos como un ejercicio de lectura".

Curiosamente, pareciera que Preciado Zacarías, aun antes de que iniciara la carrera, les estuviera designando a los alumnos una tarea, o mejor dicho: marcándoles un posible camino. Gabriel Zaid, a propósito de este cometido, escribe: "Algunas de las muchas licenciaturas de letras […] deberían orientarse a la formación de curadores de libros para el mundo editorial: preparar ediciones, hacer solapas, catálogos, reseñas, entradas descriptivas para una enciclopedia, preparar índices, bibliografías, catálogos históricos de editoriales antiguas o desaparecidas, ediciones críticas".

Este volumen, además de presentar "fichas bibliográficas que no registran otras antologías", es un antecedente directo del ambicioso *Escritores jaliscienses* de Sara Velasco, pues ambos nos presentan panoramas amplios del quehacer literario en Jalisco a lo largo de los siglos XIX y XX. Mientras el trabajo de Velasco registra más de 300 escritores, el de Núñez Guzmán alrededor de 100, ya que el autor no pretende: "haber hecho acopio general de autores, pero sí se encontrará la mayoría de los consagrados por la crítica, la opinión de los lectores, los jurados del Premio Jalisco". Según el autor este proyecto nace originalmente como "un libro especial de lectura suplementaria para que fuera utilizado por los alumnos del tercer ciclo de las escuelas primarias, y tal vez, que pudiera ser un auxilio informativo en los grupos de post-primaria que ya ensayan el asomo al arte literario". Sin embargo, este noble propósito se vuelve en algo más trascendental: en una herramienta útil, al igual que el trabajo de Velasco, para todo aquel interesado (como estudiantes de preparatoria y de letras) en familiarizarse con la obra de escritores con mayor renombre de la entidad.

El autor de *Selecciones literarias y bosquejos bibliográficos de autores jaliscienses* nació en La Estanzuela, Zacatecas, en 1905. Estudió en la Escuela Normal de Jalisco, en donde se desempeñó como catedrático. Obtuvo el Premio Jalisco en 1965. Algunas de sus obras son: *Tierra escondida* (1935), *Mi infancia en la revolución* (1958), *Cuando el padre de la patria estuvo en Jalisco* (1960), *Bibliografía de don Manuel López Cotilla* (1965) e *Historia de la educación en Jalisco* (1994), entre otras. Núñez Guzmán muere en Guadalajara, en 1970.

Debido a la falta de espacio no citaremos aquí todos los autores incluidos en la presente antología, pero sí mencionaremos algunos, entre poetas, narradores y ensayistas, propios del sur de nuestro estado. Del siglo XIX encontramos a Refugio Barragán de Toscano, Arcadio Zúñiga, José Gómez Ugarte, Salvador Escudero y Basilio Vadillo. Del XX hallamos, entre otros, a Guillermo Jiménez, Manuel J. Aguirre, Raúl Quintero, Ma. Natividad González Torres, Cipriano Campos Alatorre, Carlos Enrique Villaseñor, María Cristina Pérez Vizcaíno y Roberto Espinoza Guzmán, junto a otros cuyos nombres están escritos en letras de oro dentro de la historia de la literatura mexicana, como Juan José Arreola, José Luis Martínez y Juan Rulfo.

En síntesis, *Selecciones literarias y bosquejos bibliográficos de autores jaliscienses* es una invitación a reencontrarse con los clásicos de las letras jaliscienses, o bien a hacer ese primer contacto, en cualquiera de los casos este libro resulta, sin duda, un acierto editorial del el CUSur.

pedrovv73@hotmail.com

Compañía de Teatro del CUSur

Ariana García

Una de las funciones sustantivas de la Universidad de Guadalajara es la extensión, la cual se lleva a cabo mediante la divulgación de la ciencia, la cultura, el deporte y los servicios a la comunidad. Entre las actividades de extensión que realiza el Centro Universitario del Sur destaca su Compañía de Teatro —que inició hace once años y retomó actividades recientemente— en la que participan tanto alumnos de Periodismo y Psicología como profesores.

Este mes, los esfuerzos de la Compañía de Teatro del CUSur han sido reconocidos en el XV Encuentro de Teatro del Interior, realizado en Lagos de Moreno del 13 al 22 de julio. En el encuentro concursaron 19 obras, dos de ellas pertenecientes a la Universidad de Guadalajara. "Las mujeres sabias", con la que participó el grupo representativo del CUSur, estuvo nominada a ocho de once categorías y ganó cinco: mejor maquillaje, mejor vestuario, mejor co-actriz, mejor música y mejor obra valorada por el público; además se entregó un reconocimiento especial a Alberto Pacheco (profesor del CUSur) por su participación ininterrumpida en la Muestra de Teatro Intermunicipal, hoy Encuentro de Teatro del Interior. El jurado estuvo constituido por Beto Ruiz, Lupita Ortiz y Alberto Fabián.

"Las mujeres sabias", de Moliére, es una adaptación de Víctor Manuel Castillo. El elenco está conformado por Adela Correa (Armanda), Gisela Cruz (Enriqueta), Juan Curiel (Clitandro), Fátima Zaragoza (Belisa), Paola Alfaro (Aristo), Lizeth Espíritu (Crisalo), Vanesa López (Martina), César Sedano (Vadius y Notario), Alberto Pacheco (Trissotín) y Rosy Arellano (Filaminta), lo dos últimos son académicos del CUSur y están a cargo de la dirección general y la dirección de escena, respectivamente. La música está a cargo de Jahaziel Molina, el diseño de vestuario lo realiza María de la Luz Morales, el entrenamiento de ballet Óscar Sevilla, la escenografía Rogelio Partida, la fotografía Miguel Ángel Rodríguez y el diseño publicitario Óscar Rodríguez.

Rosy Arellano comentó que los galardones son producto del trabajo de montaje, de esta farsa francesa, que la compañía ha realizado por más de seis meses, además del año que han trabajado como grupo de teatro, "es una gran satisfacción ver reflejado todo ese esfuerzo, y sobre todo en lo que siempre he insistido, que quienes integran esta compañía no son estudiantes de artes escénicas, son de periodismo y de psicología".

La compañía realizará una temporada en Ciudad Guzmán y pretende realizar una gira en el sur sureste de Jalisco, además no se descarta la posibilidad de llevar algunas presentaciones a Guadalajara. También se continuará con otra puesta en escena: "Nora, una mujer que decidió cambiar", de Emilio Carballido, con la cual se pretende llegar a las 50 presentaciones y así develar una placa conmemorativa. Con esta misma obra participaron en el Festival de Teatro Universitario en Guadalajara el 10 de julio.

En este momento los miembros de la compañía están tomando un taller de producción teatral con el actor, director y escenógrafo Óscar Rodríguez de la Licenciatura en nivelación de Artes Escénicas del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la UdeG. A partir de este taller, la compañía montará obras cortas para público infantil sobre educación ambiental.

ariana@cusur.udg.mx

Foto: Jorge Arturo Martínez

La Compañía de Teatro del CUSur participó en el XV Encuentro de Teatro del Interior con la obra "Las mujeres sabias", de Molière. Estuvo nominada a ocho categorías de once, y ganó en cinco

Foto: Jorge Arturo Martínez

Foto: Jorge Arturo Martínez

Foto: Rosy Arellano

Rituales

El pulque de la Sierra del Tigre

Lizeth Sevilla

La gente no le agarra el gusto al pulque porque no lo toman en el lugar correcto
Gabriel Bravo

Gabriel venía de la Ciudad de México. Acordamos coincidir en Zapotlán el Grande. Durante más de diez años ha recorrido la república fotografiando la cultura del pulque para mostrarnos, a través de su cámara, el sentido de esta bebida milenaria desde Oaxaca, Nayarit, Jalisco, Michoacán, hasta el Llano de Apan en Hidalgo y las pulquerías del Estado de México. Llegó puntual a la cita. Tras los abrazos y la puesta al día de nuestras vidas trazamos la ruta de campo: la búsqueda de pulqueros en la Sierra del Tigre.

Podría parecer sencillo recorrer la sierra, sin embargo el asunto es complicado; nunca hay que subestimar sus secretos, sus caminos, sus veredas, el misterio del bosque. Ayudados por un GPS nos aventuramos por los caminos menos transitados, observando la transformación paulatina del paisaje: de la agroindustria a la libertad de la sierra y sus árboles. Comenzamos a ver la esporádica aparición de magueyes en las orillas de la carretera, y conforme nos adentrábamos en los pueblos, se hicieron más numerosos, hasta que poco a poco se convirtieron en una imagen constante.

En el pueblo llamado El Corralito, la mayoría de las casas tienen maguey sembrado en sus corrales. Siempre da gusto advertir que una familia tiene respeto por una planta con tantas bondades como el maguey.

Después de dos horas de viaje, divertidos porque en más de una ocasión habíamos tomado caminos equivocados, llegamos a Concepción de Buenos Aires. En este pueblo nos encontraríamos con don Chuy, un pulquero que Gabriel había conocido en La pulkata de Guadalajara. Sin embargo los tiempos del campo no serán nunca los tiempos que creamos en nuestras agendas, y don Chuy estaba en algún pueblo cercano vendiendo pulque. En el jardín del pueblo, dos amables hombres nos dieron referencia de otros pulqueros. Es emocionante advertir que hay más de cinco pulqueros activos en una zona no considerada como productora. Por el temporal de lluvias sólo fue posible

coincidir con don José, nos recibió en su casa con su pequeño tinacal de pulque. Hablamos del temporal de lluvias, de las vicisitudes de un pulquero, del desinterés de la gente y de la mercantilización del contexto. Finalmente bebimos su pulque con sabor a sierra húmeda de julio.

Don José nos dio referencias de otros pulqueros en La Manzanilla de la Paz, así que nos dirigimos hacia allá. Al entrar al pueblo nos encontramos con un pequeño puesto en la calle adornado con algunos quiotes secos y un letrero que decía "Se vende pulque y aguamiel", una señal positiva. Buscamos más de una hora a los pulqueros y parecía que el mezontle del maguey los había succionado. Casi rendidos por el cansancio hicimos un último intento y la hija de uno de ellos nos dijo: "Mi papá no está, se fue al cerro a raspar". Por alguna razón Gabriel decidió manejar hasta ese cerro y nos internamos nuevamente en la sierra densa con árboles, maizales y maguey de todos los tamaños por el camino. Unos amables lecheros nos dijeron que los pulqueros se encontraban en un rancho, al final del camino.

Eran aproximadamente cuatro pulqueros acompañados de otros campesinos que se echaban unos mezcalitos después de su ardua jornada de trabajo. Uno de ellos había matado una vaquita —aunque no tengo la certeza de si era vaca o venado— y se preparaban para una fiesta privada de la que sabrá su dios en qué momento de la semana terminaría.

Gabriel se emocionó con el cuarto en el que tenían el tinacal y los alacates. Con su *Cannon* tomaba una y otra vez cada forma, los rostros de los hombres, el pulque que se fermentaba conforme avanzaba nuestra conversación. Entrada la tarde acompañamos a uno de ellos sierra abajo a raspar. Nunca imaginamos encontrar un magueyal como el de aquella tarde, mucho menos en Jalisco. Eran de todos los tamaños, la mayoría listos para raspar. Mientras acompañamos al tlachiquero, don Chito para los amigos, nos platicó la experiencia de haber crecido en una zona en la que desde chiquitos se beben el aguamiel y el pulque, nos habló de las cualidades medicinales, de la forma en la que ayuda a cicatrizar heridas y del sabor que le da a muchas comidas. Mientras Gabriel tomaba fotografías, yo seguía a don Chito con mi vaso con aguamiel que nunca terminaba de beberme, porque en cada maguey me acercaba el alacate y me proveía de la savia de Mayahuel.

De regreso al pueblo, don Chito cargó a su burrita con los galones de aguamiel y regresamos antes de que nos encontrara la noche. Eran más de cuarenta litros de aguamiel los que sacó en la jornada de la tarde, esa tanda ya la tenía comprometida y eso lo incitaba a seguir raspando. Ya en el rancho y entrados en el cansancio comimos y bebimos. Sigo sin saber si era vaca o venado, pero el sazón de los pulqueros es verdaderamente exquisito.

No nos alcanzó el día para desmembrar la sierra y sus pulqueros, pero tenía ya Gabriel su cámara cargada de imágenes para su regreso a México y yo llevaba ya mis ojos atiborrados de visiones. Dice Gabriel que una persona que trabaja con pulque es buena y en cada estancia de campo lo constato y le creo.

lissa_beneth@hotmail.com

Fotos: Gabriel Bravo

WWW.BRAVOFOTOGRAFIA.COM

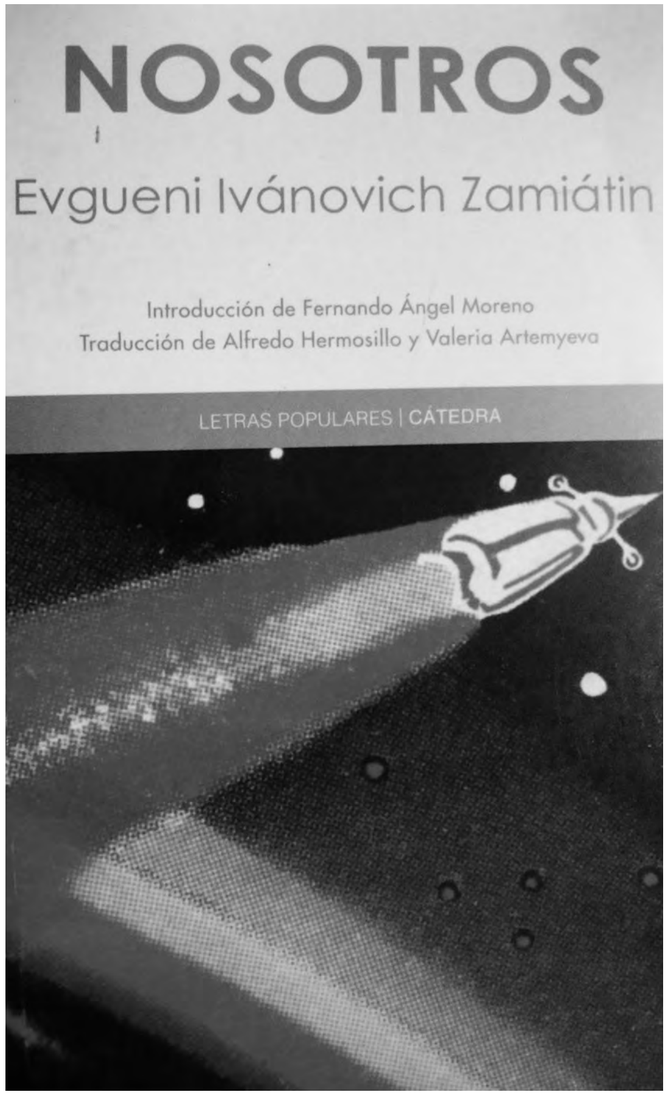
Literatura

Conversatorio de Letras Hispánicas

Como cada ciclo escolar, la Academia de Letras de la Licenciatura en Letras Hispánicas realiza los conversatorios mensuales, en los que alumnos, profesores y público en general se reúnen para charlar sobre literatura.

El primer conversatorio de este ciclo escolar se realizará el próximo martes 28 de agosto en el Auditorio 1 de la Biblioteca Hugo Gutiérrez Vega, a las 6:00 pm.

En esta ocasión se charlará sobre la obra *Nosotros*, de Evgueni Ivánovich Zamiátin, una novela de ciencia ficción escrita en ruso y traducida por Alfredo Hermosillo (profesor de la Licenciatura en Letras Hispánicas del CUSur) y Valeria Artemyeva. Esta novela fue publicada por la editorial española Cátedra en su colección Letras Populares en 2011. La conversación la iniciarán los profesores Felipe Santoyo y Felipe Reséndiz, además del alumno Hiram Ruvalcaba, y el moderador será Alfredo Hermosillo.



Ciencia ficción

Cuando la ciencia y la literatura se unen a través de la imaginación

Julio César Espíritu

—Estoy componiendo unos versos para su integral…
¡Sí, sí! ¡Así es!
Y, como siempre, sus labios empezaron a chapotear
y salpicar perdigones de saliva. Eran como una fuente
de la que manaban las palabras.
Nosotros, Zamiátin

La meta de un escritor de ciencia ficción es hacer verosímil lo que aún no existe, es profundizar en los hechos y rescatar lo que a su modo de ver es lo mágico, lo relevante. La meta de un escritor es desenredar los cabellos de la realidad para convertirla en literatura como un homenaje a la magia y la fantasía.

La madre de la ciencia ficción es sin duda la fantasía, un género que en la literatura ofrece un campo abierto para unir las ciencias exactas y los inventos grotescos, bizarros e irreales de una psique en pleno estado de inspiración. Es el lugar donde un hombre de conocimiento aprende a manifestar los posibles mundos que nos pueden describir el universo social al que estamos expuestos. Escritores como Zamiátin, Orwell, Huxley y Bradbury brindan con sus obras un gran testimonio de lo anterior. Estos autores han desarrollado escenarios impensables en su momento, pero que ahora la humanidad ha comenzado a experimentar después de pasar por la fatiga y la ensoñación de los años.

Sus utopías y distopías nos presentan las opciones que tendremos a futuro, algunas nos podrán parecer inalcanzables y otras irónicas, otras más crueles e inhumanas —no olvidemos que la ciencia ficción está emparentada con la literatura de horror—, pero hay también historias en donde se dejan por escrito las respuestas sobre la felicidad del ser humano, que más que respuestas parecen preguntas, pero al menos se puede vislumbrar en ellas un poco de esperanza.

En muchas obras de ciencia ficción se plantea la paradoja de los sistemas totalitarios que proponen erradicar la libertad para alcanzar la felicidad... imponer el "bienhechor" yugo de la razón

He aquí el único lugar donde la ciencia y la ficción pueden convivir sin la menor mueca de desprecio, una resolviendo las ecuaciones y ensamblando las partes de una nave que de alguna forma debe despegar, y la otra intuyendo cómo se ve el universo desde el cristalino piso de un barco transparente que levita sobre las estrellas. Esta es una imagen que me acompaña gracias a Zamiátin y su libro *Nostros*, donde aparece la gran "INTEGRAL" o nave que contiene los secretos de una humanidad sin pobreza, sin odio, sin hambre y sin egos aplastándose entre sí. Es curioso cómo en muchas obras de ciencia ficción se propone erradicar la libertad para alcanzar la felicidad, o así lo expresa el personaje D-503 al inicio del libro, ya que la importancia de la INTEGRAL consiste en imponer sobre otros seres el bienhechor yugo de la razón: Si no comprenden que llevamos la felicidad matemáticamente infalible, nuestro deber es obligarles a ser felices; pero antes que las armas, probaremos la palabra. Algo similar sucede en novelas como *1984* y *Fahrenheit 451*, donde se intenta someter al ser humano arrebatándole sus deseos, aspiraciones y la imaginación.

Pero el juego al cual nos invita la literatura tiene en su médula la palabra, el texto mismo se convierte en una fiesta para los sentidos, en una algarabía de pensamientos revoloteando como pájaros sobre la imaginación. Por más que algunos autores hayan tratado de borrar como parte de la trama el germen de la imaginación en la humanidad, en realidad lo que hacen es rendirle tributo, ya que es la imaginación la que da sentido a todas las obras, a todos los deseos y proyecciones del lector.

El deseo de encontrar nuevos mundos y preguntarse dónde en realidad se quiere estar, lleva a concluir que la imaginación es el principio de todo texto, que cuando es bien mezclada con la realidad social y científica, se convierte en una profecía de lo que estaremos por vivir.

zoetlecoatl@hotmail.com

Arte

Arte en “Meshico”

Edgar Chávez y Ricardo Hernández, músicos y alumnos de la Licenciatura en Letras Hispánicas del CUSur, han plasmado su talento en un conjunto de pinturas y demás objetos de arte en un concepto llamado Meshico. “Vitralia” es una colección de pinturas que han denominado como su capítulo primero.

“Escaleras el cielo”

“Cometas tornasol”

“Sin título III”

Se puede consultar la galería de arte en www.facebook.com/artesaniasypinturasmeshico