La gaceta del CUSur

Año 5 No. 56 • mayo 2012 • Universidad de Guadalajara • Centro Universitario del Sur

Difusión de la lectura

Compromisos CUSur

Página 3

Semana del cerebro

Página 5

Exposición Miradas

Contraportada

Poesía

Oración por Marilyn Monroe

Señor
recibe a esta muchacha conocida en toda la tierra con el nombre de
Marilyn Monroe
aunque ése no era su verdadero nombre
(pero Tú conoces su verdadero nombre, el de la huerfanita violada a
los 9 años
y la empleadita de tienda que a los 16 se había querido matar)
y que ahora se presenta ante Ti sin ningún maquillaje
sin su Agente de Prensa
sin fotógrafos y sin firmar autógrafos
sola como un astronauta frente a la noche espacial.

Ella soñó cuando niña que estaba desnuda en una iglesia
(según cuenta el *Time*)
ante una multitud postrada, con las cabezas en el suelo
y tenía que caminar en puntillas para no pisar las cabezas.
Tú conoces nuestros sueños mejor que los psiquiatras.
Iglesia, casa, cueva, son la seguridad del seno materno
pero también algo más que eso...
Las cabezas son los admiradores, es claro
(la masa de cabezas en la oscuridad bajo el chorro de luz).
Pero el templo no son los estudios de la 20th Century-Fox.
El templo —de mármol y oro— es el templo de su cuerpo
en el que está el Hijo del Hombre con un látigo en la mano
expulsando a los mercaderes de la 20th Century-Fox
que hicieron de Tu casa de oración una cueva de ladrones.

Señor
en este mundo contaminado de pecados y de radiactividad
Tú no culparás tan sólo a una empleadita de tienda.
Que como toda empleadita de tienda soñó con ser estrella de cine.
Y su sueño fue realidad (pero como la realidad del tecnicolor).
Ella no hizo sino actuar según el script que le dimos
—El de nuestras propias vidas— Y era un script absurdo.
Perdónala Señor y perdónanos a nosotros
por nuestra 20th Century
por esta Colosal Super-Producción en la que todos hemos trabajado.
Ella tenía hambre de amor y le ofrecimos tranquilizantes.
Para la tristeza de no ser santos
se le recomendó el Psicoanálisis.

Recuerda Señor su creciente pavor a la cámara
y el odio al maquillaje —insistiendo en maquillarse en cada escena—
y cómo se fue haciendo mayor el horror
y mayor la impuntualidad a los estudios.

Como toda empleadita de tienda
soñó ser estrella de cine.
Y su vida fue irreal como un sueño que un psiquiatra interpreta y
archiva.

Sus romances fueron un beso con los ojos cerrados
que cuando se abren los ojos
se descubre que fue bajo reflectores
¡y se apagan los reflectores!
y desmontan las dos paredes del aposento (era un set cinematográfico)
mientras el Director se aleja con su libreta
porque la escena ya fue tomada.
O como un viaje en yate, un beso en Singapur, un baile en Río
la recepción en la mansión del Duque y la Duquesa de Windsor
vistos en la salita del apartamento miserable.
La película terminó sin el beso final.
La hallaron muerta en su cama con la mano en el teléfono.
Y los detectives no supieron a quién iba a llamar.
Fue
como alguien que ha marcado el número de la única voz amiga
y oye tan solo la voz de un disco que le dice: WRONG NUMBER
O como alguien que herido por los gangsters
alarga la mano a un teléfono desconectado.

Señor:
quienquiera que haya sido el que ella iba a llamar
y no llamó (y tal vez no era nadie
o era Alguien cuyo número no está en el Directorio de los Ángeles)
¡contesta Tú al teléfono!

Ernesto Cardenal

Ernesto Cardenal (Nicaragua 1925) se hizo merecedor del Premio Reina Sofía de Poesía, el más importante de Iberoamérica. Con éste, uno de sus más famosos poemas, recordamos a Marilyn Monroe que el 1 de junio habría cumplido 86 años.

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General
Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrector Ejecutivo
Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas
Rector
Mtro. Víctor Hugo Prado Vázquez
Secretario Académico
Mtra. Adriana Lorena Fierros Lara
Secretaria Administrativa
Mtro. Marcos Manuel Macías Macías
Coordinador de Extensión
Mtra. Rosa Eugenia García Gómez
Jefa de la Unidad de Difusión

CONSEJO EDITORIAL

Elda Castelán Rueda
Vicente Preciado Zacarías
Adriana Alcaráz Marin
Héctor Olivares Álvarez
Claudia Patricia Beltrán Miranda
Marco Aurelio Larios
Hugo Concepción Rodríguez Chávez
Azucena Cárdenas Villalvazo
Araceli Gutiérrez Sánchez
Claudia María Ramos Santana
Lizeth Sevilla García
Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez

LA GACETA DEL CUSUR

Director: Ricardo Sigala Gómez
Edición de textos: Ricardo Sigala y Ariana García
Diseño: Ricardo Sigala y Ariana García

El tiraje de la gaceta del CUSur consta de cuatro mil ejemplares impresos por Ediciones Página Tres, S.A. Se encarta en el periódico Público en la zona sur de Jalisco y se distribuye en la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara.

Centro Universitario del Sur
Prolongación Colón s/n km 1
Carretera libre Cd. Guzmán-Guadalajara. Cd. Guzmán,
Zapotlán el Grande, Jalisco.
C.P. 49000.

Foto de portada:
Lenin Aceves

La gaceta del CUSur es una publicación mensual gratuita del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara Número de reserva de título **04-2007-101910104600-01** y número de reserva de derechos al uso exclusivo **04-2008-062315022400-109** ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

Infraestructura

Compromisos CUSur

A un año de que concluya la gestión que encabeza Adolfo Espinoza de los Monteros, los esfuerzos deberán encaminarse a atender tres asuntos fundamentales que tienen que ver con la calidad de la educación y la infraestructura del CUSur

Víctor Hugo Prado

El 19 de abril el rector del Centro Universitario del Sur, Adolfo Espinoza de los Monteros, rindió su cuarto informe de actividades. En poco tiempo —17 años—, este centro ha ocupado entre las comunidades del sur de Jalisco un alto reconocimiento como factor clave de transformación, como un influyente activo que presenta alternativas y respuestas a las demandas de educación de la sociedad. Esto no es fortuito, en el centro un importante número de académicos y administrativos trabaja día con día con responsabilidad, compromiso y transparencia en la búsqueda de la mejora académica y científica. A un año de que concluya la gestión que encabeza Adolfo Espinoza de los Monteros, los esfuerzos deberán encaminarse a atender tres asuntos fundamentales.

El primero tiene que ver con la conclusión de la reforma curricular de nuestros Programas Educativos (PE) iniciada en 2011. Está por demás decir que es una reforma necesaria y obligada para cumplir indicadores de organismos acreditadores, pero también para lograr una mejor competencia profesional de nuestros egresados y responder con capacidad y pertinencia a los empleadores. No dudamos que con la suma de esfuerzos habremos de lograrla.

Otro de los compromisos es que las once carreras consideradas como evaluables y acreditables lo estén. Falta evaluar y acreditar las licenciaturas en Agronegocios y Letras Hispánicas. Apostamos por recuperar la cifra de hace un año: más de 90 por ciento de matrícula en programas de calidad; actualmente contamos con el 75 por ciento de estudiantes de carreras evaluables atendidos en carreras reconocidas por su calidad.

El tercer asunto pendiente es la conclusión de tres obras fundamentales para la vida del centro: el Complejo Arquitectónico que albergará cuatro laboratorios de Telemática, cuatro de Periodismo y el Centro de Innovación y Consultoría Empresarial, cuyo avance es del 95 por ciento; faltan cerca de 8 millones de pesos para instalar red de voz y datos, aire acondicionado, acabados y obra exterior. El Complejo Acuático que contará con alberca, fosa de clavados, jacuzzi de rehabilitación física, gimnasio y aulas; la obra se encuentra detenida por el incumplimiento de la constructora que ha ganado la licitación de la última etapa. El rector hizo un respetuoso pero enérgico llamado al Comité Administrador del Programa Estatal de Construcción de Escuelas (CAPECE) para que a la brevedad puedan concluir esta obra que lleva cinco años en proceso de construcción. La Clínica de Pequeñas y Grandes Especies que tendrá dos mil 500 metros cuadrados de construcción, beneficiará de manera directa al PE en Medicina Veterinaria y Zootecnia e indirectamente a todos los del área de la salud porque ahí podrán llevar sus prácticas educativas y de investigación con eficiencia y calidad, adquiriendo destrezas que serán las herramientas básicas de su ejercicio profesional. La aportación federal para esta obra está otorgada, sólo falta la estatal.

Fotos: Carlos Benavides

Estas tareas son sin duda tres grandes compromisos que requieren del trabajo de todos los universitarios, de la obtención oportuna de los recursos económicos y de la correcta administración del tiempo.

hprado@cusur.udg.mx

Salud

Salud e investigación

María Luisa Pita López
Dina Díaz

Existen muchos factores involucrados en el área de la salud, que van desde la investigación hasta la cura de las enfermedades. Con el paso del tiempo y el avance en tecnología y conocimientos, las distintas ramas de la salud se han perfeccionado para atender las demandas de la sociedad. Una de esas ramas que resulta primordial para el desarrollo de la medicina, y por ende de la salud, es la de investigación, menos conocida o tomada en cuenta por la sociedad.

Dos clasificaciones que se han desarrollado en el área de investigación en la salud son la investigación biomédica y la investigación para la salud. Éstas han sido regidas por un marco legal con el fin de salvaguardar física y psicológicamente a las personas y al entorno involucrados en el proceso de investigación.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la investigación biomédica incluye protocolos farmacéuticos, equipo médico, radiación médica e imagen, procedimientos quirúrgicos, historias clínicas y muestras biológicas, así como investigaciones epidemiológicas, sociales y psicológicas. Por otro lado, la Ley general de Salud de México (última reforma DOF 05-08-2011) define en el título quinto que la investigación para la salud es el desarrollo de acciones que contribuyen al conocimiento de los procesos biológicos y psicológicos en los seres humanos; al conocimiento de los vínculos entre las causas de enfermedad, la práctica médica y la estructura social; a la prevención y control de los problemas de salud que se consideren prioritarios para la población; al conocimiento y control de los efectos nocivos del ambiente en la salud; al estudio de las técnicas y métodos que se recomienden o empleen para la prestación de servicios de salud y a la producción nacional de insumos para la salud.

Tanto la investigación biomédica como la investigación para la salud están reguladas por diferentes instancias. Por ejemplo, las propuestas de investigación biomédica y para la salud son evaluadas por comités de investigación y de ética, este último es el responsable de evaluar la salvaguarda de la dignidad, derechos, seguridad y bienestar de todos los participantes potenciales de la investigación, incluido el investigador. Respecto a la investigación en seres humanos, es necesario considerar que los beneficios de la investigación sean distribuidos equitativamente entre los grupos y clases sociales, tomando en cuenta edad, sexo, estado económico, cultura y consideraciones étnicas.

Por otra parte, un comité evaluador de la investigación para la salud realiza el análisis de la pertinencia, es decir, identifica y selecciona las iniciativas que atienden necesidades y demandas del sector salud y educativo. Además evalúa el objetivo general de la propuesta (protocolo), la metodología, así como los resultados esperados, en función de los productos, servicios, tecnologías o procesos generados que satisfagan la demanda en salud.

Para realizar investigación para la salud es necesario considerar el marco legal sustentado en el artículo 100 de la Ley General de Salud de México, en el cual se describe que la investigación en seres humanos debe desarrollarse conforme a las siguientes bases: Deberá adaptarse a los principios científicos y éticos que justifiquen la investigación; podrá efectuarse cuando exista seguridad de que no se expone a riesgos ni a daños innecesarios al sujeto en experimentación. Además se deberá contar con el consentimiento por escrito del sujeto en quien se realizará la investigación; sólo podrá realizarse por profesionales de la salud en instituciones médicas. La investigación para la salud también se incluye en los programas educativos relacionados con las ciencias médico biológicas de algunas instituciones como el CUSur.

La Jurisdicción 06 de la Secretaría de Salud Jalisco, a través de la CRIIE06, es la encargada de evaluar las propuestas de investigación en el sur de Jalisco. Su objetivo es contribuir al desarrollo de la calidad y consistencia en la evaluación técnica y ética de la investigación en educación, biomédica y para la salud, basada en estándares internacionales. Esta comisión pretende el desarrollo de mecanismos de comunicación y cooperación entre comités locales, regionales, nacionales e internacionales con el propósito de homologar los criterios para la revisión de propuestas de investigación biomédica e investigación para la salud.

La visión de la CRIIE06 es multidisciplinaria debido a que está conformada por instituciones de diferentes ámbitos. En el área de la salud se encuentran el IMSS, el ISSSTE y la Secretaría de Salud Jalisco, Jurisdicción VI, Ciudad Guzmán. Como representantes del sector educativo están la Delegación Regional de Servicios Educativos, la Universidad Pedagógica Nacional, el Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán y el Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara. También es parte de la CRIIE06 el DIF municipal de Ciudad Guzmán.

Se concluye que la investigación biomédica es incluyente en la investigación para la salud, la primera utiliza los métodos para la experimentación en seres vivos (humanos, ratas, ratones, chimpancés, plantas, etc.) y la segunda se enfoca al desarrollo de conocimientos de los procesos biológicos y psicológicos en los seres humanos.

maria.pita@cusur.udg.mx
dradinadiaz@gmail.com

Foto: Archivo

Divulgación científica

Semana del cerebro

Mónica Navarro Meza

Foto: Lenin Aceves

Entre el 28 y el 30 de marzo, en el Centro Universitario del Sur se llevó a cabo la Semana del Cerebro 2012, en la que se realizaron diversas actividades entorno a este importante órgano: conferencias relacionadas con enfermedades cardiovasculares, esclerosis múltiple, neurolingüística, memoria y bases neurofisiológicas en la adolescencia y juventud; además de exposiciones de maquetas y carteles.

La participación de los estudiantes es clave para la Semana del Cerebro, por eso los concursos ocupan un lugar preponderante en el programa. En esta ocasión se realizó el ya acostumbrado de carteles, y se sumó una nueva modalidad, el de maquetas; el primero bajo el título "¿Qué chiste con tu cerebro?", y el segundo se denominó "El arte del cerebro y sus texturas". Ambos concursos se realizaron el 29 de marzo en el auditorio Adolfo Aguilar Zinser y contaron con la participación de más de 50 trabajos.

Con el afán de cumplir con la divulgación de los conocimientos sobre el cerebro más allá del ámbito escolar, el 30 de marzo se realizó en el Jardín Principal de Ciudad Guzmán una expo cerebro, en la que se expuso parte de los carteles y maquetas participantes en los concursos de la semana del cerebro, además se llevaron a cabo juegos de destreza mental y un teatro guiñol.

Este año la Semana del Cerebro amplió su cobertura, pues no se conformó con la participación de alumnos de las carreras del CUSur como Psicología, Nutrición, Veterinaria y Medicina, por el contrario abrió el espacio al personal del Centro Regional de Educación Normal de Ciudad Guzmán.

La organización estuvo a cargo de las profesoras e investigadoras del CUSur Mónica Navarro Meza, Azucena Cárdenas Villalvazo y Claudia Beltrán Miranda. Se contó con el apoyo de la Secretaría Académica, del Departamento de Salud y Bienestar y de Dilema Consulting, este último patrocinador en conjunto con la empresa CIEL. Las actividades contaron con el respaldo internacional de la Alianza Dana para Iniciativas en la Salud del Cerebro, que suministró material impreso para su distribución entre el público en general.

monica.navarro@cusur.udg.mx

Ganadores del concurso de carteles		
Primer lugar	**"Una fábrica en tu cerebro"**	**Zuleyma Nayeli Díaz Díaz, María del Pilar Haro Rubio, Luis Ángel Hurtado Álvarez**
Segundo lugar	**"Fenilcetonuria"**	**María Guadalupe Revuelta, Michel Leal y María Esther Magaña**
Tercer lugar	**"Cerebro emocional"**	**María del Rocío Carballo Méndez, José Miguel Rolón Rodríguez, Juan Ramón Flores Lerma y Julieta Alejandra Velázquez Galván**

Ganadores del concurso de maquetas		
Primer lugar	**"Quiasma óptico arco reflejo"**	**Fausto Antonio Ambriz Galván, Pilar Violeta Casillas Galván, Bertha Alicia del Toro Anaya, Diego Alejandro Guerrero Castillo, Verónica García Ramírez, Mitzi Nayeli Peña Ojeda y Rafael Méndez Sánchez**
Segundo lugar	**"Los sentidos y el cerebro"**	**Juan Carlos Pelayo Brambila, Gonzalo Emmanuel Plascencia Fregoso y Juan Carlos Sepúlveda Serratos**
Tercer lugar	**"Integración cerebral del lenguae"**	**Abraham Fernando Quirarte Brambila, Hugo Vázquez Pelayo, Oscar Alejandro Santana Vargas y Brian Martín Jáuregui Valdez**

Promoción de
en el C

Letras en la Mar. En el ámbito de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega destaca el "Encuentro Internacional de Poetas y el Arte. Letras en la Mar", realizado en Puerto Vallarta en coordinación con el Centro Universitario de la Costa (CUCosta). En esta su segunda edición se contó con la participación de casi una veintena de escritores de diferentes países: México, Italia, Suecia, Colombia y Estados Unidos. En esta ocasión los homenajeados fueron el colombiano Juan Manuel Roca y el mexicano Eraclio Zepeda y el programa fue rico en recitales de poesía, conferencias, presentaciones de libros, talleres y ciclos de cine. Estudiantes y académicos de Letras Hispánicas del CUSur hicieron el viaje y aprovecharon la oportunidad de establecer contacto directo con autores con un prestigio más que reconocido.

Ricardo Sigala

Fotos: Lenin Aceves

La promoción de la lectura es una de las asignaturas pendientes en el sistema educativo mexicano. Si bien es cierto que en las últimas décadas se ha implantado un importante número de programas para el impulso de la cultura del libro, los resultados no han sido positivos, pues los índices de lectura en nuestro país siguen siendo excesivamente bajos para el nivel de estudios de la población.

Por lo anterior resultan importantes los esfuerzos realizados en el CUSur para establecer actividades que aspiran a vincular la lectura recreativa con la vida estudiantil a partir de un fundamento dominantemente lúdico y hedonista, como una forma de esparcimiento más que como una obligación académica muchas veces despersonalizada y utilitaria. Presentamos aquí algunas de dichas estrategias.

Día Mundial de la Poesía. Desde 1999 la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) estableció el 21 de marzo como el Día Mundial de la Poesía con el propósito de promover y fortalecer la identidad de los pueblos por medio de la palabra. La Carrera de Letras Hispánicas se sumó a dicha celebración con una serie de actividades entre las que destacaron la llamada "poesía para llevar", el "árbol de poesía" y la tradicional lectura en la que los alumnos de letras compartieron sus creaciones literarias.

Día Mundial del Libro. Por sexto año consecutivo, el CUSur se sumó al maratón de lectura que organiza la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) con motivo del Día Mundial del Libro. En esta ocasión se leyó la novela Drácula de Bram Stoker, también los alumnos de Letras repartieron entre los transeúntes fragmentos de la obra en paletas y coloridos dientes de vampiro, además instalaron salas de lectura al aire libre, especialmente en áreas verdes del centro universitario.

Cátedra Hugo Gutiérrez Vega. La Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, con sede en el CUSur, cuenta con una importante agenda de actividades, prueba de ello son las cátedras dictadas durante el primer semestre del año, una en nuestro centro universitario como homenaje a Fernando Benítez a cargo del periodista Braulio Peralta, y otra en la feria del libro en español de Los Angeles (LeaLA), en donde el propio Hugo Gutiérrez Vega y el Dr. Vicente Preciado Zacarías disertaron sobre Juan Rulfo y Juan José Arreola respectivamente.

de la lectura CUSur

El CUSur realiza esfuerzos para estableccer actividades que vinculen la lectura recreativa con la vida estudiantil como una forma de esparcimiento

El CUSur cuenta además con actividades permanentes en la biblioteca con el fin de estimular la lectura, por ejemplo los Martes de Cine con las proyecciones el ciclo de Cine y Literatura, y los distintos talleres que van desde la ortografía hasta los cuenta cuentos y el acercamiento a autores fundamentales de la literatura contemporánea.

En lo que se refiere a los estímulos a la creación, el centro universitario organiza el Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola que se entrega en el mes de septiembre durante las celebraciones del natalicio del autor zapotlense, y se presenta en edición universitaria en la FIL. A nivel regional apoya el Concurso de Cuento La Jirafa, en coordinación con el Archivo Histórico Municipal y el Diario Regional de Zapotlán, cuyos resultados fueron dados a conocer el 18 de mayo en Cumbres de Babel, el programa de literatura que trasmite los jueves por Radio Universidad de Guadalajara Ciudad Guzmán. Existe el compromiso de publicar el volumen con los ganadores y menciones honoríficas de las cuatro ediciones del concurso.

Otro de los aciertos, en promoción de lectura, ha sido la implantación del Conversatorio de Letras, en el que una vez al mes se aborda de manera informal alguna obra o autor. Está dirigido al público en general pues pretende acercar a la lectura recreativa por medio de la literatura. Entre los autores abordados destacan Fernando Vallejo, premio FIL, y el recientemente fallecido Carlos Fuentes.

Las actividades que propicien el contacto con las letras deben ser constantes y reforzar su presencia con calidad. La lectura como hábito personal, como práctica cultural cotidiana, potencializa valores como la tolerancia, la diversidad, el respeto, la conciencia social y el sentido estético. La Lectura se constituye como una alternativa frente a la abrumadora y a la vez vacua idea que ofrecen los medios de comunicación como solaz y esparcimiento.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

Desarrollo sustentable

Desarrollo y bienestar

La sustentabilidad implica una producción que contemple el bienestar ecológico y humano

Alberto Rojas García

En la actualidad temas como la globalización, los negocios electrónicos, la economía y la responsabilidad con los grupos de interés, constituyen el contexto para la instauración de un futuro sustentable en cualquier organización, ya que el desarrollo industrial ha tenido un gran impacto tanto en el medio ambiente como en la estructura social.

Este tema no es nuevo en México, desde 1988 entró en vigor la Ley General del Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente, en la que el desarrollo sustentable, según Nebel y Wright, se concibe como "El proceso evaluable mediante indicadores de carácter ambiental, político y social que tiende a mejorar la calidad de vida y la productividad de las personas, que se funda en medidas apropiadas de preservación del equilibrio ecológico, protección al ambiente y aprovechamiento de recursos naturales, de manera que no se comprometa la satisfacción de las necesidades de las generaciones futuras".

De acuerdo a la Comisión Mundial para el Desarrollo y Medio Ambiente existen tres áreas principales de sustentabilidad: bienestar ecológico (aire, suelos y agua); bienestar humano (salud, educación, vivienda, seguridad y protección de derechos de la mujer); e interacciones (población, equidad, distribución de la riqueza, desarrollo económico, producción y consumo, gobierno). Cada una se enfoca en aspectos específicos que deben ser atendidos por los países miembros de la ONU.

Existen diversos órganos regulatorios como la Comisión sobre el desarrollo sostenible, adherida a la Agenda 21 suscrita durante la Cumbre de la Tierra en Río de Janeiro, en la que México se comprometió a adoptar medidas nacionales y globales en materia de sustentabilidad, así como acciones orientadas a la generación de indicadores a través de los cuales se puedan medir y evaluar las políticas y estrategias de desarrollo sustentable.

Para México el punto crucial del desarrollo sustentable es cómo armonizar la expansión productiva con la base de recursos que la hace posible, es decir, integrar estrategias del desarrollo económico, el bienestar de la población y las prioridades de conservación de los recursos naturales y ambientales.

Este espacio no ha estado libre de debates, reclamos y requerimientos, ya que la concentración y acumulación de riqueza que han alcanzado las grandes corporaciones ha conllevado, por lo general, mayor polarización, aumento de la pobreza y de las desigualdades sociales. Por otro lado, también la ética de las empresas ha sido puesta en entredicho por los escándalos contables, la corrupción y el cohecho, por la violación a los derechos humanos y laborales, así como por el deterioro y la contaminación ambiental.

Sin embargo, es importante recalcar que el Desarrollo Sustentable no sólo trata de filantropía sino que analiza de forma integral el desempeño de la organización desde tres perspectivas diferentes y complementarias: la económica, relativa a la necesidad de que la empresa sea rentable para perdurar en el tiempo; la social, para atender los impactos tanto externos como internos de esta índole que pudieran tener las operaciones de la empresa; y la ambiental, para cuidar el impacto que pudiera ejercer la operación de la empresa sobre el medio ambiente y los recursos naturales. Ello conlleva a una cultura de disminución de los impactos negativos en el ambiente, el uso de nuevas tecnologías, el ahorro de recursos naturales —agua y energía principalmente—, así como la promoción e instrumentación de una cultura ecológica en todos los niveles. Además la empresa, como instancia promotora del desarrollo social, debería referirse a su propia correlación con el entorno y al apoyo que brindaría bien a la sociedad en general o a la localidad en la que se haya inserta.

El desarrollo sustentable es el proceso evaluable mediante indicadores de carácter ambiental, político y social que tiende a mejorar la calidad de vida y la productividad de las personas

Por otra parte, la contribución de la empresa al desarrollo social o comunitario se refiere al modo como se distribuye o invierte un porcentaje de los recursos (físicos, financieros, en especie, horas de trabajo voluntario) de la compañía en obras de beneficio para la comunidad. Es justo en este contexto de globalización que surgen términos como el de Responsabilidad Social de la Empresa (RSE), que es la foto con la que la empresa se presenta para ser deseable para trabajar, para invertir, deseable para una comunidad, forzando así a las empresas a que la gestión ambiental se incorpore como parte de la RSE. Se cumple con una normatividad cada día más exigente y cada vez un mayor número de empresas que conforman dichos grupos buscan ser certificadas. La mayoría de sus instalaciones cuentan con certificados de "Industria Limpia", ISO 14 000 o de "Excelencia Ambiental".

Existen estudios que aseguran que las compañías necesitan saber que la sustentabilidad es más amplia que la huella ecológica de la empresa, e incluye vertientes sociales hacia el interior de la organización, como por ejemplo proveer buenas condiciones laborales para los empleados. También hay impactos en el exterior como respetar las comunidades donde la organización opera y buscar su desarrollo.

La contribución de la empresa, tanto a la equidad como a la sustentabilidad ambiental, se relaciona con "el modo de hacer negocios", y por lo mismo toda organización independientemente de su giro o tamaño, es susceptible de hacerlo. Estamos ante un nuevo concepto de empresa que pone un obstáculo a la explotación de la mano de obra y a la degradación ambiental. También presupone la dignificación del trabajo, la elaboración de productos inocuos, tanto para la salud como para el medio ambiente, y el uso racional de los recursos a lo largo del proceso productivo y/o de comercialización.

Muchas empresas se han sumado a estos esfuerzos celebrando diversos convenios, aplicando acciones correctivas en sus procesos productivos, implementando planes de Contingencias Ambientales Atmosféricas, campañas de recolección de pilas y baterías y ahora celulares, programas de movilidad no motorizada, compras verdes y la ampliación de la adquisición de bienes de menor impac-

to ambiental. La ecoeficiencia es el principal medio por el que las empresas ayudan a las naciones a avanzar hacia el desarrollo sostenible, al tiempo que mejoran su propia competitividad. Este concepto significa agregar cada vez un mayor valor a los productos y servicios, consumiendo menos materiales y generando cada vez menos contaminación. La ecoeficiencia encaja perfectamente dentro de la meta de la administración de calidad total, crucial para la competitividad.

De acuerdo al Consejo Empresarial para el Desarrollo Sostenible en América Latina, aquellas empresas que sigan estos caminos serán más innovadoras, más productivas y más competitivas. Es en el propio interés de los empresarios que se debe fomentar la ecoeficiencia entre sus socios, proveedores y clientes.

Existen informes que demuestran que en México quienes llevan la dirección en el tema de desarrollo sustentable son los directores generales de grandes corporaciones. Son ellos quienes se encargan de tomar decisiones principalmente en el área social, específicamente en el desarrollo de códigos de conducta, códigos de ética y valores y sistemas anticorrupción. La función está cobrando importancia y podemos ver cómo ésta recae en la dirección general y en el consejo de administración. De acuerdo a la encuesta de Desarrollo sustentable en México 2009, sólo 10 por ciento de los ejecutivos encuestados reporta que existe la función específica de RSC en su empresa.

Es así que más allá de la reglamentación federal, algunos estados del país se ocupan más constantemente de incluir como parte de sus acciones de gobierno una agenda ambiental. Aquí se aplican diversas acciones en favor de la sustentabilidad de algunas áreas del país, por lo que temas como la regulación ambiental, que busca contar con instrumentos de carácter preventivo, de regulación directa, voluntarios y de carácter económico caracterizados además por el acceso a la información pública, la transparencia, la modernización y la simplificación de trámites que nos lleven a niveles cada vez mayores de cumplimiento ambiental y mejoramiento de las condiciones de vida de los habitantes.

De la misma forma en México muchas empresas son ejemplo de adopción de estándares internacionales. Entre dichas empresas destacan la industria cervecera, cementera, minera, tabacalera, refresquera y petrolera. Tanto la posición como la actitud de los empresarios mexicanos frente a su responsabilidad social están influenciadas por una diversidad de componentes históricos, económicos, sociales, políticos y culturales. Entre éstos se encuentran el concepto mismo de negocio, la situación financiera de la compañía, su relación con el mercado nacional e internacional, su nivel de competitividad, la capacidad de liderazgo de los empresarios y su trayectoria, su conformación como grupo, así como sus relaciones con el poder político.

El desarrollo sustentable en nuestro país aún tiene áreas de oportunidad. Algunos pueden pensar que el esfuerzo que se realiza alrededor de éste es mucho, pero es importante estar conscientes de que los beneficios de tener una empresa con una estrategia de desarrollo sustentable son múltiples. Conocer a fondo las tres áreas de desarrollo sustentable llevará al equilibrio a las compañías, y con ello a la sociedad donde éstas tienen presencia.

arojas@cusur.udg.mx

Imagen: Will García

Radio

La radio infantil en Zapotlán

Foto: Claudia Ramos

Claudia Ramos

Hace poco más de un año Lety Rujano y Jorge Lomelí tuvieron la iniciativa de hacer un programa de radio infantil en Radio Universidad de Guadalajara Ciudad Guzmán. Denominaron el proyecto "Abracadabra" y fue el pretexto perfecto para dar paso a la incursión de niños a la actividad cultural universitaria. Durante un año, todos los sábados a las 10 de la mañana, los pequeños locutores marcaron la pauta en las temáticas, innovaron y sorprendieron tanto frente al micrófono como en la producción. La granja, los derechos y obligaciones, los oficios y profesiones, el bullying, la religión y los juegos son sólo algunos de los temas que los niños abordaron durante el año que duró el programa.

Abracadabra tuvo emisiones para el recuerdo, por ejemplo el día que se trató el tema de los idiomas y se tuvo invitados que hablaban inglés, francés, japonés y náhuatl, dos de los niños sorprendieron cuando de manera espontánea, fuera del guión, Sophi cantó en zapoteco, y en seguida Leo comenzó a declamar en náhuatl. Resultó ser una muy agradable sorpresa para el equipo. Sin duda los niños tienen mucho que enseñarnos, en escucharlos está la magia.

Queremos hacer un reconocimiento especial a las personas que hicieron posible este proyecto, que sienta un precedente en la cultura infantil en nuestra región: Liliana Bonilla, Elizabeth Palomar, Carlos Rolón, Eduardo Moreno, Mary Sánchez, Evangelina Lozano, Carlos Hidalgo, Rosy García, Karla, Ángel, Emelina, Octavio, Fernanda, Andrés, Daniel, Aramis, Azul, Carlos, Sophi, Leo y por supuesto nuestros invitados y radioescuchas.

Testimonios

"Ha sido una gran oportunidad de aprendizaje, ya que [los niños] han desarrollado de forma extraordinaria una gran capacidad para valorar su entorno, ahora se interesan e investigan por su cuenta sobre diversos temas." Evangelina Montes de Oca (madre de colaborador).

"Que desde pequeño se tenga la oportunidad de acercarse a producir contenidos en radio potencia habilidades de expresión y comunicación, de las que hoy carecen muchas personas, y en cuyo origen están el aislamiento, la violencia y la intolerancia. Bravo por los espacios mediáticos para los pequeños, y más aún por los que les permiten participar y apreciar sus puntos de vista." Rosa García (madre de colaboradora).

"Abracadabra es un proyecto que te hace escuchar las inquietudes, ocurrencias y la labor tan profesional de este grupo de niños. Abracadabros todos y cada uno de ellos, siempre estarán en mi corazón, por ellos hacer radio es una pasión." Liliana Bonilla (productora).

"A mí me gusta venir a la radio porque convivo con otras personas y aprendo, ¡y además salgo en la radio! Leo (colaborador).

"La primera vez se trató de los juguetes de antes y entrevistamos a dos mujeres ya grandes y me contaron que antes no había tanta tecnología, ni muñecas como las de ahora, pues las de antes eran de trapo." Azul (colaboradora).

claudia.ramos@cusur.udg.mx

Literatura

Pan de Alatorre, Arreola y Rulfo

Pedro Valderrama Villanueva

Para Mar Pérez

Lo que aparentemente inició como una simple aventura editorial de un grupo compacto de jóvenes se cristalizó en una de las odiseas más enigmáticas y, hasta ahora, menos exploradas de las letras mexicanas del siglo pasado. La breve, pero sustanciosa, revista *Pan* (1945-1946), minimizada no sólo por la crítica literaria sino por sus propios fundadores, reunió dos de las plumas más singulares de la literatura hispanoamericana —Juan José Arreola y Juan Rulfo, además del filólogo autlense Antonio Alatorre—, motivo por el cual es recordada hoy en día.

Pan, cuyo tiraje no rebasó los 100 ejemplares, se editó en la "somnolienta ciudad provinciana" de Guadalajara, fue una revista fuente de antologías, prácticamente todo su contenido se encuentra recopilado en diversos libros. Hallamos en cada página un texto que encontró la manera de salvaguardarse para su posterioridad. En ella no hubo espacio para el despilfarro.

Alberto Vital revela en *Noticias sobre Juan Rulfo* que en *Pan*, y en otras revistas contemporáneas como la publicación capitalina *América*, se "resumían tres de las tendencias más importantes de los proyectos ideológicos y político-culturales de México en los años cuarenta: 1) la búsqueda de espacios para las expresiones estéticas como una defensa tácita y práctica de la autonomía del arte, desde la cual Rulfo escribió; 2) la cultura católica no dogmática ni restrictiva, distante ya del radicalismo cristero, pese a la admiración nostálgica de [Efraín] González Luna; y 3) sobre todo un americanismo emergente que llegaría a puntos culminantes en las obras del pensamiento emprendidas por Alfonso Reyes en esos años, así como en las páginas de Jorge Luis Borges".

Hay que destacar la calidad editorial de algunas publicaciones tapatías de esta época, ya que tanto *Eos* (1943), revista editada por Arturo Rivas Sainz (auténtico impulsor de las letras en Guadalajara durante dicha época) como *Pan*, de acuerdo con el crítico Óscar Mata en *Arreola maestro editor*: "fueron modestas, provincianas; pero dignas y muy bien hechas: difícilmente se les encuentra una errata".

Eos, según Arreola, fue una revista reservada para los amigos, en la cual sólo publicaron 18 autores. Mata, una vez más, al referirse a estas dos publicaciones explica: "Huelga decir que su importancia reside en que ahí se inició Juan José Arreola como editor y que en las páginas de esas revistas se encuentran los *pininos* del propio Arreola, así como los de Rulfo y Alatorre, amén a las colaboraciones de [Agustín] Yáñez y [Alí] Chumacero". Además *Pan* contó entre sus colaboradores con algunos de los editores de libros y revistas más importantes de la segunda mitad del siglo pasado en México: Arreola, Chumacero y Adalberto Navarro Sánchez.

Los selectos participantes de *Pan* son Antonio Alatorre, Alfonso de Alba, Juan José Arreola, José Arriola Adame, Edmundo Báez, Alí Chumacero, Adalberto Navarro Sánchez (quien además dirige la entrega 7, la última), Luis Noyola Vázquez, Arturo Rivas Sainz, Miguel Rodríguez Puga, Juan Rulfo y Ricardo Serrano. Sin embargo, más allá de inventarios, debemos reflexionar en la dinámica que rigió la revista, puesto que *Pan* no surgió alrededor de cualquier círculo de escritores noveles, sino dentro de una agrupación con lecturas avanzadas y cierta experiencia literaria: Arreola adquirió práctica en Eos y Rulfo en *América*, de la Ciudad de México; además *Pan* contó con el respaldo incondicional de Efraín González Luna y Arturo Rivas Sainz, dos hombres de letras con cierto renombre en el ámbito de las letras.

Volver, pues, a las páginas de *Pan* es una invitación al pasado memorioso de las letras de Jalisco, es reencontrarnos con una pulcra y bien hecha publicación periódica editada por tres destacados escritores del sur de Jalisco.

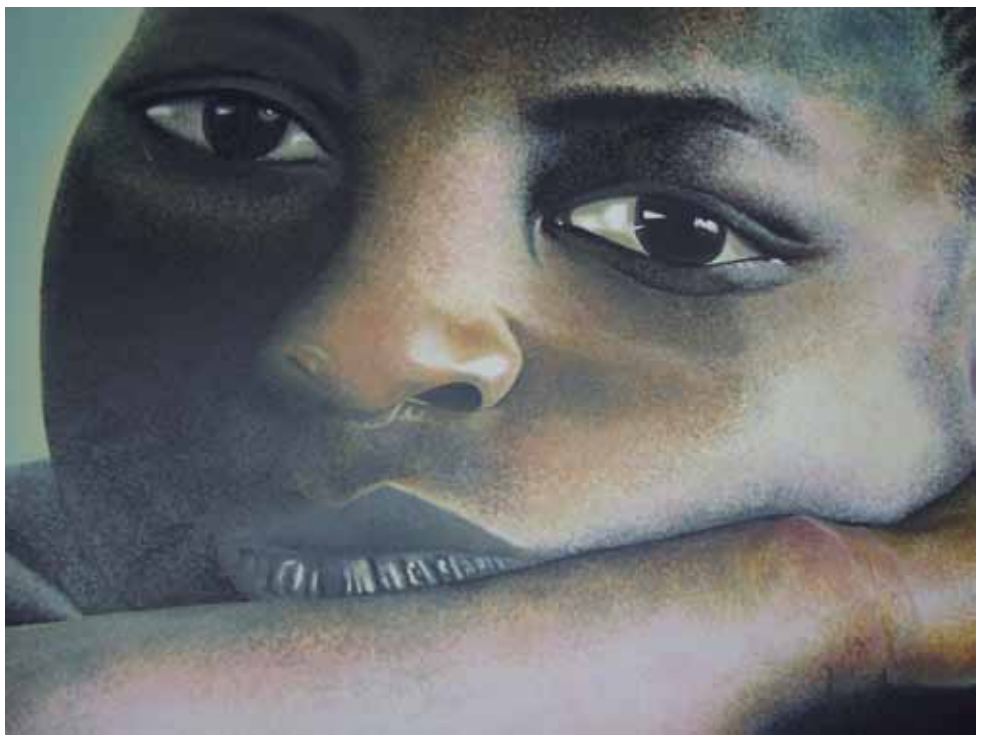
pedrovalderrama73@gmail.com

Foto: Ariana García

Arte

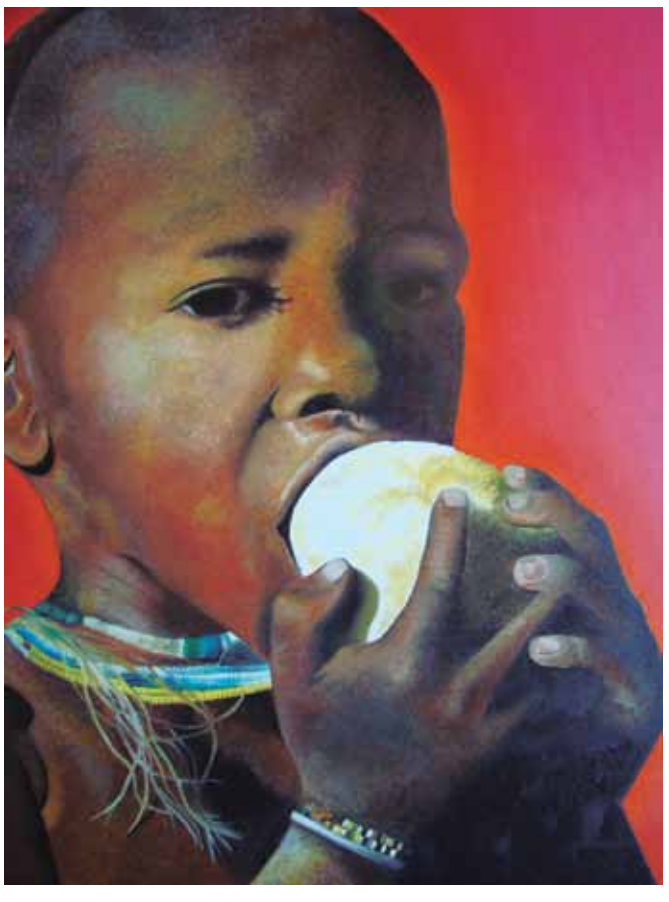
"Miradas"

Azucena Rodríguez, autora de esta obra de pinturas al óleo sobre tela, es estudiante de la carrera de Letras Hispánicas del CUSur



"Mirada"

"Detalle de Enojo"



"Bocado"

"Detalle de A la espera de víveres"