La gaceta del CUSur

Año 5 No. 54 • marzo 2012 • Universidad de Guadalajara • Centro Universitario del Sur

Día Mundial del Libro

Jorge Carpizo (1944-2012)

Página 3

Teatro del CUSur

Página 5

Exposición Procesos

Contraportada

In memoriam

Esquema de viaje

(Dos fragmentos)

(...)
Domestica a tus fieras
ciérrales la jaula de la noche para que no huellen tu sueño
Que la jauría de tus sueños se adormezca bajo las piedras
y el alma salga al jardín a respirar otros aires
Deberías alentar esa lámpara que el tiempo preserva
solamente para ti
esperar calmo esa ola que se está formando en el altamar
y espera que a su encuentro la acaricies
Hay muchas casas cuerpos almas aún por habitar
caminos que te aguardan desde el principio del tiempo
para llevarte hacia ti
hacia el desnudo corazón del fuego
Voy a tocar tu mano sobre esa mesa donde se juega la
suerte de los mercaderes
a preguntarte por mí
por la hora y el sitio donde yo pueda encontrarme
Quiero saber si la opinión que me informa coincide con
la mía
si verdaderamente llego a casa cuando yo llego a casa y voy
diciendo mi nombre en todos los cuartos vacíos
Quiero saber si aún hay tiempo de que yo camine a mi
lado por un camino angosto y sencillo
Aplacadas ya las fieras por supuesto.

***

Quiero decirlo aquí
porque me dejas solo cuando me acosan los cuernos de caza
porque tienes aduanas para cada uno de mis pasos
porque mellas el filo a mis cuchillos
y vuelcas en el jardín el petróleo de mi lámpara
Porque me humillo ante mi dios de ateo
y rezo por ti en la soledad de mi merienda
porque hay un templo en el rincón de mi cuarto
desde donde te llamo y clamo por la resurrección
porque te encuentro bajo todas las piedras del desvelo
y tu parte de sábana es la parte oscura de la luna
Porque no falta quien escupa mi mano de huérfano
porque al fin de cuentas nada de esto te importa
y me falta el aire para gritarme "¡Basta ya!"
quise decirlo aquí

Guillermo Fernández

El 31 de marzo el traductor y poeta tapatío Guillermo Fernández fue asesinado en su casa de Toluca. El próximo 2 de octubre cumpliría 80 años y se preparaban ya diversas actividades para celebrarlo. La gaceta del CUSur se suma a ellas con este pequeño homenaje. Su obra poética se recopiló en *Exutorio. Poesía reunida, 1964-2003*, en el Fondo de Cultura Económica

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General
Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrector Ejecutivo
Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas
Rector
Mtro. Víctor Hugo Prado Vázquez
Secretario Académico
Mtra. Adriana Lorena Fierros Lara
Secretaria Administrativa
Mtro. Marcos Manuel Macías Macías
Coordinador de Extensión
Mtra. Rosa Eugenia García Gómez
Jefa de la Unidad de Difusión

CONSEJO EDITORIAL

Elda Castelán Rueda
Vicente Preciado Zacarías
Adriana Alcaráz Marin
Héctor Olivares Álvarez
Claudia Patricia Beltrán Miranda
Marco Aurelio Larios
Hugo Concepción Rodríguez Chávez
Azucena Cárdenas Villalvazo
Araceli Gutiérrez Sánchez
Claudia María Ramos Santana
Lizeth Sevilla García
Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez

LA GACETA DEL CUSUR

Director: Ricardo Sigala Gómez
Edición de textos: Ricardo Sigala y Ariana García
Diseño: Ricardo Sigala y Ariana García

El tiraje de la gaceta del CUSur consta de cuatro mil ejemplares impresos por Ediciones Página Tres, S.A. Se encarta en el periódico Público en la zona sur de Jalisco y se distribuye en la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara.

Centro Universitario del Sur
Prolongación Colón s/n km 1
Carretera libre Cd. Guzmán-Guadalajara. Cd. Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco. C.P. 49000.

Foto de portada:
Edgar Hog
www.egdarhog.com

La gaceta del CUSur es una publicación mensual gratuita del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara Número de reserva de título **04-2007-101910104600-01** y número de reserva de derechos al uso exclusivo **04-2008-062315022400-109** ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

In memoriam

Jorge Carpizo (1944-2012)

Reconocido constitucionalista que reveló los avatares del presidencialismo mexicano

Ricardo Sigala

Jorge Carpizo McGregor (1944-2012) fue un abogado jurista y político destacado, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, procurador general de la República y secretario de Gobernación, entre otros muchos cargos y actividades. Recibió casi un centenar de reconocimientos, premios y distinciones en todo el mundo por sus méritos académicos, administrativos y políticos. La Biblioteca del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM lleva su nombre, así como la Cátedra de Derecho Constitucional del Centro Universitario de Sur (CUSur). Con motivo de su muerte este 30 de marzo, se vino una oleada de artículos en la prensa nacional y hemos recuperado algunos aspectos que contribuyen a hacerse un más claro perfil de Jorge Carpizo.

Rector de la UNAM

En abril de 1986 Carpizo publicó el documento "Fortaleza y debilidad de la UNAM", que representó un sismo en la estructura más viciada de la máxima casa de estudios, pues se trataba, más que de un diagnóstico, de una inusual autocrítica institucional. Se concentró en evidenciar los espacios en que la universidad se había desviado y habló de "la simulación imperante, de las obstrucciones burocráticas, del ausentismo, del bajo nivel académico, de la falta de mecanismos de exigencia". Las aportaciones de Carpizo se concentraron en algo tan elemental como "que los estudiantes estudien, que los profesores enseñen, que los investigadores investiguen". En palabras de Jesús Silva-Herzog Márquez, su estrategia "no ofrecía obsequios, reclamaba compromisos de los académicos y de los estudiantes. Buscaba terminar con los privilegios que se bautizan como derechos".

Sin embargo, y en honor a la verdad, habría que decir que Carpizo mostró una considerable falta de sensibilidad ante los intereses de la principal razón de ser de la universidad: los estudiantes, y especialmente los de bajos recursos económicos, al oponerse al pase automático de bachillerato a licenciatura, y muy especialmente al pretender aumentar las cuotas. El movimiento estudiantil generado como reacción ante esto paralizó la UNAM entre 1986 y 1987, y concluyó con la realización del Congreso Universitario en 1990.

El movimiento iniciado por Carpizo en la UNAM fue una de varias manifestaciones del deterioro del sistema político mexicano encabezado por el PRI, pronto vendrían los movimientos ciudadanos, la consolidación de la izquierda y la sociedad civil, el fraude electoral del 88 y su famosa caída del sistema, y el movimiento zapatista, sólo por mencionar algunas.

La CNDH

En 1990 el entonces presidente Carlos Salinas le encomendó la creación de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) y en junio de ese año lo designó presidente del organismo. Es innegable el papel preponderante que dicha comisión juega dentro de nuestro sistema político nacional. Sin duda una indiscutible aportación. Carpizo se muestra aquí como un innovador en una materia que era completamente desconocida en nuestro país, y que mucha falta hacía: los derechos humanos. Algunos consideran que su empeño fue determinante para la creación de la figura del ombudsman nacional.

El académico

Jorge Carpizo gozó de gran reconocimiento académico, es considerado uno de los principales constitucionalistas de Iberoamérica y el último gran exponente del constitucionalismo oficial. Su tesis doctoral sobre el presidencialismo mexicano se publicó en 1978, se tradujo a varios idiomas y aún hoy es fuente clásica de la ciencia política; en ella señaló las 11 causas por las que el titular del Poder Ejecutivo federal era tan poderoso, la columna vertebral del sistema político mexicano. En el año de esta publicación, el país se encontraba todavía bajo un presidencialismo extremo al que Carpizo, sin ambages, tuvo la osadía no sólo de criticar, sino de caracterizar, interpretar y explicar. Para muchos es el principal teórico del presidencialismo autoritario del PRI.

El político

Llama la atención que el principal crítico del presidencialismo autoritario del PRI haya terminado por sucumbir a la tentación de formar parte del mismo, y aún más, durante los años de mayor descomposición del viejo régimen, el periodo de Carlos Salinas de Gortari.

Entre 1993 y 1994 estuvo al frente de la Procuraduría General de la República (PGR). Se encargó de la investigación del asesinato del cardenal Juan Jesús Posadas Ocampo y concretó —en colaboración con

los gobiernos de Guatemala y El Salvador— la captura de Joaquín El Chapo Guzmán Loera. En 1994, en pleno levantamiento zapatista, fue designado Secretario de Gobernación, cargo en el que no prosperó y al cual renunció "indignado y desilusionado".

El haber estado a cargo del caso del asesinato del cardenal Posadas Ocampo lo llevó a destapar una cloaca que aún hoy sigue abierta, en la que se confunden intereses políticos, económicos, y de narcotráfico vinculados con la iglesia. Esto le llevó a reabrir una disputa histórica con las facciones más conservadoras de la nación. En ese sentido "se enfrentó a los enemigos de los principios que sustentan al Estado moderno, combatió contra los emboscados enemigos del laicismo, defendió los derechos humanos y la cultura basada en el producto de la inteligencia y no de la superchería. (...) Luchó abiertamente contra el rechazo a las ideas renovadoras y desafió con valor los intereses que florecen en la opresión del pensamiento y prosperan a base de fomentar la ignorancia.", apuntó en su momento Jacobo Zabludovsky

A sus 67 años, Jorge Carpizo McGregor había recuperado el renombre académico eclipsado cuando sirvió al gobierno de Carlos Salinas de Gortari.

ricardosigala@cusur.udg.mx

Cátedra Jorge Carpizo

Cátedra de Derecho Constitucional Dr. Jorge Carpizo Mc Gregor

La Cátedra de Derecho Constitucional Jorge Carpizo fue fundada en el Centro Universitario del Sur (CUSur) desde hace más de tres años con el afán de difundir la cultura jurídica, muestra de ello han sido las diversas conferencias magistrales en las que participaron personalidades de la talla de Fix Zamudio, Javier Patiño Camarena, Daniel Armando Barceló y el propio Carpizo MacGregor.

La cátedra tuvo tal éxito que a finales de 2011 la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad de Guadalajara (UdeG) establecieron un convenio marco de colaboración, con vigencia de cuatro años, para formalizar la Cátedra Nacional de Derecho Jorge Carpizo, en el que el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IIJ) de la UNAM, y el Centro Universitario del Sur de la UdeG, son las instancias responsables. El convenio contempla la elaboración de acuerdos para desarrollar actividades conjuntas en materia de investigación, docencia, difusión y extensión de la cultura jurídica: proyectos de investigación y estudios jurídicos; celebración de ciclos de conferencias, coloquios, seminarios, simposios, talleres, cursos y diplomados; difusión de publicaciones y eventos, artículos, memorias y coediciones.

El Centro Universitario del Sur
se une a la pena que embarga a familiares
y amigos del abogado, jurista y político

Jorge Carpizo Mc Gregor

por su sensible fallecimiento acaecido
el 30 de marzo

Director de la cátedra y Jorge Carpizo
Foto: Archivo

Artes escénicas

La compañía de teatro del CUSur

La Compañía de Teatro del Centro Universitario del Sur tiene el propósito de contribuir al desarrollo integral de los alumnos y egresados, tanto para los que actúan dentro de ella como para quienes asisten a las presentaciones de los montajes.

Para algunos universitarios, formar parte de la Compañía de Teatro del CUSur representa una oportunidad de participar en un espacio para la expresión consigo mismos y con los otros. Además, la compañía permite a sus integrantes comunicar artísticamente alguna idea, mensaje o emoción; propiciar momentos de reflexión, diversión o sencillamente esparcimiento. Este proyecto de teatro promueve el desarrollo del talento histriónico, actitudes y valores como la responsabilidad, la dedicación, la disciplina, la disposición y sobre todo, el compromiso para realizar trabajo en equipo.

Rosy Arellano, profesora del Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano, es actriz de teatro desde 1983 y a partir de 2003 directora del Grupo de Teatro La Grulla Viajera. En mayo de 2011 montó "Nora, una mujer que decidió cambiar", en la que participaron alumnos de la carrera de periodismo. La obra trata de la violencia intrafamiliar y fue presentada en agosto dentro del marco de la Feria de la Salud organizada por el CUSur. A partir de esta representación, pasó a formar parte del Programa de Brigadas Comunitarias impulsado por la Secretaría Académica a través de la Coordinación de Extensión.

Se han tenido representaciones en la Casa del Arte "Dr. Vicente Preciado Zacarías", en escuelas de diversos niveles educativos, explanadas de templos y plazas de los diferentes municipios de la región Sur de Jalisco.

También se preparó "Cuentos, cantos y obras de teatro sobre muertos", alusiva al día 2 de noviembre. En una de las obras se utilizaron títeres, este trabajo se presentó en varios foros con muy buena aceptación de niños, jóvenes y adultos. Al finalizar 2011, se montó la pastorela moderna "El Redentor".

Como consecuencia del trabajo realizado durante 2011, las autoridades del CUSur determinaron institucionalizar la compañía de Teatro del CUSur, para la cual se asignó un presupuesto y la dirección a Rosy Arellano.

En enero de 2012 arranca la Compañía de Teatro del CUSur con la preparación de un nuevo montaje que forma parte del repertorio de La Comedia Francesa: "Las Mujeres Sabias" de Moliére, en versión de Víctor Manuel Castillo. En la obra participan Paola Alfaro, Adela Correa, Juan Curiel, Lizeth Espíritu, Marlene Guzmán, Adriana Robles, Fátima Zaragoza, alumnos de periodismo, y César Sedano de psicología.

Para esta puesta en escena los participantes necesitaron tomar clases de ballet con el bailarín Óscar Sevilla. El nuevo montaje cuenta con la asesoría y entrenamiento actoral de Alberto Pacheco Gallardo, actor y director especialista en el Teatro de Comedia Francesa. Pacheco fue el primer director de la Compañía de Teatro del CUSur en 2004.

La convocatoria para formar parte de la Compañía de Teatro del Centro Universitario del Sur está abierta. Para solicitar informes, pueden consultar la página de internet www.cusur.udg.mx, con la Dra. Rosy Arellano rosa.arellano@cusur.udg.mx o al teléfono 575 2222, extensión 46073.

*Fuente: Compañía de teatro del CUSur

Día mundial del libro

Ricardo Sigala

Somos animales lectores y la lectura nos define como especie, somos una turba silenciosa que habita hasta en los más remotos confines de la tierra. Aunque somos miles, millones de hecho, y nunca nos reuniremos para establecer de manera oficial la fraternidad de lo que podríamos llamar los Lectores irredentos, sabemos que a diario confirmamos el lazo, el vínculo que nos religa, en esta religión laica, rebelde, reveladora, a veces bastarda, pero siempre gratificante. Esta religión que no tiene horario para su culto, ni espacio definido, ni oficiante, ni liturgia preestablecida. Siempre en algún lugar, en algún momento, alguien abre un libro y de una manera por demás misteriosa, se suma a la cifra de seres que sin saberlo están contribuyendo a la salvación del mundo, como quería el viejo Borges de los laberintos, en su remoto y universal sur, tan sur como el nuestro.

Desde hace siglos, milenios, simultáneamente las hordas de los buscadores de sentido han hallado en la poesía, en la ficción, más tarde en la palabra impresa, hacerse las preguntas pertinentes, o no, sobre el universo, con el fin de hacérnoslo coherente.

La UNESCO estableció el 23 de abril, día de San Jordi santo patrono de los libreros en Cataluña, como el día internacional del libro

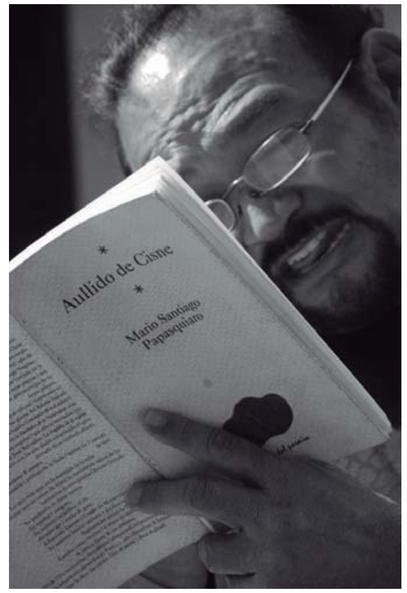


Foto: Edgar Hog

Cuando alguien abre un libro se suma a la cifra de seres que sin saberlo están contribuyendo a la salvación del mundo

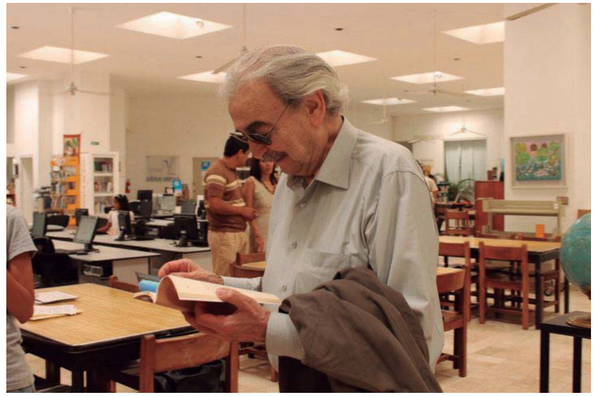


Foto: Elizabeth Rodríguez

Foto: Elizabeth Rodríguez

Si cada que un individuo tomara un libro no utilitario, se encendiera una luz, el mundo, es un hecho, no sería tan turbio. Porque el mundo es un enigma, y en el centro de ese enigma yace el mayor de todos: el ser humano y sus avatares interiores, un enigma de tamaño tal que ni la ciencia, ni las religiones han podido explicar ni comprender, aunque su ciego optimismo los quiera engañar, basta pensar en la violencia, el genocidio, el hambre, la destrucción de la naturaleza, la idiotización de las masas, el desamor y la infelicidad. Por eso, sólo por eso, se justifica la existencia de esta secta, para muchos, para muchos incómoda.

Si la lectura nos define como especie entonces todos potencialmente somos seguidores de esta secta de hacedores de utopías, y nos armamos mínimamente de la trinidad que nos otorga la membresía: un libro siempre a la mano, una inteligencia sensible y un corazón insumiso. Con ese imprescindible equipaje nos lanzamos a la vida, en una travesía en la que nos damos tiempo para darle de ver a nuestros ojos, de oír a nuestros oídos, en suma de gustar a los sentidos, le damos de amar a nuestra alma y a nuestro cuerpo, de palabrear a nuestras palabras. Entonces un día la vida nos beneficia con la bofetada que nos despierta de la ingenuidad, entendemos que los libros no son un reflejo de la vida, sino que son un objeto más entre la cosas del mundo, algo que se agrega a la realidad, y como tal nos la restriega en nuestro nuevo rostro, y nos convencemos de que la vida también debe ser leída, porque al sólo vivirla nos perdemos de gran parte de ella.

He imaginado a esta legión como una masa amorfa, intemporal, una muchedumbre de todas la culturas, de innumerables épocas, de las más diversas religiones, de idiomas incomprensibles entre sí. Como en un sueño, una lenta estampida de lectores: animales diversos, prehistóricos, míticos, reales, extintos, imaginarios, imposibles... todos tienen el rostro de un lector y leen el libro de su propia vida, porque no podemos leer algo que no sea nosotros mismos, y sólo así podemos revelarnos nuestro verdadero rostro, el de la suma de todos nuestros pasados y de nuestros potenciales futuros.

En algún lugar del mundo se abre un libro, y una reacción en cadena provoca que se encienda una luz, y otra y otra, y otra. Se han comenzado a confabular los miembros de esta secta de lectores. La suma de ellos hace un camino.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

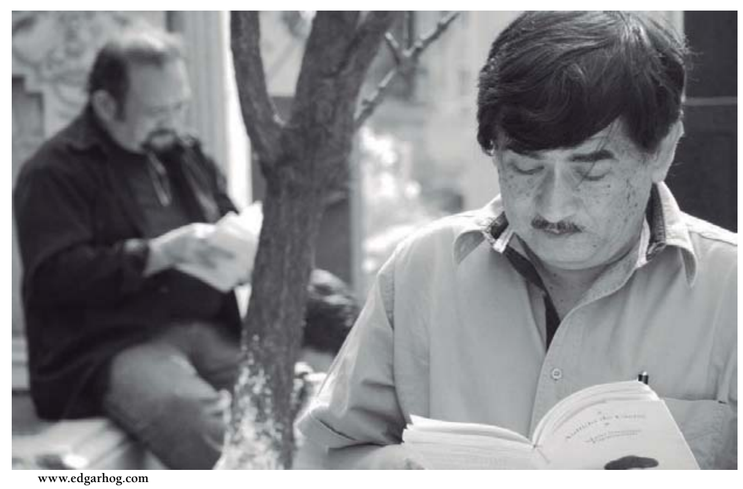


Foto: Edgar Hog

www.edgarhog.com

Leemos el libro de nuestra propia vida porque no podemos leer algo que no sea nosotros mismos

Artes escénicas

Día Internacional del la Danza

El grupo folklórico Tzapotlan del CUSur participará en las actividades del esta celebración

Eduardo Cervantes

El arte y la cultura son elementos inherentes al ser humano, son parte de su necesidad de expresión y manifestación de su sensibilidad, de mostrar su interior, de trascender.

La danza forma parte de la cultura y las artes. En 1982, la UNESCO proclamó el 29 de abril como Día Internacional de la Danza. Desde entonces, todos los países del mundo celebran este día con eventos dedicados a este arte.

En México, la Coordinación Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes ha llevado a cabo este festejo cada año, inicialmente en el Palacio de Bellas Artes y posteriormente en el Centro Nacional de las Artes, reuniendo a todos los géneros dancísticos, desde la danza prehispánica hasta la danza moderna contemporánea.

El Consejo Municipal para la Cultura y la Artes del municipio de Zapotlán el Grande y la Jefatura de Cultura son los facilitadores, promotores y difusores del arte y la cultura en general en Ciudad Guzmán; brindan a la población un desarrollo integral como seres humanos. Estas instancias, junto con la Vocalía de Danza, llevarán a cabo las celebraciones del Día Internacional de la Danza el 29 de abril de 2012 en el Casino Auditorio a partir de las 18:00 horas, con entrada libre. Los participantes serán: Grupo de Ballet Clásico, directora Montserrat Villalvazo Jáuregui; Grupo Folklórico de la Escuela Secundaria Estatal No. 5 "Alfredo Velasco Cisneros", director Gabriel Villalvazo Solano; Club de Danza Folklórica de la Escuela Secundaria General No. 35 "José Vasconcelos Calderón", Directora Rosa Abygahíl Baltazar Ceja; Grupo Folklórico "Yolihuani" del Centro de Seguridad Social del IMSS, directora Ana Bertha Gutiérrez Michel; Grupo Folklórico "Tzapotlan" del Centro Universitario del Sur, director Ildefonso López Hueso; Grupo de Danzas Polinesias "HEI TIARE 'OTAHITI", directora Mayra Betsabé Salcedo Vázquez; Grupo de Danza Contemporánea y Folklórica de la Academia "JEU DE SCENE", directora Mitzi Victoria Palomares Ortega; y Grupo de Danza Escénica "BLOOD DANCER", director Eduardo Cervantes Valencia.

eduardocervalen@hotmail.com

Literatura

Conversatorio de Letras

Buscadores del paraíso

Didí Sedano
Bajo el volcán

El paraíso es un lugar central
al que las almas de todos los hombres
llegan por caminos diferentes;
cada secta tiene su ruta particular.
Napoleón Bonaparte

Siempre imaginé el paraíso como una especie de biblioteca
Jorge Luis Borges

La esperanza es lo que mantiene en pie al hombre que necesita creer en algo, un ser supremo omnipotente, omnipresente y universal, lleno de bondad y dispuesto a recompensar el "buen" comportamiento. La vida después de la muerte es muchas veces la aspiración de esos esperanzados. En la mayoría de las religiones existe un lugar perfecto donde se puede vivir eternamente, en casi todos los casos le llaman paraíso. Este lugar es descrito y prometido en las escrituras sagradas de cada religión. Ricardo Sigala en *Paraíplos* muestra su visión de ese lugar y de los que eternamente lo buscan .

Paraíplos es un viaje, una aventura. Ricardo Sigala, a través de su narrativa, nos lleva casi de la mano y con su pluma como báculo, en un largo peregrinar buscando el sitio mítico en que vivieron el primer hombre y la primera mujer que Dios creó, donde fueron nombrados los animales, ese jardín de ensueño en que nació el pecado y se dio inicio a los pesares del hombre.

El recorrido encabezado por la imaginación de Sigala está acompañado de una infinidad de voces y personajes, entre las que destacan Adán, Eva, la serpiente y el mismo Lucifer que en esta ocasión resulta ser el elegido. En cada línea de *Paraíplos*, Sigala muestra ecos de la literatura universal digerida y entendida, desmenuzada y vuelta a tejer, enmarañada y desenredada. Encontrar ocultos Comala o Macondo, pueblos mágicos y entrañables de Latinoamérica, es un guiño, una pista del camino que se debe seguir para encontrar esa utopía que algunos gustan de llamar Paraíso.

En *Paraíplos* el que busca no encuentra, al que pide no se le da y no hay que tener cuidado con lo que se desea pues hay pocas posibilidades de que se vuelva verdad.

Me parece casi imposible que exista un lugar con determinadas características que nos pueda dar felicidad a todos, los viajantes de *Paraíplos* que aseguran haber estado cerca del paraíso testimonian diferentes versiones de lo que es la entrada a esa utopía. La individualidad del hombre trae consigo la recompensa y la capacidad de crear nuestros propios infiernos y paraísos.

didiss@bajoelvolcan.org

El 29 de marzo se llevó a cabo el segundo conversatorio de Letras Hispánicas, en el que se charló sobre Paraíplos, obra de Ricardo Sigala.

Foto: Araceli Gutiérrez

El 26 de abril se abordará el libro *Aura* de Carlos Fuentes con motivo del 50 aniversario de su publicación.

La cita es en el Auditorio 1 de la biblioteca Hugo Gutiérrez Vega a las 6:00 pm

Convocatorias

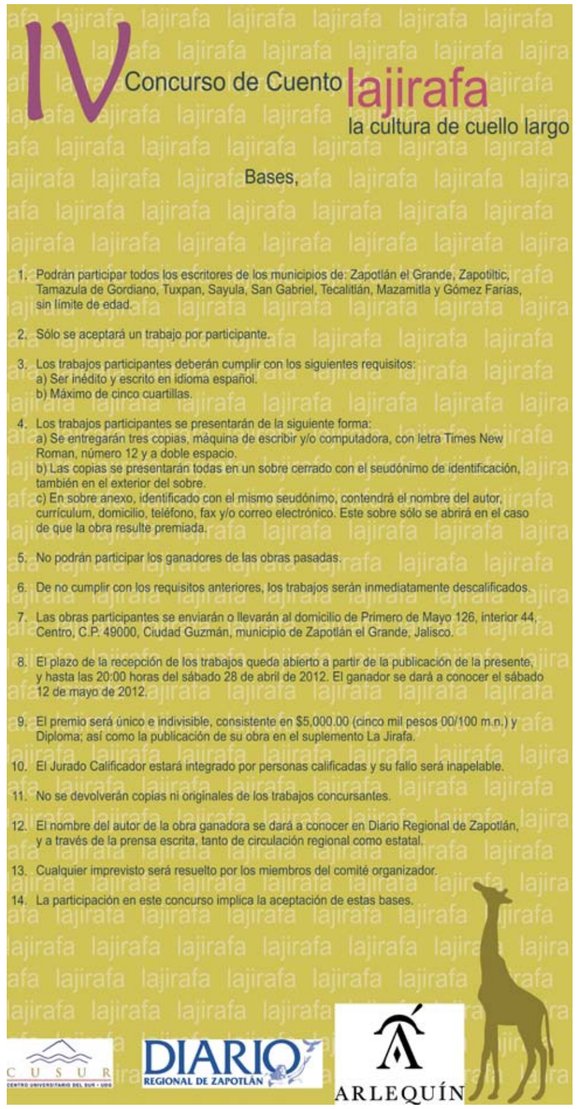
El Centro Universitario del Sur y la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara

convocan

al **XI Consurso Nacional de Cuento Juan José Arreola**

Bases:

1. Podrán participar todos los escritores mexicanos por nacimiento que residan en el país y que envíen un volumen inédito de cuentos en español, con una extensión mínima de ochenta (80) cuartillas y una máxima de 120 (ciento veinte).
2. El premio es único e indivisible y consta de $75,000.00 (setenta y cinco mil pesos 00/100) en efectivo y un diploma, así como la publicación del libro por la Universidad de Guadalajara.
3. Los trabajos deberán entregarse por triplicado, firmados con pseudónimo, escritos a máquina o computadora con letra de doce puntos con fuente Times, a doble espacio, en papel tamaño carta y por una sola cara. Los manuscritos deberán presentarse engargolados y sin imágenes.
4. Adjunto al trabajo se deberá entregar un sobre cerrado e identificado con el nombre de la obra y pseudónimo, dentro, los datos de nombre, domicilio, números telefónicos y dirección de correo electrónico, así como una ficha curricular.
5. Los trabajos deberán ser enviados a alguna de las siguientes direcciones: En Ciudad Guzmán, Jalisco al Centro Universitario del Sur, Coordinación de Extensión, edificio D Rectoría, planta baja, Av. Enrique Arreola Silva No. 883; o a la Casa del Arte, Colón 143, colonia centro, ambas con CP 49000, Teléfono (01 341) 575 22 22, extensiones 46019 y 46096. O en Guadalajara, Jalisco a la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, Simón Bolívar 194 CP 44140, col. Americana, teléfonos (01 33) 30 44 43 20, con terminaciones del 21 al 23.
6. El periodo de recepción de los trabajos queda abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y cierra el día 30 de abril de 2012 a las 19:00 horas. En el caso de aquellos remitidos por correo, se aceptarán los que acrediten que el matasellos no excede la fecha de cierre de la convocatoria.
7. Se contará con un jurado de preselección integrado por académicos y escritores de distinguida trayectoria, quienes seleccionarán los trabajos que se pasarán a manos del jurado final. El jurado final estará integrado por tres escritores de reconocido prestigio a nivel nacional y sus nombres serán dados a conocer en el momento de emitirse el fallo.
8. No podrán participar: a) Trabajos que se encuentren participando en otros concursos en espera de dictamen, b) Autores que hayan recibido el premio en ediciones pasadas, c) Obras que hayan sido premiadas en otros concursos, d) Personal adscrito a la Secretaría de Vinculación y Difusión cultural del CUAAD.
9. El comité organizador estará facultado para descalificar cualquier trabajo que no cumpla con los requisitos de la presente convocatoria y resolver los casos no previstos.
10. No se devolverán los originales ni las copias de los trabajos no premiados, los cuales serán destruidos con el objeto de proteger los derechos de autor.
11. El trabajo que resulte ganador será publicado por la Universidad de Guadalajara.
12. Una vez que el jurado haya deliberado y emitido el fallo, que será inapelable, se procederá a la apertura de la plica de identificación de quien resulte ganador, el día 31 de agosto de 2012, y de inmediato le será notificado, así como divulgado a través de la prensa local y nacional.



13. El premio puede ser declarado desierto si el jurado final considera que los trabajos no reúnen los requisitos de calidad.
14. Los organizadores cubrirán los gastos de transportación, hospedaje y alimentación del ganador para que asista a la ceremonia de premiación en el Centro Universitario del Sur, en Ciudad Guzmán, municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, el día 21 de septiembre de 2012 y, posteriormente, a la presentación del libro en el marco de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, Jalisco.

Guadalajara, Jalisco, diciembre de 2011

Rituales

Literatura y cocina

Lizeth Sevilla
Bajo el volcán

En ese momento commprendió perfectamente
lo que debe sentir la masa de un buñuelo
al entrar en contacto con el aceite hirviendo.
Era tan real la sensación que invadía todo su cuerpo
que ante el temor de que, como a un buñuelo,
le empezaran a brotar burbujas por todo el cuerpo.
Como agua para chocolate
Laura Esquivel

Ponerse una cebolla en la cabeza, que una sola mano menee el atole porque si no se corta y poner jugo de limón al arroz para que esponje, son algunos consejos que abuelas y abuelos nos compartían cuando nos acercábamos para recibir sus enseñanzas. En la cocina, además del simple hecho de preparar la comida, se vivencian otros rituales que describen minuciosamente las relaciones sociales y las posturas que tenemos frente a nuestro contexto. No en vano, se dice que concebir el acto de comer como un hecho meramente fisiológico no solamente es una postura funcionalista, sino que se queda corta al omitir las otras esferas que rodean el acto alimenticio, desde conseguir los alimentos, llevarlos a la cocina, prepararlos, ingerirlos y las consecuencias sociales que vienen durante y después del acto de comer.

Se ha pensado además que comer es un acto político, religioso y literario. Marvin Harris, en su libro *Bueno para comer,* afirma en su introducción: "si los hindúes de la India detestan la carne de vacuno, los judíos y los musulmanes aborrecen la de cerdo, y los norteamericanos apenas pueden reprimir una arcada con sólo pensar en un estofado de perro, podemos estar seguros de que en la definición de lo que es apto para consumo interviene algo más que la pura fisiología de la digestión. Ese algo más son las tradiciones gastronómicas de cada pueblo, su cultura alimentaria". Esta perspectiva nos lleva a interrogarnos, ¿por qué comemos lo que comemos? ¿Cómo comemos lo que comemos?

Parece difícil pensar que se puede escribir un libro de cocina con calidad literaria sin caer en la rutina de las recetas. *La cocina mexicana*, de Socorro y Fernando del Paso, nos advierte que es posible. Del Paso explica lo difícil que resultó la petición de un amigo de París: escribir un libro en el que no se dejara pasar receta alguna de México. En este México, en el que se tienen tantas recetas que durante una vida se puede consumir una diferente sin repetir platillo; esto no ocurre en otras partes del mundo, ni siquiera en la India. El libro describe la visión prehispánica del pozole, de la cuachala, del pulque, de un modo minucioso y sorprendente. Las recetas que comparte Socorro tienen muchos elementos de crónica que lo dejan a uno con el antojo.

De Caracoles y escamoles, de Jacques Paire, es un libro en el que se describen las vivencias de un cocinero francés que llega a las costas de Veracruz en el siglo XIX, cuando Porfirio Díaz tenía la intención de modernizar al país. Este cocinero se enfrenta a la disyuntiva de los ingredientes, y tiene que acostumbrarse a cocinar y a idear recetas a partir de lo que se encontraba en el país, quedando asombrado por la cantidad de alimentos que para él eran poco comestibles, como los escamoles.

Elogio de la berenjena es un libro con un enfoque muy particular, por el modo en el que cuenta la relación que tenían algunos escritores como Borges o Hemingway con los alimentos, no solamente en sus obras, sino en la vida cotidiana: "El argentino Jorge Luis Borges contó una vez —con ese tono de sorna mentirosa que usaba en algunas ocasiones para burlarse de sí mismo— que había decidido divorciarse de su primera mujer la noche en que ella le sirvió de cena, al mismo tiempo, un plato de ensalada y un café con leche. Lo consideró, con toda razón, un menú abominable. «Me di cuenta —dijo— que no me quería»".

Pero hablar de la cocina y del hecho alimentario frente a la literatura es quizá un planteamiento breve, ya que terminar de discutir sobre las novelas, los cuentos o las crónicas en las que Joyce, Hemingway o Murakami hacen referencia a los alimentos y establecen relaciones de los personajes con un acto en particular, nos llevaría innumerables páginas y necesitaríamos dedicar una sección semanal.

Otros dos títulos que se pueden consultar, además de los ya citados, son *El año de los espaguetis* de Haruki Murakami e *Historia gastronómica de la ciudad de México* de Salvador Novo.

lissa_beneth@hotmail.com

Foto: Ariana Dávila

Arte

“Procesos”

La exposición pictórica y escultural de Luis Miguel López Díaz se expone en la casa del arte Doctor Vicente Preciado Zacarías

“México”

“Gallinas”

Escultura “Bartola”

Escultura “Siéntate por favor”

Fotos: Ariana García

Detalle de “Welcome”