

La gaceta DEL CUSUR

Año 5 No. 49 • OCTUBRE 2011 • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR



Becas



**El Tea
Party
y Obama**

Página 3



**Juegos
Florales
2011**

Página 8



**Detrás de
las vetas**

Contraportada

Iconos



Hombres pequeños



Foto: EDGAR HOG

Este 2 de octubre se cumplieron 43 años de la matanza de estudiantes en Tlatelolco.

Tlatelolco 68

Nadie sabe el número exacto de los muertos, ni siquiera los asesinos, ni siquiera el criminal. (Ciertamente, ya llegó a la historia este hombre pequeño por todas partes, incapaz de todo menos del rencor.)

Tlatelolco será mencionado en los años que vienen como hoy hablamos de Río Blanco y Cananea, pero esto fue peor, aquí han matado al pueblo; no eran obreros parapetados en la huelga, eran mujeres y niños, estudiantes, jovencitos de quince años, una muchacha que iba al cine, una criatura en el vientre de su madre, todos barridos, certeramente acibillados por la metralla del Orden y Justicia Social.

A los tres días, el ejército era la víctima de los desalmados, y el pueblo se aprestaba jubiloso a celebrar las Olimpiadas, que darían gloria a México.

Jaime Sabines

Directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
RECTOR GENERAL
Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
VICERECTOR EJECUTIVO
Mtro. José Alfredo Peña Ramos
SECRETARIO GENERAL

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas
RECTOR
Mtro. Víctor Hugo Prado Vázquez
SECRETARIO ACADÉMICO
Mtra. Adriana Lorena Fierros Lara
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Mtro. Marcos Manuel Macías Macías
COORDINADOR DE EXTENSIÓN
Mtra. Rosa Eugenia García Gómez
JEFA DE LA UNIDAD DE DIFUSIÓN

CONSEJO EDITORIAL

Eida Castellán Rueda
Vicente Preciado Zacarías
Adriana Alcaráz Marín
Héctor Olivares Álvarez
Claudia Patricia Beltrán Miranda
Marco Aurelio Larios
Hugo Concepción
Rodríguez Chávez
Azucena Cárdenas Villalvazo
Araceli Gutiérrez Sánchez
Claudia María Ramos Santana
Lizeth Sevilla García
Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez

LA GACETA DEL CUSUR

Director: Ricardo Sigala Gómez
Edición de textos: Ricardo Sigala y Ariana García
Diseño: Ricardo Sigala y Ariana García

La gaceta del CUSur es una publicación mensual gratuita del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara
Número de reserva de título 04-2007-101910104600-01 y número de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-062315022400-109 ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

Centro Universitario del Sur
Prolongación Colón s/n km 1
Carretera libre Cd. Guzmán-Guadalajara. Cd. Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco. C.P. 49000.

El tiraje de la gaceta del CUSur consta de cuatro mil ejemplares impresos por Ediciones Página Tres, S.A. Se encarta en el periódico Público en la zona sur de Jalisco y se distribuye en la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara.

FOTO DE PORTADA:
DUCHIS SILVA

Fe de erratas

En la edición No. 48 de La gaceta de CUSur, en las páginas 6 y 7, se publicó el artículo "Nueva oferta educativa en el CUSur". Aclaramos que la información y fotos que en él se encuentran fueron proporcionados por Pedro Octavio Montero Atilano, Coordinador de la nueva Licenciatura en Seguridad Laboral, Protección Civil y Emergencias.

La fotografía de la página 9 de la edición 48 atribuida a Juan Pablo Zavala es de Didí Sedano.

Política



El Tea Party en la era Obama

MIGUEL SIGALA

2011 será recordado como un año de reveses para el presidente Barack Obama. La falta de acuerdos con el Congreso le han dado un matiz de inmovilidad e incertidumbre a su administración. En mayo los obstáculos para evitar elevar el techo de la deuda del gobierno mantuvieron al país en vilo ante la posibilidad de agravar aún más la crisis económica. En septiembre el legislativo se opuso al aumento del gasto en la FEMA (Federal Emergency Management Agency) para apoyar a los afectados por catástrofes naturales como el reciente huracán Irene. En gran medida, estas dificultades obedecen a la oposición de congresistas republicanos respaldados por el movimiento Tea Party.

Desde noviembre de 2010, el Tea Party ganó protagonismo en la escena política estadounidense y se convirtió en la piedra en el zapato del inquilino de la Casa Blanca. Para muchos, el perfil "demasiado liberal" del presidente Obama podría ser la razón por la que este movimiento, conservador *in-extremis*, ha (re)surgido. La corriente actual del Tea Party se presenta como un movimiento cercano al Partido Republicano en que participa un gran número de ciudadanos inconformes y dispersos pero unidos, eso sí, por un principio ideológico en común: el anti-gobierno.

El nombre del Tea Party proviene de un hecho que desencadenó la independencia norteamericana. Ante los impuestos establecidos al té por parte de la Corona británica, un grupo de hombres llamados "los hijos de la libertad" tomaron por asalto tres buques británicos anclados en Boston y arrojaron su cargamento del mencionado producto al mar. Las trece colonias rebeldes consideraban que Inglaterra era un gobierno despótico por imponer impuestos sin representación. Así, la revolución se encendió con la chispa del anti-gobierno. Por ello desde su nacimiento como país, Estados Unidos ha tenido la idea de que el mejor gobierno es el que gobierna menos. La idea del gobierno limitado es la piedra de toque para comprender el surgimiento actual Tea Party.

Como es bien sabido, la fatídica era Bush Jr. dejó maltrecho al Partido Republicano y no pudo competir contra la vitalidad mostrada por el candidato demócrata. Así, en enero de 2009, Barack Obama asumía la presidencia en medio de la crisis económica. El primer presidente afroamericano seguiría la tradición demócrata de políticas pro-sociales y pro-estadistas, le daría un papel preponderante al gobierno en su administración. A un mes de iniciada su gestión, el Congreso —de mayoría demócrata— aprobó el *American Recovery and Reinvestment Act* y el *Homeowner Affordability and Stability Plan*, ambos implicaban aumentar el gasto del gobierno.

Estas medidas despertaron el malestar de sectores ultraconservadores y también —y éste es el factor relevante del movimiento— del ciudadano común estadounidense. Las primeras manifestaciones de consideración tuvieron lugar en Washington DC el 19 de febrero de 2009. Los *tea parties* se pronunciaban en contra de pagar las hipotecas de otros. Rick Santelli, periodista afín a la causa, clamaba desde su programa de la CNBC: "¡Esto es Estados Unidos!, ¿cuántos de ustedes quieren pagar por la hipoteca de su vecino que tiene un baño extra y muchas cuentas que no puede solventar?". El Tea Party argumenta que "el gobierno no debería ayudar a la gente a comprar casas que no puedan pagar".

Cuando Santelli proclama "Esto es Estados Unidos", apela a la conciencia anti-socialista estadounidense. Los simpatizantes del Tea Party piensan que Obama llevará a su país al socialismo. La acusación es absurda, no obstante el movimiento encuentra fundamento a sus críticas en hechos como la ayuda hipotecaria y la reforma de salud que impulsa la presente administración. En marzo de 2010, el presidente firmó el *Affordable Care Act*, ley que pretende expandir la cobertura de este servicio. Sin embargo la atención médica es un tema sensible en los Estados Unidos, en él se dirimen no sólo intereses económicos sino también, para algunos, la esencia de la nación: en este país cada quien debería pagar por sus propios cuidados.

La paciencia de los *tea parties* llegó al límite. De las protestas pasaron a la acción política. La primera campanada vino cuando candidatos simpatizantes con esta corriente ganaron las gubernaturas de Virginia y Nueva Jersey en noviembre de 2009. Aun más, tras la muerte del ex-senador Ted Kennedy se debió elegir a un sucesor. Contra todas las expectativas, considerando la tradición demócrata de Massachusetts, el candidato republicano apoyado por el Tea Party, Scott Brown, ganó la curul. Esto inyectó una gran confianza a la alianza entre el movimiento y el Partido Republicano rumbo a las elecciones intermedias.

El discurso político del Viejo Gran Partido ante las elecciones intermedias de noviembre de 2010 estuvo guiado por el principio anti-gobierno. Esta estrategia mostró gran resonancia entre el electorado conservador e independiente. Barack Obama disfrutó de un primer bienio caracterizado por el entendimiento con un congreso dominado por su partido, sin embargo debido a la derrota en las votaciones otoñales, el escenario desde entonces ha sido el opuesto: la Cámara de Representantes pasó de una composición de 256 demócratas y 178 republicanos a una de 198 demócratas y 241 republicanos, por su parte el Senado pasó de tener 55 demócratas y 41 republicanos a 51 demócratas y 47 republicanos.

Una rama legislativa con esta composición ha dificultado determinadamente el segundo bienio de Obama. Los obstáculos impuestos a asuntos como el incremento al techo de la deuda pública, la implementación de la reforma de salud —que por cierto es muy probable que no llegue a buen fin—, el rechazo al plan de empleo en octubre pasado y en general la postura intransigente de la alianza Tea Party-Partido Republicano respecto a no elevar el gasto del gobierno han congelado las iniciativas más ambiciosas del ejecutivo.

El factor Tea Party será fundamental para entender a la administración Obama en los libros de historia. Sin embargo a un año de las elecciones de 2012, es incierta la forma en que influirá en los comicios. Una de sus figuras principales, la ex-gobernadora de Alaska Sarah Palin, ha renunciado a la carrera presidencial. Quedan como opciones conservadoras Michele Bachmann, Herman Cain y el gobernador de Texas Rick Perry, no obstante si alguno de ellos desea competir contra los demócratas deberá vencer en las primarias republicanas a candidatos que no comparten del todo su ideología, por ejemplo Mitt Romney.

Estados Unidos atraviesa una crisis y necesita consensos. Obama no ha sido capaz de lograrlos. La pregunta que conviene plantear es ¿acaso un presidente del Tea Party lo será?

miguelsigala@hotmail.com



Breves

Congreso del Colegio de Enfermería del sur de Jalisco

Del 13 al 15 de octubre se realizó el VI Congreso del Colegio de Enfermería del Sur de Jalisco en el auditorio Adolfo Aguilar Zinser, bajo el lema "Compromiso y valores en el ejercicio de enfermería".

En el congreso se exhortó a los estudiantes a ejercer su labor como enfermeros con una mayor atención al paciente y sentido humanista.

Los estudiantes de enfermería participaron en las diferentes actividades: Triage obstétrico de enfermería, Cómo enseñar con humanismo, Técnica de cambio de bolsa sistema Beny, Los valores y el cuidado de Enfermería: una exigencia de la realidad social Mexicana, Impacto de los aspectos éticos legales, El personal de enfermería ante el valor de la vida, frente a la pérdida, la muerte y el duelo, entre otras.

Seminario sobre áreas naturales protegidas

El 6 de octubre alumnos de Turismo Alternativo realizaron, en conjunto con la maestra Claudia Llanes Cañedo, una conferencia en donde presentaron proyectos relacionados con la conservación del patrimonio natural de México y de otros países a través de procesos ecológicos sobre el turismo en áreas naturales.

Durante la plática se abordó el tema de la cuestión legal y el cuidado de visitantes en las áreas protegidas, al finalizar varios alumnos realizaron una exposición, por primera vez en inglés, de trajes típicos de diferentes culturas de México.

El seminario tiene el propósito de fortalecer las habilidades de comunicación de los jóvenes, ya que se

planea realizar una escuela de campo en Canadá con un grupo de alumnos, para exponer parte de la cultura y tradiciones mexicanas. A lo largo del semestre los alumnos se presentarán en charlas y conferencias para mostrar sus proyectos de investigación y así fortalecer sus habilidades comunicativas y dominio escénico.

Nora: equidad de género

«El teatro, una expresión para comunicarte» es una brigada multidisciplinaria que tiene como propósito capacitar y generar conciencia en torno a la equidad de género y la violencia intrafamiliar, a través del montaje escénico "Nora" de Emilio Carballido.

Rosa Elena Arellano Montoya, académica del CUSur y directora del grupo teatral La Grulla Viajera, emplea el teatro desde hace dos décadas como herramienta metodológica, educativa y de recreación con grupos de estudiantes universitarios del CUCBA, del CUCSH y actualmente del CUSur con estudiantes de la Licenciatura en Periodismo.

La obra "Nora" ha tenido varias presentaciones en el marco de diversas actividades en el CUSur y en algunos otros lugares de Ciudad Guzmán con lleno total. Se seguirá presentando en algunas instituciones de bachillerato y hará una gira por los municipios sureños de Jalisco.

III Encuentro de egresados de Medicina

GILBERTO LÓPEZ

El 14 y 15 de octubre se realizó la III Reunión de Egresados de Medicina del CUSur. Es una actividad que se realiza una vez al año como parte del plan de seguimiento de egresados de la carrera de Médico, Cirujano y Partero.

El evento tiene por objetivo que los egresados compartan sus conocimientos y experiencias como profesionistas con

los estudiantes, quienes pronto estarán trabajando para la comunidad como profesionales de la medicina.

En esta ocasión la temática científica fue El estado de shock en sus principales formas. Además se presentó un caso de embarazo abdominal—fuera del útero— y su resolución, ilustrado con el video de los diferentes tiempos del tratamiento quirúrgico que requirió la paciente. En el cierre se trató el tema de fracturas de los miembros superiores, relevante por su frecuencia entre jóvenes.

Asistieron representantes de casi todas las generaciones y alumnos que cursan los semestres de 5º y 7º de la carrera.

gilberto.lopez@cusur.udg.mx

Agenda

Medicina Clínica y de Vanguardia

El Grupo Estudiantil de la Asociación Médica de Jalisco organiza el II Congreso de Medicina Clínica y de Vanguardia 2011 con motivo del vigésimo aniversario de su fundación. Se llevará a cabo los días 17, 18 y 19 de noviembre en el Auditorio Dr. Roberto Mendiola Orta del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (Sierra Nevada #950. Col. Independencia C.P 44348. Guadalajara, Jalisco, México).

El congreso, avalado por la Universidad de Guadalajara, la Asociación Médica de Jalisco, el Colegio Médico AC, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología, está dirigido a estudiantes de medicina, nutrición, enfermería y demás futuros profesionales de la salud de México. Tendrá un valor curricular de 20 horas y el costo de inscripción es de 200 pesos para los estudiantes de la Universidad de Guadalajara.

Los tres tópicos que se tratarán en el congreso son Infectología clínica, Enfermedades metabólicas y Medicina de Vanguardia, impartidos por personas con autoridad en el área.

Música

El retorno de Quetzalcóatl

Tras varios años de su separación, la banda de rock Caifanes se reencuentra en una gira nacional; el 8 de octubre se presentó en Guadalajara

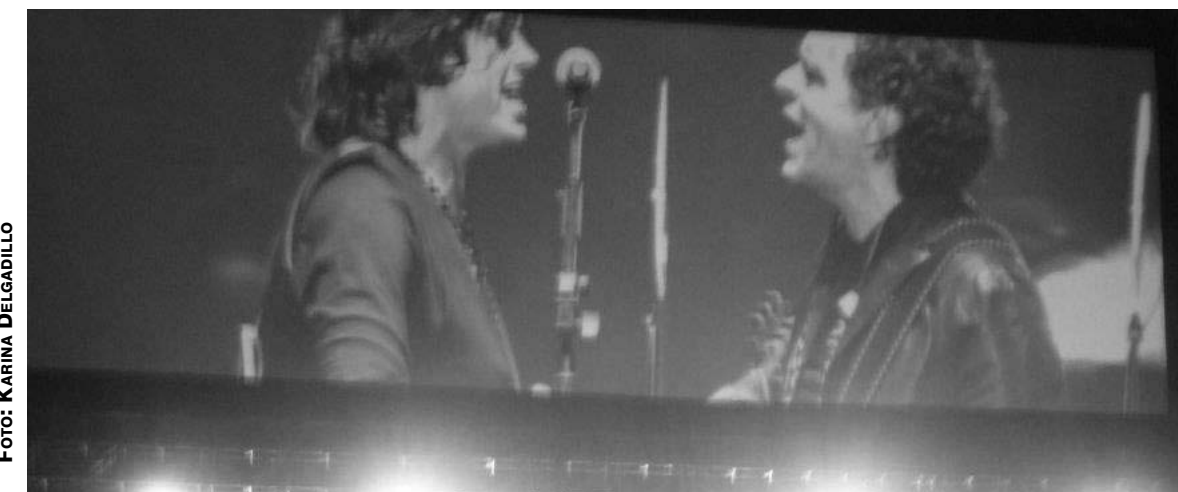


FOTO: KARINA DELGADILLO

DIDÍ SEDANO
BAJO EL VOLCÁN

Era sábado, pero parecía miércoles, el miércoles en que los devotos van en busca de la reafirmación de su creencia, heredada o de libre albedrío. Todos los miércoles son de ceniza, de volver al origen. Eran las 10:30, minutos más minutos menos, qué importa. El ritual estaba a punto de iniciar, se acercaba el momento del cierre de un ciclo del rock mexicano en Guadalajara. De repente, el escenario se oscureció, dos enormes lámparas zafiro semejaban los ojos de un felino que acechaba a las doce mil almas que esperaban presenciar el retorno de un prometido Quetzalcóatl.

Un enorme grito rompió el silencio que había hecho la oscuridad, las pantallas gigantes que enmarcaban el escenario repetían tres veces Caifanes, tres veces tres un jaguar pintado custodiaba ese nombre que revitalizó el rock mexicano. Y la ceremonia inició con un clamor al viento. Viento detente muchos años, viento detente toda la vida y préstanos un peine para desenredar el atargamiento que nos dejó el abandono de los dioses ocultos.

Insólitas imágenes de distintas generaciones convergían en un mismo tiempo y espacio, homenajes al homenaje con el cabello despeinado y alborotado por el viento, los ojos delineados con color negro y los labios falsamente amoratados uniformaban a un grupo de niños-adolescentes que de alguien heredaron el conocimiento y la devoción.

La noche fue del hijo pródigo, Alejandro Marcovich, que después de una larga ausencia vuelve a casa. Cuando fue presentado de nuevo a los seguidores, el público se desbordó en una avalancha interminable de

*Antes de que nos olviden
haremos historia,
no andaremos de rodillas,
el alma no tiene la culpa.
Antes de que nos olviden
rasgaremos paredes...
Caifanes*

aplausos, doce mil elegidos repetían a cada segundo Marcovich, Marcovich y él sólo atinaba a levantar sus brazos, entregarse solemnemente y en silencio a todos aquellos fieles creyentes en su retorno. De su guitarra desprendió las notas del México lindo, y todos los demás dejaron de ser espectadores para cantar el deseo del argentino, ser enterrado en esta tierra cuando lo envuelva el sueño eterno. Alfonso André, André el que parece que se estancó en sus veinte años, enfundado en una playera de los Rolling Stones aún se robaba las suspiros, los deseos fantasiosos de muchas. Diego, Sabo... Sabo y Diego que eran aplaudidos como en el tiempo de su juventud. Pero qué sería de los Caifanes sin la voz de Saúl Hernández, Saúl el caifán líder que salió a arrodillarse y dar gracias; y así se completaban los dioses ocultos.

Una multitud bañada de música aplaudía, gritaba, lloraba y cantaba fuerte sus recuerdos de adolescencia, juventud, el recuerdo heredado de hermanos mayores. Los Caifanes se dejaron robar escenario por una bandera tricolor que decía Caifanes, pero que también lloraba "Juárez vive".

No sólo de rock fue la noche, fue una noche para desear la democracia, el alto a la violencia, el sueño eterno de vivir en un país justo. Una voz, una guitarra, un bajo, la batería, los teclados y el sax se metían por debajo de la piel y los nervios se volvían de volcán, debajo de la piel, debajo del volcán.

kissmuak_d2@hotmail.com

Becas



RICARDO SIGALA
ARIANA GARCÍA

La falta de dinero es un factor que influye en la deserción de los alumnos. Las dificultades económicas de las familias, aunadas a la lejanía de los centros de estudio, dificultan la permanencia del alumno en la universidad.

El Centro Universitario del Sur, en conjunto con otras instituciones, ofrece apoyos en diferentes modalidades (económicas, alimenticias y de movilidad nacional e internacional) para sus estudiantes, a través de la Unidad de Becas e Intercambios. El fin de estos apoyos es favorecer el desarrollo de los estudiantes y contribuir a su permanencia en la universidad.

Algunos de los estímulos económicos que otorga el CUSur provienen de recursos federales que la Universidad de Guadalajara consigue a través de concurso, entre ellos los del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI). "Estas becas impactan positivamente sobre todo en los estudiantes foráneos", mencionó Yésica de la Rosa, Jefa de la Unidad de Becas.

La Comisión de Condonaciones y Becas del Consejo del Centro Universitario del Sur está conformada de una manera imparcial por funcionarios, académicos y alumnos; ellos dictaminan a los beneficiarios de acuerdo a los criterios que estipula cada convocatoria.

Los beneficiados con una beca alimenticia reciben durante cuatro meses, de lunes a viernes, porciones de alimento en el comedor del centro. La convocatoria está vigente durante la primera semana de cada ciclo escolar, en el actual se otorgaron 66 becas.

Algunos apoyos dan la oportunidad a los alumnos de desarrollarse en otros contextos para formarse una visión académica y cultural más amplia. Uno de ellos es la beca de prácticas profesionales, con ésta el estudiante puede realizar sus prácticas en una universidad del país o en el extranjero; los trámites correspondientes se realizan durante el mes de septiembre. La beca de movilidad estudiantil permite al alumno cursar un semestre en una universidad nacional o extranjera. Los países con mayor demanda son España, Argentina y Costa Rica.

El CUSur incentiva a los alumnos que destacan académicamente dándoles la oportunidad de incursionar en áreas que benefician su formación. La beca de estudiantes sobresalientes cuenta con cuatro modalidades: motivación a la investigación, formación de



recursos humanos en el área de biblioteca, área de sistemas de información y protección civil. El registro para aspirar a este apoyo se realiza en línea durante el mes de octubre.

Otra de las actividades en las que se beneficia con apoyos económicos a los estudiantes es el servicio social, a través de las brigadas comunitarias constituidas por seis alumnos de diferentes carreras que acuden a algún municipio de la región para prestar su servicio, es un trabajo para el cual se fijan objetivos de estudio y beneficios a la comunidad.

La beca de alumno asistente consiste en prestar un servicio en alguna de las instancias del centro universitario. La convocatoria está abierta durante los meses de noviembre y mayo, se otorgan 30 apoyos.

Otros estímulos a los que puede aspirar el estudiante son los siguientes: beca PRONABES, de idiomas, de verano de la investigación, y para actividades extracurriculares.



FOTOS:
ARCHIVO



En general los requisitos para solicitar cualquier apoyo son que el estudiante tenga un promedio mínimo de 85 ó 90 según la beca que solicite, que sea alumno regular, que demuestre necesidad económica y que entregue puntualmente su documentación.

Las convocatorias para las distintas becas se exhiben en la vitrina del edificio R del centro. La Unidad de Becas e Intercambios se encuentra en la planta alta del Centro de Acceso a Servicios de Autoaprendizaje, con atención de lunes a viernes de 9 a 2 de la tarde y de 4 a 7 de la noche.

gaceta@cusur.udg.mx

*La información de este artículo fue proporcionada por Yésica de la Rosa, Jefa de la Unidad de Becas e Intercambio del CUSur.



Literatura

Juegos Florales

Lizeth Sevilla es la ganadora del concurso de poesía este año

ELIZABETH GUTIÉRREZ

Los Juegos Florales tienen su origen en Toulouse, Francia en 1327. El primer día de mayo se invitaba a concursar a todos los trovadores o poetas de los alrededores, al ganador se le entregaba una violeta bañada en oro y algunos títulos de importancia. Posteriormente se agregaron premios en flores para el segundo y tercer lugar. Clemencia Isaura fue promotora de esta justa literaria, que antes se conocía como Fiesta de las Flores o Gaya Ciencia; con el apoyo de esta mujer se instituyeron anualmente y cambiaron su nombre por Juegos Florales. En Zapotlán dicho evento se realizó por primera vez en 1942; actualmente el concurso es organizado por el gobierno municipal a través de la Casa de la Cultura y las Artes. La convocatoria se lanza a nivel nacional.

El 17 de octubre, los organizadores de los Juegos Florales de Zapotlán 2011 hicieron la entrega oficial del premio en el foro cultural Luis Guzmán Velasco del jardín principal, consistente en una flor de tamaño natural bañada en oro y un monto en efectivo.

En esta ocasión, el jurado estuvo conformado por Neri Tello, Miguel León Govea y Víctor Manuel Pazarín, quienes eligieron como ganador, de entre los 33 trabajos recibidos, al poema "Nahui" de Lizeth Sevilla, quien participó bajo el pseudónimo El amante de Janis Joplin.

Lizeth Sevilla, egresada de la Licenciatura en Psicología, actualmente cursa la maestría en Ciencias del Comportamiento en el CUSur, es autora de los poemarios *Crónicas pasajeras* (2006) y *Monólogo de una mujer desnuda* (2010), ha colaborado en el Diario de Zapotlán y los semanarios El Juglar y Horizontes.

En el evento se dieron a conocer también las menciones honoríficas a los poemas "Buzón" de Juan Carlos Vanscoit Suárez, "La historia secreta de las hojas" de Miguel Fuentes Granados, "Saldo de luz" de Gema Carolina Zorrilla Flores, "Sireniria" de Danai Cervantes Hernández, "Las bestias" de Sergio Lenin Álvarez González y "Hablo de ti" de Ricardo Hernández Hernández, los dos últimos cursan la Licenciatura en Letras Hispánicas del CUSur.

wird_eliza@hotmail.com



FOTO:
LENIN
ACEVES

Talleres de formación integral en la biblioteca Hugo Gutiérrez Vega

Lunes	Ortografía	13:00-15:00 horas Tallerista: Aurora Guadalupe Tejada Carrillo Alumna de la Licenciatura en Letras Hispánicas
Martes	Lectura comentada	13:00-15:00 horas Talleristas: Aurora Guadalupe Tejada Carrillo y Didiana María Sedano Sevilla Alumnas de la Licenciatura en Letras Hispánicas
Jueves	Ortografía para niños	13:00-15:00 horas Tallerista: Didiana María Sedano Sevilla
	Lecto-comprensión	17:00-19:00 horas Tallerista: Marcela García Rojas Alumnas de la Licenciatura en Letras Hispánicas
Viernes	Ortografía para niños	13:00-15:00 horas Tallerista: Didiana María Sedano Sevilla
Sábado	Cuenta cuentos	11:00-13:00 horas Tallerista: Elizabeth Gutiérrez Martínez Alumna de la Licenciatura en Letras Hispánicas

Ciclo de cine en la biblioteca

Fechas	Película
2 noviembre	Macario
9	Pedro y el lobo
16	Robinson Crusoe
23	La reina Margot
30	Pulgarcito

Funciones 12:00 y 17:00 horas
en el Auditorio 1 de CASA
Informes: sedano_d@yahoo.com.mx

El siglo de Ernesto Sabato

El escritor argentino murió en abril de 2011, días antes de cumplir 100 años. La gaceta le rinde homenaje a uno de los grandes escritores del siglo XX

Sobre túneles e interpretaciones

GILBERTO MORENO

Si el protagonista de *El túnel* hubiese sido un escritor, en vez de un pintor, Ernesto Sabato nos habría regalado una crítica explícita y mordaz sobre la "crítica literaria" y una propuesta para el título de un volumen que recogiera opiniones afines: *De la forma en que el escritor debe defenderse de los amigos de la literatura*. Puesto que el protagonista es un pintor, la crítica hacia "los expertos" en otros campos queda sugerida implícitamente y no desvía el curso de la narración. En otro de sus libros, *El escritor y sus fantasmas*, Sabato hablará abiertamente sobre sus opiniones literarias en fragmentos que bien pueden caer entre uno y otro sorbo de café.

Sin detenernos a considerar alguna interpretación de las obras musicales y pictóricas que se mencionan en la novela, y sin entrar en los juegos de las autoreferencias o comparaciones que se insinúan con novelas policíacas o incluso *El Quijote*, aún es posible comentar (ya que la crítica nos ha sido prácticamente vedada por las exigencias literarias y literales del autor) dos temas que gravitan a lo largo de la narración: ¿por qué destruimos aquello que amamos?, ¿qué es lo que nos aleja o nos acerca a la persona amada?

La novela narra la versión del personaje principal sobre el crimen que cometió y por el cual está en prisión. Desde el principio sabemos que él es el asesino y quién es su víctima, lo que no sabemos es el móvil, ¿por qué mató a la mujer que amaba y que fue "la única persona que pudo entenderlo"? Dependiendo de las lecturas a la novela, serán las respuestas que encontraremos, matizadas por los detalles a los que dimos importancia y nuestros juicios de valor.

Si confiamos plenamente en la voz del narrador, seremos arrastrados por sus inseguridades y prejuicios, página a página, hasta su conclusión inevitable, "tengo que matar a María". Si tomamos aunque sea un poco de distancia respecto a sus argumentos, estos no pierden su emotividad y su lógica, pero dejan de parecer del todo naturales (aunque atroces) e inevitables. En algunos pasajes, que nuestro asesino confeso analiza brevemente para después relegar y mantenerse firme en el curso de

colisión, medita sobre la gente que vive en túneles o en el ancho mundo, sobre cómo una mínima variación en una serie de sucesos conducirían a un resultado distinto y a historias distintas. Es en la medida en la que tomamos distancia de los argumentos del narrador, en la que podemos manejarlos como una anécdota e incluir otras variantes o detalles tomados de nuestros recuerdos, para recrearlos, acercándolos a nuestra experiencia.

Cada quien seguirá el hilo conductor de la narración a la distancia que considere prudente o cómoda. Si presencia de cerca las vicisitudes de Juan Pablo Castel y María Iribarne o si se aventura a filosofar y a imaginar más allá de lo que se sugiere entre líneas.

¿Por qué destruimos aquello que amamos? ¿porqué es más fácil destruir que construir? ¿porqué nuestro afán destructivo es más fuerte que nuestro amor? ¿porqué el único amor que conocemos y del que somos capaces es aquel que hiere y destruye?

¿Qué es lo que nos acerca o aleja de la persona amada? ¿las palabras?, ¿los sentimientos?, ¿las ideas?, ¿el contacto

físico?, ¿la intimidad? Y de ser así, ¿qué palabras?, ¿las que escucho, las que me gustaría escuchar o aquellas que nunca escucharé? ¿qué sentimientos?, ¿los tuyos, los míos, los de ayer, los de hoy, los de mañana? ¿qué ideas? ¿las que guardo para mí, las que son importantes para ti, las que mostramos en público? ¿qué tipo de contacto físico? ¿el que confirma la cercanía o el que abraza a quien ya no está? ¿el de dos pieles que se unen o el de dos pieles que se separan? ¿el que penetra y domina, el que vincula y encarna, el que soporta y ayuda? ¿cuál intimidad? ¿la que te muestra sin máscaras, la que exhibe mis debilidades o la que desnuda nuestras necesidades elementales?

Al emerger del otro lado del túnel sabremos por qué el asesino mató a su amada. Pero esto no es más que ficción. Al terminar de leer *El túnel*, nos convendría saber más sobre nosotros mismos, sobre la forma en que nos comunicamos y sobre nuestras manías y obsesiones. Pero esto no es sino una entre tantas realidades posibles y la realidad no siempre nos es conveniente.

gilberto_moreno@yahoo.com

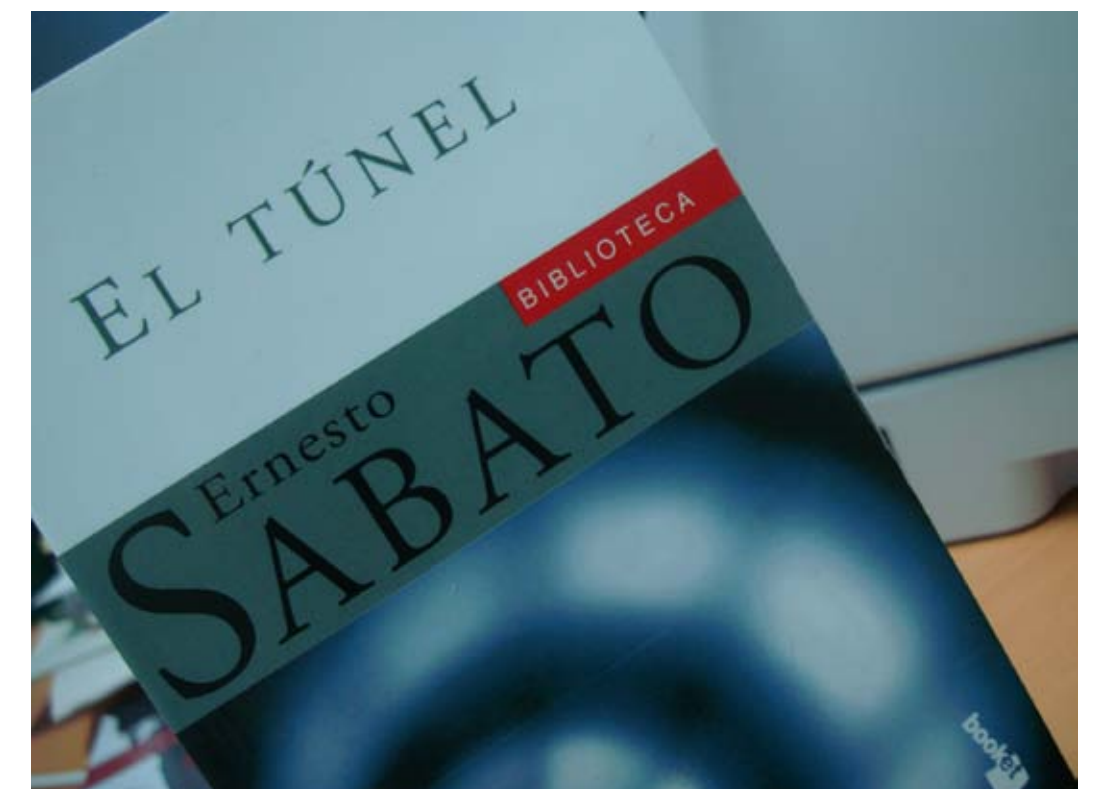


FOTO:
ARIANA
GARCÍA

Tradición

Cargadores de San José



CARGADORES AFUERA DE CATEDRAL
FOTO: ELIZABETH GUTIÉRREZ

ELIZABETH GUTIÉRREZ

La feria de Zapotlán es un crisol de tradiciones y costumbres, entre éstas se encuentra una por demás importante: un numeroso grupo de hombres (este año se sumaron alrededor de 700) tiene como tarea llevar a cuestras las imágenes de la Sagrada Familia durante la peregrinación del 23 de octubre. Éstos son conocidos como los cargadores de San José o estibadores.

La tradición comenzó el 22 de octubre de 1749 y se renovó el 25 de marzo de 1806 tras un terremoto de gran magnitud que sepultó a dos mil personas en Zapotlán. Desde entonces, cada 23 de octubre los cargadores hacen enormes filas a las afueras de catedral para asistir a la misa de función y se hacen acompañar de sus hijos con el afán de preservar la tradición.

Al término de la misa se recita el juramento dirigido por el obispo, en el que declaran su deber y compromiso con la comunidad y la iglesia antes de comenzar

a cargar las imágenes en procesión hasta el Santuario de Guadalupe, donde las colocan en el trono y después las llevan por la ciudad hasta la casa de los mayordomos — familia encargada de todos los preparativos para la fiesta.

El grupo se turna por números y colores, cada 10 ó 15 minutos se realiza una parada con el fin de cambiar al grupo de cargadores. “Ninguno de los que se presentan a cargar se queda sin su oportunidad de hacerlo”, dice el señor Samuel Sánchez Galván, coordinador general de los cargadores y presidente del comité desde hace nueve años.

Los estibadores se organizan en dos grupos. El primero está compuesto por los coordinadores, aquellos que tienen más años como cargadores y conocen muy bien la actividad; ellos se encargan de organizar el evento y coordinar los cambios en cada parada. Cuentan con un comité de 25 personas que se encargan de elegir a sus representantes, el grupo oficial

se constituye de entre 80 y 100 personas, quienes realizan seis reuniones al año y una misa previa el 19 de octubre, como preparación para la misa de función.

El segundo grupo está compuesto por los cargadores, personas que se han ido integrando de a poco en el grupo y pueden participar una o varias veces en distintas mayordomías. En general son originarios de la ciudad que piden un permiso como estibadores para pagar alguna manda por un favor recibido del Sr. San José.

Cuentan con el médico cirujano Gerardo García González, que se integró al grupo hace 10 años por invitación de los organizadores principales para cuidar la salud y bienestar del grupo durante la travesía. “El 23 de octubre es un día dedicado a vivir la fiesta con la Sagrada Familia, desde que amanece hasta altas horas de la noche. Agradezco la oportunidad de poder dar servicio a la comunidad”, comentó García González.

Wird_eliza@hotmail.com

Ecología

Congreso internacional de humedales

El 10 y 11 de octubre se realizó el V Congreso Internacional de Humedales y el XI Taller de Rehabilitación del Lago de Zapotlán, en la Casa del Arte Dr. Vicente Preciado Zacarías.

En total se realizaron 23 ponencias y siete mesas de trabajo que trataron aspectos como salud y sustentabilidad, turismo rural, sistema de producción, uso de las nuevas tecnologías en la educación y equidad de género, se identificaron problemáticas específicas y se definieron las acciones pertinentes para su atención.

Las investigaciones de la UdeG en torno al lago iniciaron hace 30 años, con trabajos de saneamiento. Hacia 1995 se tenía el diagnóstico de la situación de la cuenca y del lago, que detonaron otras acciones en colaboración con instituciones extranjeras.

FOTO: ARCHIVO



De acuerdo con el organizador del congreso, Guadalupe Michel Parra, profesor del CUSur, los humedales viven problemáticas muy específicas por lo que se deben generar estrategias para su rescate y protección de manera muy concreta. Comentó que uno de los objetivos del congreso y del taller es la participación activa de la sociedad en general con los recursos naturales, en este caso con

el lago que otorga sustento alimenticio y económico a 800 familias de Ciudad Guzmán y Gómez Farías, principalmente.

Hasta el momento, Jalisco cuenta con 11 humedales de importancia internacional por su designación como sitios Ramsar, son ocho humedales costeros y tres humedales interiores: lagunas de Zapotlán, Sayula y Atotonilco.

Egreso

Letras: nuevos horizontes

Irma Magallón es la primera egresada de la carrera de Letras Hispánicas del CUSur

ARACELI GUTIÉRREZ

Irma Eréndira Magallón Gudiño es la primera egresada de la Licenciatura en Letras Hispánicas del CUSur (generación 2007-2012). Durante su trayectoria como estudiante destacó por su trabajo y entusiasmo, mismo que la llevó a formar parte del H. Consejo Divisional de la División de Ciencias, Artes y Humanidades, también fue la primera representante estudiantil de la carrera. Por sus labores académicas pudo obtener diferentes becas como la de estudiantes sobresalientes en un proyecto de investigación y la de alumno asistente.

Para Irma fue un gran reto terminar la carrera, ya que como ama de casa resultaba

complejo combinar los estudios con su papel de madre y esposa, sin embargo gracias a la disciplina que se forjó y a su perseverancia pudo cumplir con su objetivo. El hecho de haber egresado antes que sus compañeros no fue algo previsto, sin embargo la posibilidad de obtener una beca del 70 por ciento de apoyo en matrícula para estudiar una maestría en Desarrollo Humano en el ITESO, la llevó a apresurar la acreditación de las pocas materias que le faltaban.

La Licenciatura en Letras Hispánicas tiene una proyección positiva tanto en el entorno laboral como académico. Irma comentó que al ingresar al curso propedéutico de la maestría

fue reconocida por sus habilidades y calidad en sus trabajos. Actualmente ya se encuentra trabajando en el Colegio Militarizado Águilas de México, donde se desempeña como docente. Esto último lo ve como otro reto por tratarse de un trabajo complejo, del cual ya ha obtenido resultados satisfactorios.

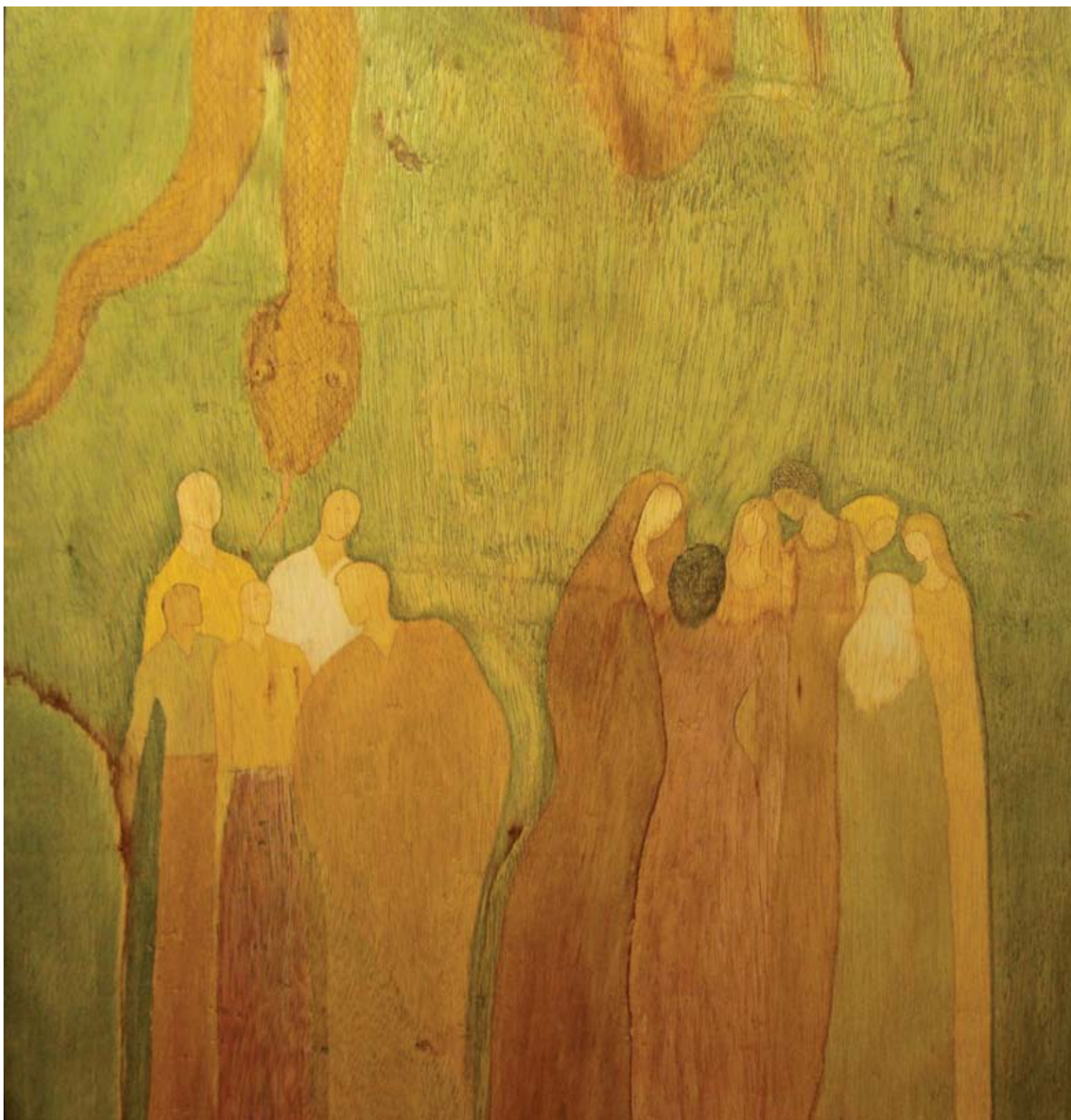
Irma agradece a la Universidad de Guadalajara, a las autoridades del CUSur y en especial al Dr. Vicente Preciado Zacarías y al Mtro. Ricardo Sigala Gómez por el apoyo que le brindaron durante su carrera.

araceli.gutierrez@cusur.udg.mx



Detrás de las vetas

La exposición de Francisco Espinoza de los Monteros muestra el arte de la naturaleza en combinación con el del hombre



"TENTACIÓN"
MADERA
SANDE

