

La gaceta DEL CUSUR

Año 5 No. 48 • SEPTIEMBRE 2011 • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR



Cuarto Aniversario pág. 3



La Protección Civil, ¿una moda?

Página 5



Nueva oferta académica

Centrales



Exposición Así te veo

Contraportada

Arte



Desnuda claridad

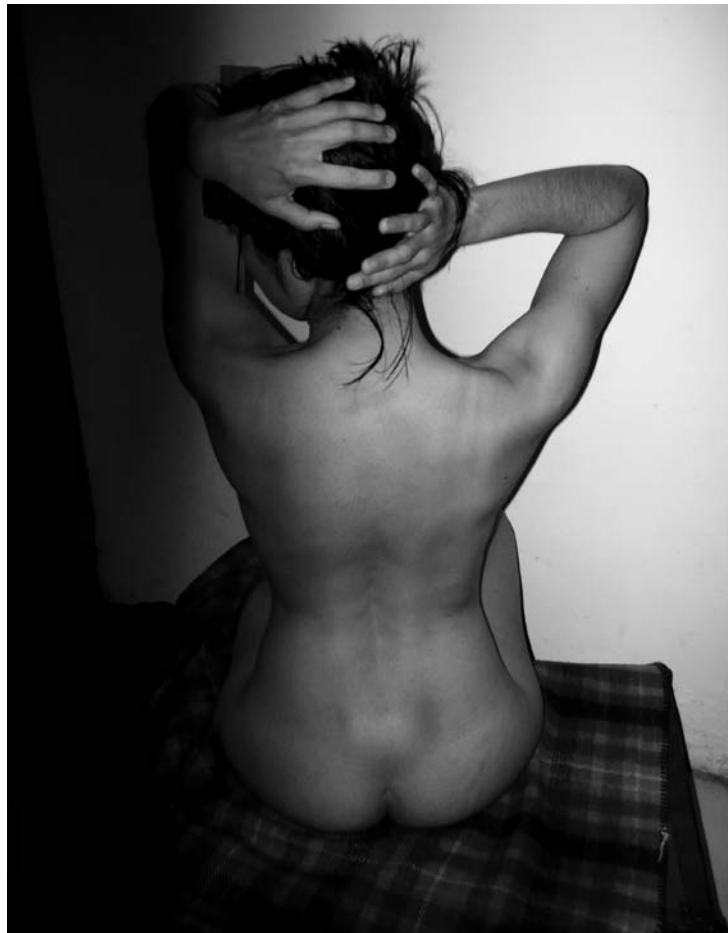


FOTO: ARIANA DÁVILA

Cópula

La tentación es abrumadora, produce una enorme turbación, un aleteo, la marea de la sangre. Luego la comisión del pecado, el clímax y después el derrumbe, como subir a un Himalaya de placer y desplomarse. El vacío posorgásmico. Eso en teología se llama la tristeza animal. Ya los primeros padres de la teología se referían a una especie de tristeza que le da a los animales después de una cópula.

Juan José Arreola

Este 21 de septiembre Juan José Arreola habría cumplido 93 años.

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
RECTOR GENERAL
Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
VICERRECTOR EJECUTIVO
Mtro. José Alfredo Peña Ramos
SECRETARIO GENERAL

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas
RECTOR
Mtro. Víctor Hugo Prado Vázquez
SECRETARIO ACADÉMICO
Mtra. Adriana Lorena Fierros Lara
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Mtro. Marcos Manuel Macías Macías
COORDINADOR DE EXTENSIÓN
Mtra. Rosa Eugenia García Gómez
JEFA DE LA UNIDAD DE DIFUSIÓN

CONSEJO EDITORIAL

Elda Castelán Rueda
Vicente Preciado Zacarías
Adriana Alcaráz Marín
Héctor Olivares Álvarez
Claudia Patricia Beltrán Miranda
Marco Aurelio Larios
Hugo Concepción Rodríguez Chávez
Azucena Cárdenas Villalvazo
Araceli Gutiérrez Sánchez
Claudia María Ramos Santana
Lizeth Sevilla García
Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez

LA GACETA DEL CUSUR

Director: Ricardo Sigala Gómez
Edición de textos: Ricardo Sigala y Ariana García
Diseño: Ricardo Sigala y Ariana García

FOTO DE PORTADA:
ARACELI GUTIÉRREZ

La gaceta del CUSur es una publicación mensual gratuita del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara
Número de reserva de título **04-2007-101910104600-01** y número de reserva de derechos al uso exclusivo **04-2008-062315022400-109** ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

Centro Universitario del Sur
Av. Enrique Arreola Silva
No. 883 Colonia Centro,
Ciudad Guzmán, Zapotlán El Grande, Jalisco.
C.P. 49000.

El tiraje de la gaceta del CUSur consta de cuatro mil ejemplares impresos por Ediciones Página Tres, S.A. Se encarta en el periódico Público en la zona sur de Jalisco y se distribuye en la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara.

Extensión y difusión



Cuarto aniversario de la gaceta

La gaceta es un órgano de expresión obligado. Universitarios y no universitarios la han empleado para la comunicación de sus inquietudes. Siempre he visto en la gaceta ensayos, análisis, críticas, muchos géneros bien llevados a efecto, y eso hace que los estudiantes, los profesores, prueben allí el valor de sus textos. Todos nos debemos regocijar en este tabloide y lo debemos saludar, saludarlo desde el fondo de nuestro ánimo, saludar a sus editores. No es nada fácil editar un órgano de expresión, solamente las personas que han tenido esa experiencia saben lo que se batalla, lo que se sufre, lo que se dificulta por diferentes maneras. Felicito a las personas que la editan, la diagraman, la corrigen y la imprimen, pues tienen una voluntad aplicada. Más años de vida para esta gaceta, para este órgano de expresión; más voluntad conservada y aplicada para quienes la hacen posible.

Vicente Preciado Zacarías

La gaceta del Centro Universitario del Sur ha venido cumpliendo un papel importante como medio informativo y de difusión, nos ofrece un espacio impreso que a muchos nos ha permitido expresar, a través de sus páginas, la cultura, el arte, la investigación, la imagen y los acontecimientos para generar un interés común: el de informar, tanto a sus lectores locales como a la población en general por medio de su publicación virtual. Por eso es preciso reconocer el esfuerzo de quienes la han hecho posible y agradecer a todos los que de manera directa e indirecta han colaborado en ella.

Enhorabuena y felicidades por su cuarto aniversario.

Araceli Gutiérrez



FOTO: ELIZABETH PALOMAR

Celebrar un año más de La gaceta del CUSur es festejar la libertad y gusto por la expresión. Es un medio de aprendizaje y expresión para jóvenes de todas las edades del sur de Jalisco, de ahí la importancia de promoverla también en otras instituciones. Sinceras felicitaciones a quienes en ella trabajan y a quienes la disfrutan.

Claudia Ramos S.

En este mes de septiembre La gaceta del CUSur celebra su cuarto aniversario, cuatro años que representan 48 meses de trabajo e igual número de ediciones, casi 1500 días de gaceta, 192 mil ejemplares impresos y distribuidos, cerca de 400 artículos publicados y el doble de fotografías e ilustraciones y 173 colaboradores:

Carlos Hidalgo. Ricardo Sigala Gómez. Fernando Castolo. Juan Mercado Agredano. Patricia Rivera Espinosa. Katie Beas Madrigal. Azucena Rangel Gómez. Víctor Hugo Prado Vázquez. Adriana Lorena Fierros. Omar Aguilar. Omar de la Mora. Claudia Llanes. Armando Rodríguez. Salvador Velázquez Reyes. Enrique Valdez Curiel. Dalia Zúñiga Berumen. Minerva Trujillo. Alfredo López. Clara Cisneros. Daniel Aréchiga. Roberto Aceves. Marcos Manuel Macías. Patricia López. Lizeth Sevilla. Marimar Pérez. Judith Rodríguez. Jesús Rodríguez. Vicente Preciado Zacarías. Patricia Trujillo. Yesenia López. Patricia María Etienne Loubet. Arturo Robles. Nelly Margarita Macías Gómez. Juan Fernando Covarrubias. Didiana Sedano. Martha Leticia Rujano Silva. Jorge Orendáin. Anagelli Capula Diosidado. Alejandro Merino. Eduardo Orozco Chávez. Martha Flor Puebla Mora. Omar Aguilar. José Espinoza. Juan Manuel Cuevas. Oziel Montañez. Pedro Valderrama. Miguel Ángel López. Elda Castelán Rueda. Jessica del Pilar Ramírez Anaya. Arlette Azalia Pérez. Ariana García. Christian Sánchez Jáuregui. Ana Flores Lara. Alejandro Martínez Ibarra. Neida Amara Díaz. Laura Estrada Pimentel. Soraya Santana Cárdenas. Tania Denisse Zuro Reyes. José Alberto Enciso Reyes. Carlos Velázquez. Duchis Silva. Cristina Alejandra González. Gilberto López Hernández. Arturo González Solís. César Gómez Hernández. Abril Gómez. Jesús Humberto Domínguez López. Zyanya Zumaya. Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez. Esther Nohemy Ocegüera Casas. Alfredo Urzúa. Hugo Concepción Rodríguez. Antonio López. María Claudia Castañeda. Alma Gabriela Martínez. Alejandro Macías Macías. Rosa Eugenia García Gómez. Daniel Alejandro Riquelme. Miguel Ángel Alcázar. Edgar Martín Delgadillo. Felipe López. Juan Pablo Zavala. Francisco Morales. Claudia Beltrán. Norma Jiménez. Miguel Ángel Sigala Gómez. Héctor Olivares. Raúl Martínez Camacho. Christian Calleros. Elvia Valdovinos. Laura Hernández. Héctor Rodríguez. Rafael Medina. Noemí del Toro. Verónica López. Ángel Pérez Trejo. Adriana Iñiguez. Octavio Núñez. Ramiro Rivera. Gilberto Moreno. Alejandro Gómez. Cristina López de la Madrid. Aldo Córdoba Palomera. César Barba Delgadillo. Gustavo Cuevas. Eliseo Santoyo. Elia Margarita Rodríguez. Fortunato Ruiz. Irma Magallón. Alan Arenas. Dzoara Saldívar. Lenin Álvarez. Sergio Figueroa. Emerio Cueto. Mariela Cárdenas. Pita Bautista. Carolina Zorrilla. Felipe López. Juan Pablo Zavala. Myriam Moreno. Randall Villa. Raúl Aceves. Alejandro Zenker. Elva Alicia Pérez Caraveo. Alejandro Guzmán. Juan Pablo López Durán. Homero Vázquez Ramos. Idelina Martínez Coria. José Luis Costanzo. Juan Pablo Ramírez. Dante Medina. Fernando Moreno. Gabriela Aquino. Rocío Chávez. William Alexander Yankes. Hugo Salcedo. Damián Covarrubias. Jorge von-Düben. Hugo Gutiérrez Vega. Ariana Dávila. Alejandro Morales. Harvey Shear. Jesús Contreras. Aarón Estrada. María Luisa Pita López. Eduardo Etchart. Rosario Valdez. Araceli Gutiérrez. Javier Medina Preciado. Elizabeth Gutiérrez. María Roxana Flores Corona. Elizabeth Palomar. Gladis Madera Martínez. Sebastián Ruiz. Bruno Sánchez Núñez. Antonio Santiesteban. José Antonio Peña. Mario Galindo. Noemí Rodríguez. Gabriela Martínez. Julio César Guzmán. Mario Puglisi. Mónica Navarro Meza. Yonathan Aguirre. Verónica Flores. Rocío Guzmán. Montserrat Mendiola. Elías Meza. Alma Pérez. Federico Pérez. Inara Vargas. Jorge Lomeli. José Ángel Covarrubias.

Gracias a todos ellos, pero especialmente a los lectores, sin los cuales no tendría razón de ser La gaceta del CUSur.

Literatura

El mejor Arreola está en su obra

DIANA SEDANO
RICARDO SIGALA

La semana que va del 21 al 26 de septiembre se llevaron a cabo distintos eventos para recordar y conmemorar el natalicio del escritor zapotense, que este 2010 cumpliría 93 años, Juan José Arreola Zúñiga.

Para dar inicio a la serie de actividades, nuestro centro universitario, el Ayuntamiento de Zapotlán el Grande y parte de la familia Arreola Zúñiga colocaron una ofrenda floral en la efígie en honor a Juan José Arreola ubicada en la antigua estación del ferrocarril, acto simbólico por ser este el lugar de donde Arreola partió para comenzar su carrera en las letras.

Cabe mencionar que al ser declarado desierto el Décimo Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola, la celebración quedó incompleta, sin embargo la intervención del Dr. Vicente Preciado Zacarías con una charla en torno a la figura de su maestro y amigo, se posicionó como uno de los mejores eventos de la semana. Vida y Obra de Juan José Arreola fue el título con que Preciado Zacarías compartió con los asistentes a la Casa del Arte que lleva su nombre, su experiencia

al compartir horas de lectura y buena charla con el fallecido escritor. Invitó al público a buscar en Arreola más allá de los “chismes” y comentarios mal intencionados y morbosos sobre su comportamiento de hombre de teatro. “El mejor Juan José, está en su obra” repitió en varias ocasiones de diferentes modos y con diferentes palabras.

Por su parte la casa taller literario Juan José Arreola, dirigida por Orso Arreola ofreció también actividades culturales abiertas al público. Se realizaron varias presentaciones de libros: la versión alemana de La feria, Arreola para jóvenes, infancia y adolescencia y Guillermo Jiménez. Vida y Obra y En la estación vacía, poemario de Manuel Cervantes Herrera. Además se realizó un torneo de ajedrez y un concierto musical con el grupo Tza-Xali, ensamble de música folclórica latinoamericana.

Es importante destacar la trascendencia de la presentación de La Feria de Juan José Arreola en alemán, cuya versión estuvo a cargo del austriaco Georg Oswald, en una muy bien cuidada edición de la editorial Septime.

En dicha presentación destacaron, por una parte el Dr. Marco Aurelio Larios, autor del prólogo y, por otra, el propio traductor quien contó los avatares por los que pasó, desde los problemas al traducir un autor tan exigente, culto y erudito, y la odisea de un traductor en busca de editor, las negativas primero, y después la publicación y las consecuentes buena recepción de la obra por parte de la crítica alemana.

En el coloquio Arreolino se hizo el anuncio oficial del Diplomado en Creación Literaria que se impartirá en la Casa Taller Literario Juan José Arreola, el cual estará avalado por la el Instituto Nacional de Bellas Artes, (INBA) y la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco. El diplomado contará con la participación de destacadas personalidades del mundo de la literatura como Dante Medina, Jorge Souza y Raúl Bañuelos. Las sesiones de trabajo se realizarán los jueves, viernes y sábados y comenzarán en el mes de octubre, los interesados podrán registrarse con Orso Arreola en la Casa Taller de lunes a sábado en horas de oficina.

cumbresdebabel2010@gmail.com



FOTO:
ARIANA
GARCÍA

Protección Civil

La Protección Civil, ¿una moda?

JUAN MANUEL CUEVAS

El Sistema Nacional de Protección Civil se creó—a raíz de los sismos de septiembre de 1985— como un sistema integral que permitiera enfrentar los desastres y emergencias de un modo eficiente. Sin embargo tal parece que la realidad ha sido otra, ya que hasta ahora es común que cuando sucede alguna contingencia en la que hay pérdida de vidas humanas, se detecte una serie de anomalías relacionadas precisamente con las acciones preventivas de protección civil. Una vez que se presentan estos acontecimientos, se buscan los medios más eficientes para prevenir el tipo de emergencia en cuestión reuniendo un grupo de “expertos” en el tema, es decir la emergencia que esté de moda o acapare la atención de los medios de comunicación.

Esta triste realidad se pone de manifiesto cada 19 de septiembre; para conmemorar los sismos del 85 se invita (o exige) a las diversas instituciones a realizar simulacros para justificar que se está trabajando en acciones preventivas, donde se pretende hacer creer a la población que con obtener un dato de cuántas personas y cuál fue el tiempo de evacuación (como si se tratara de romper un récord) es suficiente. Sin embargo no se vuelven a acordar de estas acciones tan importantes hasta el próximo año ¿Será que con esto es suficiente para que la población esté preparada para enfrentar una catástrofe? ¿Alguna vez se han preguntado si este modo de hacer simulacros es efectivo o si las instituciones que participan tienen debidamente estructuradas, capacitadas y equipadas sus brigadas de emergencia?, ¿o si los participantes están convencidos de estas acciones?, si las respuestas son negativas (que es lo más probable) entonces la Protección Civil se convierte en una moda.

Las tendencias se exhiben según los eventos se vayan presentando, menciono algunos de los más destacados en los últimos años.

- Tras las explosiones en Guadalajara, en 1992, se volvió moda inspeccionar los comercios que vierten hidrocarburos a los drenajes.
- En el año 2000 un incendio en la discoteca Lobohombo en la Ciudad de México dejó un saldo de más de 20 personas fallecidas, entonces se volvió moda la inspección de comercios afines.
- En 2008 en el News Divine, un bar discoteca de la misma Ciudad de México que operaba desde 1996 “en orden”, murieron asfixiadas 12 personas, se vuelve a poner de moda la inspección de bares y discotecas.
- En 2009, a raíz del incendio en una guardería, se volvió moda inspeccionar y capacitar a las guarderías.



FOTO:
ARCHIVO

- El reciente tiroteo en el estadio Corona, en Torreón, durante un partido, puso de moda la inspección y la capacitación de los estadios de fútbol.
- Y ahora con el incendio del casino Royale en Monterrey ya está de moda la inspección de casinos.

¿Cuál será la siguiente exhibición de moda?

Tal parece que la palabra prevención no existe en el lenguaje de protección civil, y en su lugar se tiene que aplicar el dicho popular “Después de ahogado el niño...”, o quizá sea otro el interés.

Ya es tiempo de que los servicios de emergencia, principalmente aquellos que reciben recursos que se pagan con los impuestos de los ciudadanos, sean preventivos y no reactivos. Ya es tiempo de que la sociedad vea a los prestadores de estos servicios como personas que eligieron esa profesión y no como ángeles o héroes anónimos, y por lo tanto exija que sean profesionales y no improvisados. Para prevenir y salvar vidas no sólo se ocupan buenas intenciones sino profesionales, que éstos a su vez requieren herramientas de trabajo, formación y capacitación, salarios dignos y jefes especializados en el área, con voluntad y ganas de mejorar y no sólo de vivir del presupuesto.

juan.cuevas@cusur.udg.mx

Nueva oferta educativa en el CUSur

La Licenciatura en Seguridad Laboral, Protección Civil y Emergencias inicia sus clases el próximo ciclo escolar



FOTOS:
ARCHIVO
COORDINACIÓN
DE CARRERA

La licenciatura en SLPCE está compuesta por tres ejes. El primero es la Seguridad Laboral y se aplica en todo lugar en donde haya transformación de materia prima, desde el hogar hasta las grandes empresas; sus vertientes son la higiene industrial y la disminución de accidentes, la primera tiene por objetivo la prevención de accidentes, adaptando el trabajo y todas sus condiciones a las necesidades del trabajador; en la segunda se adaptan las herramientas de riesgo para disminuir los accidentes. Con el conocimiento y cumplimiento de este eje aumenta la capacidad de los trabajadores y la producción de la empresa, disminuyendo sus costos y obteniendo mayores ganancias de ambas partes. Esta área, que normalmente es cubierta por un ingeniero industrial, será ya un área de competencia para el licenciado en SLPCE.

El segundo eje es la Protección Civil. La palabra civil viene del latín civilis, que alude a

involucre a la electricidad, al aire, al agua...), biológico (pandemias), hidrometeorológico (aquellos fenómenos naturales como terremotos, inundaciones, erupciones de volcán, etcétera), y socioorganizativo (todos los eventos organizados por el hombre). La protección civil se encarga de prevenir o en su caso disminuir los riesgos de estos fenómenos perturbadores.

El último eje pertenece a las Emergencias, sobre todo las prehospitales; engloba la ayuda que se le brinda a una persona que ha tenido un accidente desde el momento en que ocurrió hasta la llegada al hospital. Se trata de mantener las funciones de la persona y salvaguardar su integridad, estabilizándola mientras se llega al hospital, ayudando así a un mejor pronóstico.

Con el conocimiento y preparación en estos tres ejes, el licenciado en SLPCE estará capacitado para trabajar en cualquier área en donde exista una sociedad, prácticamente su campo laboral está en todo lugar donde haya

“ser egresado de cualquier escuela de nivel medio superior, de preferencia saber manejar y nadar, ser disciplinado y mantener una vida saludable”, comentó Pedro Octavio Montero Atilano, coordinador de esta carrera, quien además agregó, “la licenciatura en SLPCE resulta una carrera por demás atractiva por el amplio conocimiento y campo laboral que ofrece; formará profesionales con perfil único que serán líderes en esta área en el país y en todo el continente”.

ariana@cusur.udg.mx

ARIANA GARCÍA

La constante evolución de la sociedad implica una demanda cada vez mayor en todos los ámbitos; el ser humano, por ley de supervivencia, debe adaptarse a estos cambios y modificarse para seguir en concordancia con el ambiente. El Centro Universitario del Sur, de la Universidad de Guadalajara, no se encuentra exento de esta evolución. A once años de haber abierto la carrera de Técnico Superior Universitario en Emergencias, Seguridad Laboral y Rescates da un paso más y la convierte ahora en la Licenciatura en Seguridad Laboral, Protección Civil y Emergencias (SLPCE), una carrera única en el país y en América que preparará profesionales con las suficientes capacidades para enfrentar la demanda social, además de que les dará la posibilidad de seguir estudiando posgrados.

El área de las emergencias y la protección civil, resulta de suma importancia para la sociedad, ya que los accidentes —aunque prevenibles— ocurren todo el tiempo. La actividad prehospitalaria surge de manera formal

en el siglo XIX con los socorristas, personas con buena intención pero no con la suficiente preparación profesional. Después los suplen los paramédicos, preparados en escuelas de instituciones como la Cruz Roja, Cruz Verde, etcétera. Para entonces estas personas ya se encontraban preparadas profesionalmente y contaban con un diploma que avalaba su capacidad, no obstante esta preparación era insuficiente para las demandas de la sociedad. A partir de los noventa se implementaron las carreras de técnico superior universitario con diferentes vertientes: paramédico, en emergencias, en seguridad laboral, entre otras; estas carreras forman profesionales en corto tiempo: dos o dos años y medio. Hoy, con la apertura de la licenciatura en el CUSur, ya es un hecho que los profesionales podrán aspirar a un título de nivel superior en educación.

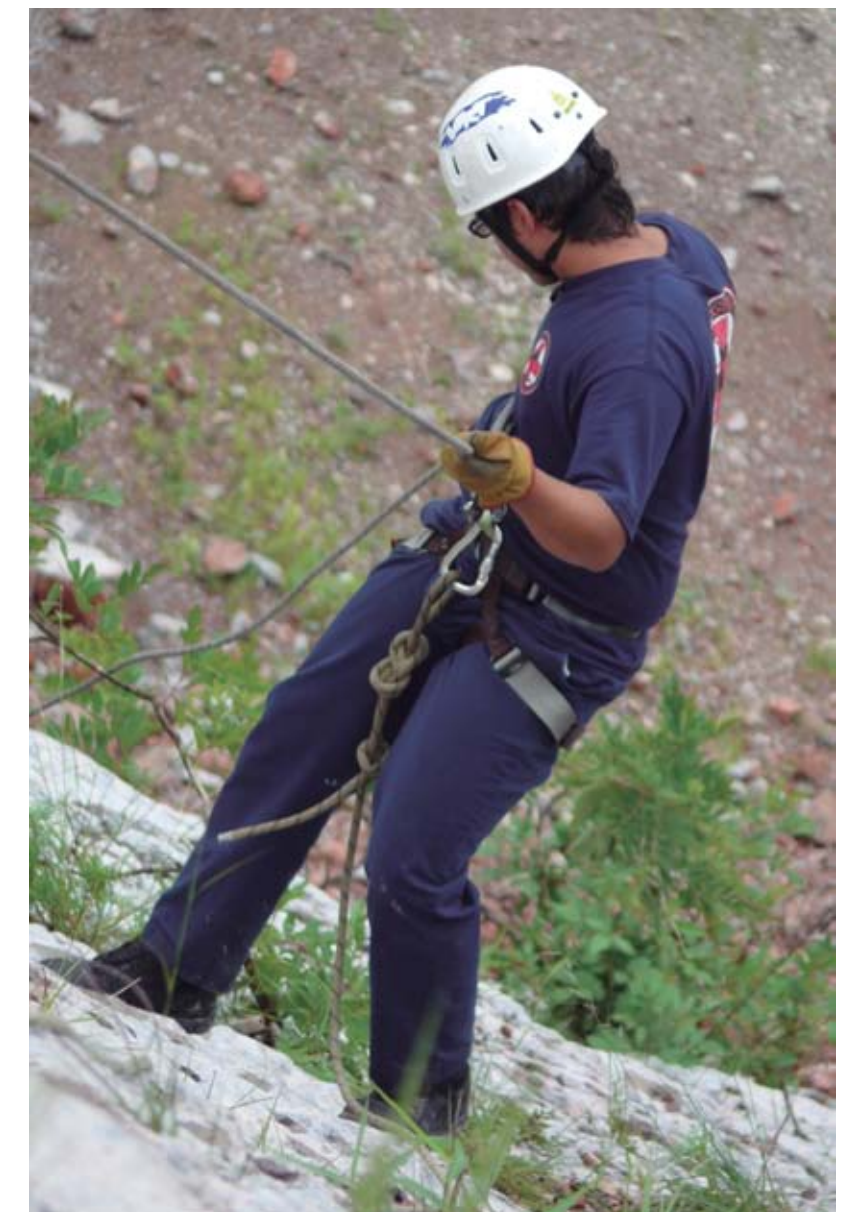


la ciudad o a los ciudadanos; por tanto, este eje se refiere a la protección no sólo de las personas sino también de su entorno, de la ciudad, de la infraestructura. Este eje está integrado por los fenómenos perturbadores de tipo químico (derrames de sustancias químicas, accidentes por la ingesta de alguna de estas sustancias, entre otros), físico (accidentes en los que se



personas. Además de tener la opción de laborar en instituciones y empresas, podrá ser consultor por cuenta propia, ya que también tendrá la capacidad de elaborar sus propios proyectos.

Los trámites de ingreso a la carrera ya se pueden realizar. Las clases iniciarán el próximo ciclo escolar, a partir de febrero de 2012. Dentro de los requisitos para ingresar están



Ecología

La cultura del reciclaje en el CUSur

Fernando Vallejo es el ganador del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2011

JOSÉ ÁNGEL COBARRUBIAS

El reciclaje es la actividad de recuperar los desechos sólidos a fin de reintegrarlos al ciclo económico, reutilizándolos o aprovechándolos como materia prima para nuevos productos con lo que podemos lograr varios beneficios económicos, ecológicos y sociales. En la actualidad es una de las alternativas para reducir el volumen de los residuos sólidos y recuperar materiales como vidrio, metal, plástico, papel y cartón. La relación entre los precios de los materiales reciclables y la mano de obra es tal que el reciclaje resulta una actividad económicamente rentable en nuestro país.

El reciclaje tiene beneficios obvios, sin embargo también existen algunos obstáculos que hay que superar. El principal problema al que se enfrentan las personas cuando quieren generar un proceso de reciclaje es la falta de educación sobre este aspecto. La sociedad no entiende lo que le está pasando al planeta, especialmente en lo que se refiere a los recursos naturales. Todos tendemos a resistirnos a los cambios. El ciclo tradicional "adquirir-consumir-desechar" es muy difícil de romper. Reciclar en la oficina, en la escuela o en el hogar requiere de un esfuerzo extra para separar los materiales, éste será el único camino para evitar el grave daño de los desperdicios en el medio ambiente.

A partir de septiembre en el Centro Universitario del Sur se implementó un programa de reciclado de plástico tipo PET, de manera conjunta con la empresa LUMITEC Reciclajes Ecológicos S.A. de C.V., con sede en el sur de Jalisco.

LUMITEC distribuyó una serie de contenedores de metal por las instalaciones del centro, en donde los universitarios depositan sus residuos plásticos, principalmente botellas de agua, de bebidas gasificadas y jugos. Por cada kilogramo de plástico recolectado el CUSur recibirá el equivalente a dos pesos en productos en especie, es decir, la empresa entregará insumos de limpieza, material deportivo, memorias USB y material de papelería en general, de acuerdo a las necesidades que se tengan.

Además del reciclado de plástico el CUSur participa en dos proyectos en beneficio de la ecología. El primero es la captación de residuos tecnológicos: dispositivos electrónicos como teléfonos móviles, computadoras, baterías y cartuchos de tinta que ya

cumplieron su vida útil; la recolección de basura electrónica se recibe en el Centro de Cómputo, en el edificio C, de lunes a viernes de 8 a 20 horas. El segundo es el plan ECO RETO en donde por cada 10 toneladas de plástico PET que se acumule se otorgarán 5 mil pesos en especie.

Mediante la vinculación con las empresas de la región como LUMITEC el CUSur busca mantenerse a la vanguardia de las tendencias globales, participando en actividades que ayudan a reducir la contaminación ambiental, además de recibir incentivos por esta tarea.

angelus007820@hotmail.com

Foto:
JOSÉ ÁNGEL COBARRUBIAS



Literatura

El polémico Vallejo

Fernando Vallejo es el ganador del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2011

RICARDO SIGALA
ARIANA GARCÍA

Fernando Vallejo, escritor, cineasta y biólogo, nace en Colombia en 1942 y cambia su residencia a la Ciudad de México 29 años después. En 2007 adquiere la nacionalidad mexicana y renuncia a la colombiana, durante la rueda de prensa del anuncio del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2011 declaró "soy colombiano y mexicano porque soy de donde nací y de donde me voy a morir".

Vallejo es autor de casi una veintena de libros entre ensayo, novela y biografía. Es considerado uno de los autores más polémicos de las letras contemporáneas.

El Premio FIL, antes Premio Juan Rufo, a 21 años de su creación, ha adquirido el prestigio de ser considerado el más importante en lengua castellana sólo después del Premio Cervantes. Las trayectorias de sus ganadores lo respaldan, basta recordar los nombres de Juan José Arreola, Nicanor Parra, Augusto Monterroso, Carlos Monsiváis y Fernando del Paso, entre otros de igual trascendencia en la literatura actual. En esta ocasión el premio fue otorgado al autor de *La virgen de los sicarios*, quien es "portador de una de las voces más personales, controvertidas y exuberantes de la literatura en castellano", aseveró el jurado.

Una de las controversias que más ha llamado la atención durante su carrera fue la demanda en su contra que interpuso un grupo de civiles tras la publicación de un artículo en la revista *Soho* en Colombia, el cual causó la incomodidad por considerarse como un insulto a la religión. Esto lo llevó a un juicio que lo puso en riesgo de ser encarcelado; ante la situación decide renunciar a la ciudadanía colombiana. "De pequeño descubrí que Colombia era un país asesino, el más asesino de todos, luego me di cuenta que era un país atropellador y mezquino y ahora (...) descubrí que era un país imbécil", precisó en un documento firmado en México y transmitido en la colombiana Radio Caracol. Cuatro años después el escritor le resta importancia al suceso: "Eso de renunciar a una nacionalidad no tiene importancia, las nacionalidades ni las patrias tienen importancia (...) Estamos en el mismo planeta, en el mismo barco que está naufragando. ¿Cuáles patrias, cuáles nacionalidades? Esos son pasaportes, asunto de burocracias".

Dentro de los temas que para Vallejo resultan importantes de discutir está el idioma. En su libro *Logoi: una gramática del lenguaje literario*, en donde da cuenta de las estructuras sintácticas de la prosa, demuestra la importancia de conocer

el idioma para poder escribir: "Descubrí que en toda lengua hay dos: la hablada y la escrita. Si hay 20 países que hablan la lengua española, tenemos 20 lenguas habladas, pero sólo una literaria". El conocimiento que ha adquirido con el estudio de la lengua le ha permitido tener hoy en día un fraseo sutil y una buena estructura textual. Los pocos buenos prosistas del idioma español, según Vallejo, son Azorín, Manuel Mujica Láinez y Fernando del Paso, por mencionar algunos, ellos han perfeccionado sus frases mediante la práctica de su oficio, pues "ni la gramática ni los profesores de filosofía y letras enseñan a escribir. Hay un oficio (...) de saber hacer las frases (...) Es muy complicado, pero eso no se enseña en ningún lado, se aprende".

Con su oficio de escritor ha logrado articular sus biografías, el cual es su género literario predilecto, y ha querido hacer de éste el gran género literario, sin embargo está consciente de que "si uno escribe biografías, autobiografías, libros de memorias, ensayos, son géneros menores, el gran género es la novela".

El escritor nació bajo el manto de una sociedad católica, al crecer y quitarse la venda moral, el escritor ha reflexionado, investigado y escrito sobre temas controversiales. Él ha llamado a la religión su gran enemiga, "entonces le declaré la guerra y escribí un libro (...) para denunciar las infamias, la ceguera intelectual y moral de eso que se llama religión y que es en realidad una empresa criminal". Considera también sus enemigos a "todos los políticos, del presidente para abajo (...) esa partida de bribones que se las dan de servidores públicos cuando en realidad son aprovechadores públicos".

El tema del narcotráfico es controversial y hoy en día no se puede dejar de lado en nuestro país. Vallejo escribió hace 12 años *La virgen de los*

Foto: DIDIANA SEDANO



sicarios, libro que retrata la vida de un Colombia sumido en el narcotráfico y la violencia. En la actualidad el comenta que "México está recorriendo un camino que Colombia recorrió hace 20 años, (...) México se está colombianizando". Al hablar sobre el papel que juegan la cultura y la moral en el narcotráfico, Vallejo dice que "esto no es un problema de cultura, es un problema de moral (...) Una persona puede ser moral y ser inculta. Es una inmoralidad generalizada en todo el mundo".

Su convicción de hermandad hacia los animales le hace reconocer la labor de otras personas que ven su dolor y que trabajan para que estas especies tengan un lugar mejor en la sociedad, "Ahora hay muchos muchachos que protestan contra las corridas de toros o que son vegetarianos, eso me da a mí una esperanza".

La música es un elemento importante en sus novelas, por ejemplo en *La virgen de los sicarios* el protagonista hace un homenaje constante a María Callas. En sus novelas autobiográficas, tituladas en su conjunto *El río del tiempo*, evoca con frecuencia la música popular y tradicional latinoamericana de los años cuarenta y cincuenta: "La oigo muy de vez en cuando y siempre es una experiencia muy profunda, intensa, y siempre me remite a mi pasado, a mi niñez, a mi juventud, me ayuda a no desintegrarme, a seguir sosteniendo el espejismo del yo, de que yo soy el que fui".

ariana@cusur.udg.mx

Breves

XVI Congreso Veterinario de León

YESSICA JIMÉNEZ
CONSUELO JIMÉNEZ
LORENA JIMÉNEZ

El Poliforum León fue sede del XVI Congreso Veterinario, entre el 7 y el 10 de septiembre, en donde alrededor de 6 mil médicos veterinarios especialistas en pequeñas especies y estudiantes, mil 500 ejecutivos de las compañías patrocinadoras, catedráticos, y distribuidores de todo el país, se dieron cita para celebrar los 250 años de la profesión veterinaria.

Este es el encuentro de veterinaria más grande fuera de Estados Unidos y el tercero en el mundo, sólo después de la Western Veterinary Conference de Las Vegas y la Northern America Veterinary Conference de Orlando. Asisten veterinarios de más de 30 países que convierten a León en la capital mundial de la capacitación veterinaria durante el mes de septiembre.

Mediante un ciclo de conferencias, ponencias, mesas redondas y talleres, se presentaron nuevas alternativas de medicamentos y productos para un mejor diagnóstico y tratamiento, así como nuevas técnicas de cirugías. Las temáticas presentadas en los cursos internacionales giraron en torno de las especialidades en Dermatología, Anestesia y manejo del dolor, Oftalmología y Parasitología. Destacó la participación de la Compañía Animal Parasite Council, instituto norteamericano dedicado a la propagación de los nuevos protocolos en el diagnóstico y tratamiento de las parasitosis animales, así como la prevención de la zoonosis.

La asistencia a este evento se dio gracias al apoyo del Arquitecto Rubén Medina Reyes, Presidente del Comité Directivo Municipal en Zapotlán El Grande (Partido Acción Nacional), y del Centro Universitario del Sur.

jimenez2019@hotmail.com

Maestro del CUSur gana concurso internacional de oratoria

En julio de este año se llevó a cabo la XII Convención Mundial de Liderazgo Internacional en la ciudad de Culiacán, Sinaloa, organizada por Liderazgo Internacional AC, organismo destinado a la formación de líderes, con presencia en 12 países a nivel mundial. La convención es el espacio de expresión de líderes más importante de América Latina y uno de los más destacados a nivel mundial.

Diferentes líderes se reunieron para discutir sobre temas de desarrollo social y evidenciar sus habilidades en diferentes ámbitos. Una actividad del encuentro fue el Concurso Internacional de Oratoria, que albergó a oradores de diversos países: Puerto Rico, España, Estados Unidos y México, resultando ganador el Mtro. Víctor Gabriel López Cárdenas con el tema "El liderazgo social en el México contemporáneo".

Como premio se entregó un trofeo artesanal, un reconocimiento como líder distinguido y un nombramiento honorífico como Gobernador de Liderazgo Internacional AC, otorgado por el presidente fundador del organismo, el Dr. *Honoris Causa* Alfonso Tesada y Alvarado, y el conferencista y motivador Alex Dey.

El Mtro. Víctor Gabriel López Cárdenas manifiesta que es un orgullo haber participado en dicho evento, haber convivido con diferentes líderes a nivel mundial y haber representado además al estado de Jalisco a nivel mundial obteniendo la preseña mayor en un concurso como éste.

Actualmente López Cárdenas es profesor del Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano en las licenciaturas en Psicología y Negocios Internacionales.

Talleres de formación integral en la biblioteca Hugo Gutiérrez Vega

Lunes	Ortografía	10:00-12:00 13:00-15:00 Tallerista: Aurora Guadalupe Tejada Carrillo Alumna de la Licenciatura en Letras Hispánicas
Martes	Lectura comentada	10:00-12:00 13:00-15:00 Talleristas: Aurora Guadalupe Tejada Carrillo Didiana María Sedano Sevilla Alumnas de la Licenciatura en Letras Hispánicas
Jueves	Lecto-comprensión	17:00-19:00 Tallerista: Marcela García Rojas Alumna de la Licenciatura en Letras Hispánicas
Sábado	Cuenta-cuentos	11:00-13:00 Tallerista: Eliza Gutiérrez Martínez Alumna de la Licenciatura en Letras Hispánicas

Ciclo de cine en la biblioteca

Fechas	Película
05 octubre	El grito, 2 de octubre no se olvida (documental)
12	El laberinto del fauno
19	Narnia: el león, la bruja y el ropero
26	María llena eres de gracia
2 noviembre	Macario
9	Pedro y el lobo
16	Robinson Crusoe
23	La reina Margot
30	Pulgarcito

Fotografía

Guardianes de lo íntimo

ARIANA GARCÍA

Guardianes de lo íntimo es el título de la tercera exposición de Carlos Benavides, integrante del equipo de trabajo de la Unidad de Multimedia Instruccional del CUSur.

Benavides, desde muy niño, ha tenido la habilidad en el manejo de la cámara, "fui el fotógrafo de la familia y lo recuerdo bonito", menciona.

La época de oro del cine mexicano y la fotografía de Gabriel Figueroa han sido en mayor medida su inspiración, "siempre busco los temas rurales, indígenas, la arquitectura colonial, esa fue mi gran escuela; admiro la fotografía de Juan Rulfo, de Manuel Álvarez Bravo, de Gertrude Duvy", comentó.

En su fotografía siempre resaltan los detalles, sobre todo de la arquitectura colonial: "siempre busco lugares ricos arquitectónicamente para salir de vacaciones, no soy nada de sol y playa. Quisiera tener más valor de retratar gente en los pueblos o en las grandes ciudades, personajes característicos, pero no lo hago porque respeto mucho la privacidad de las personas".

Para Benavides la fotografía es esa herramienta que permite capturar el tiempo, es realmente mágico poder conservar para siempre las imágenes del mundo en sus diferentes facetas. Menciona que "algunas veces se minimiza la creatividad fotográfica por la aparente facilidad de obtener fotografías, pero la realización de obras de arte fotográfico seguirá siendo privilegio de unos cuantos, hay que saber ver y con eso se nace, quienes tienen ese don viven de manera más plena, ya que su visión compone y modifica visualmente la realidad".

La fotografía se ha visto en constante cambio debido al avance de la tecnología, las cámaras cada



"CASA EN LA HABANA VIEJA"
AUTOR: CARLOS BENAVIDES

La fotografía es la herramienta que permite capturar el tiempo, es mágico conservar para siempre las diferentes facetas del mundo

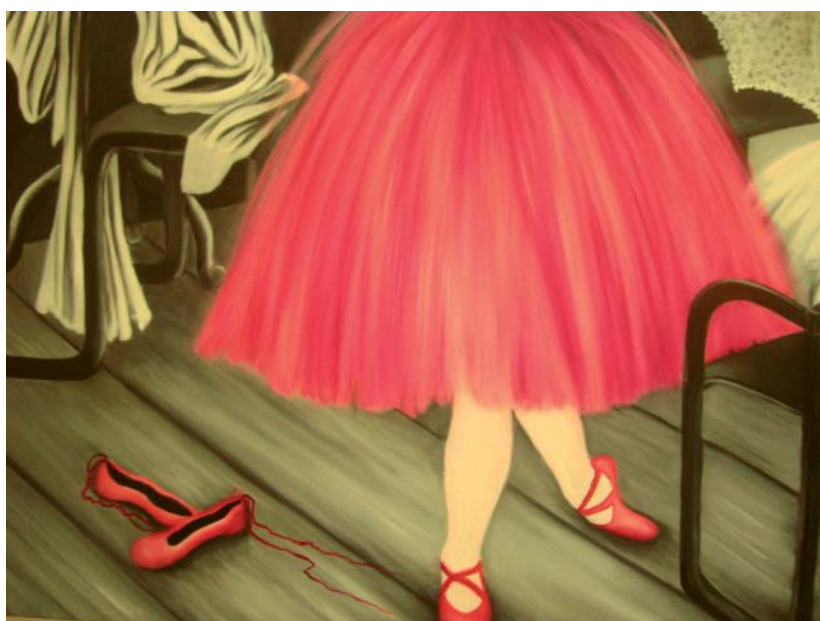
vez más fáciles de manejar han dejado al alcance de más personas este arte. "Quienes supimos lo que era hacer una fotografía con las cámaras analógicas añoramos aquello de combinar numéricamente todos los factores que se requerían para obtener una buena foto, la luz, la velocidad y la distancia, y si entramos a las larguísimas jornadas del cuarto oscuro, los olores de los químicos, el aprender a ver en la oscuridad, sentimos nostalgia; pero sería muy negativo de mi parte el no reconocer las bondades de los sistemas actuales" menciona Carlos Benavides.

ariana@cusur.udg.mx



Así te veo

Aurea Medina y Leonardo Franco, los dos autores que comparten esta exposición, son de Ciudad Guzmán. La obra se expuso en la Casa del Arte Dr. Vicente Preciado Zacarías



DETALLE DE "MONTSE"
DE AUREA MEDINA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA



"JACISTA"
DE LEONARDO FRANCO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA



"MARÍA"
DE AUREA MEDINA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA



"SUEÑOS DE PERTENENCIA"
DE LEONARDO FRANCO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA



"ILBACIO"
DE LEONARDO FRANCO
TÉCNICA: CONFETI

