La gaceta del CUSUR

Año4 No. 47 • agosto 2011 • Universidad de Guadalajara • Centro Universitario del Sur

Radio Universidad Ciudad Guzmán

Fernando Vallejo
Premio FIL de Literatura 2011

Página 3

Queremos tanto a Julio

Página 11

Exposición de arte

Contraportada

Íconos

Al vino

Foto: Araceli Gutiérrez

Soneto del vino

¿En qué reino, en qué siglo, bajo qué silenciosa
conjunción de los astros, en qué secreto día
que el mármol no ha salvado, surgió la valerosa
y singular idea de inventar la alegría?

Con otoños de oro la inventaron. El vino
fluye rojo a lo largo de las generaciones
como el río del tiempo y en el arduo camino
nos prodiga su música, su fuego y sus leones.

En la noche del júbilo o en la jornada adversa
exalta la alegría o mitiga el espanto
y el ditirambo nuevo que este día le canto

otrora lo cantaron el árabe y el persa.
Vino, enséñame el arte de ver mi propia historia
como si ésta ya fuera ceniza en la memoria.

Jorge Luis Borges

El 24 de agosto de 1899 nació en Buenos Aires Jorge Luis Borges, una de las figuras más emblemáticas de la literatura de todos los tiempos.

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General
Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrector Ejecutivo
Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas
Rector
Mtro. Víctor Hugo Prado Vázquez
Secretario Académico
Mtra. Adriana Lorena Fierros Lara
Secretaria Administrativa
Mtro. Marcos Manuel Macías Macías
Coordinador de Extensión
Mtra. Rosa Eugenia García Gómez
Jefa de la Unidad de Difusión

CONSEJO EDITORIAL

Elda Castelán Rueda
Vicente Preciado Zacarías
Adriana Alcaráz Marin
Héctor Olivares Álvarez
Claudia Patricia Beltrán Miranda
Marco Aurelio Larios
Hugo Concepción Rodríguez Chávez
Azucena Cárdenas Villalvazo
Araceli Gutiérrez Sánchez
Claudia María Ramos Santana
Lizeth Sevilla García
Marcos Hiram Ruvalcaba Ordóñez

LA GACETA DEL CUSUR

Director: Ricardo Sigala Gómez
Edición de textos: Ricardo Sigala y Ariana García
Diseño: Ricardo Sigala y Ariana García

Foto de portada: Antonio Santiesteban

La gaceta del CUSur es una publicación mensual gratuita del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara
Número de reserva de título **04-2007-101910104600-01** y número de reserva de derechos al uso exclusivo **04-2008-062315022400-109** ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

Centro Universitario del Sur
Prolongación Colón s/n km 1
Carretera libre Cd. Guzmán-Guadalajara. Cd. Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco.
C.P. 49000.

El tiraje de la gaceta del CUSur consta de cuatro mil ejemplares impresos por Ediciones Página Tres, S.A. Se encarta en el periódico Público en la zona sur de Jalisco y se distribuye en la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara.

Literatura

Fernando Vallejo Premio FIL de Literatura 2011

Como una "figura verdaderamente original de la literatura en castellano" definió el jurado al autor nacido en Colombia y naturalizado mexicano, quien recibirá el premio durante la inauguración de la 25 FIL Guadalajara

Fernando Vallejo, "es una de las voces más personales, controvertidas y exuberantes de la literatura actual en español", es el ganador del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2011. El jurado, integrado por siete reconocidos críticos, escritores y académicos, decidió otorgar el galardón al autor de *El río del tiempo*, *La virgen de los sicarios* y *El desbarrancadero* por ser un escritor que expresa "su emoción con la voz de un artista en el que coinciden la realidad de un mundo raro con la imaginación".

El Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2011 está dotado con 150 mil dólares y se entregará el 26 de noviembre durante la inauguración de la 25 Feria Internacional del Libro de Guadalajara. El jurado de este año definió a Vallejo como una "figura verdaderamente original de la literatura en castellano".

Nacido en Medellín en 1942 y naturalizado mexicano en 2007, donde vive desde 1971, Fernando Vallejo es autor de las novelas *Los días azules*, *El fuego secreto*, *Los caminos a Roma*, *Años de indulgencia*, *Entre fantasmas*, *La virgen de los sicarios*, *El desbarrancadero* (con la que obtuvo el premio Rómulo Gallegos), *La rambla paralela*, *Mi hermano el alcalde* y *El don de la vida*. Además, ha publicado tres libros de ensayos en los que con humor y erudición arremete, respectivamente, contra Charles Darwin, los "impostores" de la ciencia y la iglesia católica: *La tautología darwinista*, *Manualito de imposturología física* y *La puta de Babilonia*.

El Premio FIL de Literatura fue creado por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara para reconocer "el conjunto de una obra de creación en cualquier género literario". Se entregó por primera vez en 1991, a Nicanor Parra, a quien siguieron los reconocimientos para Juan José Arreola (1992), Eliseo Diego (1993), Julio Ramón Ribeyro (1994), Nélida Piñón (1995), Augusto Monterroso (1996), Juan Marsé (1997), Olga Orozco (1998), Sergio Pitol (1999), Juan Gelman (2000), Juan García Ponce (2001), Cintio Vitier (2002), Rubem Fonseca (2003), Juan Goytisolo (2004), Tomás Segovia (2005), Carlos Monsiváis (2006), Fernando del Paso (2007), António Lobo Antunes (2008), Rafael Cadenas (2009) y Margo Glantz (2010).

Como una figura verdaderamente original de la literatura en castellano definió el jurado a Fernando Vallejo

Acta del jurado

El día 27 de agosto de 2011 se reunió en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, el jurado calificador de la XXI edición del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, correspondiente al año 2011, integrado por Juan Cruz Ruiz, de España; Cecilia García Huidobro, de Chile; Calin Mihailescu, de Rumania; Julio Ortega, de Perú; Margarita Valencia, de Colombia; Jorge Volpi, de México; Y Michael Wood, de Inglaterra. Una vez examinadas las candidaturas que se presentaron y desde las propuestas de los propios integrantes del jurado, éste decidió, tras cuidadosa deliberación, conceder por mayoría el galardón a Fernando Vallejo.

Foto: Ariana García

Reportaje

La pitaya: producción y venta

Los pitayeros se ven obligados a buscar alternativas de ingreso para su sustento

Yonathan Aguirre
Verónica Flores
Rocío Guzmán
Montserrat Mendiola
Elías Meza
Alma Pérez
Federico Pérez
Inara Vargas

La pitaya es un símbolo que caracteriza a la región sur de Jalisco. La llamada "tuna de agua" se da entre los meses de abril y junio, y el comienzo de la producción es motivo para celebrar en el pueblo de Techaluta.

Para festejar el inicio de la temporada se ha establecido el Festival de la pitaya, un evento que además de celebrar el beneficio económico que las pitayas traen al pueblo, es una fiesta que reúne a gran número de personas que se dan cita para deleitarse con el fruto y disfrutar de los eventos que se preparan, como el alegre certamen de talento y belleza.

Venta

Después de la ardua labor de cortar y pelar las pitayas llega el momento de la venta. Las familias productoras salen a vender el fruto en las afueras del municipio o a pie de carretera, en donde también se venden los productos derivados de la pitaya.

La venta del fruto no sólo se realiza en el poblado. Es ya una costumbre que se venda en "las nueve esquinas", una reconocida zona de la ciudad de Guadalajara. En cada temporada, las callejuelas y banquetas del lugar se pintan de colores con los vendedores y los visitantes que pasan a comprar "una bolsita" de esta fruta tan apreciada que es traída desde el sur de nuestro estado. En la zona metropolitana de Guadalajara este producto sólo se vende en esta plazuela de las nueve esquinas y en algunos mercados.

La señora Sandra Leticia Poblano López, dedicada a la venta de este producto comenta: "Las pitayas vienen de Techaluta y aquí en Guadalajara cada quien se pone en su lugar, el precio es por tamaños y cada quien lo pone a como le dan o a como compra. Tengo precios desde uno hasta seis pesos la grande, la mamey. El negocio es familiar, todos trabajamos, mi papá y mis hermanos las cortan y mi mamá se encarga de pelarlas junto con otras personas que le ayudan y nosotras sus hijas venimos a venderlas. Es un producto totalmente orgánico, no hay ningún químico de nada".

Foto: Carlos Díaz

La pitaya se utiliza también como materia prima para elaborar mermelada, pan, champú, paletas y raspados

Juan Chávez, otro vendedor, habló sobre la cantidad que llega a vender en un solo día, "estas pitayas vienen de Zacoalco de Torres; aquí no hay dirigentes, no nos arreglamos con nadie. Yo no soy productor, la compro, y vendo al día como 80 kilos". Tan solo en la carreteras libre y autopista a Colima, se estima una producción de 67 toneladas, según la delegación de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA). Esta delegación informa que este año crecieron las plantaciones de pitahayas en los municipios del sur de Jalisco y con ello su producción.

Varios pitayeros entrevistados en el barrio de las nueve esquinas, así como algunos académicos que han tenido acercamiento con este cultivo, coinciden en que se requiere mejorar la comercialización del fruto. Las pitayas tienen una reducida vida de anaquel; el transporte y empaque de la pitahaya es muy difícil ya que el fruto es frágil e inconsistente. Se llegan a tener muchas mermas si el producto tarda en venderse.

No todo es pitaya

Aunque cada año las pitayas son muy demandadas, la gente que se dedica a la producción y venta de las mismas se ve en la necesidad de realizar otro tipo de actividades para su sostenimiento económico, pues la temporada de producción es de tres meses solamente.

El señor Juan se dedica a la producción de la planta. Su esposa fabrica mermelada de pitaya; aunque por ahora sólo la venden en el municipio y sus alrededores, él tiene planes de distribuirla por todo el país, pero como dice: "Todo a su debido tiempo".

Para poder sustentar las necesidades de su familia todo el año, fue necesario que aprendiera otro oficio. Don Juan también fabrica muebles que vende en el municipio y en otros pueblos. Comenzó el oficio sin tener experiencia alguna; con la ganancia de la venta de la pitaya fue adquiriendo el material.

Su esposa también colabora con el sostenimiento de la familia, además de hacer la mermelada de pitaya hace rebosos de manta y algunas prendas de vestir, las cuales vende a los turistas que llegan al pueblo o a la misma gente del municipio. De esta manera pueden vivir mejor.

A sus 79 años don Pedro Santana es un campesino que desde los 18 años decidió dedicarse a la producción de la pitaya. Cuando uno le pregunta si es negocio, con una sonrisa en tono de sarcasmo responde: "pues ahí sale aunque sea para mantenerse".

"Las nueve esquinas" es el lugar tradicional de venta de pitaya en la Zona Metropolitana de Guadalajara

Fotos: Archivo

Durante la temporada de pitaya su familia ayuda en la producción del fruto. Pero don Pedro no sólo vive de las pitayas, para obtener ingresos todo el año siembra maíz y en ocasiones jitomate y cebolla, además es dueño de unos borregos.

Don Pedro tiene la idea de que se tienen que estar plantando más órganos para que las nuevas generaciones hagan consumo de ella, "Si dejamos de plantar se va a acabar la cosa y el chiste es que vaya aumentando".

Las familias de don Juan y de don Pedro son como muchas otras familias de Techaluta, que además de dedicarse a la producción y venta de la pitaya deben buscar alternativas para poder sostenerse económicamente. Además de la venta de productos que se han generado a partir de la pitaya como champú, pan, paletas, raspados y mermelada, entre las fuentes de economía alterna de este pueblo se encuentran los cultivos de maguey tequilero, maíz, frijol, alfalfa y algunas frutas, además del trabajo de la madera y la crianza de aves y ganado.

hugo.rodriguez@cusur.udg.mx

94.3 FM, diez años al aire

Radio Universidad Ciudad Guzmán

Jorge Lomelí
Director XHUGG
Radio Universidad de Guadalajara
Ciudad Guzmán

A diez años de lanzar al aire por vez primera, vía ondas hertzianas, la señal 94.3 FM Radio Universidad Ciudad Guzmán, ha sido difícil ubicarla en un solo género radial. Se trata de una emisora que podemos definir como universitaria, cultural, experimental, alternativa, de vanguardia, líder de opinión y crítica, pero sobre todo formadora de una generación de radioescuchas cansados de la oferta comercial, y sin duda éste es su gran valor.

Con el objetivo de expandir la señal de Radio Universidad de Guadalajara al sur de Jalisco y convertirse en un medio de vinculación entre el quehacer académico y la sociedad de la región, el martes quince de mayo de 2001, a las once de la mañana, fueron lanzadas las primeras ondas hertzianas desde el tercer piso del edifico "T" del CUSur. Fue entonces que el Ing. Juan Carlos Díaz, responsable de los controles técnicos de la estación, dio "play" en el reproductor TASCAM CD-450 al disco compacto de Ray Conniff prestado por alguna oficina del centro universitario, iniciando así la primera transmisión de FM del 94.3.

Los primeros cuatro años se dedicaron a la retransmisión casi total de la señal que se originaba en Guadalajara, y a partir de 2006 se inició la estructura actualmente conocida: diversas barras a lo largo del día con programas de contenido, informativos, musicales y especiales. Se puede hablar entonces de que hay un antes y un después importante a partir del 6 de febrero de 2006.

A partir del 16 de octubre de 2006 los espacios informativos *Frecuencia Noticias con José Galindo* entonces y *Medios UDG Noticias con Jorge Lomelí ahora*, significaron un espacio medular en la oferta de programación. Gracias a la libertad y pluralidad de opinión que confiere a los reporteros, periodistas y conductores pertenecer a una universidad pública, la emisora se ha ganado el prestigio en la audiencia de la localidad.

Fotos: Radio Universidad Ciudad Guzmán

Radio Universidad de Guadalajara Ciudad Guzmán es una estación formadora de una generación de radioescuchas cansados de la oferta comercial

Radio Universidad de Guadalajara en Ciudad Guzmán ha permanecido al aire con programas que han roto moldes y reglas establecidas. A través de su señal se han transmitido todo tipo de programas y formatos radiofónicos: reportajes, entrevistas, enlaces a control remoto, series, radionovelas, radio cuentos, revistas culturales, programas de humor, deportivos y musicales entre otros. En definitiva, su programación ha proporcionado opciones sonoras al cuadrante de Ciudad Guzmán, imprimiendo una huella que hasta hoy la caracteriza como una emisora universitaria, plural, abierta a la experimentación radial y generadora de opinión, dirigida por y para la comunidad del sur de Jalisco,.

La programación musical de Radio Universidad Ciudad Guzmán se ha caracterizado por responder a la demanda que las emisoras comerciales no cubrían. Una amplia colección de géneros y ritmos musicales han sonado por sus ondas hertzianas, desde la nombrada música clásica o formal, hasta la electrónica y el rock, pasando por el jazz, blues, bossa nova, reggae, undergound, música del mundo, canto nuevo, folklore, salsa, danzón, tropical y heavy metal incluyendo todas sus vertientes.

A principios de 2006, la emisora producía sus espacios musicales con acetatos y discos compactos que universitarios y radioescuchas donaban, además los colaboradores aportaban importantes colecciones particulares para nutrir la programación, una práctica que a la fecha sigue vigente. Por medio de convenios con otras radiodifusoras internacionales, la emisora pudo incrementar su oferta musical y difundir material inédito. Estas contribuciones, donaciones y convenios han permitido conformar una fonoteca musical de alrededor de 500 títulos en acetatos de vinil, 600 discos compactos y aproximadamente 300 mil canciones digitales.

La principal característica de Radio Universidad ha sido la diversidad de temas y contenidos en sus emisiones. El trabajo radiofónico siempre ha estado encaminado a experimentar y abrir espacios a todos los sectores de la población, y ha sido en estos micrófonos donde cada grupo social ha podido expresarse a través de este medio de comunicación para informar, entretener, analizar o debatir sobre temas que el resto de las emisoras no incluyen en sus contenidos.

La difusión de la cultura es un bastión importante dentro de los contenidos de la programación, para ello a lo largo de la trayectoria radial se han delineado espacios de apertura para tratar este tipo de temáticas, siempre con la participación de los actores principales de las artes y la cultura de nuestra ciudad.

Sin duda quienes tienen siempre la última palabra sobre la historia, el rumbo y futuro de Radio Universidad de Guadalajara Ciudad Guzmán son sus radioescuchas. A diez años de emprender el viaje a través de esta máquina de sueños, los zapotlenses han alimentado y enriquecido la programación de la radio con sus opiniones críticas y alentadoras, pero sobre todo con sus atentos oídos inteligentes.

La difusión de la cultura es importante para la estación, por eso se abren espacios a esta temática con la participación de los actores principales de las artes y la cultura en la región

En sus diez años de labor, se han transmitido todo tipo de programas: entrevistas, series, reportajes, radionovelas, radio cuentos, revistas culturales, deportivos, entre otros

Su programación musical se caracteriza por responder a la demanda que las emisoras comerciales no cubren en el sur de Jalisco

Formación integral

CUSur en bici
Taller de activación bio-psico-social

Foto: Elizabeth Palomar

El uso de la bicicleta como vehículo de transporte en los estudiantes del CUSur es escencial, ya que mejora su economía y su salud, entre otros beneficios

Carlos Hidalgo

El taller CUSur en bici forma parte —desde este semestre— de los talleres de formación integral pertenecientes a la Coordinación de Extensión. Tiene como objetivo el impulso del uso de la bicicleta como transporte en los estudiantes del CUSur. El taller promoverá en los estudiantes el uso de la bicicleta, tendrán que registrarla al menos tres veces por semana al llegar centro universitario. Al inscribirse al taller recibirán una etiqueta con un número, el cual deberá llevar la bici cada vez que se registre su entrada, para esto habrá diferentes puntos en el centro universitario. Al final del semestre esto les dará derecho a un certificado con valor en calificación para sus materias.

Durante el semestre habrá tres sesiones especiales de instrucción donde se enseñará el uso y objetivo del sistema, mantenimiento de la bicicleta, seguridad y nutrición. Se concluirá con un evento para toda la población estudiantil.

Mecanismo de registro

1. Cada persona participante en el taller deberá inscribir su bicicleta, al hacerlo se le colocará una calcomanía con un número específico que la identifica.
2. Cuando el alumno llegue al CUSur deberá registrar su bicicleta con alguno de los profesores colaboradores o puntos de registro. Este registro se puede hacer en cualquier momento del día y debe hacerse una sola vez.
3. El profesor verificará el número de la bicicleta y lo apuntará, anotando la fecha.
4. El profesor colaborador deberá subir los registros del día por medio de Google docs, lo que permitirá generar una base de datos común para los estudiantes:
5. El Dr. Hidalgo, encargado del taller, hará un concentrado para presentarlo antes de cada sesión especial para que los estudiantes conozcan el estado de sus asistencias. Cuando se complete el periodo del programa obtendrá el porcentaje mínimo de asistencias, junto con éste la cantidad de sesiones mínimas, con lo que obtendrá el listado de personas que pueden obtener el certificado.

Sesiones especiales

Primera sesión: Logística y nutrición. Se otorgará información básica del taller y del uso del sistema de registro. Además se identificará el estado nutricional de los participantes y se les darán sugerencias para su cuidado en relación al uso de la bicicleta.

Segunda sesión: Seguridad. Se darán a conocer los elementos fundamentales en cuanto a seguridad física, vial y protección de su bicicleta, para protegerse y proteger a los demás al momento de conducir.

Tercera sesión: Mecánica básica. Se darán a conocer los elementos básicos para poder mantener su bicicleta en buenas condiciones mecánicas y así resolver un problema emergente.

El taller comienza el 6 de septiembre. Para mayor información envía un correo a serviciosdesalud@cusur.udg.mx.

carlosh@cusur.udg.mx

Rituales

Crónica de un viaje al fin del mundo

Lizeth Sevilla
Bajo el volcán

Disculpe, me dijeron que llegaron los ovnis aquí
y dejaron una huella ¿Sabe dónde encontrarla?
Turista de Tapalpa

Se prepararon con tiempo para partir de aquella ciudad en la que dejaban fantasmas a merced de la nostalgia. Esperaron algunos minutos antes de que se parara aquella camioneta que los llevaría a su primer destino: Sayula.

Él se subió en la parte de adelante, con el chofer, mientras ella se quedaba atrás viendo la cara de susto que tenía su compañero al darse cuenta de que el hombre que manejaba tenía la apariencia de narco; le hizo plática para tratar de ignorar aquel hecho. Sus lentes Ray-ban, su postura al volante y la seguridad que

tenía aquel hombre al hablar los dejaron mudos. Les dijo que era de Sinaloa y tenía algunos negocios por estos lados de Jalisco: ellos le creyeron sin refutar.

Ya en Sayula pudieron resguardarse del cansancio y del asombro, caminaron las calles del ánima, visitaron las iglesias, saludaron a su gente. Ella había dejado un trozo de su alma en la otra vida, y había que estar un momento en Sayula para recuperarla. Pasaron algunas horas y con ese afán de vagabundos se fueron contando la vida y la muerte en tanto caminaban a pedir un aventón directo a Tapalpa.

Una vez más se paró una camioneta roja —era el karma, pensaron—. Les dijeron que los dejarían en un crucero en el que sería fácil encontrar quién los llevara hasta su destino. En el camino, el chofer tarareaba una canción de José José que se escuchaba en la radio. Las mochilas comenzaban a hacerse pesadas cuando llegaron al crucero y tuvieron que agarrar otro aventón que los "subiera" a Tapalpa. Otra camioneta roja, pero esta vez era conducida por un hombre acompañado de sus amigos que tomaban cerveza y escuchaban a Calle 13, alternando con canciones de ritmos duranguense y cumbia.

El sol comenzaba a quemar paulatinamente sus pieles, pero la emoción de estar haciendo algo diferente los consumía sobremanera. Ese camino largo hasta llegar a Tapalpa les dejó los ojos atiborrados de imágenes, campos amplios habitados por vacas, cabañas con molinos de viento, maguey pulquero esparcido por toda la carretera. Conforme subían la sierra se hacía un abismo cada vez más profundo, con pueblos diminutos, casi borrados por la lejanía. Pasaron la frontera: el crucero para San Carlos, y en un abrir y cerrar de ojos estaban en el centro de aquel pueblo que tiene entre sus muros de madera magia y calma. Los puestos de comida y artesanías lucían rebosantes en una de las calles principales, era difícil caminar entre tantas personas en calidad de turistas; diversas culturas convergían en ese momento comiendo bajo el mismo puesto de tacos.

En algún momento, en tanto caminaban aquellas calles, coincidieron con don Jesús y su familia, que viajaban diario desde Juanacatlán a vender su pulque. Doña María fue la que lo incitó a ir a Tapalpa a vender todos los productos que sacaban del maguey, porque en el pueblo le pedían fiado y nunca le pagaban; así los turistas podrían comprar tanto el pulque como el aguamiel y la miel de maguey. Ciertamente funcionó, las personas que más le compran a don Jesús son turistas; aunque muchos llegan pidiendo la bebida que sacan del agave, don Jesús no corrige y les sirve su vasito de pulque o aguamiel.

Él sugirió continuar el trayecto, tenían que caminar cuatro kilómetros hasta las piedrotas, agarraron sus mochilas y comenzaron la travesía. Resultaba imposible llegar, el cansancio, el sol de las tres de la tarde, los veinte kilos en cada mochila provocaban el exorcismo de muchos fantasmas —o musas. Después de hora y media, frente a sus ojos, monumentales y estoicas, un puño de piedras que se le cayeron a algún dios de las manos. Hubo que buscar un pedazo de tierra y conquistarla para acampar, entre tantos turistas parecía imposible encontrar la calma, pero lo lograron. Poco a poco se fue metiendo el sol, dejando saber a los ahí presentes que se avecinaba una transición fuerte de temporada: amanecería primavera y el rocío les daría la bienvenida en sus casas de campaña.

Al calor de la fogata abandonaron todo, la ciudad, la gente, los que no tuvieron fuerza para quedarse y esos conceptos bizarros de trascendencia. Amanecieron con un sol tierno a cuestas y un café de Amacueca, con la consigna de que había que retornar nuevamente a la realidad de la que partieron airosos.

El regreso fue silencioso, nuevamente las caminatas, la espera de una camioneta que los sacara en algún momento de aquel pueblo mágico. El sol que ardía en sus caras y el misterio de un viaje al fin del mundo en el que garabatearon todo, el sueño, sus gentes, el pulque, la danza de sus pies sobre la tierra que los dejó ir en calma.

lissa_beneth@hotmail.com

Fotos: Lizeth Sevilla

Literatura

Elfriede Jelinek y el cuarto mandamiento católico

Fernando Moreno
Bajo el volcán

Elfriede Jelinek es una de las escritoras más polémicas de los últimos años por su estilo literario, por su ideología de izquierda, por ser considerada una feminista y por tener un trastorno de agorafobia o fobia social, el cual fue el causante de que no acudiera a la ceremonia donde recibiría el premio Nobel de Literatura en 2004.

Jelinek nace el 20 de octubre de 1946 en la provincia de Estiria, Austria, hija de un químico checo de origen judío; su madre proviene de una próspera familia vienesa. Por su padre judío conoció muy bien la condición de ser "outsider" es decir, forastera.

Desde muy chica se inició en el mundo de la música, en gran parte forzada por su madre que esperaba convertirla en una niña prodigio, detalle fundamental —a mi parecer— para el desarrollo de una de sus principales obras literarias: La Pianista, aunado al contexto social en el que ha vivido.

Allice Miller nos dice en su libro El cuerpo nunca miente que gran parte de los problemas psicológicos que se presentan en los seres humanos es debida al cuarto mandamiento de la religión católica "Honrarás a tu padre y a tu madre". Este precepto, por muy simple que parezca, ha generado grandes problemas en los seres humanos, por aceptar los regaños, castigos e ideas de nuestros padres, sin siquiera expresarnos negativamente, puesto que el hacerlo se considera como una ofensa hacia ellos, por ser la máxima figura de autoridad que tenemos. Miller señala que los sentimientos, al ser reprimidos, tienden a expresarse en el cuerpo humano mediante la enfermedad. En el caso de Jelinek, al reprimir las emociones negativas hacia su progenitora, su cuerpo y mente reaccionaron mediante la agorafobia, es decir, miedo a las multitudes. Es cierto que para que un trastorno se desarrolle deben existir ciertos patrones en el contexto del ser humano que alteren su bienestar emocional, el no expresar los sentimientos es uno de los primeros pasos.

Si hacemos énfasis en la vida de Jelinek encontraremos primeramente un contexto social en el que ella, por ser hija de un judío, es considerada como una extranjera, alguien que no tiene los mismos derechos que los demás. Segundo, asociemos que su madre no ejerció el papel de progenitora sino el de una persona que quería cumplir sus propios sueños a través de su hija, obligándola a estudiar música y ser la mejor. Tercero, el lugar donde se desarrolló como escritora es un país conservador frente a su ideología es izquierdista, por lo que ha sido duramente criticada, esto aunado a que es una zona sumamente religiosa. Si a esto le sumamos el tipo de personalidad que presenta nos daremos cuenta de lo compleja que es.

La personalidad de Elfriede Jelinek es "esquizoide", es decir, gran parte del tiempo se la pasa sola, pensando, y sólo convive una mínima parte. Wilhem Reich señala que por lo regular estas personas tienen problemas con la madre o con el padre, su principal temor es la vida, el ser rechazados, sin embargo, este miedo hace que tengan una mayor sensibilidad para captar los sentimientos de tristeza y alegría de las personas que están a su alrededor. Detalle que encaja perfectamente en Jelinek; el negarse a convivir es un rechazo a la existencia, sin embargo, en sus obras Los excluidos, La pianista, entre otras, transmite de una manera excepcional el sentir de la sociedad austriaca y el de ella.

Lo anterior tiene su origen en la relación tormentosa y en el carácter obsesivo de la madre, de ahí el interés por hablar del cuarto mandamiento y de su influencia en el contexto del ser humano. A mi parecer este precepto estaría completo si se expresara de la siguiente forma: Honrarás a tu padre y a tu madre, y harás lo mismo con tus hijos, creo, tendríamos una sociedad menos patológica.

Sin embargo, aunque el caso de Jelinek es fuerte, al igual que el de muchos artistas, creo que si el contexto social y el ambiente familiar le hubiesen sido favorables, si ella no tuviera agorafobia, quizás no tendríamos a una gran escritora de nombre Elfriede Jelinek.

psiqpoetazeus@hotmail.com

Miércoles de cine

Los miércoles de cine se realizan a las 12:00 horas en el auditorio 1 de CASA

Fecha	Película
07 septiembre	La naranja mecánica
14	Grandes esperanzas
21	Juana de Arco (Milla)
28	La sociedad de los poetas muertos
05 octubre	El grito, 2 de octubre no se olvida (documental)
12	El laberinto del fauno
19	Narnia: el león, la bruja y el ropero
26	María llena eres de gracia
02 noviembre	Macario
09	Pedro y el lobo
16	Robinson Crusoe
23	La reina Margot
30	Pulgarcito
07 diciembre	Pendiente

Informes:
Didiana Sedano
sedano_d@yahoo.com.mx

Queremos tanto a Julio

La gaceta del CUSur recuerda a Julio Cortázar, quien habría cumplido 97 años este 26 de agosto

Didiana Sedano
Bajo el volcán

Los ídolos infunden respeto, admiración, cariño y, por supuesto, grandes envidias. Cortázar inspiraba todos esos sentimientos como muy pocos escritores, pero inspiraba además otro menos frecuente: la devoción...
Gabriel García Márquez

El gran cronopio, como se le conoce en el bajo mundo de sus admiradores, nació en Bruselas —producto del turismo diplomático, decía él—, pero bien pudo haber nacido en cualquier parte del universo, cualquier día, cualquier año de un siglo antes o después del suyo. El año de su nacimiento (1914) coincide con el inicio de la Primera Guerra Mundial, con la apertura del tráfico en el canal de Panamá, con los nacimientos de Octavio Paz y Adolfo Bioy Casares, entre otros tantos eventos no menos importantes pero sí un poco menos trascendentales para la historia de Latinoamérica. Vivió en Argentina de los cuatro a los 36 años, hasta que su deseo de Europa y el régimen peronista lo pusieron en un barco rumbo a París donde pasó el tiempo que le restaba de vida. Hizo varios viajes que le abrieron los ojos a un mar infinito de conocimiento y posibilidades de ver la vida diferente a como los demás la ven, tal y como su naturaleza cronópica le permitía.

Con todas las formas posibles que nuestro lenguaje permite nada se puede decir de Cortázar que no se haya dicho ya. Su vida enigmática y su extensa y variada obra han sido y serán tema favorito de ensayo o análisis literario. El grandísimo cronopio resulta ser el rito de iniciación, para muchos, a la literatura, y no una moda pasajera e inevitable como algunos famas desvelados aseguran. Y es que como dijo alguna vez Juan Rulfo, "Queremos tanto a Julio" que no hay forma de que todo él, sea sólo adorno en el librero o en la memoria.

Autor de la novela imprescindible *Rayuela*, que transgrede las formas clásicas de leer; creador y criador de los Cronopios, los Famas y las Esperanzas, personajes de la realidad cotidiana, de formas nuevas y divertidas de ver el mundo. Cortázar ha sido inspiración de muchos, modelo a imitar o seguir de otros tantos; pero siempre deidad de una gran multitud de pequeños cronopios ansiosos por tener un Mesías a quien crucificar para después tener sentimientos de culpa y arrepentimiento y salir en busca de un perdón, y la esperanza de algún día volverlo a ver de frente y ser uno de los elegidos.

Melómano declarado, amante del jazz, de Charly Parker, Bessie Smith y otros tantos negros de vidas tristes como su voz. Aficionado perpetuo al box, donde encontraba un rito necesario para el ser humano y una metáfora efectiva para los creadores literarios. Lector voraz y de tiempo completo, se asegura que ha sido el mejor traductor de la obra completa de Edgar Allan Poe; *El Cuervo* no se ha escuchado mejor que en las palabras de nuestro Julio, a mi gusto.

Hay en su obra temas constantes: uno es el de la dualidad, el desdoblamiento, el otro yo. Hay también un alter ego necesario para llevar a buen fin la historia, esa otra parte que nos ayuda a entender el porqué de las cosas; un otro Julio que se ignora a sí mismo para mantener viva su ambivalencia. Pareciera una obsesión el tema de la otredad en Cortázar, y con diferentes nombres ese otro yo oculto salta a la luz. Otro tema recurrente escondido en algunas de sus narraciones es el incesto, o por lo menos el sentimiento incestuoso que genera el leer, por ejemplo *Casa tomada*, o algunos otros donde hay una tía que toca el piano y provoca sentimientos lascivos en el sobrino, o cuando la tía al bañar al niño pequeño lo toca de una manera extraña y perversa. "Usted se tendió a tu lado" es otro ejemplo: la relación filial está retorcida y lo podemos ver por esos guiños que nos hace Cortázar.

"Una Flor amarilla", "Axolotl", "Lejana", "La isla de medio día"… Así podríamos hacer una enorme lista de cuentos donde la historia se repite infinitamente y el desdoblamiento del personaje es casi imperceptible.

Cronopio, cronopio.

sedano_d@yahoo.com.mx

Julio Cortázar por Juan Pablo Zavala

Arte

Anatomía de una imagen mental

La exposición colectiva presenta las obras de 10 artistas nacidos o radicados en Ciudad Guzmán y forma parte de las actividades del XII Festival de la ciudad

Detalle de "Lamento"
de Azucena Rodríguez
Técnica: óleo sobre tela

"La muchacha de los 2 Os"
de RP
Técnica: oleo sobre madera

Fotos:
Ariana García

Los artistas que participan en esta exposición son Ramón Villalobos "Tijelino", Jesús Vázquez Barragán, Juan Octavio "El pato" Espinoza Arreola, Heny, Azucena Rodríguez, Néstor Coles, Octavio "W" Llamas, Eliant Elias, Carlos López "Fox" y José Gutiérrez "RP"

Detalle de "Esperanza"
de Octavio "El pato" Espinoza Arreola
Técnica: mixta

"Claro de la noche"
de Eliant Elias
Técnica: óleo sobre madera

"Mujer ante el espejo"