La Cacceta De L Sela Sela

Año4 No. 40 • Centro Universitario Del Sur







Margo Glantz

Página 3



Tom Waits



La feria de las fotos

Página 9

Contraportada

Iconos









Dispuestas a volar

Noemí Rodríguez

La balada de las hojas más altas

Nos mecemos suavemente en lo alto de los tilos de la carretera blanca. Nos mecemos levemente por sobre la caravana de los que parten y los que retornan. Unos van riendo y festejando, otros caminan en silencio. Peregrinos y mercaderes, juglares y leprosos, judíos y hombres de guerra: pasan con premura y hasta nosotros llega a veces su canción.

Hablan de sus cuitas de todos los días, y sus cuitas podrían acabarse con sólo un puñado de doblones o un milagro de Nuestra Señora de Rocamador. No son bellas sus desventuras. Nada saben, los afanosos, de las matinales sinfonías en rosa y perla; del sedante añil del cielo, en el mediodía; de las tonalidades sorprendentes de las puestas del sol, cuando los lujuriosos carmesíes y los cinabrios opulentos se disuelven en cobaltos desvaídos y en el verde ultraterrestre en que se hastían los monstruos marinos de Böcklin.

En la región superior, por sobre sus trabajos y anhelos, el viento de la tarde nos mece levemente.

Iulio Torri

Directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado RECTOR GENERAL Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro VICEBBECTOR EJECUTIVO Mtro. José Alfredo Peña Ramos SECRETARIO GENERAL

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas Mtro. Víctor Hugo Prado Vázquez SECRETARIO ACADÉMICO Mtra. Adriana Lorena Fierros Lara Secretaria Administrativa Mtro. Marcos Manuel Macías Macías COORDINADOR DE EXTENSIÓN Mtra. Claudia Ramos Santana Jefa de la Unidad de Difusión

CONSEJO EDITORIAL

Elda Castelán Rueda Georgina Barragán Sierra Antonio Beas Castro Katie Beas Madrigal Jorge Antonio Orendáin Caldera Soraya Santana Cárdenas Claudia Lizeth Vázguez Aguilar Vicente Preciado Zacarías Dalia Zúñiga Berumen

LA GACETA DEL CUSUR

Director: Ricardo Sigala Gómez Subdirectora: Rosa Eugenia García Gómez Edición de textos: Ricardo Sigala y Ariana García Diseño: Ricardo Sigala y Ariana García



La gaceta del CUSur es una publicación mensual gratuita del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalaiara Número de reserva de título 04-2007-**101910104600-01** y número de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-062315022400-109 ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

El tiraje de la gaceta del CUSur consta de cuatro mil eiemplares impresos por Ediciones Página Tres, S.A. Se encarta en el periódico Público en la zona sur de Jalisco y se distribuye en la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara. Se puede consultar su versión electrónica en la dirección www.cusur.udg.mx/Gaceta.

Centro Universitario del Sur Prolongación Colón s/n km 1 Carretera libre Cd. Guzmán-Guadalajara. Cd. Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco, C.P. 49000

Literatura



Margo Glantz, una trayectoria larga y constante

La escritora mexicana ganó el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances en su versión 2010

RICARDO SIGALA

a obra que Margo Glantz ha venido construyendo con pacientética y la generación de más de cuarenta volúmenes que nos muestran cia de tejedora desde hace casi cincuenta años es sorprendentela convivencia en una obra, por demás personal, del análisis, la crítica, mente variada y múltiple, desde sus trabajos críticos y ensayísla comprensión de los fenómenos históricos y contemporáneos con ticos —cuyas temáticas oscilan entre las crónicas de viajes, una imaginación y un sentido lúdico propios de un espíritu juvenil el teatro mexicano y norteamericano, la literatura de la y provocador, perturbador de las estructuras canónicas de la onda, la ecología, la literatura iberoamericana, Sor Juana Inés de la Cruz, la Malinche, las crónicas La casi siempre discreta aparición de los lide Indias y la literatura colonial— hasta su bros de Glantz no impidió que en las recientes décadas la escritora recibiera un buen número de obra de ficción que incluye novela y cuento, además del género biográfico. distinciones y reconocimientos por su labor de Esta obra, aunque lejos de los indagadora de las más diversas realidades de la cultura mexicana, las becas Rockefeller (1996) escaparates y las mesas de novey Guggenheim (1998) son una muestra de su dades, siempre tuvo un lugar en el panorama de la literatura mexicareconocimiento internacional. Los premios na, quién puede ignorar el im-Universidad Nacional (1991) y el Nacional prescindible Onda y escritura, de Ciencias y Artes en la rama de Lingüísjóvenes de 20 a 33 de 1971, o su tica y Literatura (2004) auguraron el premio Xavier Villaurrutia del Doctorado honoris causa que le otorgó año 1984 por Síndrome de naula Universidad Autónoma Metropolitana en 2005. Glantz es además maestra fragios, o bien su novela El rastro, Premio Sor Juana Inés de emérita de la Universidad Nacional Aula Cruz en 2003 y finalista tónoma de México, Miembro de Número del Premio Herralde un año de la Academia Mexicana de la Lengua, inantes; esa presencia sólida y vestigadora emérita del Sistema Nacional de constante pone a esta escritora Investigadores, creadora emérita del Fondo mexicana en una posición que po-Nacional Para la Cultura y las Artes, y en 2010 cos pueden mantener: la del trabajo se le otorgó el Premio FIL de Literatura en Lencontinuado, la del compromiso con guas Romances, antes conocido como Juan Rulla conformación de una obra que no fo, y que se ha consolidado como el más imporbusca sostenerse en el deslumbratante en el mundo de habla hispana sólo después miento del éxito ocasional sino en la del Premio Cervantes. Como se puede observar, la gran mayoría de los reconocimientos hechos a la demostración de una vocación y entrega a la escritura, esa máxima gratificación obra y trayectoria de Glantz tienen en común el que un autor puede recibir, más allá estar respaldados por muchas de las insti-

Es por eso que se puede afirmar que Margo Glantz es una escritora en uno de los sentidos más puros de la palabra, pues es claro que se ha dedicado incansablemente a escribir su obra sin preocuparse, como lo hacen algunos obsesivamente, de promocionarse como figura pública o mediática; por el contrario su espacio de desarrollo fue la academia, la investigación, la propuesta es-

de los premios y los recono-

tuciones con más prestigio y seriedad tanto en el país como fuera de éste; las características de su obra están distantes de los premios de relumbrón que por medio de una literatura de fácil consumo abruman el medio.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

DETALLE DEL STAND DEL FCE EN LA FIL 2010 FOTO: ARACELI GUTIÉRREZ

Salud

Agua y sed

El agua como hábito alimentario y aspectos psicológicos de la sed

GABRIELA MARTÍNEZ

utriólogos especializados consideran el agua como un alimento esencial, estudiosos de otras áreas la clasifican como un nutrimento, los poetas la han llamado de diversas formas: "elixir de la vida", "alimento de dioses" o "aliento corpóreo". La definición de agua puede abarcar todos estos señalamientos pues ocupa el segundo lugar en elementos básicos para el origen y mantenimiento de la vida, sólo después del oxígeno. Ya se sentenciaba hace mucho tiempo: "miles han vivido sin amor, ni uno solo sin agua".

El agua y su efecto sobre los organismos ha sido vastamente estudiado por la ciencia, no así el determinante para su consumo —si es que puede llamarse así—: la sed. Amplia evidencia científica médica determinó hace mucho tiempo que el estado de sed garantiza el consumo de líquidos. No obstante, el trabajo sistematizado de otros científicos ha revelado que no todos los determinantes del consumo de agua son orgánicos y que otros aspectos pueden ocasionar que un organismo beba sin tener sed. ¿Es esto posible? Cómo beber sin tener necesidad de agua ¿hay otros determinantes del beber? Definitivamente los hay.

Supongamos que vivimos en Inglaterra: al comienzo del día bebemos un vaso de agua se-

guido de una taza de café. A media mañana otro café para acompañar el desayuno. Por la tarde comemos un *lunch* con un refresco de cola. A media tarde tomamos el té y después de las 19 horas vamos a un bar y bebemos un par de cervezas. Llegamos a casa a cenar con una o dos copas de vino y nos disponemos a dormir. Estas respuestas que conforman la conducta del beber de un individuo durante un día no parecen obedecer en primera instancia a un proceso interno de regulación. Esto no quiere decir que no sea así, sino que simplemente los procesos de regulación internos no necesariamente determinan cuáles líquidos se beben y en qué momento. Esta secuencia de respuestas sobre el beber se parecen más a un hábito alimentario.

No todas las personas vivimos en Inglaterra, y por tal motivo, no tenemos el hábito de beber té a media tarde. Y seguramente ¡no todos los ingleses beben té a media tarde! Hay más: posiblemente los fines de semana la secuencia del beber se modifique y el horario y tipo de bebidas consumidas también. Es preciso decir que aunque el beber está determinado por una necesidad de líquidos (el estado de sed), esto último no es razón suficiente para explicar todas las conductas del beber, éstas también son establecidas por el am-

biente en determinado momento. De esta manera, la psicología se encarga de formalizar sistemáticamente esta relación, por lo que las señales conductuales que indican el estado de sed, así como la caracterización y control de la conducta del beber, constituyen las directrices científicas a seguir sobre este relevante fenómeno alimentario.

Los aspectos psicológicos de la sed son tan numerosos como discutibles. Hasta ahora se han considerado algunas circunstancias ambientales relacionadas con modificaciones en la conducta del beber. La gran mayoría de la evidencia científica advierte que la perspectiva psicológica sobre el estudio de la sed defiende una visión no-regulatoria o no-homeostática. En efecto, el control de la conducta del beber no solamente implica un mecanismo regulado por estimulación interna, sino que otras variables de índole ambiental pueden adquirir el control de iniciar, mantener o finalizar esta conducta.

Saber más acerca de la conducta del beber y el estado de sed, de su conceptualización, medición y control es uno de los objetivos que pretende alcanzar la psicología científica en poco tiempo.

alma.martinez@cusur.udg.mx



No todos los determinantes del consumo de agua son orgánicos, otros aspectos pueden ocasionar que un organismo beba sin tener sed

Discapacidad

A pesar de la antigüedad del problema, apenas en la última década ha habido serios intentos para proporcionar a estas personas una perspectiva integral de bienestar



ALBERTO ENCISO

aOMS(Organización Mundial de la Salud), en su categorización internacional sobre deficiencias y discapacidades, concibe la primera como toda pérdida de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica; mientras que entiende la discapacidad como la "restricción o falta de la capacidad para realizar una actividad en la forma que se pueda considerar 'normal' para un ser humano".

A pesar de que contamos con los datos de que actualmente existen 5,600 millones de personas con algún tipo de discapacidad en el mundo (OMS), no conocemos el número de personas con alguna discapacidad múltiple, es decir que presentan diferentes discapacidades en diversos grados y combinaciones, lo que habla de la invisibilidad de los programas de gobierno, los presupuestos y las políticas públicas en el manejo de técnicas diagnósticas.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), México registró un millón 795 mil personas con discapacidad. En el caso de Jalisco el número de personas con algún tipo de discapacidad es de 138, 308, con un porcentaje más alto de hombres. En Ciudad Guzmán se tienen registradas 2,188 personas con alguna discapacidad —1,119 hombres y 1,069 mujeres—, lo que representa el 2.5% de la población.

FOTO: NOEMÍ RODRÍGUEZ

Durante la primera década de trabajo en el país sobre la discapacidad, el objetivo fundamental ha sido proporcionar a estas personas una perspectiva integral de bienestar. Se han llevado a cabo numerosos esfuerzos tanto sustantivos como de promoción, con el fin de integrarlas y ayudar a su adaptación física y psicológica.

Sin embargo es necesario legislar sobre la discapacidad para promover un modelo basado en los derechos de esta parte de la población, que involucre aspectos de salud, educación, trabajo, etcétera. Es necesaria la capacitación de profesionales mediante la promoción del trabajo interdisciplinario, es decir conocer e informar a los familiares sobre los recursos de su comunidad en servicios médicos y educativos. Pero sobre todo hace falta entender la discapacidad como la relación entre los discapacitados y su entorno, para eliminar los obstáculos impuestos por la sociedad, consolidar normas uniformes sobre la igualdad de oportunidades, e impulsar la plena participación de las personas con discapacidad, contribuyendo con esto a la prevención de la discriminación y a la protección de las minorías.

alberto.enciso@hotmail.com



Página 6 La gaceta del CUSur enero 2011 enero 2011 La gaceta del CUSur Página 7

Centro de Investigación en Comportamiento Alimentario y Nutrición CICAN



Foto: Eduardo Moreno

Los investigadores que integran el CICAN cuentan con reconocimiento del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), del Sistema Estatal de Investigadores (SEI) y del Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP)

Entre los resultados de investigación del CICAN se cuentan los siguientes:

- 4 proyectos de investigación finalizados
- 1 proyecto de vinculación y 1 de servicio 24 artículos publicados, aceptados o enviados
- 2 libros
- 22 capítulos de libro
- 2 Alumnos que lograron algún tipo de distinción académica nacional
- 1 posgrado
- 62 presentaciones en congresos
- 12 alumnos graduados con tesis dirigida
- 25 direcciones de tesis en proceso de redacción o aceptación
- 4 profesores invitados
- 14 experimentos en animales y 8 en humanos, realizados entre investigadores y tesistas



Anualmente organiza el Coloquio Nacional de Investigación para Estudiantes Universitarios en el que participan no sólo alumnos de las universidades del país sino también de los tecnológicos



Foto: Eduardo Moreno

El CICAN es sede de la Maestría en Ciencia del Comportamiento con Orientación en Alimentación y Nutrición, primera maestría con orientación en investigación en el sur de Jalisco y con una perspectiva multidisciplinaria El CICAN recibe tanto a alumnos que realizan su servicio social, como a otros que son beneficiados con algún tipo de beca, además da tutorías externas, es decir, a alumnos de otras universidades

Foto: Archivo CICAN



Cuenta con una sección de resguardo de animales de laboratorio (ratas albinas) con una capacidad para 150 ejemplares y una zona exclusiva para reproducción con espacio para 20 ratas reproductoras. Todo el laboratorio está automatizado en iluminación y ventilación



Laboratorios de investigación en humanos:

- Laboratorio de observación humana adecuado con cámara Gesell integrada con circuito de videograbación y cocineta
- Laboratorio-consultorio de evaluación y diagnóstico de trastornos del comportamiento alimentario y obesidad

Laboratorios de investigación animal:

- Laboratorio para evaluar preferencias alimentarias
- Laboratorio de conducta operante
- Laboratorio de microanálisis estructural del comportamiento alimentario
- Laboratorio de actividad



Vinculación



X Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola Convoca

Bases:

- 1. Podrán participar todos los escritores mexicanos por nacimiento que residan en el país y que envíen un volumen inédito de cuentos en español con una extensión mínima de 80 (ochenta) cuartillas y máxima de 120 (ciento veinte).
- 2. El premio es único e indivisible y consta de \$75, 000 (setenta y cinco mil pesos 00/100 MN) en efectivo y un diploma, así como la publicación del libro.
- 3. Los trabajos deberán presentarse por triplicado, firmados con pseudónimo, escritos a máquina o computadora con letra de doce puntos y fuente Times, a doble espacio, en papel tamaño carta y por una sola cara. Los manuscritos deberán presentarse engargolados y sin imágenes.
- 4. Adjunto al trabajo, en un sobre cerrado e identificado con el nombre de la obra y pseudónimo, deberán enviar su nombre, domicilio, número telefónico, número de celular y dirección de correo electrónico, así como una ficha curricular.
- 5. Los trabajos deberán enviarse a alguna de las siguientes direcciones: Centro Universitario del Sur, Coordinación de Extensión, edificio D Rectoría, planta baja, Prolongación Colón s/n; o a la Casa del Arte, Colón 143, Centro, ambas en Ciudad Guzmán, Municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, CP 49000, teléfono (341) 575 22 22, extensiones 46019 y 46096. O a la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura, Simón Bolívar 194, CP 44140, Colonia Americana, Guadalajara, Jalisco, teléfonos (0133) 30 44 43 20, y terminaciones del 21 al 23.
- 6. La recepción de los trabajos queda abierta a partir de la publicación de la presente convocatoria y cierra el 30 de abril de 2011 a las 19:00 horas. En el caso de aquellos remitidos por correo, se aceptarán los que acrediten que el matasellos no exceda la fecha de cierre de la convocatoria.
- 7. Se contará con un jurado de preselección integrado por académicos y escritores de distinguida trayectoria, quienes seleccionarán los trabajos que se pasarán a manos del jurado final. El jurado final estará integrado por tres escritores de reconocido prestigio a nivel nacional y sus nombres serán dados a conocer en el momento de emitirse el fallo.
- 8. No podrán participar: a) Trabajos que se encuentren participando en otros concursos en espera de dictamen. b) Autores que hayan recibido el premio en emisiones pasadas. c) Obras que hayan sido premiadas en otros concursos. d) Personal adscrito a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del CUAAD.
- 9. El comité organizador estará facultado para descalificar cualquier trabajo que no cumpla con los requisitos de la presente convocatoria y resolver los casos no previstos.
- 10. No se devolverán los originales ni las copias de los trabajos no premiados, los cuales serán destruidos con el objeto de proteger los derechos de autor.
- 11. El trabajo que resulte ganador será publicado por la Universidad de Guadalajara.
- 12. Una vez que el jurado haya deliberado y emitido el fallo, que será inapelable, se procederá a la apertura de la plica de identificación de quien resulte ganador y de inmediato le será notificado y divulgado a través de la prensa local y nacional el 31 de agosto de 2011.
- 13. El premio puede ser declarado desierto si el jurado final considera que los trabajos no reúnen los requisitos de calidad.
- 14. Los organizadores cubrirán los gastos de transportación, hospedaje y alimentación del ganador para que asista a la ceremonia de premiación en el Centro Universitario del Sur, en Ciudad Guzmán, Municipio de Zapotlán el Grande, Jalisco, el 23 de septiembre de 2011, y posteriormente a la presentación del libro en el marco de la Feria Internacional del Libro, en Guadalajara, Jalisco.

XI Kilómetro del juguete

JULIO CÉSAR GUZMÁN

rente al individualismo que suele ser alimentado incluso por algunas instituciones, hace once años la profesora Dora Elia Vargas Llanas, en conjunto con un grupo estudiantil de la carrera de Psicología del CUSur, inició la tradición del kilómetro del juguete consistente en la recolección de juguetes destinados a niños de bajos recursos. Al año siguiente un grupo de estudiantes continuó con este proyecto, entonces apoyado por la Mtra. Patricia Trujillo Chávez, quien a lo largo de 10 años lo organizó con los grupos de quinto semestre de esta carrera.

En diciembre pasado se realizó el Onceavo kilómetro del juguete "+ metros + juguetes + sonrisas". La recolección se efectuó del 6 al 10 de diciembre en las instalaciones del CUSur, y los días 11 y 12 en el jardín principal de esta ciudad. Se reunieron 756 metros y el resto de la meta fue cubierta por los donativos económicos. La entrega de juguetes se realizó los días 10, 13 y 14 de diciembre.

Además de la recolección y entrega de juguetes se realizaron diversas actividades entre las que se cuentan el Hospital de juguetes; talleres de pintura, piñatas y títeres; teatro guiñol, baile, payasos, canto y la presentación de "La Caldera Feliz", pastorela dirigida por Alberto Pacheco e integrada por alumnos de esta casa de estudios. En las actividades participaron familias completas que iban a apoyar el kilómetro.

En esta ocasión la organización del kilómetro del juguete estuvo a cargo del grupo de segundo semestre vespertino de Psicología y la sociedad de alumnos, encabezados por la Mtra. Laura Elena de Luna Velasco —Coordinadora de la carrera.

Con esta actividad el CUSur cumple con una de sus funciones sustantivas que es la extensión por medio de la vinculación con los sectores más necesitados de la sociedad.

j_catref@hotmail.com

Música



Tom Waits, ese personaje dispar

JORGE VON-DÜBEN

"Soy tan sólo un rumor" Tom Waits

🖣 on los años setenta, hay un piano moderado, hay un desaliñado personaje de áspera voz que canta poemas despiadados al compás de una melodía que induce a la bohemia de los cabarets, que nos recuerda la decadencia de los barrios bajos, la pobreza del amor, la fútil embriaguez de la vida. Enciende un cigarrillo, se mece con el humo de un agridulce jazz en escena, desconociendo el hecho de que en un futuro inmediato se volvería un icono, un músico de culto que identifica perfectamente a los amantes desamparados, a las meretrices urbanas, a lo grotesco, lo pintoresco sumamente bello e indecible para todo buen degustador de la música que trasciende y subleva.

Se trata de Thomas Alan Waits, músico, cantante, compositor y actor estadounidense, nacido el 7 de diciembre de 1949 en Pomona, California. También vendedor de helados, cocinero, excéntrico coleccionador de rarezas, fiel lector de Bukowski e hijo de la salvaje generación beat. Sí, Tom Waits, no era, no podía ser sino Tom Waits, músico que conoce la entonación de las moscas domésticas (fa) y que asegura que "componer canciones es como capturar pájaros sin matarlos".

Pocos son los datos biográficos que se conocen de él, sin embargo basta escucharle para darse cuenta de que ese hombre, se los aseguro, vivió en su auto durante un largo periodo no por ser parte del "invierno neorromántico que fueron los hippies" (como diría Gutiérrez Vega) sino por un instinto único que refleja de alguna forma su lenguaje propio y, no obstante, universal.

Tom Waits, aquella figura que alguna vez fue aprendiz de bohemio, discípulo vocal de Louis Armstrong y que evocaba a Duke Ellington en el piano; hombre de voz grave y empedrada que se paseaba a lo largo del escenario fumando, gesticulando; bebedor que parecía incansable y moribundo, digno de su época. Tom Waits, este personaje de cabello rojizo, ojos pequeños y rostro de papel arrugado, que hoy en día tiene tres hijos y una esposa, Kathleen Brennan, que le ayuda a terminar proyectos y vicios y que firma, junto a él, los trabajos musicales; un personaje que se volvió el espectador de sus historias ahogadas en whiskey. Todo ello es Tom Waits.

En los escasos datos que se conocen de su vida, afirma que creció con un gusto hacia las baladas mexicanas y James Brown. Sí, carnavalesco, experimental, así es Tom Waits, músico que se divierte con el jazz, con el blues, con el tango, con la música de circo y con el sonido de la acústica en los azulejos y las disonancias que escapan de los vetustos instrumentos que son parte de su sello.

Desde 1973, año en que salió su primer álbum, *Closing Time*, hasta el disco triple *Orphans* de 2006, él ha cultivado una carrera lo bastante fructífera, desde ser telonero del irreverente Frank Zappa hasta ser considerado uno de los mejores músicos del siglo XX junto con personajes tales como Bob Dylan o Bruce Springsteen.

Aún hoy en día llega a ser tema de conversación Tom Waits pues, a pesar de realizar pocas presentaciones, continúa siendo partícipe de interesantes proyectos como hace poco pudimos observar en el filme de Terry Gilliam: El imaginario del Doctor Parnassus donde interpreta al diablo. Esto no resulta nuevo para este artista puesto que ya ha trabajado en grandes películas como actor o compositor de bandas sonoras junto a personalidades destacadas como William Burroughs, Coppola e Iggy Pop.

Sin duda Tom Waits aún reserva algo a su público pues se caracteriza no sólo por demandar a empresas y rechazar patrocinios, sino también por producir bastante y ser fiel a su

particular estilo. Con sombrero y bastón en mano, el hoy residente de San Francisco tendrá muchos otros temas de que hablar además de un Romeo sangrante o de algún azulado día de San Valentín incrustado en la memoria; Tom Waits puede llegar a ser todo esto y más, mucho más.

von_duben_dada@hotmail.com



Historia

El olvido de un pueblo

19 años de insurgencia zapatista en Chiapas

HIRAM RUVALCABA

ice Robert Louis Stevenson que el pasado "tiene todo la misma textura, sea imaginado o padecido, representado en tres dimensiones o meramente contemplado en el teatrillo de la mente [...] No hay distinción en cuanto a nuestras experiencias". No existe una real diferencia entre lo vivido y lo recordado. (Quizás una: lo recordado no es meramente lo que sucedió, sino las cosas tal y como quisiéramos que hubieran sucedido.) En eso estoy de acuerdo con Stevenson: nuestra memoria guarda todos los eventos, reales e imaginados, sin hacer ninguna distinción. El problema se suscita cuando no se tiene memoria, cuando se deja que sucesos de irrefutable trascendencia se archiven en el olvido.

México no tiene memoria. Corrijo. México tiene muy mala memoria. México suele olvidarse de un sinfín de eventos trascendentales: la independencia, la reforma, la revolución, la crisis social del sesenta y ocho, la crisis política del ochenta y ocho (la eterna crisis política), Chiapas... (¡Chiapas!). Cómo se le olvidan las cosas a México, las razones de sus luchas o los logros conseguidos en ellas se le van perdiendo en un pasado borroso e indescifrable. Parece que el destino de todas las luchas mexicanas es tornarse en un lienzo en blanco.

Eso sucedió con Chiapas.

Para ser sincero, yo tengo poca memoria de esta guerra contemporánea (la que se emprendió en Chiapas contra los saqueadores de nuestro país). Cuando se desató en enero de 1994, yo tenía cinco años, casi seis. Mis recuerdos son vagos, aunque no por eso inexistentes. Recuerdo, por ejemplo, que a dos de mis tíos los arrestaron en Ciudad Guzmán por usar pasamontañas y rifles de madera en los portales del centro. A los policías se les hacía difícil creer que aquellos dos muchachos se encontraran protestando en favor del pueblo chiapaneco; era más fácil pensar que se preparaban para realizar algún acto vandálico, o alguna fechoría (recuerdo que los acusaron de intentar el asalto a un banco, debido a que se encontraban cerca de uno de estos establecimientos).

El día de hoy, ambos tíos están muertos. Sus muertes no tuvieron nada que ver con el gobierno o la policía o el ejército, al menos hasta donde yo sé. Sin embargo, tiendo a pensar en la relación entre sus fallecimientos y el destino de la lucha en Chiapas: La muerte de los usuarios del pasamontañas fue una constante en aquellos años, y quizás aquel evento intrascendente (el arresto en Ciudad Guzmán) marcó la vida de mis familiares, o el final de sus vidas. Es imposible saberlo.

Lo que sí es verificable, es lo sucedido en la guerra del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Es interesante, en un primer vistazo, el hecho de que el EZLN iniciara esta guerra con un manifiesto. La "Declaración de la Selva Lacandona", lo llamaron. Repito que es interesante, pues considero que de esta manera se aseguraron de que el mundo volteara los ojos a México, y declarara con certeza que en el país se vivía una guerra, y no un simple levantamiento de un "grupo de indios rebeldes", como solía mentirse en aquellos años. México, por su parte, no se interesaba por lo que sucedía en Chiapas, era como si los hechos sucedidos en nuestro país no tuvieran importancia, como si tarde o temprano las cosas fueran a arreglarse por sí solas, como si el descontento de millones de pobres se fuera a curar con el tiempo.

Pero la de Chiapas era una herida imposible de curar. Y así nos lo hizo saber el EZLN cuando declaró "Hoy decimos basta", a las mentiras y promesas no cumplidas del gobierno. Hoy decimos basta, eran tres palabras que emanaban la sangre de miles de inocentes asesinados, mujeres violadas, indígenas expulsados de sus casas hacia las entrañas de la selva. Basta, dijeron en Chiapas, y el golpe nos dio duro en el estómago a todos los mexicanos.

Aquella lucha no era un acontecimiento local, ni siquiera estatal. El EZLN convocó a todos los mexicanos inconformes a sumarse a sus filas, para luchar por una libertad que, consanguíneamente, nos ha estado siempre vetada. Sus demandas no eran descabelladas, pedían tierra, salud, educación, cosas que están regidas por la Constitución, cosas que deberían ser brindadas por el Estado en condiciones normales. También pedían esas formas inasibles, tan difíciles de encontrar en nuestro país: justicia, paz, democracia, libertad... Quizás, estas demandas concentraban la imposibilidad de su empresa.

Antes lo dije, poco o nada recuerdo de esta guerra. Recuerdo el símbolo del subcomandante Marcos en las camisetas, pósters y calcomanías de automóviles. Recuerdo las discusiones en casa de mi abuela sobre si lo que sucedía en Chiapas era una estrategia del gobierno de oposición o una lucha legítima, sobre si el sub era un político hambriento de poder o un libertador, y también recuerdo que estas discusiones se detuvieron en algún punto de los noventa y ya no volvieron a surgir. La flama zapatista empezaba a apagarse en el país.

Hace pocos años, supe de una visita del subcomandante Marcos a Ciudad Guzmán. El sub llenó, como era de esperarse, el teatro de la Escuela Normal; sin embargo, la recepción por parte de los asistentes no fue la esperada. Evoco todavía con tristeza cómo más de un

estudiante decía que las ideas de aquel hombre eran descabelladas: el poder no podía recaer en el pueblo porque entonces entraríamos en la anarquía; y en México las cosas no estaban tan mal... Ah, qué insondable tristeza. Yo me preguntaba, con ganas de preguntarle a los del EZLN: ¿cómo liberas a un pueblo que no quiere—¿no merece?— ser liberado? Ante esa reacción, me llegaron inmediatamente unas palabras de Martin Luther King: "No sólo tendremos que arrepentirnos en esta generación por los pecados de la gente mala, sino también por el terrible silencio de la gente buena." Ese terrible silencio.

Qué mala memoria tiene México. ¿Quién se acuerda ahora del EZLN, de la lucha que aún no termina en Chiapas, de las promesas que nunca se cumplen? El Despertador Mexicano publicó hace más de 15 años: "siempre nos dijeron que fuéramos pacientes y que supiéramos esperar tiempos mejores. Nos recomendaron prudencia, nos dijeron que el futuro sería distinto. Y ya vimos

La literatura de Marcos

El poeta argentino Juan Gelman, premio Cervantes, en la entrevista que le hizo al subcomandate Marcos escribió: "Régis Debray lo considera el mejor escritor latinoamericano. Desde antípodas políticas, Octavio Paz ha elogiado su escritura (...) (la) calificó de invención literaria memorable". A continuación citamos algunas frases del líder del movimiento zapatista.

"Yo soy como soy y tú eres como eres, construyamos un mundo donde yo pueda ser sin dejar de ser yo, donde tú puedas ser sin dejar de ser tú, y donde ni yo ni tú obliguemos al otro a ser como yo o como tú."

"Elige un enemigo grande y esto te obligará a crecer para poder enfrentarlo. Achica tu miedo porque, si él crece, tú te harás pequeño", me dijo el Viejo Antonio una tarde de mayo y lluvia, en esa hora en que reinan el tabaco y la palabra"

"Les enseñamos (a los niños) que hay tantas palabras como colores, y que hay tantos pensamientos porque de por sí el mundo es para que en él nazcan palabras. Que hay pensamientos diferentes y que debemos respetarlos... Y les enseñamos a hablar con la verdad, es decir, con el corazón."

"La libertad es como la mañana. Hay quienes esperan dormidos a que llegue, pero hay quienes desvelan y caminan la noche para alcanzarla."

"Salud y que, en las sumas y restas, gane el mañana."

Samuel Ruiz

que todo sigue igual o peor", y pareciera que lo publicaron ayer, u hoy, o mañana, o... Sin embargo, a nadie parece importarle, es más fácil esperar tiempos mejores. Qué mala, pésima memoria.

El pasado, dijo Stevenson, tiene todo la misma textura, lo vivido y lo imaginado se convierten en lo mismo cuando los configura nuestra mente. Eso podría pasar con Chiapas. Quizás podríamos imaginar que aquella lucha terminó bien, que la tormenta con la que se anunció el movimiento arrasó con la mugre del país y nos dejó un campo verde y fértil, tan fértil que nos duele en la sangre. Así, es posible que al recordar esa lucha que emprendió el EZLN, pensemos que lo que sucedió en nuestro pasado fue muy grato. Porque la realidad, lamentablemente, es tan triste que no valdrá la pena recordarla.

hiram.ruvalcaba@live.com.mx

ELIZA GUTIÉRREZ

💶 3 de noviembre de 1924 en Irapuato, Guanajuato, nació Samuel Ruiz de García, un conocido defensor de los derechos de los pueblos indígenas no ⊿sólo de México sino también de América Latina. JTatik, como se le conoció en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, fue nombrado obispo de la región en 1959, donde ejerció hasta 1999. Durante ese periodo se destacó por sus obras a favor de los pueblos indígenas y por figurar como mediador del conflicto entre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) y el gobierno mexicano, entonces encabezado por Ernesto Zedillo.

El gobierno federal acusó a Samuel Ruiz por estar a favor de una ideología que apoyaba la violencia, ya que había interactuado con los pueblos donde surgió el sub comandante Marcos y apoyaba la reivindicación social. También se le vinculó con la Teología de la Liberación —condenada por los conservadores del Vaticano que se caracteriza por fuertes tendencias marxistas. El obispo Samuel Ruiz estaba a favor de las demandas de los indígenas, por lo que su apoyo y su imagen no fueron solamente reconocidos en el país sino también en el extranjero. En su esfuerzo por que el gobierno federal y el EZLN llegaran a un acuerdo y lograr la paz, fue nombrado miembro de la Comisión Nacional de Intermediación (Conai), en la cual participó durante algún tiempo.

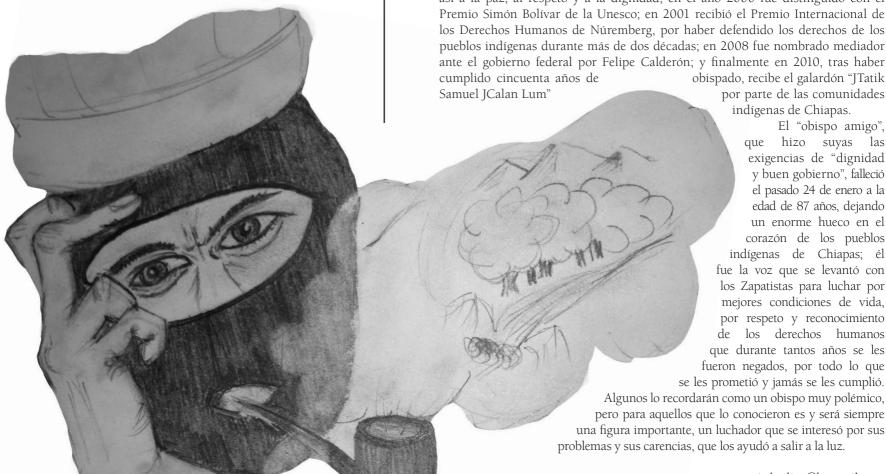
Por sus esfuerzos y su lucha a favor de los pueblos indígenas, contribuyendo así a la paz, al respeto y a la dignidad, en el año 2000 fue distinguido con el Premio Simón Bolívar de la Unesco; en 2001 recibió el Premio Internacional de los Derechos Humanos de Núremberg, por haber defendido los derechos de los pueblos indígenas durante más de dos décadas; en 2008 fue nombrado mediador ante el gobierno federal por Felipe Calderón; y finalmente en 2010, tras haber obispado, recibe el galardón "JTatik

> por parte de las comunidades indígenas de Chiapas.

El "obispo amigo", que hizo suyas las exigencias de "dignidad y buen gobierno", falleció el pasado 24 de enero a la edad de 87 años, dejando un enorme hueco en el corazón de los pueblos indígenas de Chiapas; él fue la voz que se levantó con los Zapatistas para luchar por mejores condiciones de vida, por respeto y reconocimiento de los derechos humanos que durante tantos años se les fueron negados, por todo lo que se les prometió y jamás se les cumplió.

pero para aquellos que lo conocieron es y será siempre una figura importante, un luchador que se interesó por sus problemas y sus carencias, que los ayudó a salir a la luz.

wird_eliza@hotmail.com



EL SUBCOMANDANTE MARCOS POR JUAN PABLO ZAVALA

Exposición







La feria de las fotos

La exposición fotográfica de Armando Solórzano retrata la tradición de la feria de Zapotlán el Grande

















