La gaceta del CUSUR

Año4 No.39 • DICIEMBRE 2010 • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

El CUSur en la FIL

Cátedra Hugo Gutiérrez Vega

Página 3

La lectura digital

Página 9

Inter-centros

Contraportada

Íconos

En dirección al viento

Sebastián Ruiz

Arden las pérdidas

(Fragmento)

Siento el crepúsculo en mis manos (...)
Yo no quiero pensar ni ser amado ni ser feliz ni recordar.
Sólo quiero sentir esta luz en mis manos
y desconocer todos los rostros y que las canciones dejen de pesar en mi corazón y que los pájaros pasen ante mis ojos y yo no advierta que se han ido.

Antonio Gamoneda

> Cuanto más crece nuestro conocimiento de los buenos libros, tanto más disminuye el círculo de los hombres cuya compañía nos resulta ingrata.
>
> Ludwing Feuerbach

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General
Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrector Ejecutivo
Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas
Rector
Mtro. Víctor Hugo Prado Vázquez
Secretario Académico
Mtra. Adriana Lorena Fierros Lara
Secretaria Administrativa
Mtro. Marcos Manuel Macías Macías
Coordinador de Extensión
Mtra. Claudia Ramos Santana
Jefa de la Unidad de Difusión

CONSEJO EDITORIAL

Elda Castelán Rueda
Georgina Barragán Sierra
Antonio Beas Castro
Katie Beas Madrigal
Jorge Antonio Orendáin Caldera
Soraya Santana Cárdenas
Claudia Lizeth Vázquez Aguilar
Vicente Preciado Zacarías
Dalia Zúñiga Berumen

LA GACETA DEL CUSUR

Director: Ricardo Sigala Gómez
Subdirectora: Rosa Eugenia García Gómez
Edición de textos: Ricardo Sigala y Ariana García
Diseño: Ricardo Sigala y Ariana García

La gaceta del CUSur es una publicación mensual gratuita del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara Número de reserva de título **04-2007-101910104600-01** y número de reserva de derechos al uso exclusivo **04-2008-062315022400-109** ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

Fotografía de portada:
Eliza Gutiérrez

El tiraje de la gaceta del CUSur consta de cuatro mil ejemplares impresos por Ediciones Página Tres, S.A. Se encarta en el periódico Público en la zona sur de Jalisco y se distribuye en la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara. Se puede consultar su versión electrónica en la dirección www.cusur.udg.mx/Gaceta.

Centro Universitario del Sur
Prolongación Colón s/n km 1
Carretera libre Cd. Guzmán-Guadalajara. Cd. Guzmán,
Zapotlán el Grande, Jalisco.
C.P. 49000

Cátedra Hugo Gutiérrez Vega

Ecos de la Cátedra

Durante la presentación de Buscado amor *del poeta en la FIL, el rector Adolfo Espinoza de los Monteros leyó los siguientes comentarios de alumnos de Letras Hispánicas sobre la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega*

La cátedra fue una epifanía, Hugo Gutiérrez es un predicador de la palabra, refuta irrevocablemente la concepción de Octavio Paz sobre la creación poética vista como un acto en las catacumbas, y hace de la poesía misma un ágora en la que todos confluimos.

Recibí la poesía en Hugo como el cuerpo de cristo en una comunión.

Sergio Lenin Álvarez González

Hace poco más de un año, en Guadalajara, escuché en voz de Hugo Gutiérrez Vega una frase que, para mi gusto, define su cátedra: "el periodismo es un género de la literatura", dijo el maestro, "ambos pertenecen a la misma galaxia de Gutenberg, a la misma técnica de la prensa escrita". Esta afirmación, que hoy me parece no sólo acertada, sino extremadamente lógica, tuvo un gran efecto en mí el día en que la escuché por primera vez, debido a que siempre había menospreciado el periodismo (el de la prensa escrita), y con ello a muchos excelentes periodistas. Ahora me queda claro que se trata de dos disciplinas hermanadas, dos formas distintas de describir el mundo.

El periodismo y las letras son hermanos casi gemelos, eso me lo enseñó también el maestro Gutiérrez Vega. Y como son hermanos sufren los mismos problemas: en nuestro país, hay una crisis en el periodismo cultural y en las letras: ya nadie apuesta por ellos, sólo pequeños grupos de mártires de los medios intentan todavía rescatarlos para salvar a nuestro país de la ignominia y "de la estupidez a la que parecemos condenados", como diría Alberto Manguel.

Por eso festejo la labor que desempeña esta cátedra, que acerca a los estudiantes a diversos escritores y periodistas que enriquecen la palabra nacional. La cátedra convierte a nuestros ídolos de papel y letras en seres tangibles y loables. Hay que agradecer a quienes hacen posible este espacio para la cultura y a los estudiantes que participan en él. Por mi parte, me siento honrado porque se me dio la posibilidad de crecer a la luz del maestro Hugo. Me es más que evidente que ingresar a su cátedra fue uno de los mayores aciertos que he tenido en mi vida.

Hiram Ruvalcaba

¿Qué significa la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega para un alumno de letras?

Es, antes que nada, un privilegio que de toda la red universitaria, el Centro Universitario del Sur haya sido elegido para ser la casa de una cátedra cuyo nombre es de gran peso en el mundo literario y periodístico. Desde una opinión deliberadamente subjetiva, decir Gutiérrez Vega es aceptar la conciliación que se puede dar entre las letras y el periodismo, es demostrar que ambos géneros pueden ir de la mano sin ser uno más que el otro. Como alumna de Letras Hispánicas encuentro alentador saber que uno de los grandes intelectuales de México, en cada oportunidad que tiene, esté presente en Zapotlán el Grande, donde la gente se besa mucho y la laguna de ensueño de Juan José parece pintada con los pinceles rebeldes de Orozco.

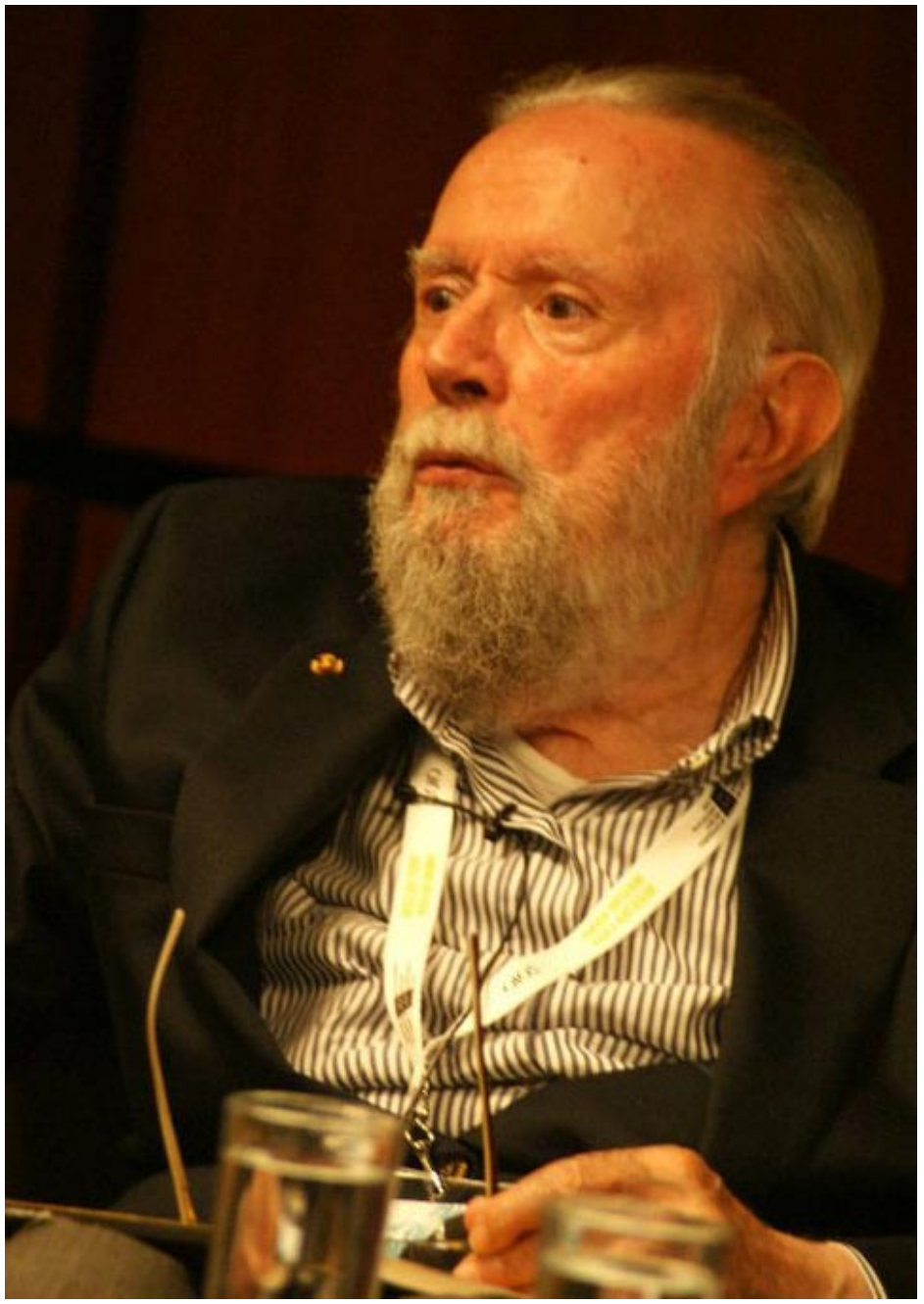
Didiana Sedano

Hugo Gutiérrez Vega en su cátedra me abrió las puertas de la mañana. Pareciera que jamás se dio cuenta de que hablaba con pájaros, creyéndonos tal vez ángeles por nuestro rostro iluminado frente a sus palabras, sus citas, sus Rulfos y Arreolas y su rostro donde con debida atención se vislumbraba un rayo pegándose a sus ojos solares.

El día andaba ya por los corredores abrillantando sus palabras, y para poder verlas tenía que cerrar los ojos y regresar al sueño. Ahí conocí a José Carlos Becerra, reconocí a Rafael Alberti y asistí a una "fiesta de balas" que perforaban maravillosamente mi memoria, batalla esta, pensé, donde nada cesa y nunca cesará, porque la literatura persiste, pervive en la memoria que no se detiene nunca.

No puedo decir inútilmente que su cátedra cambió mi vida, la verdad no, pero algo sí ocurrió, hizo que la recordara, que me diera cuenta del porqué existo cuando leo un buen libro, cuando presto atención al maravilloso milagro que es la peregrinación de la palabra y que Gutiérrez Vega estruendosamente despliega tras su barba sin edad y tras su voz sin voz que habla por su mirada.

Alejandro von-Düben



Hugo Gutiérrez Vega. Foto: Alejandro Merino

Salud

Bruxismo

Los universitarios son vulnerables a este padecimiento asociado al estrés

Bruno Sánchez Núñez

La bricomanía, del griego *brychein*, rechinar los dientes, y manía, es el hábito morboso de rechinar dientes, también conocido como bruxismo.

Fisiológicamente se produce por el frotamiento de las coronas de los dientes entre sí, debido a una tensión muscular generada, las más de las veces, por estrés. Por lo tanto, esta manía puede ser inconsciente por parte de quien la padece. El bruxismo nocturno suele producir sonidos tan fuertes por el rechinar de dientes, que el paciente los transmite de su recámara a otras habitaciones.

En el bruxismo, la constante presión de los dientes sobre los tejidos que los soportan —el hueso, el periodonto y el tejido gingival (las encías)— genera enfermedades colaterales. La presión impide la normal circulación de la sangre, inflama los tejidos, los ulcera y los necrosa. Estas enfermedades son la periodontitis (dientes flojos), la gingivitis aguda (encías sangrantes y con pus) y la halitosis (mal aliento).

Otras enfermedades pueden ser jaquecas hemicráneas, otitis, condilitis, fatiga y trastornos de la conducta. En los jóvenes universitarios estos trastornos pueden presentarse o agudizarse en tiempos de exámenes o cuando tienen que enfrentar problemas propios de su edad y condición, generados tanto en el ámbito universitario como en su entorno familiar.

Como medida preventiva, se sugiere que los pacientes que padezcan bruxismo busquen ayuda en los gabinetes de psicología donde se proporcionará terapia que disminuya el estrés.

Otra medida terapéutica será la de remitir al paciente a su dentista para que se le proporcione un protector bucal (guarda oclusal); este sencillo artefacto de acetato que se coloca en la boca durante la noche para impedir la presión entre los dientes y disminuir la abrasión entre las coronas evita el desgaste prematuro que puede llevar al paciente a posibles complicaciones pulpares y a una costosa rehabilitación bucal.

En el CUSur podría instalarse un cubículo donde un profesional examine a los jóvenes estudiantes en forma periódica para prevenir el bruxismo, manía que resta en los universitarios un debido rendimiento y calidad en el resultado de sus estudios.

brunocirugia@hotmail.com

> Yo estoy convencido de que ningún libro, por bueno que sea, puede cambiar el mundo. Pero tengo que escribir.
>
> Andrés Rivera

Tecnología

Peligro en cadenas

A la par del avance de la tecnología se van creando nuevas formas de comunicación. De entre las muchas que existen, una que hoy en día resulta muy eficaz es el correo electrónico, el cual ofrece varias ventajas como el envío de imágenes, video, audio, archivos de texto; y la rapidez al enviar información a una persona que se encuentre en cualquier parte del mundo, siempre y cuando el emisor y el receptor cuenten con el servicio de internet.

Sin embargo, pese a las ventajas que representa el uso del correo electrónico como medio de comunicación, existen algunas desventajas, entre ellas el correo basura o *spam*. Éste se caracteriza principalmente porque no es información solicitada, normalmente no es un contacto conocido, y se distribuye en cadenas, es decir, es enviado a muchos contactos a la vez.

Parecería imposible deshacernos de tanto *spam* que llena nuestro correo, además no sabemos cuáles son peligrosos (que contengan algún virus que dañe nuestra computadora). El licenciado Óscar Alfredo Sánchez Mariscal, Coordinador de Tecnologías para el Aprendizaje del CUSur, nos proporciona información que nos puede ayudar a limpiar nuestro correo sin peligro de contraer virus: "Recibes un correo electrónico con una bonita presentación en PowerPoint, un chiste muy gracioso, o un enlace a un video muy emotivo en YouTube, al final te invitan a que lo compartas con tus contactos. No lo hagas. Al menos, no de la manera usual. El propósito de dichos correos en cadena, en muchas ocasiones, va más allá de compartir algo gracioso o edificante con tus amistades en la red. Aquí comparto algunas de las razones principales por las cuales los correos en cadena son peligrosos:

- Propagan información falsa o maliciosa. Muchos correos son compartidos porque dan muestras de veracidad aunque contienen información falsa. Uno muy popular es el que dice que Hotmail va a comenzar a cobrar por el servicio.
- Publican las direcciones de los recipientes. Muchas personas no saben que cuando reenvían un correo en cadena, al mismo tiempo están publicando su lista de contactos. Ésa es información valiosa para los *spammers*, compañías e individuos que se dedican a enviar correo electrónico no solicitado. También es una de las maneras en que los cibercriminales obtienen listados frescos de direcciones activas.
- Causan pánico. ¿Cuántas veces has recibido el correo en que te dicen que tal o cual archivo borrará tu disco duro? Así hay decenas de correos que te alertan de un peligro que en realidad no existe. Cuando recibas uno de ésos, verifica la información. Tu técnico de confianza te puede ayudar a separar el trigo de la cizaña, además de ofrecerte maneras de proteger tu equipo.
- Expectativas falsas y exageradas. Otra forma de "obligarte" a reenviar correos en cadena, es que seas parte de una buena causa: tal niño necesita una operación que sus padres no pueden costear, pero si reenvías este correo a todos tus contactos, una compañía multimillonaria (AOL, Yahoo, Microsoft, etcétera) donará equis cantidad de dinero para salvar la vida del niño."

Finalmente, Sánchez Mariscal nos da algunas recomendaciones para proteger nuestra lista de contactos y evitar algunos fraudes que nos acechan: "Honestamente, hay correos que merecen ser reenviados, pero hay que usar las herramientas para evitar que con ellos vaya nuestra lista de contactos. Cada servicio de correo tiene la opción de enviar correos masivos. El área de Soporte Técnico del CUSur con gusto les puede asesorar para evitar ser blanco de los *spammers*".

oscars@cusur.udg.mx

Viejas costumbres y nuevas tecnologías
La lectura digital, ¿paso evolutivo?

Alejandro Morales

Imagina que no necesitas cuadernos sino conexiones, que no buscas librerías sino internet aéreo, que no usas lámparas de lectura sino lentes para pantalla. Imagina un mundo sin papel, sin libros de distintos tamaños y colores; sin periódicos con su distintivo olor; sin revistas con sus respectivas superficies lisas, tersas, casi suaves; sin cubiertas duras o blandas... imagina ese mundo sin papel, ¿eres capaz de visualizarlo?

No necesitas imaginarlo; ese mundo ha comenzado, esa ficción ha pasado a ser una realidad y los archivos digitales empiezan a invadir nuestro entorno, nuestras costumbres, nuestros métodos de estudiar y de informarnos, nuestra forma de leer y captar el conocimiento.

Evolucionar, según la Real Academia Española, significa desenvolverse, desarrollarse, pasando de un estado a otro. Todo cambio implica retos, todo reto lleva consigo miedo y ese miedo puede llevar al éxito o arrastrar al fracaso. En esta llamada "época digital" los cambios nos lanzan de una etapa a otra con pasos de gigante, tal es su magnitud que no se nos permite asimilar los cambios de un año cuando ya tenemos encima los cambios del siguiente. El hecho es que hemos llegado —o nos han llevado— a un nuevo paso significativo en la historia de la palabra escrita; gracias a los avances tecnológicos hemos logrado tener libros digitales, hemos suprimido el papel para la lectura y lo hemos reemplazado por pantallas, tenemos una nueva etapa literalmente frente a nuestros ojos. Sin embargo, ¿estamos preparados para dicho cambio?

Hace poco estaba en una librería y me encontré —o el aparato me encontró, aún no lo sé— una tableta digital que me permitía visualizar un libro tal cual es, con todas sus cualidades y singularidades; puedo darle vuelta a la hoja, pensé sorprendido. En seguida se acercó una persona para explicarme que ése es el aparato del momento, que no necesito gastar más en libros, que más bien comience a invertir en el futuro.

Me mostró su "librería" digital; varios títulos —clásicos y modernos— acomodados en un librero de madera color pino dentro de una pantalla del tamaño de una hoja, algo realmente sorprendente; y fue más impactante al momento de "abrir" un libro y hojearlo, leerlo, "sentirlo" y tratar de entender que tenía un libro digital en mis manos. El Quijote, con toda su sensación renacentista y aromas de imprenta, ya no vivía en una textura tersa de un papel común sino en un aparato frío con superficie plástica; entender que las más de quinientas páginas de *Cien años de Soledad* envueltas en una pasta dura color verde olivo —gracias a cierta edición conmemorativa— ya no existía de tal modo, en su lugar pasó a ser una información almacenada en un chip cuyo tamaño tan diminuto no logro dimensionar.

Al final, el encuentro con esta tableta "mágica" me hizo entender algo muy sencillo y bastante fuerte. La realidad es que el cambio no nos ha esperado, ni siquiera preguntado si lo queremos, el cambio ya comenzó y puede ser gracias a la moda, al consumismo, a la curiosidad —o a cualquier otra razón que lleva a una persona a probar algo nuevo—, que se ha acelerado esta transición que no sólo afecta nuestra necesidad o capricho del papel sino el concepto que tenemos de la obtención del conocimiento. Poco a poco sustituimos el papel por aparatos de operación digital; el elemento básico para la imprenta empieza a dejar de ser una necesidad primaria y puede llegar a convertirse en un producto de lujo; el acceso a la información será más práctica, fácil y no tan distante de nuestras manos. La pregunta que hago se enfoca hacia el impacto tanto positivo como negativo de este tornado en nuestras costumbres intelectuales; ¿qué tan bueno es realmente depender de nuestras máquinas, de nuestras creaciones, depositar nuestra confianza en información que se encuentra almacenada en circuitos, cables y memorias artificiales, dejar tanto en tan poco?

El otro lado de la moneda nos coquetea con razones bastante sólidas que fundamentan el beneficio de estas nuevas tecnologías y su aplicación. Toca y protege temas que nos han afectado y en esta última década nos han tenido en una nube de preocupaciones y en búsqueda de soluciones: la ecología. Las nuevas tecnologías "protegen" el aspecto ecológico y el insaciable consumo de nuestro mundo referido al papel. Otro aspecto —culturalmente hablando— es que la gente puede tener mayor contacto con la lectura y el conocimiento, que las instituciones pueden ofrecer de modo más directo, eficiente, económico y con un cuidado del medio ambiente, el sinfín de información que es necesaria para el correcto desarrollo del intelecto; en pocas palabras se puede tener un "acercamiento" más sencillo al mundo intelectual.

Definitivamente es un hecho que el medio clásico de lectura desaparece frente a estos avances, para los que crecimos con papel y tinta es una transición que incluso puede insultar nuestras tradiciones y bases educativas. Sin embargo, sería una aberración pensar que estos procesos evolutivos nada más dañan y confrontan la estructura tradicionalista. Es un hecho maravilloso que se pueda obtener información de manera casi instantánea en un solo objeto, no tener que transportarse de un libro a otro, no tener que perseguir los títulos y los artículos, no tener que cazar la información. El hecho de sacrificar nuestro capricho por la efectividad en la obtención y uso del conocimiento es un paso que no nada más es razonable intentarlo sino poco lógico no llevarlo a cabo.

Imagina tener un libro de medicina en un objeto no más grande que una hoja tamaño carta y no más pesada que un cuaderno. Imagina tener los clásicos de la literatura en un dispositivo listo para su consulta. Imagina tener el periódico de cualquier ciudad, estado o país todos los días actualizado al momento con un solo toque de tus dedos. Imagina poder encontrar en cualquier biblioteca del mundo aquellos títulos casi imposibles de localizar.

Dejemos de imaginar y comencemos a analizar, el cambio ya comenzó —como en su momento la palabra impresa lo fue—, y más que un cambio es una revolución en nuestra estructura tradicional de obtener el conocimiento.

almlopez@hotmail.com

El CUSur en la FIL

Hugo Gutiérrez Vega

Cátedra Hugo Gutiérrez Vega

El Foro de Periodismo Cultural en coordinación con la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega del Centro Universitario del Sur tuvieron como invitada a la distinguida periodista Carmen Aristegui. La cátedra se realizó el 2 del presente mes en el contexto de las actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Durante más de una hora y media, Aristegui y Gutiérrez Vega dialogaron sobre la veracidad y relevancia del periodismo, además de sus retos y expectativas frente a los problemas del México actual: seguridad, financiamiento y educación.

Este diálogo cerró un año de intensa actividad de la cátedra en diversas latitudes del país y del extranjero.

Foto: Óscar Santiesteban

Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benitez

Hugo Gutiérrez Vega fue merecedor del Homenaje Nacional de Periodismo Cultural "Fernando Benítez". Este merecido reconocimiento se realizó en el Auditorio Juan Rulfo de la FIL el día 5 de diciembre encabezado por el Rector General Marco Antonio Cortés Guardado y el Presidente de la FIL Raúl Padilla López.

Este homenaje reconoce la solidez de la obra y trayectoria de figuras del periodismo de nuestro país. Entre los homenajeados de años anteriores se encuentran Carlos Mosiváis, Elena Poniatowska, José Emilio Pacheco, Emmanuel Carballo, Paco Ignacio Taibo I y Roger Bartra, entre otros.

Buscado amor

Foto: Claudia Ramos

El 4 de diciembre se presentó el libro *Buscado amor*, de Hugo Gutiérrez Vega, editado por el Centro Universitario del Sur, la Editorial Universitaria y la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega. En la presentación, el Rector del CUSur dio a conocer, al escritor y a la audiencia, los testimonios de algunos alumnos de Letras Hispánicas acerca de la significación de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega en su formación académica.

IX Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola

Medidas extremas

En el Salón Juan José Arreola de la FIL se presentó *Medidas extremas* de Amelia Suárez Arriaga, libro ganador del IX Concurso de Cuento Juan José Arreola.

La presentación estuvo a cargo de los escritores Mario Heredia y Ricardo Sigala, quienes confirmaron las virtudes del libro que ya antes habían afirmado los miembros del jurado: Ana María Bergua, Mauricio Montel Figueras y Alejandro Toledo.

Al finalizar la presentación se abrió la convocatoria del X Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola, misma que se cerrará el próximo mes de abril.

El libro se publica como una coedición entre los organizadores del premio: el Centro Universitario del Sur, la Editorial Universitaria y Cultura UdeG.

Foto: Araceli Gutiérrez

Otras actividades

Los trabajos y los días de un librero

Foto: Araceli Gutiérrez

El 4 de diciembre se presentó en el salón Juan José Arreola *Los trabajos y los días de un librero,* el más reciente libro del Dr. Vicente Preciado Zacarías, en esta ocasión en coautoría con José Luis Costanzo. La edición estuvo a cargo del Centro Universitario del Sur y la Editorial Universitaria y la presentación corrió por cuenta de Ricardo Sigala Gómez, quien es además autor del prólogo.

La correspondencia entre el Dr. Preciado y José Luis Costanzo, librero de antiguo de Buenos Aires, constituye el cuerpo del libro. "*Los trabajos y los días de un librero* es una biografía compartida en torno al amor por los libros, pero del amor no como un lujo o un decorado de la vida, sino como una necesidad para la propia existencia y la armonía del mundo", comentó el presentador.

Humor para imbéciles

El maestro Alfredo Hermosillo López es profesor de la carrera de Letras Hispánicas desde su fundación y se ha especializado en literatura rusa, una muestra de esto es la traducción que realizó, en conjunto con Valeria Artemyeva, del libro de cuentos *Humor para imbéciles* de Arcadi Avérchenko publicado por Ediciones Arlequín.

El libro, que ha sido bien tratado por la crítica especializada, tuvo un impresionante éxito de ventas, pues la editorial informó que éste fue su título más vendido durante la feria.

Alfredo Hermosillo es maestro por la Universidad de Moscú y doctorante por la Universidad de Lleida, en Barcelona.

Foto: Míryam Hermosillo

Cátedra José Martí

José Martí en el Club Crepúsculo de Nueva York. En busca de nuevos equilibrios

Foto: Araceli Gutiérrez

El 2 de diciembre se presentó el libro *José Martí en el Club Crepúsculo de Nueva York. En Busca de Nuevos Equilibrios*, del Dr. Rodolfo Sarracino Magriñat. La presentación estuvo a cargo de Jaime Tamayo, Ricardo Sigala y Mario Alberto Nájera.

El CUSur y la Cátedra José Martí tienen frecuentes colaboraciones, por lo que también se presentó el libro en el centro universitario y además el Dr. Sarracino ofreció el taller José Martí en el Club Crepúsculo de Nueva York, dirigido a estudiantes de Letras Hispánicas y de Periodismo.

El libro fue publicado en coedición entre el CUSur, el CUCSH y el Centro de Estudios Martianos de La Habana, Cuba.

Firma de *Paraíplos*

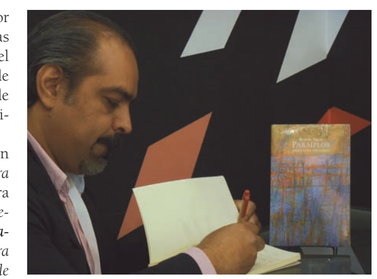


Foto: Araceli Gutiérrez

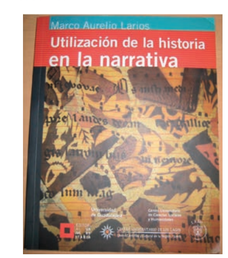
Ricardo Sigala, profesor de la carrera de Letras Hispánicas, ofreció el 27 de noviembre una firma de libros de la segunda edición de *Paraíplos*, publicado por Ediciones Arlequín.

Ricardo Sigala también es autor de *Periplos. Notas para un cuaderno de viajes*. Su obra ha sido antologada en *Extremos, cuento último de Guadalajara* de Ernesto Castro; *Muestra de literatura contemporánea de Jalisco* de César López Cuadras y *Literatura al tercer milenio* del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Parte de su obra se ha traducido al polaco y al esloveno.

Utilización de la historia de la narrativa

Coeditado por los Centros Universitarios del Sur, de los Lagos, de Ciencias Sociales y Humanidades, además de la Editorial Universitaria, *Utilización de la historia en la narrativa* del Dr. Marco Aurelio Larios es una interesante reflexión sobre la novela histórica que es presentado como libro de texto, pero que a la vez es un ensayo literario accesible al lector común.

Este libro es producto de su tesis doctoral en la Universidad de Viena, Austria.



Cultura ambiental

La bicicleta: bondades y prejuicios

Carlos Rassmusen

Recientemente tuve la ocasión de estar en Londres para asistir a un congreso de calidad de vida. Entre el intenso trabajo académico, la posibilidad de vivir la ciudad me hizo reflexionar en el gran potencial que tiene Ciudad Guzmán para ser una ciudad más amable para los universitarios. Como peatón presencié el fenómeno del uso de la bicicleta en Londres. Tienen una red de bicipuertos automatizados, recientemente instalados, que permiten al ciudadano británico, por apenas 20 pesos por día o 100 pesos por 7 días, usar completamente el sistema. Si se compara este gasto con el de otros tipos de transporte en la ciudad, resulta un modo de desplazamiento muy económico ya que un pase de 7 días para movilizarse en metro o camión cuesta 560 pesos. La red cuenta con más de 100 lugares donde se puede tomar y dejar las bicicletas y están disponibles las 24 horas.

¿Por qué un país del primer mundo con tanto avance tecnológico decide invertir en bicicletas? Sin duda porque conviene a los ciudadanos. En la mayoría de las ciudades del mundo, los automóviles están provocando grandes problemas: desde congestionamiento hasta contaminación pasando por los accidentes —por cierto la principal causa de muerte en los jóvenes. Los países invierten en nueva infraestructura y diseño de programas para abatir las consecuencias de la contaminación producida por el tráfico, lo cual representa una inversión multimillonaria que los gobiernos están siendo incapaces de asumir. Por otra parte al turista no le interesan las ciudades con congestionamientos y contaminación.

Hemos permitido que nuestras ciudades se muevan alrededor de los carros sin reflexionar el potencial que hay en tener ciudades más agradables y limpias si a diario usáramos la bicicleta para distancias de hasta 5 kilómetros.

Otra razón importante de la inversión en Londres es que muchos trabajadores no tienen la posibilidad de pagar los costos del metro o el camión, así que desplazarse en bicicleta resulta la forma más barata de hacerlo.

Un importante porcentaje de los estudiantes de nuestro centro universitario utiliza camión para desplazarse. Un cálculo general podría ser que si un estudiante gasta dos camiones en venir al CUSur y regresar a su casa y éstos cuestan 3 pesos (precio a estudiantes) entonces gasta 6 pesos diarios en su desplazamiento. Si se multiplica esto por 20 días hábiles al mes, significan 120 pesos, es decir 1,440 pesos al año. Muchos estudiantes foráneos viven en casa con otros 2 ó 3 compañeros y pagan aproximadamente 500 pesos por mes. Con 1,440 pesos podrían ahorrarse casi 3 meses de renta al año.

Foto: Ariana García

Otra razón fundamental es el efecto en la salud, en el CUSur la investigación que hacemos sobre los riesgos y calidad de vida de los estudiantes que ingresan, hizo evidente que el 72.7% es inactivo según el criterio de la Encuesta Nacional de Salud Escolar 2008, ya que estos estudiantes hacen 4 o menos horas de ejercicio a la semana. La Estrategia Mundial Sobre Alimentación Saludable de la Organización Panamericana de la Salud señala: "los estudios epidemiológicos y clínicos indican que se pueden obtener beneficios sustanciales para la salud con un mínimo de 30 minutos diarios de actividad física de intensidad moderada, como caminar enérgicamente, andar en bicicleta y bailar" (p.9).

Finalmente quiero comentar que en nuestra cultura parece haber un rechazo a la bici porque se crearon representaciones sociales como la de "pueblo bicicletero", expresión que connota un pueblo subdesarrollado. En México se ha vinculado el uso de la bicicleta con las personas que no pueden comprar un carro. Pero en los últimos años se ha venido demostrando, con los efectos del cambio climático, que donde hay carros hay menor conciencia, más egoísmo, más accidentes, más contaminación, menos comunicación entre las personas y más sobrepeso. El desprecio hacia este efectivo y limpio medio de transporte ha sido en ventaja de los grandes potentados petroleros, pero el uso indiscriminado del automóvil causa estragos a nuestro mundo. Comenzar a cambiar la idea y entender que la bicicleta es una opción real, barata y limpia para transportarnos, que beneficia al usuario y a los demás ciudadanos, es vital.

En resumen los estudiantes del CUSur tienen una gran oportunidad si incorporan el uso de la bicicleta a su movilización diaria. Ojalá que no tengamos que esperar a convertirnos en primer mundo para que podamos poner en operación una estrategia tan sencilla.

Si tienes ideas o disposición para apoyar al fomento del uso de la bicicleta en estudiantes del CUSur, por favor envíanos un correo. Como dijo Gandhi: Sé tú el cambio que quieres ver en el mundo.

carlosh@cusur.udg.mx

> Lee los buenos libros primero, lo más seguro es que no alcances a leerlos todos.
>
> Henry David Thoreaud

Para leer en CASA

2666 detectives salvajes en Sonora

Didiana Sedano

De los vicios que aún dignamente puedo presumir, leer es el que hago patente en cada ocasión posible, me arriesgo a caer en el más puro esnobismo y la más patética pretensión literaria, pero trato de dominar el apasionamiento que me causa encontrar una lectura que llene mis vacíos emocionales. Si una mujer despechada busca suplir con chocolates una ruptura amorosa, yo sustituyo esa falta de "amor" con horas de lectura recreativa, podría pasar una tarde entera cachondeando un buen libro, acariciando con la mirada las palabras perfectas y bien dispuestas a lo largo y ancho de una cuartilla.

Hasta hace poco dos eran mis escritores favoritos, de esos que se llevan en cada frase, de los cuales se pretende ser ferviente admirador, devoto lector. De esos cuyos libros ocupan un lugar, casi altar, en el buró junto a la cama. Escritores que marcan pauta en nuestra literatura, que saben qué escribir en el momento exacto.

Después de mucho tiempo en el que Julio Cortázar y Juan Rulfo formaron la dupla narrativa perfecta para mi gusto literario y mis tácitas y personalizadas exigencias poéticas, llegó para quedarse y formar un número cabalístico Roberto Bolaño con sus dos novelas más representativas, *Los detectives salvajes* y *2666*. Un chileno —que no podría ser más mexicano en su literatura— captura la idiosincrasia peculiar, sobre todo del joven mexicano con aspiraciones a cambiar el mundo con su poesía y su revolución de mesita de café burgués. Él (Bolaño) debe ser de los escritores imprescindibles en el acervo literario personal de cualquiera que guste de lecturas lúdicas y de levedad calvineana, sorpresivas y retadoras como las de Julio Cortázar; de lenguaje sencillo pero magistralmente bien usado, como el genio de Juan Rulfo alcanzó con todo *El llano en llamas* y *Pedro Páramo*.

Los detectives salvajes y *2666* son historias ambientadas en México, en su mayor parte en el estado de Sonora. Novelas diametralmente opuestas en su trama, pero que de manera casi imperceptible tienen un punto de convergencia, cual es la vida real; así como cualquiera de nosotros puede estar ligado sin saberlo y sin quererlo a un otro que está a 200 kilómetros o treinta años de distancia, hay un punto en que las novelas se unen sin jamás intercalar sus historias o mejor dicho sin que una afecte a la otra.

Los detectives salvajes son un grupo de jóvenes setenteros, con ridículas pretensiones de escritorzuelo de cantina, un hilarante grupo de "poetas" que logra reflejar el mundo artístico en general, muchas veces viciado, hasta el punto de causar más risa que asco. Cada personaje de esta novela retrata un arquetipo de ese ambiente, de forma irónica y ácida nos muestra cruda pero graciosamente que muchas veces algunos de nosotros vamos por el mundo "faroleando" con un libro en la mano o tomando nescafé (descafeinado) endulzado con canderel, para gritarle al mundo lo poco que sabemos de todo y lo mucho que hablamos de nada. Bolaño es un mordaz crítico de su propio ambiente, sus amigos y colegas. Es capaz de usar como personaje accesorio a Octavio Paz o a Carlos Monsiváis para darle más fuerza a sus personajes.

Los detectives salvajes es una venganza literaria en contra de todos aquellos que escriben poesía para hacer que Sabines o Emily Dickinson agradezcan haber muerto no sin antes retorcerse en su tumba, es justicia para los que de verdad han aportado a la literatura y que no sólo publican por tener el contacto adecuado o los medios económicos para entrar en un círculo tan selecto como debería ser el verdadero círculo cultural y literario.

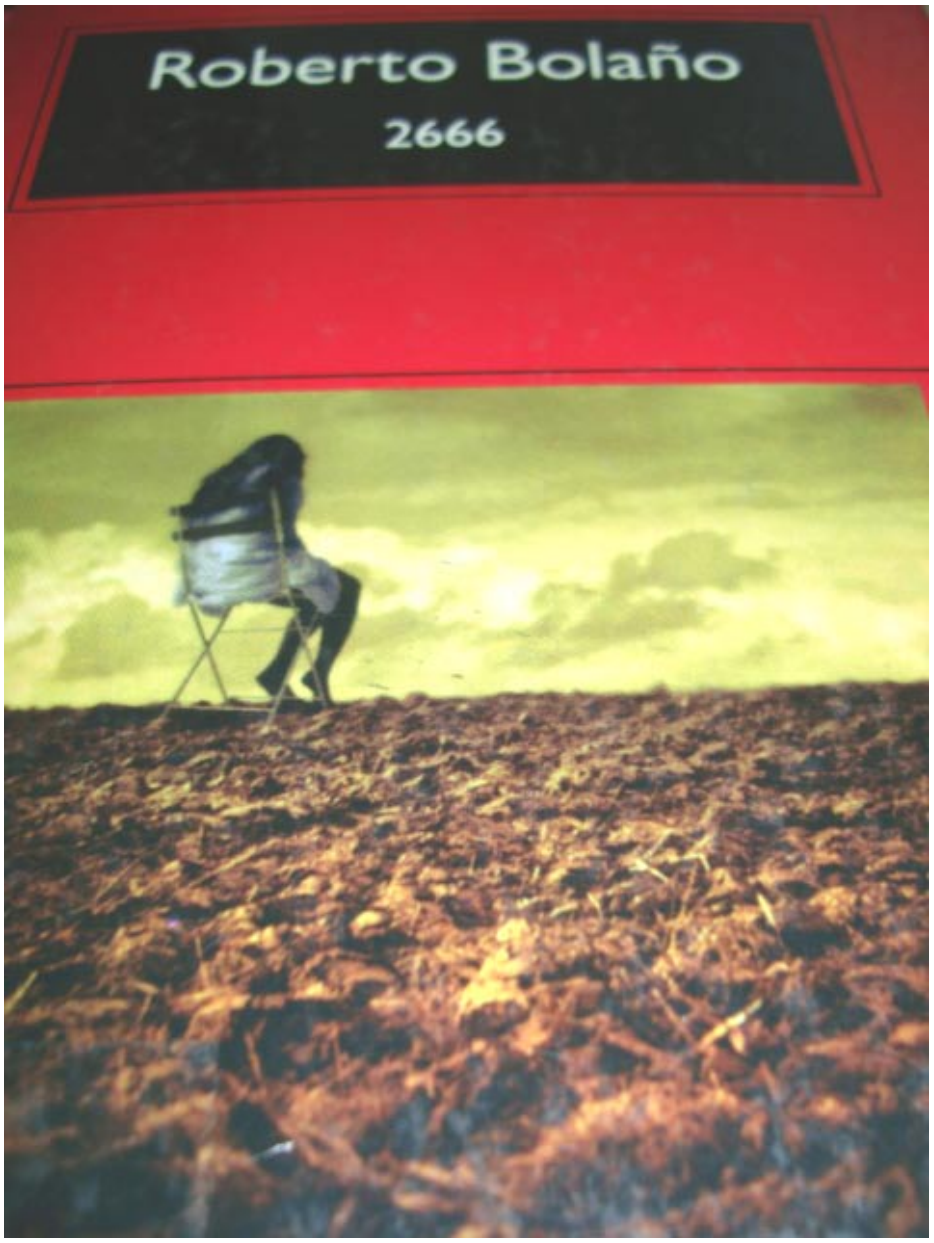
En *2666*, compuesta de cinco partes con temas y extensión variadísima, Bolaño se apropia de un tema muy conocido y escabroso para los mexicanos "los asesinatos de mujeres en el norte del país". A su manera nos relata una serie de homicidios que incidentalmente, los diferentes y bien delineados personajes que ya tienen una historia propia, viven muy de cerca pero sin que esto llague a tener trascendencia en sus respectivas historias. Recrea el ambiente de Ciudad Juárez en un lugar llamado Santa Teresa, Sonora, en donde las mujeres son la víctima perfecta de un asesino o asesinos sin identidad. Morenas de pelo largo, en edad productiva, en su mayoría obreras.

2666 termina por ser un enigma o una posibilidad de respuesta, podría ser la cantidad de mujeres muertas o la sentencia que debe purgar el supuesto asesino, pero eso sólo el lector lo decide, Bolaño deja a la imaginación el significado que puede tener el título de su novela. La respuesta pudiera tenerla Benno Von Archimboldi que es el único personaje que se mantiene en toda la novela, para bien o para mal es un punto en el que los asesinatos se enganchan.

A siete años de su muerte prematura —a los 50 años—, la obra de Roberto Bolaño sigue obteniendo reconocimientos por parte de los lectores, la crítica especializada y la academia. Pocos escritores contemporáneos han sabido mostrar con tanta efectividad y claridad ciertos aspectos de la cultura mexicana actual. Bolaño ya forma parte del exclusivo canon de la literatura hispanoamericana.

sedano_d@yahoo.com.mx

Portada de la novela *2666* Foto: Ariana García



Formación integral

Un médico en la cultura

Foto: Ariana García

José Antonio Peña

¿Qué es la cultura? ¿Es el momento aburrido de escuchar, leer o ver lo que menos gusta? o ¿es quizás el talento humano que pocos poseen?, cada quien tiene su propia definición. En lo particular he pretendido ser un lector, quizás no muy bueno, pero he leído a Gabriel García Márquez, Fernando del Paso, Juan José Arreola, Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Juan Rulfo y algunos otros menos conocidos pero no por esto menos interesantes, humanos y divertidos.

Cuando en el Centro Universitario del Sur se iniciaron las cátedras de literatura y los talleres literarios, se abrió la frontera de la lectura para todos y cada uno de los que vivimos en este espacio, pues la literatura, además de proporcionar cultura, abre la puerta de la tolerancia. El diccionario de la Real Academia Española dice que leemos "al poner la vista en el escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados", la acción de leer, pues, produce una gran variedad de significados en los lectores, y cada uno pone las ideas que mejor le parecen, quizás algunos coinciden y otros no, pero ésas son las posibilidades de interpretar lo que el escritor quiso trasmitir a través de sus escritos.

Este verano, el maestro Sigala me invitó al taller de Literatura Policiaca, impartido fenomenalmente por la francesa Cathy Fourez; especialmente me gustó su interpretación de *Las muertas* (1977) de Jorge Ibargüengoitia, que no es otra cosa que una recreación del famoso caso de las poquianchis. También tuve la oportunidad de asistir en dos ocasiones a la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, la primera sobre el tema de Juan José Arreola y su Feria, y la segunda en torno a Fernando del Paso y su novela *Noticias del imperio.* En todas estas actividades me di cuenta de lo mucho que los escritores tienen que investigar, leer e interpretar a otros autores, para escribir lo que su mente tiene planeado; muchas horas, días, semanas, meses e incluso años para finalmente poner en nuestras manos sus maravillas.

Pero lo que me resulta más interesante es que en ambas experiencias constaté, contra la opinión de la mayoría, que no fue en absoluto aburrido, les digo que es todo lo contrario, es pasar horas y horas deleitándose con las narraciones que son desde melancólicas, alegres y hasta chuscas. Jamás me aburrí, todo lo contrario, fue divertido, pero sobre todo fue un aprendizaje indescriptible, por lo que los invito a que se den la oportunidad de conocer un arte, como lo es la literatura, y que por sí mismos se den cuenta de que no tiene nada de aburrido.

En reuniones de convivencia de toda índole, los médicos sólo hablamos de medicina, ya que es de suponer que es de lo único que sabemos, pero algunos ni eso, por esta razón los invito a que asistan a disfrutar de la cultura literaria, que es otro mundo, cuasi orgásmico y más si tienes a tu lado a quien amas y también disfruta a plenitud lo mismo que tú. Para que no se nos tache de incultos e ignorantes, aprendamos y convivamos con la cultura y con quien tiene el don de poseerla.

antoniop@cusur.udg.mx

Poesía

Gelman y Gamoneda

Diálogo entre poetas del Cervantes

Hiram Ruvalcaba

No sé cuántos de ustedes habrán ido a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). Yo, como todos los años, intenté asistir más de una vez, pero no sólo para comprar libros. Ir a la FIL para comprar libros es una mala idea para un estudiante: los altos precios de muchas bellísimas ediciones que uno se encuentra en los pasillos de la feria, parecen recordarnos que el conocimiento es un fruto vetado a los hombres; por eso puedo decir que la compra de libros es una actividad secundaria de la FIL (al menos así lo percibe quien se toma el tiempo de revisar el programa).

Cada año, las actividades de la FIL traen muchas gratas sorpresas. En éste, por ejemplo, sucedió uno de los eventos más importantes para la lengua española: el diálogo entre dos ganadores del Premio Cervantes: Antonio Gamoneda y Juan Gelman.

"Quiero hacer la aclaración de que yo no soy un gran poeta; soy un poeta mayor: acabo de cumplir 80 años"

La trascendencia de este suceso va más allá de un premio: tiene que ver con la celebración del idioma español, que identifica a los pueblos de Iberoamérica. Esto se debe a que Gelman y Gamoneda son poetas, y alguien dijo que la manifestación más alta de cualquier lenguaje se encuentra en la poesía. Estos dos autores comprueban esta idea inconmensurablemente, y por eso su presencia en esta FIL, cuya invitada era Castilla y León, fue muy adecuada. Yo, que tuve la oportunidad de asistir a dicho encuentro, sentí de golpe la verdad de esta afirmación.

Llegué media hora antes temiendo que el lugar estuviera atestado. Con este tiempo fue suficiente para conseguir un buen sitio en la segunda fila, en donde, poco después, me alcanzó un amigo. Ahí sentado esperé pacientemente a que llegaran los dos premios Cervantes a la sala. Mientras llegaban, me puse a revisar el lugar, pensando: "por aquí podré escabullirme para obtener un autógrafo" o "este espacio será suficiente para acercarme a Gelman/Gamoneda; pero aquél no porque estará atestado de periodistas" o "este ángulo es el mejor para tomar una fotografía, qué lástima que no tengo cámara"… Finalmente me distrajo el movimiento de los fotógrafos, que se lanzaron como una jauría voraz hacia el centro de la sala. Gamoneda y Gelman iban entrando al salón, y el aire de repente se tornaba sereno.

Cuando los poetas tomaron asiento, el moderador de la charla, el también poeta Antonio Colinas, se lamentó por el hecho de que en la mesa no se encontraran los otros premios Cervantes que habían sido convocados: José Emilio Pacheco y José Jiménez Lozano. "Hubiera sido hermoso que esta mesa hubiera estado llena por diez premios Cervantes", dijo Colinas, y yo me pregunté si acaso escuchar, en el mismo recinto, la palabra de diez ganadores del máximo premio de las letras españolas no sería también un don vetado a los hombres.

"Gamoneda y Gelman; o Gelman y Gamoneda, porque por el valor de sus obras no tienen preferencias", dijo Colinas y la mayoría del público estuvo de acuerdo. "Sus obras son un afán de ir más allá con las palabras", continuó, "más allá desde la raíz". Escuché las palabras del español, y de repente me sentí como hipnotizado: la cadencia del discurso preparado por Colinas, las sonrisas de Gelman y Gamoneda, los flashazos de las cámaras fotográficas que alcanzaban a los poetas como una estampida de relámpagos enmudecidos… Había en aquel lugar algo inusitado, y me sentí como los viejos marineros en el preludio de una tormenta.

Y empezaron a llover las palabras; tomó el micrófono Juan Gelman: "Quiero hacer la aclaración de que yo no soy un gran poeta; soy un poeta mayor: acabo de cumplir 80 años". Después de las risas del público, Gamoneda continuó la frase del argentino, "entonces yo soy un poeta menor, porque me faltan seis meses para cumplir 80 años". Ya no sé cuánto pensé entonces, sólo sé que me sentí maravillado ante la humildad de aquellos hombres prodigiosos.

"Gamoneda y Gelman; o Gelman y Gamoneda, porque por el valor de sus obras no tienen preferencias"

En la conversación se habló del tema de las generaciones poéticas, sobre si Gamoneda pertenecía a la Generación del 50, sobre la presencia de Teresa de Ávila en la poesía de Juan Gelman. Los autores se turnaban la palabra como viejos amigos. Pronto, cayeron inevitablemente en el tema que nos reunía: la poesía. Dijo Gamoneda: "Hay poetas que lo son por su capacidad cultural, por su devoción a la poesía, por una innegable motivación hacia la sensibilidad; son poetas a fuerza de ser inteligentes, cultos y sensibles". Después de una pausa, continuó "pero hay poetas de raza, como lo es un determinado animal que reacciona ante convulsiones biológicas […] Juan, independientemente de que te admiro, yo te quiero. Te quiero como amigo e, irremediablemente, como poeta […] Yo te ubico en esta segunda raza, como un poeta que lo es por inclinación biológica."

Dicho esto, Juan Gelman, quien no paró de sonreír en toda la exposición de su amigo, cerró el tema, "Antonio Gamoneda pertenece a la raza que acaba de definir", luego tomó el libro *Cecilia y otros poemas*, del poeta español, y leyó en voz alta uno de los textos, "Madre, quiero olvidar/ esta creencia sin descanso. Nadie / ha visto un corazón deshabitado […] Madre:/ dame tus manos, lava/ mi corazón, haz algo." Aplaudimos por primera, segunda o tercera vez, no lo recuerdo porque en tardes como ésa no se cuentan los aplausos.

Para finalizar el encuentro, Gamoneda leyó un poema inédito: "Les confieso un poema que todavía no sabe si lo es". Mi colega, quien había grabado algunos momentos de la charla, encendió su cámara: "Juan Carlos, tus palabras han entrado en mis venas", luego, "yo tengo ya mi muerte preparada en los labios de la mujer que amo", después, "Tengo cierta vergüenza, a causa de mis sueños y de mi tuberculosis"… Por desgracia, ni yo puedo recordar el final del poema ni mi amigo pudo grabarlo con su cámara; pienso que acaso aquel poema que Gamoneda declaraba incompleto cumplía su efecto al quedar inconcluso en mi mente y en la memoria electrónica: ambos, mi amigo y yo, habíamos sido víctimas de un poema que para nosotros no había terminado, de un poema sin fin.

Por su parte, Juan Gelman, que había estado silencioso durante la mayor parte de la conversación, retomó la palabra para leer un poema de su autoría. Su voz se sumó a la de Gamoneda de manera que la música de aquellas palabras se posó en cada corazón admirado de los presentes. Al terminar la charla, muchos de los espectadores nos lanzamos como una nueva jauría para obtener un autógrafo, un apretón de manos, algún contacto, algo…

No sé cuántos de ustedes habrán ido a la FIL. Yo, como todos los años, asistí con dinero insuficiente a esta fiesta de los libros. Sin embargo, la FIL tiene mucho que ofrecer a los estudiantes sin dinero: presentaciones de libros, talleres y, a veces se da el caso, conferencias de poetas que, como Gelman y Gamoneda, contagian a todos los asistentes el deseo de ir más allá con las palabras.

hiram.ruvalcaba@live.com.mx

Deportes

Intercentros 2010

Mario Galindo

El 19 de noviembre se llevó a cabo en las instalaciones de la Coordinación de Cultura Física de la Universidad de Guadalajara el torneo Intercentros, en el que participan todos sus centros universitarios. Es importante resaltar que en esta competición se realiza el selectivo para la Universiada (torneo que incluye la participación de varias universidades del país).

Tenis, natación, atletismo, voleibol y tae kwon do fueron los deportes con los que el CUSur se hizo presente en la justa deportiva. Los resultados más sobresalientes para la delegación fueron los siguientes: primer lugar en 100 metros planos y segundo lugar en la prueba de salto de longitud por Octavio Guijarro, estudiante de Psicología. Bety Flores, alumna de la carrera de Negocios Internacionales, obtuvo el puesto de honor en el tenis femenil al vencer en la final, con resultado de 8-3 a la representante del CUCS. Las selecciones varonil y femenil de voleibol de playa se llevaron el segundo puesto. El tae kwon do no se quedó atrás, Óscar Llamas, alumno de Negocios Internacionales, ganó el segundo puesto en la categoría de cintas blancas; José pinto, alumno de Administración de Redes de Cómputo, se llevó el tercer lugar en la categoría de cintas rojas. En natación, los representantes del CUSur lograron subirse al pódium en el tercer puesto en la competencia de relevos mixtos 50 metros.

Cabe señalar que meses atrás la selección de futbol de nuestro centro se proclamó campeona al derrotar al representativo del CUCBA en la gran final, por lo que no tuvo participación en el Intercentros.

chiripiorska@hotmail.com

Fotos: Arely Ruiz