La gaceta del CUSUR

Año3 No.34 • julio 2010 • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Tutorías

¿Fernando del Paso?

Página 3

Tutorías

Centrales

Sueño y pesadilla del poder

Contraportada

Íconos

Cerraduras del tiempo

Ariana Dávila

Oh puertas de tu cuerpo
Son nueve y las he abierto todas
Oh puertas de tu cuerpo
Son nueve y para mí se han
vuelto a cerrar todas.

Guillaume Apollinaire

*A partir de este número La gaceta del CUSur inicia una campaña que busca fomentar la reflexión sobre factores de riesgo para la salud.

En esta ocasión el tema es la hipertensión arterial y fue propuesto por los alumnos de Psicología: Antonia Michel, Liggia Michel y Fernando Moreno.

Este proyecto es resultado de la asignatura Nutrición que fue impartida como curso de verano a cargo del maestro Óscar Morán.

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General
Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrector Ejecutivo
Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas
Rector
Mtro. Víctor Hugo Prado Vázquez
Secretario Académico
Mtra. Adriana Lorena Fierros Lara
Secretaria Administrativa
Mtro. Marcos Manuel Macías Macías
Coordinador de Extensión
Mtra. Claudia Ramos Santana
Jefa de la Unidad de Difusión

CONSEJO EDITORIAL

Elda Castelán Rueda
Georgina Barragán Sierra
Antonio Beas Castro
Katie Beas Madrigal
Jorge Antonio Orendáin Caldera
Soraya Santana Cárdenas
Claudia Lizeth Vázquez Aguilar
Vicente Preciado Zacarías
Dalia Zúñiga Berumen

LA GACETA DEL CUSUR

Director: Ricardo Sigala Gómez
Subdirectora: Rosa Eugenia García Gómez
Edición de textos: Ricardo Sigala y Ariana García
Diseño: Ricardo Sigala y Ariana García

CUSUR
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR • UDG

La gaceta del CUSur es una publicación mensual gratuita del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara Número de reserva de título **04-2007-101910104600-01** y número de reserva de derechos al uso exclusivo **04-2008-062315022400-109** ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

El tiraje de la gaceta del CUSur consta de cuatro mil ejemplares impresos por Ediciones Página Tres, S.A. Se encarta en el periódico Público en la zona sur de Jalisco y se distribuye en la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara. Se puede consultar su versión electrónica en la dirección www.cusur.udg.mx/Gaceta.

Centro Universitario del Sur
Prolongación Colón s/n km 1
Carretera libre Cd. Guzmán-Guadalajara. Cd. Guzmán,
Zapotlán el Grande, Jalisco.
C.P. 49000

Literatura

¿Fernando del Paso?

Ricardo Sigala

¿Fernando del Paso? Es. Es un hombre.Es un hombre que hoy tiene el cabello encarrujado y entrecano. Tiene setenta y cinco años y algunos muy selectos libros. Y yo cuento los años, los libros, las estaciones de tren, los cristeros, la historia de Dulcenombre y Guadalupe. Cuento las anécdotas de la medicina, la plaza de Santo Domingo, la muerte de nuestro espejo, las islas de la publicidad y la prima Estefanía. Cuento también los monólogos de Carlota, los castillos de Chapultepec, de Miramar, de Bouchout, el Cerro de las Campanas, la tortura de Du Pin a Carbajal.

Leo y releo sus novelas fundamentales, textos que ninguna historia de la literatura castellana puede excluir: *José Trigo*, *Palinuro de México*, *Noticias del Imperio.* Cuento y recuento, vuelvo a leer esas obras irrepetibles, y lo constanto. ¿Fernando del Paso? es un hombre, cada vez más viejo, y un escritor, cada vez más grande, autor de una obra cada vez más irrefutable.

¿Recuerda usted el año 1966, cuando del Paso era "una apasionante incógnita de nuestras letras"?, ¿cuando *José Trigo* era una "obra maestra desconocida"?, ¿lo recuerda? Hoy sabemos que la cultura en México no se puede comprender íntegramente sin estos monumentos literarios.

¿Por Fernando del Paso es que me pregunta usted? Ah, pues le diré que hace muchos años lo vi caminar por los campamentos ferrocarrileros de Nonoalco-Tlatelolco con un enorme libro blanco al hombro, algunos aseguran que se trataba en realidad de un ataúd. Más tarde lo vi, al timón de un navío de la generación de los años sesenta, caer en la Plaza de las Tres Culturas, lo imagino ahora, cráneo en mano existencialmente enunciando "to beer or not to beer", buen hamlet mexicano. Luego lo vi en el castillo de Bouchout, indagaba, en el interior de la locura, sobre los misterios, la fascinación, la infamia del siglo XIX mexicano. Y ya que lo pregunta, aprovecho para contestarle, porque hace mucho que quería decírselo: Fernando del Paso es, hoy más que nunca, una apasionante certeza de nuestras letras, el artífice de una obra magna y maestra.

Déjeme decirle que hoy vino el mensajero a darnos noticias de Fernando del Paso, me habló de las 14 ediciones de *José Trigo* y su Premio Xavier Villaurrutia; de *Palinuro de Mexico*, sus traducciones al portugués, francés, alemán, inglés y holandés, y tras desplegar un rollo de pergamino cibernético, me enunció sus premios: el de Novela México, el Rómulo Gallegos en Venezuela, el Alfaguara en España, el Premio a la Mejor Novela Extranjera en Francia; me habló de la treintena de reimpresiones de *Noticias del Imperio* y de su premio Mazatlán. Hoy, lector, vino el mensajero a decirme que le otorgaron a don Fernando el Premio Nacional de Lingüística y Literatura, el FIL en Lenguas Romances, que él sigue llamando Juan Rulfo, que es Creador Emérito de la Nación y Maestro Emérito por la Universidad de Guadalajara.

¿Fernando del Paso? ¿Insiste en no saber quién es Fernando del Paso? Pues déjeme decirle. Él es Don, "autor de la más formidable empresa que en el terreno idiomático se haya intentado en Hispanoamérica", en palabras de un tal Juan Rulfo. Él es Don Fernando, el James Joyce de la lengua castellana, que hizo de su Carlota la Molly Bloom mexicana. Él es Don Fernando del Paso, padre de *José Trigo*, *Palinuro de México*, *Noticias del Imperio*, *Los sonetos de lo diario*, *Poemar*, *Castillos en el aire*; y a la vez, sospecho, padre e hijo de una *Paleta de colores* y *De la A a Z un poeta*. Él es Don Fernando del Paso Morante, hacedor, demiurgo, artífice de universos literarios, el pequeño dios de Hiudobro, poseedor del *fiat book*, creador por su palabra en una semana que solía durar 10 años de arduo palabreo y amaseo de información e imaginación. Él es Don Fernando del Paso Morante de México, culto y erudito, profundo observador de la realidad mexicana: la intervención francesa, la guerra cristera, el charrismo sindical, el movimiento ferrocarrilero de los cincuenta, el movimiento del 68. Él es Fernando del Paso Morante de México y del mundo, barroco, sensible y activo defensor de las causas justas, siempre tiene una plegaria, para los huérfanos, por ejemplo, devoto de la novela total, de las orgías del lenguaje, de las mitologías y las literaturas del mundo, de todos los autores, todas las rosas y todos los planetas, de la catarsis, del buen gusto y las pasiones orgánicas y espirituales, del humor y la crítica, autor de una obra universal que nos honra a sus lectores. Querido lector, fiel lector, ausente lector, distante lector, ¿que no sabes quién es Fernando del Paso? hipócrita lector ¿que sí sabes quién es Fernando del Paso? Hoy el mensajero vino a decirnos que Fernando del Paso estará en el sur de Jalisco con toda su estela de prodigios.

¿Fernando del Paso? Es. Es un hombre.Es un hombre que hoy tiene el cabello encarrujado y entrecano. Es un hombre, cada vez más viejo, y un escritor, cada vez más grande. Fernando del Paso es un hombre hecho de palabras. Es todos nosotros, sus lectores.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx

Foto: Araceli Gutiérrez

* La hipertensión, presión arterial alta, es una medición de la fuerza ejercida contra las paredes de las arterias a medida que el corazón bombea sangre a través del cuerpo, depende de muchos factores como el peso, la edad, el sexo, entre otros.

Agenda del CUSur

*La hipertensión es la tercera causa de muerte a nivel mundial, ha provocado la muerte de casi 8 millones de personas y la discapacidad de 92 millones, el 80 por ciento de los casos ocurren en los países en vías de desarrollo.

Sociedad

¿Estudias o trabajas?

La falta de oportunidades laborales, la ausencia de identidad y los nuevos modelos de crianza familiar, son algunos factores que han llevado a más de 130 mil jóvenes en Jalisco a no estudiar ni trabajar

Alberto Enciso

¿Estudias o trabajas? La respuesta cada vez más frecuente es: "ni estudio ni trabajo". Son los "ninis", una generación de jóvenes caracterizada por el desánimo y la desilusión, sin posibilidad de empleo y sin estudios que signifiquen una verdadera confianza de mejoramiento laboral y personal. El Instituto Mexicano de la Juventud estima que en México se cuenta con aproximadamente 7 millones de "ninis". Una generación que se enfrenta al deterioro de las condiciones laborales: pobre valoración y reconocimiento de la formación profesional, precariedad e infra empleo.

En Jalisco, de los 868 mil 160 jóvenes de entre 14 y 21 años, el 15 por ciento, es decir, 130 mil 224, ni estudia ni trabaja, esto de acuerdo a estudios coordinados por Enrique Cuevas Rodríguez, investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos de la Universidad de Guadalajara. Especialistas señalan que el fenómeno surge por la falta de oportunidades laborales y de educación, pero también por la ausencia de una identidad, así como por la creación de nuevos valores (como el consumismo) y, en consecuencia, por los nuevos modelos de crianza familiar, permisivos y sin límites, incapaces de formar metas y objetivos claros.

Foto: Ariana Dávila

Para estos jóvenes una carrera universitaria ya no equivale a obtener trabajo seguro y bien remunerado. Se señala que el desánimo y la desilusión de esta generación se deben interpretar como la inseguridad de que su dedicación, estudio y título no vayan a tener su correspondiente compensación laboral y social. Ante esto, los "ninis" se vuelven un punto de referencia importante para discutir el tema del problema económico y el desempleo, prueba de ello es el alto índice de desocupación. Sólo en 2009 se perdieron cerca de 330 mil plazas laborales, mientras que la tasa de desempleo fue de más de 3 millones y la de subempleo de más de 4, lo que da como resultado más de 7 millones de desempleados en México. El temor ha empezado a extenderse. Cada vez son más los jóvenes sin perspectivas de mejoramiento de educación o empleo. El panorama es desalentador, no hay un empleo seguro. Se estima que sólo el 35% de los universitarios en México tiene un trabajo acorde con sus estudios, el resto se encuentra sobreviviendo en el subempleo y el empleo informal.

Aunado al problema sociocultural de los "ninis", expertos en salud mental señalan información preocupante. El Instituto Mexicano de la Juventud y el Instituto Nacional de Psiquiatría realizan estudios sobre la relación que existe entre la inseguridad de los jóvenes sobre su futuro profesional-laboral y un alto porcentaje de suicidios. Además, existe el riesgo de que estos jóvenes desilusionados se integren a los terrenos no legales, un lugar atractivo donde adquieren prestigio social e ingresos económicos que no tendrían de otra manera.

Ante este escenario podemos afirmar que las acciones emprendidas hasta el momento son totalmente insuficientes, parecieran inútiles las alternativas para satisfacer la demanda laboral de la parte más joven de la población económicamente activa. Hace falta una política pública para atender a los jóvenes en relación a las necesidades actuales. Hacen falta alternativas para satisfacer las demandas laborales, pero sobre todo hacen falta acciones por parte de instituciones educativas y gubernamentales que signifiquen una verdadera confianza de mejoramiento laboral y personal a través del estudio, esfuerzo y dedicación a una carrera universitaria.

cognosible@live.com.mx

*Ser obeso o tener sobrepeso, vivir en constante ansiedad o estrés, consumir demasiada sal, tener antecedentes familiares, padecer diabetes y fumar son las principales causas de hipertensión.

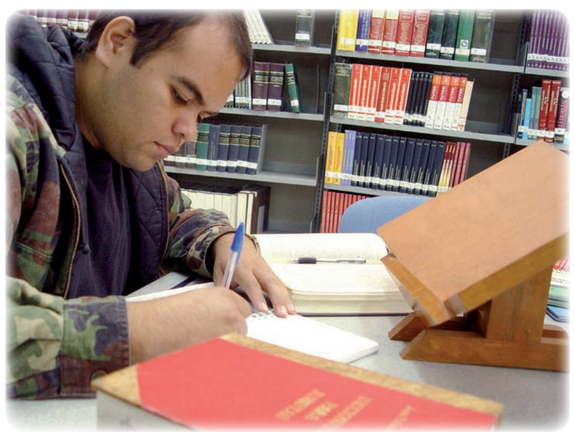
Tutorías

Alfredo López

La tutoría es una de las prioridades universitarias a nivel mundial, las universidades están en una búsqueda constante de estrategias para el acompañamiento de los estudiantes durante su vida académica, es decir, para disminuir tanto la deserción escolar como la reprobación, además se concibe como una estrategia para incrementar los índices de titulación (eficiencia terminal).

Entendemos la tutoría como un proceso de acompañamiento en donde se apoya y se orienta al alumno en metodologías de trabajo y de estudio, se le informa acerca de aspectos académicos y administrativos que debe considerar para la toma de decisiones sobre su trayectoria escolar. Por otra parte, la tutoría —al crear un clima de confianza entre el tutor y el estudiante— puede dar a conocer aspectos importantes de la vida personal del alumno que de alguna forma afectan su desempeño, lo que ayudaría a sugerir actividades extracurriculares que puedan potencializar su desarrollo integral.

El Centro Universitario del Sur no ha estado ajeno a esta dinámica, por lo que desde hace algunos años se estableció un programa de tutorías en el que se atendía a los alumnos de primer ingreso y a aquellos beneficiados con algún tipo de beca. Sin embargo, a partir del ciclo escolar 2010B el Programa Institucional de Tutorías contempla tres fases: inducción, trayectoria y egreso.



Fotos: Archivo

Tutoría de inducción

La tutoría de inducción pretende que el estudiante logre una rápida adaptación a la vida institucional, que adquiera destrezas para hacer el mejor uso de los servicios que ofrece la institución: control escolar, biblioteca, movilidad estudiantil, becas, centro de idiomas y de auto aprendizaje, cómputo, gestión curricular, convenios, unidades de atención especializada, así como el conocimiento de la normatividad universitaria; al mismo tiempo debe promover el desarrollo de una serie de actividades, entre las que destacan las siguientes: comprensión lectora, expresión oral, redacción, cómputo básico, idiomas y técnicas de auto aprendizaje. Finalmente, el tutor debe promover ciertos valores como la responsabilidad y el compromiso con sus estudios.

En esta fase, el tutor deberá permanecer muy alerta, ya que según datos proporcionados por la Coordinación de Control Escolar, alrededor del 65% de los alumnos que abandonan sus estudios lo hace entre el primero y el segundo semestre.

Tutoría de trayectoria

En la segunda fase de la tutoría, llamada de trayectoria, se pretende lograr en el alumno una actitud profesional, disciplinar. Una de las principales tareas es el fomento de habilidades académicas, la transferencia de conocimientos, destrezas y actitudes de un contexto de aprendizaje tradicional a otro novedoso. Esto permite la toma de decisiones en las diferentes áreas de desempeño profesional que traerán consigo un impacto social marcado por los valores característicos de la institución. En esta fase el tutor deberá estar muy alerta para detectar factores de riesgo (fisiológicos, psicológicos, nutricionales o sociales) que pudieran ser causantes de rezago académico.

Tutoría de egreso

El propósito de la tutoría de egreso es coadyuvar a la integración del estudiante a un campo específico de acción profesional. Una de sus principales funciones es la vinculación de la institución con los escenarios reales, por ello se trabaja en torno a la concreción del proyecto de vida profesional del tutorado a partir de su formación especializante, mediante materias curriculares o externas que pondrán en práctica en los diferentes entornos, vinculándose con el sector productivo y de servicios.

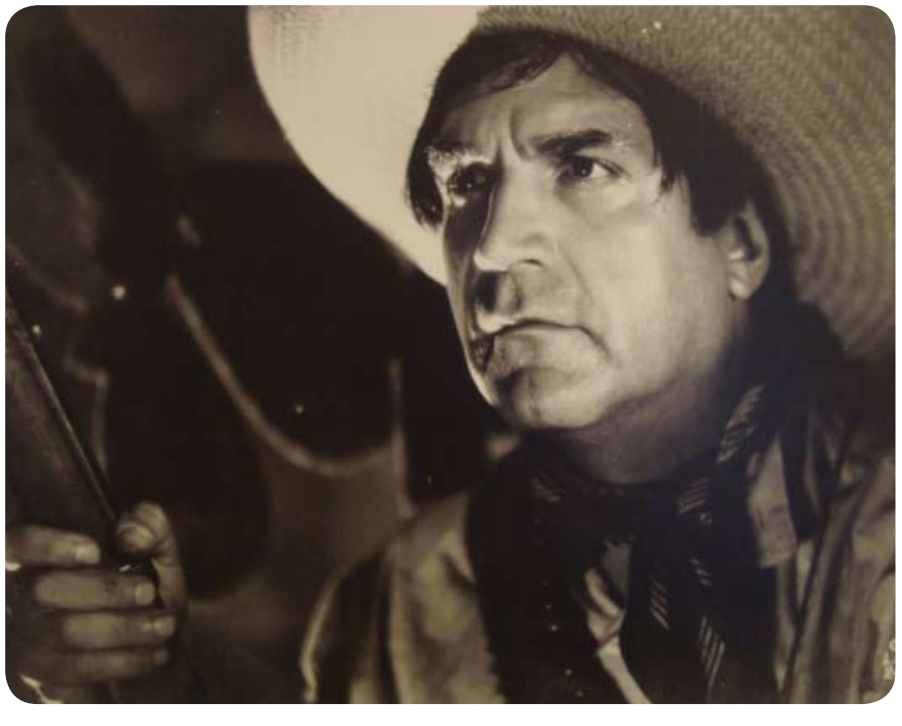
En esta fase el tutor deberá orientar al tutorado para que, de acuerdo al Reglamento General de Titulación de la Universidad de Guadalajara, elija alguna opción de titulación y que, en lo posible, evite postergarla.

alfredolg@cusur.udg.mx

Texto basado en *La Tutoría en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, su Operatividad en el Pregrado y Posgrado*, CUCS, 2008.

Centenario

Si Adelita se fuera con Arreola



"Los de abajo", 1939, Chano Urueta

Alejandro L. Morales

La Revolución Mexicana es un hecho histórico que marcó un cambio en la historia de México, no sólo por el giro político y social que provocó en el país, sino también por la forma en que se desarrolló. Entre héroes y villanos, triunfos y derrotas, alianzas y traiciones, fiesta y muerte, la revolución, vista desde una perspectiva social, no fue más que el reflejo del espíritu mexicano en el siglo XX. Es por esto que quizá no existe mejor modo de plasmar y exponer ese capítulo de lucha en este nuevo siglo que a través del ojo cinematográfico.

El Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos, Mtro. Emilio García Riera de la Universidad de Guadalajara, en colaboración con la Casa Taller Literario Juan José Arreola, abrió al público de Ciudad Guzmán la exposición de "Stills del cine nacional (1933 - 1978). Imaginarios fílmicos de la Revolución Mexicana". La colección, que se compone de 140 imágenes, muestra un recorrido de la historia del cine mexicano, a través de distintas fotografías de filmes que hacen referencia a la revolución; dichas fotografías plasman escenas, personajes y momentos de los filmes revolucionarios entre los cuales se incluye "La Negra Angustias" (1949) de Matilde Landeta, sobre la novela homónima de Francisco Rojas González; "Los de abajo" (1939) de Chano Urueta, basado en el libro de Mariano Azuela; "Pedro Páramo" (1966) de Carlos Velo, inspirado en el clásico de Juan Rulfo; o el filme, basado en la novela de Martín Luis Guzmán, "La sombra del Caudillo" que permaneció 30 años censurado. En la exposición encontramos personajes tan emblemáticos como Emilio "El Indio" Fernández y "La Doña" María Félix, entre otros.

Al observar la exposición se produce un contraste interesante, pues se da una mezcla entre realidad y ficción. Aún con el conocimiento de que las imágenes son producto de escenas ficticias realizadas para su proyección, comercialización y venta con actores, pareciera que se observan momentos reales de la revolución, uno se pierde entre estos dos polos y asimila que la historia entra a través de la vista.

Definitivamente la revolución fue un parteaguas en la época moderna de México, de la cual no sólo se obtuvieron "resultados" sociales, sino también económicos y comerciales que perduran hasta nuestros días. Por otro lado, gracias a esta nueva "educación" visual, las imágenes y las historias pueden alcanzar un mayor número de espectadores y así informar sobre los hechos pasados ocurridos en el país para lograr que por lo menos un mínimo conocimiento cultural e histórico sea adquirido.

Emilio García Riera —uno de los más importantes historiadores del cine mexicano— realizó el trabajo de investigación y recopilación de estas imágenes, y más tarde donó este acervo a la Universidad de Guadalajara. Dicho trabajo lo continuaron Eduardo de la Vega Alfaro e Ignacio Mireles, ambos se dedicaron a la tarea de organizar esta exposición para poder mostrarla al público y así evitar que el trabajo se almacenara en un archivo.

Otro atractivo que ofrece esta actividad consiste en un pequeña sala de proyección en la que el espectador puede hacer uso libre de la cartelera compuesta por cinco filmes relativos al tema de la revolución.

Esta exposición permanecerá abierta hasta octubre en la Casa Taller Literario Juan José Arreola, administrada por Orso Arreola Sánchez.

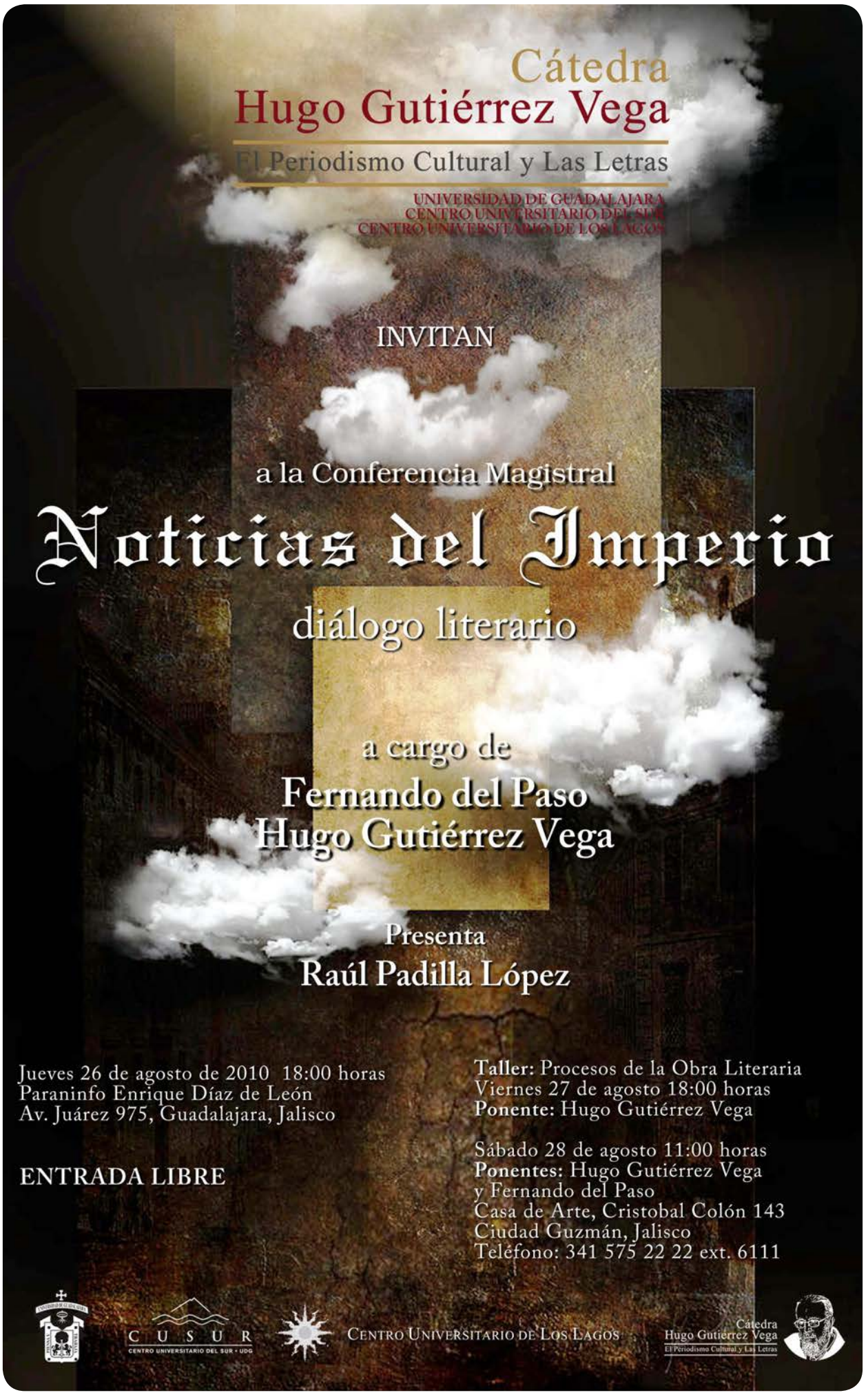
almlopezmorales@gmail.com

"Pedro Páramo", 1939, Carlos Velo

*De 649 alumnos que se sometieron a estudios en el CUSur, 304 tienen parientes cercanos con hipertensión, 242 padecen obesidad, 298 están bajo constante estrés, 80 fuman de 1 a 10 cigarros a la semana, 72 consumen bebidas alcohólicas por lo menos una vez al mes, 499 no realizan ningún tipo de actividad física, y 91 llevan una mala dieta.

Cátedra Hugo Gutiérrez Vega

Un jurado de escritores convocados por la revista Nexos en 2007 eligió Noticias del Imperio *de Fernando del Paso como la mejor novela mexicana de los últimos 30 años*



En 2007 la revista Semana, de Colombia, encomendó a 81 escritores, críticos, editores, profesores y periodistas culturales de América Latina y España, como una manera de celebrar el IV Congreso Internacional de la Lengua Española en Cartagena de Indias, elegir las 100 mejores novelas escritas en español en el siglo XX. *Noticias del Imperio* ocupó el quinto lugar.

Noticias del Imperio no está hecha para ser leída: está hecha para ser habitada semanas o aún meses enteros.

José Emilio Pacheco

El poeta y el científico se plantean la misma interrogante sobre el mismo abismo, y sólo sus métodos de investigación difieren. De esos dos ciegos de nacimiento que andan a tientas por ésta, la noche original, equipado uno con instrumentos científicos, el otro asistido por las solas fulguraciones de la intuición, ¿quién —se pregunta Saint-John Perse— es el que más pronto asciende y más preñado va de efímera fosforescencia? La respuesta no importa. El misterio es común.

Fernando del Paso

Internacionalización

La vida verde en Vancouver

Zyanya Zumaya

¡Increíble! es la primera palabra que surge automáticamente cuando alguien pregunta sobre mi viaje a Vancouver. Palabra que intenta resumir una de las mejores experiencias de mi vida, podría pasar horas charlando sobre todo lo que vi, aprendí y conocí, aun así no terminaría de explicarlo.

Si uno revisa la información turística de la ciudad se puede encontrar un sinfín de actividades recreativas relacionadas con la naturaleza: acampar, pescar, caminar, nadar, escalar —aunque la vida nocturna no se queda corta, bares, discotecas, pubs en diferentes puntos de la ciudad y a lo largo la Granville Street, una de las calles principales—. La ciudad de Vancouver es privilegiada geográficamente, por un lado tiene las Rocky Mountains, mientras que por el otro se encuentran las costas del Océano Pacífico. Es admirable el contraste que se da entre estos tres elementos: el mar, la ciudad y las montañas nevadas. Por tener un clima predominantemente frío, el verano es época de salir a disfrutar, tomar el sol, caminar, andar en bicicleta, la temporada ideal para los turistas o en nuestro caso, estudiantes.

El interminable Stanley Park, la villa olímpica de Whistler, el legendario Chinatown, la colonial ciudad Victoria, Gastown son algunos de los lugares que tuve la oportunidad de conocer; compartí además la alegría de las celebraciones del día de Canadá y la tradicional fiesta de luces. Todo en compañía de mis peculiares compañeros de escuela procedentes de países como Corea, Taiwan, Arabia Saudita, Suiza, Brasil, entre otros. Compartimos experiencias y fotos que se quedaron en un hueco de nuestro corazón. Ellos me enseñaron tanto o más que los maestros, rompieron esquemas y prejuicios, me mostraron que aun más allá de las fronteras, continentes, ideologías, somos personas tan parecidas, tan humanos.

Si de alimentación se trata los canadienses tienen, en su vecino del sur, un muy buen ejemplo de lo que no se debe hacer, pues han sido testigos del consumo de alimentos transgénicos y ahora están realmente preocupados en cómo afecta a las personas, por lo que supervisan su producción de frutos como fresas, zarzamoras y cerezas, además de los productos que importan.

En la cena predominan los platos rebosantes de ensalada y el alto consumo de harinas, arroz con pollo o pavo. No es común que encontremos en sus dietas carnes rojas, azúcares, ni siquiera pescado. La migración en Vancouver modificó en mucho los hábitos alimenticios, encontramos por ejemplo un puesto que ha combinado Asia y América en los "japadogs", hot dogs condimentados según el gusto de la cultura japonesa. Al caminar por las calles encontramos innumerables restaurantes chinos, justo al lado de un restaurante de "comida mexicana", al menos lo más similar a ésta. Es divertido conocer la impresión que se tiene de México y te pone a pensar si es correcta la visión que se tiene de otras culturas.

En las tiendas comerciales encuentras anaqueles llenos de condimentos de todo el mundo, China, Taiwán e India parecen tener más presencia que otros países, sin embargo encontramos tortillas, pan de Etiopía, pan árabe y, claro, cada que he tenido oportunidad los he probado también —en cuestión de comidas creo que nadie debería decirnos "sabe como a..." no hay nada mejor que probar y descubrir por ti misma a qué sabe.

La vida verde en Vancouver no se reduce a sus actividades recreativas o a su comida, al contrario, se extiende y trasciende mucho más allá: calles limpias, sistemas de reciclado constantes y eficientes, empaques biodegradables, compañías ecológicamente responsables; existe un lugar y un tiempo para todo, nada se deja al azar, cuentan con un consumo de energía moderado y aprovechamiento de agua sin necesidad de restricciones, automóviles con menos de 10 años en circulación, equipos de transporte público actualizados para contaminar lo menos posible.

Canadá es el segundo país con más territorio, no obstante la mayoría de su gente vive en una franja a 100 kilómetros de la frontera con Estados Unidos. Las bajas temperaturas en la región norte del país la hacen poco atractiva para vivir, por eso los canadienses saben que tienen mucho, pero pueden usar poco y deben no sólo aprovecharlo sino cuidarlo al máximo.

El acercamiento a la vida en Vancouver me ha servido para conocer una visión diferente del mundo, entender distintas culturas, salir de la pequeña burbuja, ciertamente algo que todos deberíamos hacer al menos una vez en la vida, simplemente, increíble.

Zyanya Zumaya es alumna del CUSur y realiza un intercambio académico en Vancouver

zezyanya@gmail.com

*Cuando la hipertensión presenta síntomas, éstos pueden ser náuseas, mareos, vómito, dolor de cabeza, zumbido en los oídos, cansancio, sudoración excesiva, dificultad para respirar, presión en el pecho, entumecimiento de pies y manos.

Sustentabilidad ambiental en México y Canadá

Alumnos del CUSur, del Tecnológico de Ciudad Guzmán y de Toronto, Canadá, en conjunción con el Ayuntamiento de Zapotlán el Grande, realizan estudios y proponen proyectos para la mejora de la Laguna de Zapotlán y su sustentabilidad.

Harvey Shear
y estudiantes canadienses

Somos un grupo de estudiantes canadienses y venimos de la Universidad de Toronto, Mississauga. Hemos venido al estado de Jalisco a aprender y a ayudar a incrementar la conciencia pública sobre las condiciones actuales del Lago de Zapotlán. Nuestro principal objetivo es obtener datos empíricos que darán como resultado un plan de manejo para el lago. Este plan utilizará enfoques sostenibles que perdurarán en años posteriores.

Hemos estado trabajando con estudiantes del Centro Universitario del Sur y del Instituto Tecnológico de Ciudad Guzmán y aprendido que el Lago de Zapotlán es sumamente importante para la región, ya que proporciona el sustento para muchas familias de la comunidad. El lago apoya a las bases de la economía local, proporcionando empleos en la industria pesquera y del tule, así como el suministro de agua para los cultivos circundantes. No sólo proporciona alimentos, sino también es una fuente de turismo y deportes acuáticos.

Esperamos que nuestra investigación en el Lago de Zapotlán despierte el interés de la sustentabilidad entre los habitantes de Ciudad Guzmán y los motive a continuar con la investigación y la concientización. Es importante reconocer nuestra relación con la naturaleza para que no nos separemos de ella, ya que en efecto, todo está conectado. Es su responsabilidad conocer lo que está ocurriendo con el lago y cómo pueden ayudar a hacerlo más sustentable y saludable.

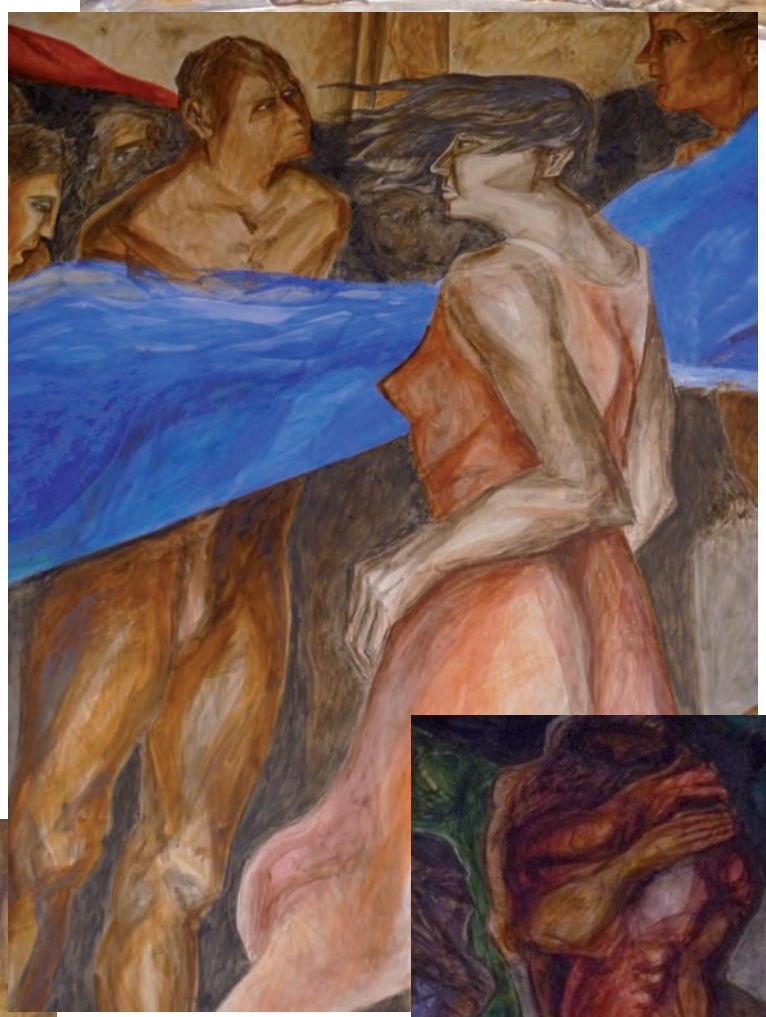
Esta experiencia no sólo nos ha permitido aportar nuestros conocimientos obtenidos en Canadá, sino también aprender de nuestros compañeros mexicanos. En verdad disfrutamos de esta cooperación y nos gustaría que esta oportunidad de aprendizaje y colaboración continúe, que los pobladores de los alrededores de la laguna se involucraran y se comprometieran a participar en la conservación y rehabilitación de la misma, así pues continuaría suministrando sus recursos a la comunidad y a las futuras generaciones.

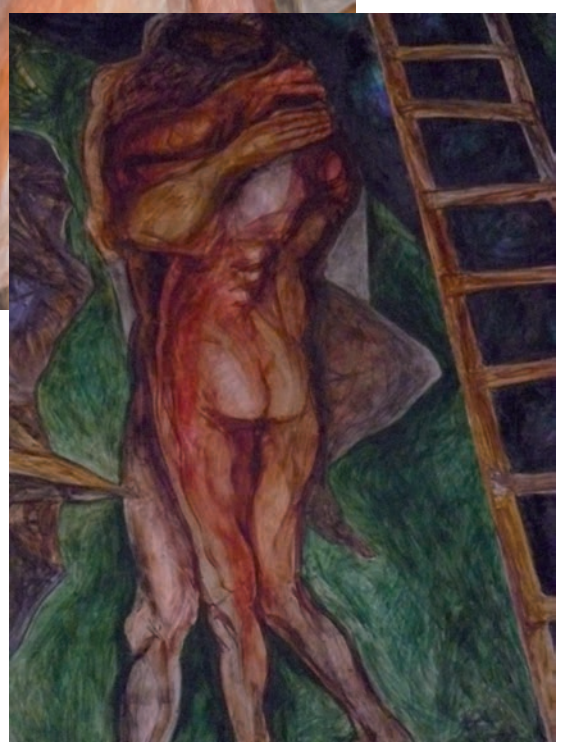
*En la mayoría de los casos, la hipertensión es asintomática, el enfermo no sabe que la padece, y al no recibir tratamiento le puede provocar daños en riñones, ojos y corazón, entre otros órganos. En casos más graves puede provocar derrame cerebral o trombosis.

Patrimonio artístico

Sueño y pesadilla del poder

El mural de Antonio Ramírez es un retrato de los rasgos escenciales y universales del poder. Se encuentra en la Casa del Arte "Dr. Vicente Preciado Zacarías" del CUSur





Fotos: Detalles del mural Sueño y pesadilla del poder de Antonio Ramírez por Araceli Gutiérrez

Antonio Ramírez dedica esta obra —pintada al fresco— a la solidaridad y la lucha social de los mexicanos.