La gaceta del CUSUR

Año3 No.33 • junio 2010 • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

In memoriam Carlos Monsiváis

Fronteras en la lectura

Página 3

Formación integral

Centrales

Charles Bukowsky

Página 9

Salud

Estrés

Felipe López

Según el Diccionario de la Real Academia Española, el estrés es una tensión provocada por situaciones agobiantes que originan reacciones psicosomáticas o trastornos psicológicos a veces graves. La importancia del estudio de este fenómeno es innegable, por eso durante el mes de junio se realizó el Primer Simposio de Neurociencias en el Centro Universitario del Sur.

La Dra. María Luisa Pita López, investigadora de este centro, mencionó en el contexto del simposio: "quiero destacar que el estrés no es cien por ciento malo, pues ha permitido que las especies evolucionen, porque finalmente permite la sobrevivencia. La desventaja del estrés es cuando se vuelve crónico, ya no lo controlamos, y nos puede desarrollar ciertos padecimientos: enfermedades infecciosas, citocinas proinflamatorias y enfermedades asociadas a la edad".

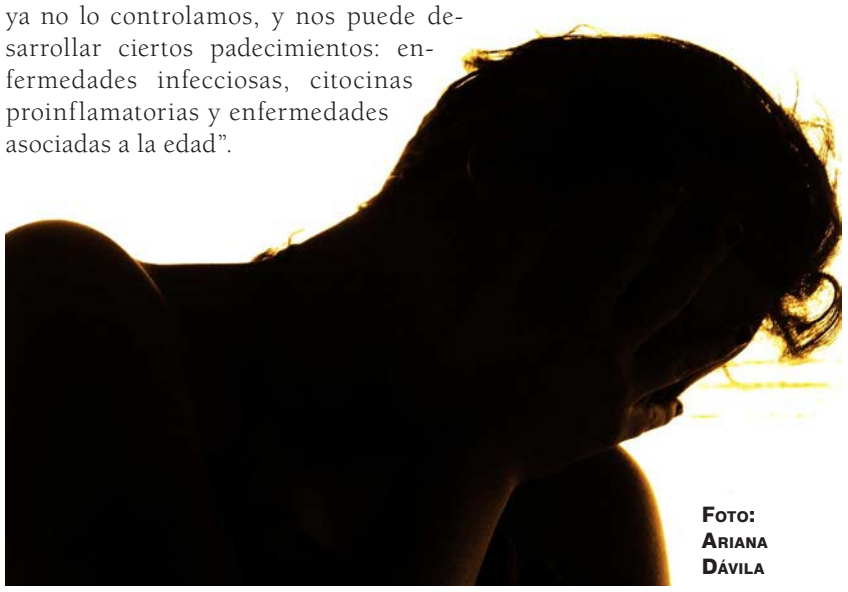


Foto: Ariana Dávila

"Considero que las mujeres, en la población mexicana, son más susceptibles a desarrollar ataques de estrés. En el estrés que afecta a mujeres divorciadas, por ejemplo, se ve un deterioro de la respuesta inmune, lo que conlleva al desarrollo de diferentes enfermedades crónico degenerativas, entre ellas el cáncer. Los hombres, por su parte, cuando entran a la madurez (de 30 a 40 años), pueden generar un tipo de estrés diferente al de los jóvenes. Los efectos del estrés son más fáciles de percibir en las mujeres que en los hombres", mencionó la investigadora.

Pita López agregó, "Las personas sometidas a situaciones de estrés suelen mostrar hábitos menos saludables, como falta de sueño, mala nutrición, poco ejercicio, mayor consumo de drogas, etcétera. Los alumnos en época de exámenes tienen un nivel de estrés alto, esto hace que se active una respuesta inmune y que los linfocitos T (involucrados en esta respuesta) disminuyan su capacidad de proliferar, con esto no van a estar aptos porque se estarán desgastando".

En el ámbito laboral existen algunos factores que pueden causar estrés e influir en nuestro bienestar físico y psicológico: falta de participación en la toma de decisiones, ambiente de trabajo difícil o desagradable y ambigüedad de roles (incertidumbre acerca de las obligaciones o responsabilidades).

Para finalizar, la Dra. María Luisa Pita López puntualizó: "Algunas actividades para reducir el estrés son practicar deporte, escuchar música, leer un buen libro, practicar yoga, y tener buenas relaciones con los que nos rodean, ya que si deseamos el bienestar de la gente vamos a evitar muchas situaciones de estrés".

roowen_flv@hotmail.com

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General
Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrector Ejecutivo
Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas
Rector
Mtro. Víctor Hugo Prado Vázquez
Secretario Académico
Mtra. Adriana Lorena Fierros Lara
Secretaria Administrativa
Mtro. Marcos Manuel Macías Macías
Coordinador de Extensión
Mtra. Claudia Ramos Santana
Jefa de la Unidad de Difusión

CONSEJO EDITORIAL

Elda Castelán Rueda
Georgina Barragán Sierra
Antonio Beas Castro
Katie Beas Madrigal
Jorge Antonio Orendáin Caldera
Soraya Santana Cárdenas
Claudia Lizeth Vázquez Aguilar
Vicente Preciado Zacarías
Dalia Zúñiga Berumen

LA GACETA DEL CUSUR

Director: Ricardo Sigala Gómez
Subdirectora: Rosa Eugenia García Gómez
Edición de textos: Ricardo Sigala y Ariana García
Diseño: Ricardo Sigala y Ariana García

CUSUR
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR • UDG

La gaceta del CUSur es una publicación mensual gratuita del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara Número de reserva de título **04-2007-101910104600-01** y número de reserva de derechos al uso exclusivo **04-2008-062315022400-109** ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

El tiraje de la gaceta del CUSur consta de cuatro mil ejemplares impresos por Ediciones Página Tres, S.A. Se encarta en el periódico Público en la zona sur de Jalisco y se distribuye en la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara. Se puede consultar su versión electrónica en la dirección www.cusur.udg.mx/Gaceta

Centro Universitario del Sur
Prolongación Colón s/n km 1
Carretera libre Cd. Guzmán-Guadalajara. Cd. Guzmán,
Zapotlán el Grande, Jalisco.
C.P. 49000

Ocio

Las fronteras en la lectura

Hiram Ruvalcaba

"El pensamiento de Aristóteles y la significación humana de Hamlet vuelven a nacer, recreados por el lector, si éste entiende de veras su lectura."
Pedro Laín Entralgo

Yo leo, tú lees, él lee, ella lee: nosotros leemos. La mejor cualidad de la lectura es esta universalidad: abre los brazos a todos los hombres y les permite escuchar las voces del pasado, si ellos lo desean. El lector —sobre todo el que lee literatura— adquiere para sí la experiencia de otras vidas que se han perdido en los laberintos del tiempo, y con ésta el poder de sublevarse contra las iniquidades del universo. El poder de los lectores, dice Alberto Manguel, "es universalmente temido, porque se sabe que la lectura puede, en el mejor de los casos, convertir a dóciles ciudadanos en seres racionales, capaces de oponerse a la injusticia, a la miseria, al abuso de quienes nos gobiernan". Por eso es terrible que, en nuestros días, leer literatura haya perdido su cualidad de prodigio y haya pasado a considerarse —por el común de la gente— como una actividad pedante y aparatosa. Para los lectores, la denuncia de estos ataques es necesaria y, más aún, obligatoria.

La verdad es que aún no nos queda claro a qué nos remite el acto de leer pues, cuando se trata de textos literarios, tiene un carácter multifacético, casi inasible. El 23 de abril de 1952, en el marco de la Fiesta Nacional del Libro Español, Pedro Laín Entralgo leyó sus "Notas para una teoría de la lectura" en la Real Academia de Medicina de Madrid. Durante aquel encuentro se planteó este difícil cuestionamiento: ¿qué es la lectura y en qué consiste el acto de leer? Debido a su confesado "linaje profesoral", Laín Entralgo adujo primero a la definición encontrada en el diccionario —que retomaremos más abajo—; pero dio después un significado propio, que es particularmente interesante pues introduce a los dos cómplices que hacen posible el acto, cito: "Es, pues, la lectura —al menos cuando logra su pleno acabamiento— un silencioso coloquio del lector con el autor de lo leído". La anterior frase se suma de manera magistral con otra de Roman Ingarden —autor que intentó explicar el elevado arte de la comprensión de los textos literarios— para revelar la naturaleza artística de la literatura: "la obra de arte [de cualquier clase] requiere un agente existente fuera de ella, es decir un observador […] que la haga concreta", este observador no es otro sino el lector.

La primera definición del verbo "leer" que da el Diccionario de la Real Academia Española —y que no varía en mucho con aquella dada por Laín Entralgo— es la siguiente: "Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados". En este momento, se indica ya que la lectura involucra la comprensión de lo leído: sin dicha comprensión no podemos decir que realmente estamos leyendo. Cuando se habla de literatura, cuando uno especifica que se trata de un texto que favorece la relación entre el mundo real y el mundo de las ideas, este acto de comprensión se vuelve algo mágico, y la fuerza de la palabra taladra nuestros espíritus.

Difícilmente podemos explicar de dónde viene el contacto místico que un lector tiene con su libro. Porque, ¿cómo saber la forma en que se lleva a cabo ese diálogo intenso entre el lector de las epopeyas homéricas con el ciego rapsoda que murió hace más de dos milenios? O, ¿cómo sabemos cuándo aquel personaje de cierta novela se ha vuelto nuestro amigo, nuestro confidente, nuestro contacto con una realidad alterna y maravillante? La lectura de un texto literario es quizás uno de los acercamientos más contundentes que el hombre tiene con la divinidad, y por eso la palabra escrita ha sido tan respetada por los místicos en varias épocas —habría que pensar en la cábala, que buscaba explicar la creación del mundo por medio de un lenguaje de signos; en el Corán, libro que es un atributo del dios musulmán, como su omnisciencia; o en la Biblia, cuya palabra desvela los misterios que el dios católico ha impuesto sobre sus hijos.

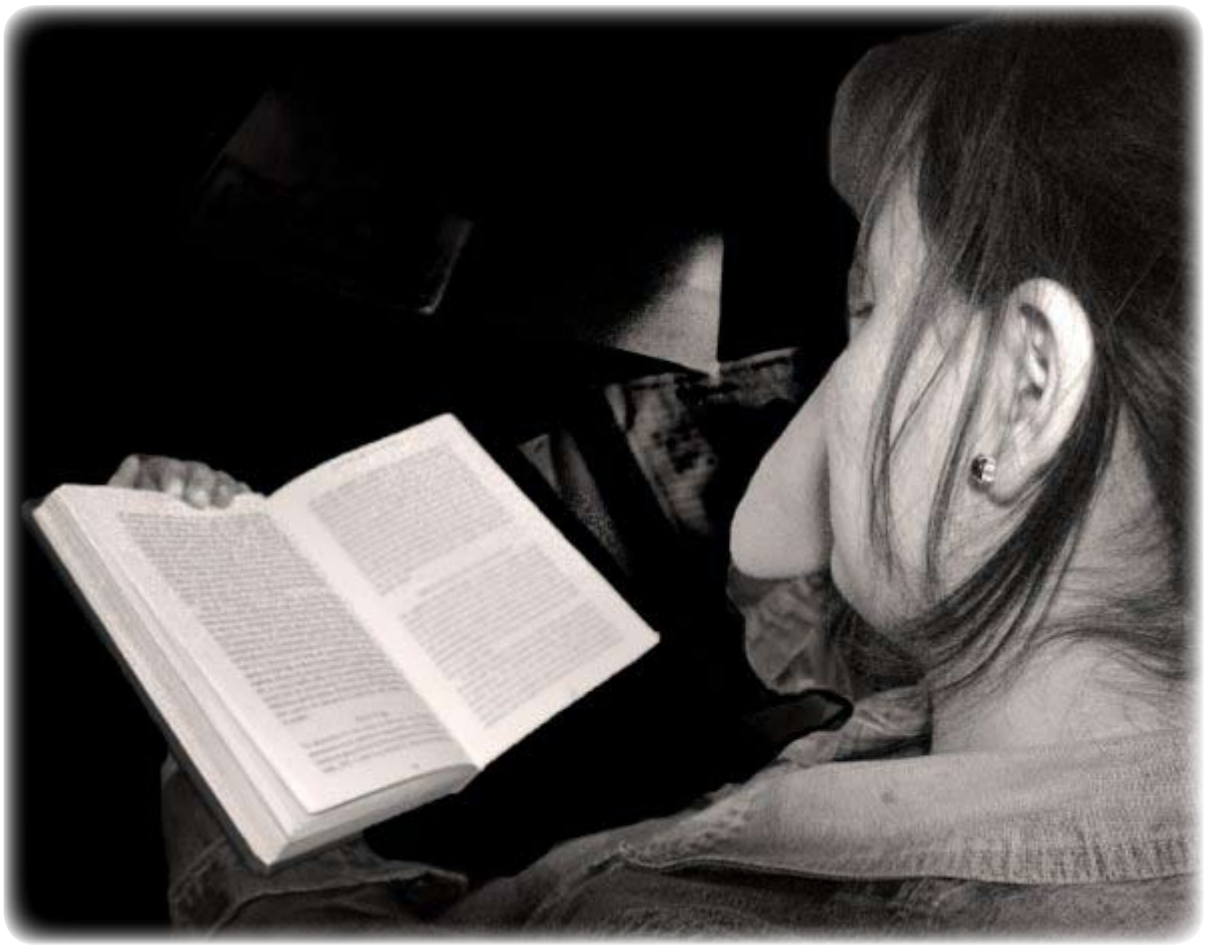


Foto: Ariana Dávila

El acto de leer es, por sí mismo, un don tan importante como el fuego de Prometeo, "la lectura crea y nos recrea", dice Laín Entralgo. Por eso, en esta época en que leer literatura se ve como un acto de onanismo intelectual, es necesario retomar las visiones de los filósofos que intentaron descifrar el misterio poético, y blandirlas en defensa de los lectores, para dejar en claro qué es el acto de leer, qué milagros metafísicos se manifiestan en los libros cada vez que unos ojos inquietos se detienen a contemplar el enigma de las palabras. La lectura es una de las mayores revelaciones de la belleza y su mayor prodigio es ser universal, pues rompe cualquier frontera que haya entre las personas: yo leo, tú lees, él lee, ella lee: nosotros leemos, y eso nos hace cercanos, aunque nunca lleguemos a encontrarnos.

hiram.ruvalcaba@live.com.mx

Literatura

Nikolái Gógol

Marimar Pérez

Todos salimos de "El capote" de Gógol
F. Dostoievsky

Nikolái Gógol Vassilyevitch (1809-1852) es uno de los escritores más brillantes de la Rusia del siglo XIX. Fue indudablemente un hombre con destino literario, según su biógrafo Donald Fanger, sus adversidades como persona y artista se originan en la misma fuente: la conciencia de que no podía dejar de escribir y la preocupación de encontrar su propio "yo" como escritor.

Su trabajo por lo general se asocia con la comedia, el sarcasmo y la ironía; sus héroes se mueven en un mundo dominado por el destino y el lector mira sus tribulaciones con angustia y risa al mismo tiempo. Vale la pena leerlo, gozar de la sátira y de la descripción ácida de los personajes.

Tan genial como asombroso, Nikolái Gógol tenía un fino oído para el lenguaje, era un gran coleccionista de palabras, tanto de las expresiones locales como de las extranjeras. Cuando se traduce a Gógol lo que más se pierde es la musicalidad y la intencionalidad lúdica de su lenguaje. Fue un escritor que según los conocedores hay que leer en ruso. Por medio de sus traducciones podemos aproximarnos y dejarnos sorprender por la excelencia narrativa y alcanzamos a captar los juegos verbales, pero éstos se pierden casi en su totalidad al trasladarlo al español.

Entre las obras de este autor destacan los siguientes cuentos: "La nariz", que un día se desprende de su dueño para vivir una serie de aventuras y regresa a su lugar sin ofrecer la menor explicación, dejando perplejos a los personajes de la historia y a los lectores; "El inspector", un implacable relato acerca de la mezquindad y estupidez de los burócratas rusos, pero que puede aplicarse a cualquier funcionario de cualquier país; y "El capote", cuyo personaje central es un mediocre y gris oficinista que muere de coraje e impotencia, pero luego aparece como fantasma dueño de una personalidad y un carácter que no tuvo en vida.

Sus dos únicas novelas son *Tarás Bulba* y *Almas muertas*. La primera es una historia de cosacos que convirtió a Gógol en una de las figuras más sobresalientes de la literatura rusa; en tanto que *Almas muertas* es la más reconocida, fue publicada en 1842 y retrata el carácter de la Rusia de su tiempo.

Leer a Gógol es darse la oportunidad de caminar en la delgada frontera que divide lo real y lo fantástico para terminar con una sonrisa y una docena de preguntas, porque como lo dijo el escritor Andréi Bely: "Aún no sabemos qué es Gógol".

Gógol en el CUSur

El especialista en literatura rusa, Alfredo Hermosillo, ofreció el curso "Nikolái Gógol en lengua española"

El Centro Universitario del Sur ofreció, al público en general, el curso "Nicolái Gógol en lengua española" del 21 de junio al 2 de julio del presente año. El curso, impartido por el maestro Alfredo Hermosillo López, tuvo como objetivo realizar un acercamiento crítico que permitiera al lector mexicano valorar la riqueza lingüística de la obra de Gógol y la aportación de éste a la literatura universal.

Después de un breve repaso por los siglos de oro y plata de la literatura rusa, se analizaron diversos autores rusos como Arkadi Avérchenko, Mijaíl Bulgákov y Anton Chéjov entre otros, así como la traducción y recepción de estas obras en español. Posteriormente se estudió la vida y obra de Nicolái Gógol, haciendo hincapié en sus recursos estilísticos y su manera particular de abordar la comedia y la ironía, además se hizo un estudio comparativo de las diversas traducciones que ha tenido su obra al castellano, especialmente *Almas muertas*.

El maestro Alfredo Hermosillo es Licenciado en Filosofía por la Universidad de Colima. En 2003 obtuvo una beca de la Secretaría de Relaciones Exteriores para realizar estudios de Maestría en Historia de la Filosofía en Moscú, donde también impartió clases de español en el Instituto Cervantes y en la Universidad Estatal de Humanidades. Durante el periodo 2007-2008 fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Colima, en la categoría "Jóvenes Creadores", para escribir un libro de ensayos. En 2008-2009, fue beneficiario del Programa de Becas para Estudios en el extranjero del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Con el apoyo de esta beca ha trabajado en la traducción y edición crítica de *Almas muertas*, la cual presentará como tesis para obtener el grado de doctor por la Universidad de Lleida en Cataluña, España.

marvioleta72@hotmail.com

Literaturas policiacas en México

Lizeth Sevilla

Los días 8 y 9 de junio se impartió el taller "Literaturas Policiacas en México", a cargo de la doctora Cathy Fourez, quien estudió Literatura, Lingüística y Civilización Española y Latinoamericana en la Universidad de Charles de Gaulle-Lille en Francia, en donde es profesora investigadora.

Este taller fue impartido en las instalaciones del Centro Universitario del Sur como parte de las actividades de verano que se programan desde la carrera de Letras Hispánicas, dirigidas al público en general.

El origen de este género que ha causado controversia a través de los años se remonta a autores como Edgar Allan Poe, a quien se considera el fundador del género con su cuento "Los crímenes de la calle Morgue"; Arthur Conan Doyle y Agatha Christie, entre otros.

La doctora Fourez abordó del enigma que supone hablar de la novela negra en la actualidad, de hacer novela a partir de los hechos aparentemente verídicos que surgen de la nota roja. En el taller surgió la pregunta acerca de los elementos que componen este tipo de novelas y ciertamente abordar esta pregunta sería adentrarse a los modos de trabajo de épocas pasadas. En los años cuarenta —según refirió la ponente— el trabajo sobre crímenes era puramente metodológico y así continuó por décadas también en algunas novelas, en las que se encuentran como características el suspenso, el enunciado del problema, la demostración y el hallazgo de la solución. Las escenas siempre ocurren a puerta cerrada dentro de un universo específico, donde la totalidad de los personajes son arquetipos de la jerarquía social. Éstos tienen un perfil psicológico convencional y por tanto, manipulable. El culpable es un rico, lleno de inteligencia, sagacidad, que despista voluntariamente pero siempre será vencido, gracias justamente al sistema de observación, deducción, lógica, llevado por el detective.

Hay escritores que para solucionar los problemas presentes en la novela, se plantean soluciones a partir de sus experiencias de vida. En diversas novelas encontramos también personajes característicos para que la trama funcione: desde los detectives con una personalidad misteriosa como los de antaño, Sherlock Holmes, hasta los contemporáneos como Héctor Belascoarán Shayne, la creación de Paco Ignacio Taibo II. Muchos críticos hablan de la novela negra como una observación de la realidad actual, donde la violencia y la corrupción forman parte de lo cotidiano.

En México surge la tendencia de la novela neopolicial que cambia totalmente la perspectiva del narrador, quien no lo sabe todo y jamás será capaz de entregar a los lectores una solución. Como ejemplo habló de la novela *El complot mongol* de Rafael Bernal, que deja a los lectores una serie de incógnitas.

Históricamente la novela policiaca fue considerada un género menor, respecto a esto Cathy Fourez compartió su experiencia tras estudiar la obra de Jorge Ibargüengoitia desde esta perspectiva, pues la viuda del autor consideró ofensiva esa óptica para el análisis de la obra de su esposo haciendo referencia a que el autor de *Las muertas* (1977) y *La ley de Herodes* (1967) había tenido una preparación universitaria. En oposición, ha habido autores de la talla de Jorge Luis Borges, William Faulkner y Adolfo Bioy Casares, que han defendido la dignidad de la novela policiaca como un género perteneciente a la alta literatura.

lissa_beneth@hotmail.com

Foto: Ariana García

Formación Integral

La formación integral en la educación superior

Soraya Santana

Hasta ahora la Universidad de Guadalajara ha insistido en la necesidad de incluir en los cursos actividades fuera del aula, cuyo fin último es la formación integral. Pero, ¿cuáles son las actividades de formación integral? Lo que hasta ahora se nos ha informado es que se orientan a las actividades de carácter no académico, fuera del aula, que contribuyen al crecimiento de los alumnos, es decir a su desarrollo humano.

La Organización de las Naciones Unidas concibe el desarrollo humano como la ampliación permanente de las oportunidades para tener una vida plenamente humana. Estas oportunidades incluyen una vida larga y digna, acceso al conocimiento, bienestar material y participación activa en los asuntos colectivos. En México, el Consejo Nacional de Población retoma este concepto para definirlo como un proceso continuo de ampliación de las capacidades y de las opciones de las personas para que puedan llevar a cabo el proyecto de vida, que por distintas razones valoran.

Hoy en día, el concepto de desarrollo humano se ha convertido en un paradigma del desarrollo de los países. La educación, en sus diferentes niveles, puede y debe promover su despliegue, con todo y las limitaciones que conlleva para los países en desarrollo.

Ocio, educación y formación integral

En el mundo actual, caracterizado por una gran alternativa de aspectos relacionados con el ocio y el tiempo libre, encontramos que la evasión, la distracción y el espectáculo que nos rodean no necesariamente están dando pautas de cambio y crecimiento, por el contrario tienden a limitar el desarrollo humano. Por tanto, aparecen el ocio y el tiempo libre como una alternativa de abordaje del espacio que rodea la vida de las personas con una finalidad dinámica, de movimiento del espíritu, de los valores.

Ocio y tiempo libre

Según el Diccionario de la Real Academia Española, la definición de la palabra ocio tiende a las actividades de esparcimiento, recreación y renovación. Pero el ocio no es lo mismo que el tiempo libre. Hay una diferencia sustantiva entre estas dos ideas: para hacer uso del ocio, se requiere tiempo libre; no obstante, tener tiempo libre, no necesariamente conlleva a actividades de ocio. Por lo tanto aparece el sentido de la voluntad como la parte fundamental en esta temática: la voluntad de encaminar el tiempo libre hacia una actividad que se disfrute. A veces se dispone de tiempo libre, pero su consumo es pasivo y sin valor formativo alguno.

Ocio y educación del ocio

El ocio, como experiencia humana ha sido devaluado en momentos históricos del pasado. Hoy en día y derivado de las transformaciones de las sociedades, el protagonista del tiempo es el trabajo (empleo). Se observa que el consumo de este tiempo en la vida —con todo y las implicaciones positivas y negativas que conlleva— ocupa una tercera parte del tiempo vital. El tiempo en el trabajo hace necesario optimizar el tiempo libre para que los individuos puedan ejercer su derecho al desarrollo humano.

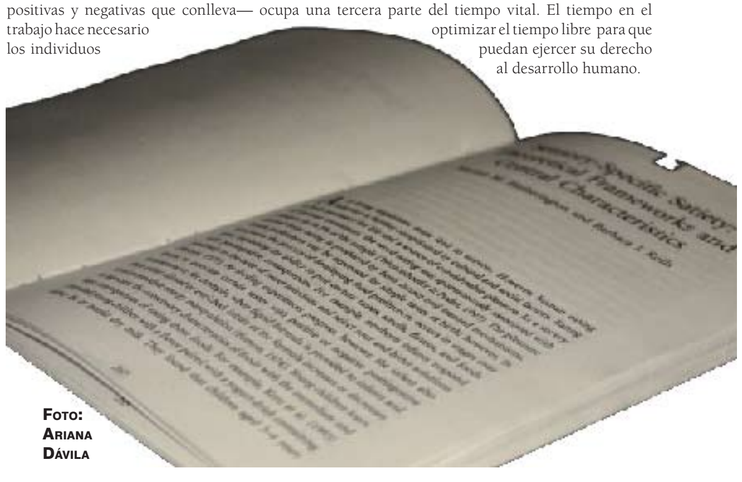


Foto: Ariana Dávila

Foto: Irma Magallón

Foto: Archivo

Foto: Ariana Dávila

Foto: Irma Magallón

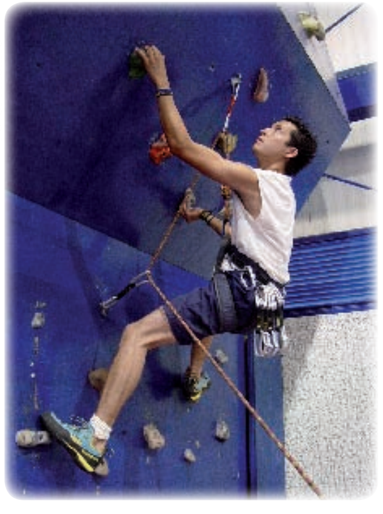


Foto: Archivo

Foto: Irma Magallón

Aquí es donde entra el concepto de integral: aquellos elementos sustantivos del entorno que permiten sentir, percibir, proyectar la vida como un todo. Si llevamos este concepto al terreno educativo, veremos que la razón de incorporar formación integral a la currícula, es la de promover una visión panorámica de la vida: escuela, profesores, familia, contexto, religión, cine, arte, cultura, literatura, diversión, esparcimiento, viajes, documentales, ecosistema… En la medida en que seamos capaces de transmitir esta idea, estaremos promoviendo personas que viven y se forman de manera integral.

No somos sólo la profesión que ejercemos; para mucha gente el motivo de identificación, autodesarrollo y autorrealización es el ocio. Este planteamiento lleva a considerar que la formación integral aporta piezas clave a la formación general de los alumnos y se vincula transversalmente a las asignaturas que estructuran la currícula. Al promover el uso del tiempo libre deben destacarse dos aspectos: primero, fomentamos una vinculación positiva y enriquecedora entre el tiempo de trabajo formal y escolar (de estudio, de asistencia a clases, de realización de tareas, trabajos, etcétera) y el tiempo libre; y segundo, fomentamos una vinculación positiva y enriquecedora entre trabajo y tiempo libre de cara al ámbito laboral y esto, desde luego, tiene un impacto positivo para el desarrollo humano a mediano y largo plazo (incluso en momentos nada cómodos como puede ser el desempleo mismo).

Actividades de formación integral

Después de revisados los conceptos anteriores, se propone que los profesores promuevan en los alumnos actividades fuera del aula orientadas hacia su desarrollo humano, es decir, hacia su formación integral. Las opciones a promover son las siguientes:

- Cine
- Teatro
- Literatura
- Danza
- Turismo natural y cultural
- Exposiciones
- Televisión cultural o educativa
- Talleres artísticos, culturales y deportivos
- Talleres de lengua extranjera

No deben ser consideradas actividades de formación integral las jornadas académicas y los eventos de investigación, porque éstos abonan principalmente a la formación profesional de los estudiantes, no a su formación integral.

Antes de llevar a cabo la propuesta de formación integral, los docentes en lo particular debemos ser sensibles a ella, es decir: se necesita la complicidad de un docente convencido de la formación integral para sí y para otros (su familia, sus alumnos) en pro del desarrollo humano. Si los alumnos se aficionan a actividades fuera de su entorno académico y encuentran en éstos placer, recreación, gusto, disfrute y bienestar, y además los comparten con su contexto, estaremos articulando bien el camino.

soraya@cusur.udg.mx

Foto: Archivo

Salud

Pasión por la medicina

Texto leído en la ceremonia de término del internado de pregrado 2009-2010 en el Hospital General de Zona No. 9 del Instituto Mexicano del Seguro Social de Ciudad Guzmán

Damián Covarrubias

Si a los dieciocho años se me hubiese dado el privilegio de acudir al oráculo de Delfos para consultar a la sagrada pitonisa sobre mi futura carrera, jamás hubiera imaginado que la respuesta sería medicina: el destino es una catapulta que mira al mismo tiempo a la nada y al todo. En el presente, donde nuestras vidas se derriten entre asesinatos, desempleo y corrupción, no hay cabida para ser romántico y mucho menos actuar así en el ámbito de la medicina. "¿Cómo se puede ser romántico cuando las placentas congeladas se transportan en avión por miles y se les vende para que todos tengamos nuestra ración de gamma globulinas?", dice Fernando del Paso en su brillante novela *Palinuro de México.* No es tiempo para ser romántico, por ello no es difícil confesar que yo elegí esta carrera por fines meramente prácticos, sin tener la pretensión de salvar al mundo con mis manos. Sin embargo, puedo declarar que en toda mi vida, hasta este momento, en donde caben en mi corazón todas las bendiciones y horrores del mundo, jamás había tomado una decisión tan sabia e importante. Ahora, para mí, ser médico es todo.

Somos un suave capullo que a través de la llameante experiencia hervimos en identidades. Hace cinco años, cuando fuimos, y creo que aún lo somos, estudiantes en tallo verde, leíamos términos inexplicables en la *Anatomía* de Moore; vivimos los días pesadísimos donde la medicina interna, como virgen ardiente, celosa del infinito tiempo, seducía con su tibia saliva a un montón de alcahuetes jovencitos; cuando nuestro amigo Pedro sólo estaba interesado en las ilustraciones del libro de Sobbota, pues eran tan buenas que le producían una liberación de endorfinas orgásmica acompañada del priapismo candoroso de un púber inocente. Recuerdo las prácticas pobladas de espejismos de histología, los exámenes bíblicos, la atroz visita a la casa del verdugo en patología, el dulce beso de una rosa llena de espinas que desgarró nuestros ventrículos al contemplar el paisaje eterno y profundo del campo de la propedéutica y la semiología. A cada segundo, minuto y hora de clase un catgut onírico unía la flor tenue que es la relación de amigos bautizada con el licor que fue vertido en aquel cráneo desde donde bebimos, escépticos, el juramento de Hipócrates en nuestro primer día de escuela. Ni en todos los momentos, compañeros, que he pasado con ustedes, acaparados por el aire de estrellas, ni en todos los caminos dolorosos hacia la melancolía que hubo en nuestra carrera, ni siquiera imaginaba la magnitud de la siguiente avalancha: El internado.

Si los primeros años de la carrera se catalogaran como el génesis, es probable que el internado se encuadre como el éxodo: una partida, la transición, pues nosotros sólo estuvimos de paso durante un año en este hospital. Quizá quede nuestro recuerdo impregnado con el rocío de la nada, y en la memoria colectiva sólo retumbe el nombre de alguno de nosotros, incluso en la individual cuando de entre el musgo antiguo de un expediente henchido pueda ver la luz alguna nota firmada por un tal mip Covarrubias o mip Luly Diaz, mip Pedrink o mip Maguiver. Pero les aseguro que en nuestro recuerdo ha quedado el cauterio de sus enseñanzas, reclamos, chistes, recomendaciones, críticas, halagos, en fin, el cauterio de su compañía. Si hablamos en forma poética, es difícil decir que nos despedimos, se queda nuestra firma en los consentimientos informados, en las sábanas, colchones y paredes del hospital, en amistades nuevas que seguro perdurarán por muchos años; de igual forma se quedan ustedes en nuestro corazón: las enfermeras que nos arroparon con su amabilidad y aquellas que no fueron tan educadas, los fantásticos doctores que merecen llamárseles

Foto: Archivo

"maestros" y los que sólo se me permite calificarlos como "nefastos". Se queda con nosotros cada una de las vivencias que nos ofreció nuestra estancia: abrir un cuerpo humano para darme cuenta de la maravilla del arte de la cirugía; la purificadora cascada cuando estalló el amnios directo en la cara de alguno de nosotros justo un minuto antes de poder presumir que trajimos a un ser humano a este mundo lleno de contrastes, la inmunda sanguijuela que succionó parte de nuestra alma en cada uno de los certificados de defunción que tuvimos la desgracia de llenar a esa hora macabra que son las tres de la madrugada donde la sombra del sueño ciñe nuestros hombros en el eco crujiente de la noche. Nos vamos satisfechos, felices, con una agradable sonrisa en un rostro cansado, ojeroso, desnutrido, con mucho sueño, pero también nos vamos desnudos… desnudos del alma y agradecidos por haber encontrado seres humanos que nos permitieron expresar lo mejor de nosotros mismos e intentaron que esto, a lo que estamos por dedicarnos, lo hiciéramos con la mayor pasión que un médico pueda alcanzar.

Cada uno de nosotros tuvo una razón distinta para haberse inscrito en la escuela de medicina, considero que ninguna es mejor que otra, ni mucho menos reprochable. Lo único que yo les reprocharía, a ustedes compañeros y a los colegas presentes, es la falta de pasión. La pasión entendida como emoción intensa que engloba el entusiasmo por la medicina, el vivo interés por nuestro oficio que de seguro desborda en la buena práctica médica. No se sabe hacia dónde iremos, ni en donde hemos de terminar. No cabe duda que el destino nos catapulta de igual manera hacia el todo y la nada. Pero estoy seguro que ninguno de los 21 internos olvidaremos el ciclo 2009-2010, cuando tuvimos 120 guardias, pasamos más de una tercera parte del año dentro del hospital y salíamos del mismo con más ganas de dormir que de comer, cuando aprendimos, para bien o para mal, un poco de la vida real que nos espera. Por su afecto y atenciones, en nombre de los 21 internos que hoy se despiden, les damos las gracias… ¡Totales!

damian090287@hotmail.com

Literatura

La sombra de Los Angeles

Jorge von-Düben

Mis manos muertas / Mi corazón muerto
silencio / adagio de rocas
el mundo en llamas / eso es lo mejor para mí
Charles Bukowski

Frente a esta edad que nos gobierna, Charles Bukowski es un personaje que sigue vivo. Esto se demostró en la pasada Feria Internacional del Libro en Guadalajara —dedicada a Los Angeles—, donde se ofreció en su honor más de un brindis y se le bebió como a pocos.

Heinrich Karl Bukowski (Andernach, 16 de agosto de 1920-Los Angeles, 9 de marzo de 1994) fue un narrador y poeta estadounidense que figura entre los malditos por excelencia, como Baudelaire, Rimbaud, Dylan Thomas y Malcolm Lowry. Hizo de su vida la literatura, belígero personaje de mil batallas en cantinas, en camas, en versos, su profesión fue la palabra escrita en cada partícula de su cuerpo siempre convicto de los vicios mundanos.

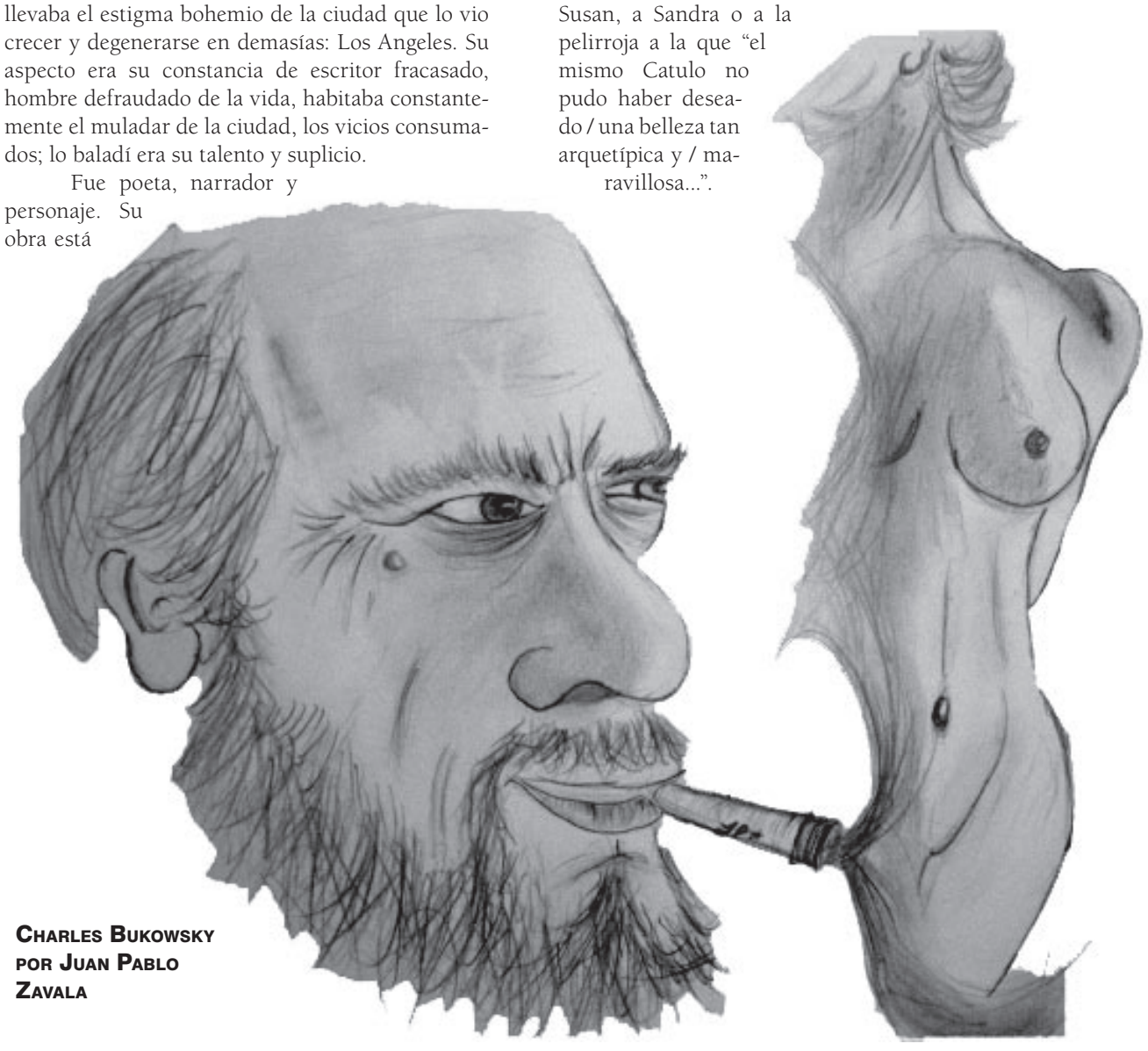
Comparado erróneamente con la generación *beat*, Charles Bukowski, padre del "realismo sucio", llevaba el estigma bohemio de la ciudad que lo vio crecer y degenerarse en demasías: Los Angeles. Su aspecto era su constancia de escritor fracasado, hombre defraudado de la vida, habitaba constantemente el muladar de la ciudad, los vicios consumados; lo baladí era su talento y suplicio.

Fue poeta, narrador y personaje. Su obra está plagada de detalles autobiográficos, ya sea en su *alter ego*, Henry Chinaski, o en su vasta obra poética donde narra deliberadamente sus libaciones, sus excesos. Polémico, rebajadamente humano, despiadado, casi brutal, admirador de Hemingway, de Celine, aprendiz de John Fante, fue la imagen crucificada de un país sin valores, en decadencia.

La mujer fue uno de sus grandes calvarios. Le encantaban los agrios muslos de las rameras, se burlaba con lascivia de las poetisas, perseguía a las colegialas, eternizaba sus idilios como poeta, como amante o como un libertino ebrio de humanidad, se manifestaba sin decencia "dame una mujer de verdad / que esta noche cruce la / recámara hacia mí / y te doy todos los poemas que quieras...". Cuántas mujeres no se derramaron sobre él hartamente enamoradas, tristes y quiméricas. Basta recordar a Susan, a Sandra o a la pelirroja a la que "el mismo Catulo no pudo haber deseado / una belleza tan arquetípica y / maravillosa...".

Sin duda Charles Bukowski prevalecerá aun sobre un mundo en llamas, tan hecho estaba que la más terrible brasa se la bebía como si fuera tequila. Los Angeles le desampararon sobre nuestra tierra fértil de vicios.

von_duben_dada@hotmail.com



Charles Bukowsky por Juan Pablo Zavala

A la puta que se robó mis poemas

Algunos dicen que debemos eliminar del poema
los remordimientos personales,
permanecer abstractos, hay cierta razón en esto, pero
¡POR DIOS!
¡Doce poemas perdidos y no tengo copias!
¡Y también te llevaste mis cuadros, los mejores!
¡Es intolerable!

¿Tratas de joderme como a los demás?
¿Por qué no te llevaste mejor mi dinero?
Usualmente lo sacan de los dormitorios y de los pantalones borrachos y enfermos
en el rincón.
La próxima vez llévate mi brazo izquierdo o un billete de 50,
pero no mis poemas.

No soy Shakespeare
pero puede ser que algún día ya no escriba más,
abstractos o de los otros.
Siempre habrá dinero y putas y borrachos
hasta que caiga la última bomba,
pero como dijo Dios,
cruzándose de piernas:
veo que he creado muchos poetas pero no mucha poesía.

Alumnos

Los estudiantes foráneos del CUSur

Claudia Ramos Santana es egresada del Centro Universitario del Sur de la Licenciatura en Psicología y es ahora docente en este mismo centro, recientemente concluyó la Maestría en Gestión y Políticas de la Educación Superior con la tesis "Ir a la Universidad. Prácticas de integración universitaria de los estudiantes foráneos del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara". En esta entrevista nos comparte de qué trata dicha investigación.

¿Cómo surge el interés por conocer las prácticas de los estudiantes foráneos?
Yo misma fui estudiante foránea en el CUSur y viví junto con mis compañeros muchas de las experiencias que se exponen en esta tesis. Así que analicé que, desde la fundación del CUSur, la población estudiantil ha pasado de aproximadamente trescientos estudiantes a más de cinco mil, de los cuales encontramos que en algunos semestres alrededor del 70% son foráneos. Esto nos habla de un notable crecimiento en Ciudad Guzmán y la región en menos de 15 años y, en contraste, detecté que son pocas las instituciones o políticas que a nivel escolar y municipal están diseñadas para esos estudiantes foráneos.

También me percaté de que en muchas ocasiones el estudiante foráneo tiene que dividir su atención entre lo expuesto en el curso de inducción (que es demasiado importante para su integración) y la estrategia para llegar al lugar donde se hospedará, lo que disminuye su integración a la institución. El sustento, la vivienda y el transporte son tareas que deberán resolver más tarde, a la par que se inician las labores académicas, lo que muchas veces desencadena una integración no exitosa, incluso una deserción escolar. Mi interés es abonar para que esas condiciones de integración sean mejores.

¿Cuáles son las novedades que aporta tu trabajo?
Este trabajo muestra a esos estudiantes que dejan su comunidad de origen, familia, hogar, amistades, para emprender el camino a la universidad; y se cuestiona, ¿serán sus prácticas cotidianas lo que determine su integración exitosa a la institución? ¿En qué medida determinan las expectativas de éxito personal y familiar sus prácticas cotidianas? ¿Tiene mayores oportunidades en su integración un estudiante foráneo por ser mujer respecto a un estudiante foráneo varón? ¿A qué dificultades se enfrenta un estudiante foráneo en su proceso de integración? ¿Cuáles son las prácticas que facilitan la integración universitaria a los estudiantes foráneos del CUSur? Entre otras.

La investigación sostiene que hay prácticas institucionales, disciplinares, de socialización y externas a la institución que determinan el éxito o fracaso de la integración, y que los estudiantes foráneos pueden o no llevar a cabo esas prácticas para lograr su objetivo en los estudios.

Los límites que esta investigación ha tenido hacen que muchas de las ideas se queden en el camino, pero pueden ser nuevas líneas de investigación, como muestran los siguientes casos:

- Desarrollar un mayor seguimiento al programa de tutorías que brinda la universidad.
- Realizar un acercamiento a las familias de los estudiantes y a las personas que los auxilian en su estancia.
- Dar un seguimiento a su trayectoria de integración dentro del campus universitario.
- Comparar las prácticas de los estudiantes locales con los foráneos.
- Conocer dónde y cómo se encuentran los egresados foráneos del CUSur.
- Comparar los resultados de ésta con otras investigaciones de la vida estudiantil.

¿A qué conclusiones llegaste en este trabajo?
Las mayores dificultades que enfrenta un estudiante foráneo del CUSur son el transporte y la soledad. Quienes más ayuda les brindan son los amigos, los compañeros de clase y la familia, mientras la comunidad, su institución y los vecinos, se mantienen relativamente ausentes en los momentos difíciles.

Si bien el curso de inducción aporta al conocimiento de la institución y sus funciones, la institución ha dejado de lado la orientación respecto a las condiciones externas a ella, que son de suma importancia para el bienestar dentro de la misma,

donde me parece que las tutorías están jugando un papel importante, además el trabajo en conjunto que debe hacerse con autoridades municipales y, por qué no, también de otras instituciones de educación superior de la comunidad.

Las prácticas de integración pueden llevar al estudiante hacia el éxito o fracaso de su estancia escolar. La institución, los docentes y la comunidad que reciben a los estudiantes pueden significar la diferencia entre una rápida o nula integración. De la misma forma debe procurarse que las instituciones realicen eventos que prevean el apoyo y orientación a los jóvenes foráneos, la generación de redes sociales de apoyo, las ofertas que pueden moldear las prácticas de los jóvenes, mediante la invitación a socializar.

Así pues, las recomendaciones que puedo precisar conllevan al diálogo y al diseño de políticas universitarias a nivel inter-municipal, que den resolución a los estudiantes que solicitan mejores condiciones de vida, traducidas en espacios más adecuados de vivienda, servicios de transporte y lugares para su estudio y esparcimiento. Fomentar la participación de las familias y las instituciones públicas y privadas en las actividades del CUSur. Como ejemplo de ello, el último día de la investigación de campo, al pasar por un negocio de comida en el centro de la ciudad, se observó un letrero que decía: "OJO. 10% DE DESCUENTO A ESTUDIANTES CON CREDENCIAL VIGENTE", lo que significa, desde mi punto de vista, un reconocimiento por parte de algunos empresarios de que su fuente de ingresos se sustenta en gran medida en la población estudiantil y un avance en la búsqueda de mejores condiciones para este sector de la población. Hacer conciencia es ya un gran logro.

¿Qué sigue ahora en tu trabajo?

Hay muchas cosas pendientes por trabajar si de los estudiantes foráneos hablamos, como la experiencia del panel que realizamos el pasado 11 de mayo en el CUSur, donde dialogamos sobre esas experiencias. Espacios como éste concientizan respecto a las vivencias y condiciones de los estudiantes foráneos.

El Dr. Adolfo Espinoza me invitó a un proyecto de investigación donde se estudiará el impacto económico de los estudiantes del CUSur, como una primera etapa para que posteriormente puedan detectarse oportunidades de negocio, traducidas así en condiciones para los estudiantes.

También en esta semana debe editarse el primer libro en el que me invitaron a participar como coautora, *Culturas, identidades y prácticas de los jóvenes universitarios*, que ojalá pronto podamos tener en el CUSur.

claudiarehu@hotmail.com

De casa en casa

Fernando Moreno

En todo el mundo existen ciudades en donde converge una gran cantidad de estudiantes que juegan un papel importante en la economía regional. Ciudad Guzmán es un ejemplo de estas, pues aquí se concentran miles de jóvenes con el fin de estudiar, ya sea el bachillerato, alguna carrera técnica, ingeniería o licenciatura en las diferentes instituciones (el Tecnológico, el CUSur, la Normal, la UPN, la Preparatoria y el CBTIS, entre otras) en busca de un mejor futuro.

En mi caso, tengo aproximadamente cuatro años viviendo en Ciudad Guzmán y en ese lapso de tiempo he habitado en cuatro casas, es decir, me he cambiado en tres ocasiones. La primera casa en la que viví pagaba 1,500 pesos aproximadamente, en la segunda fueron 1,600, en la tercera 750 —donde sólo rentaba un cuarto— y en la actual 1,500.

En algunas charlas con compañeros del CUSur, me di cuenta de que los precios en las rentas varían de los 600 hasta más de 3,000 pesos, dependiendo de los servicios que se ofrezcan: la mayor parte de las casas cuentan con servicios de luz y agua potable, otras ofrecen además internet, teléfono, televisión por cable, o puede ser que estén semiamuebladas o cercanas a las instituciones educativas. Esto puede provocar que el precio sea mayor, lo cual propicia que los estudiantes vivan en grupos para disminuir los costos de la renta, aunque implique perder comodidad o privacidad.

También existen las casas de asistencia, que algunos alumnos prefieren porque pagan una cuota fija y ofrecen servicios de comida. Aunque también sucede que algunos padres los mandan a ese tipo de hogares para evitar preocupaciones de que les llegue a faltar alimento o seguridad.

Algunos estudiantes comentan que en un año se han cambiado hasta cinco veces de casa, porque no se sienten cómodos o por el hecho de que el arrendatario se mete en su vida. Pero también existen otros casos, por ejemplo los que desean más libertad y ven las casas de asistencia no como un lugar de apoyo, sino de represión, ya que tienen que llegar temprano, no pueden hacer ruido, etcétera, incluso las denominan "casas de resistencia".

Un fenómeno interesante es el de las familias que abandonan su lugar de origen porque el hijo decide ir a estudiar a otro lugar, entonces cambian de trabajo y su forma de vida para apoyarlo. Por lo regular estos casos ocurren con el hijo mayor de la familia, aunque es raro.

Por otra parte, he conocido estudiantes de medicina que han permanecido los cinco años de su licenciatura sin jamás haberse cambiado de casa. En cambio los que más se mudan son los de psicología, de cuatro a diez veces en la carrera, situación interesante y que podría analizarse más a fondo.

Otro aspecto que llama la atención al momento de rentar una casa, es que en la mayor parte de las ocasiones el arrendatario pide un depósito. Algunos estudiantes suponen que es para posibles daños al inmueble, o por si en alguna ocasión hay un retraso en el pago de la renta. No obstante, la pregunta inevitable es ¿por qué los dueños en la mayor parte de las ocasiones se niegan a regresar el depósito? En tres veces que me he cambiado de casa, se han negado a regresarme el depósito, siempre han puesto peros: "no se puede", "tú me haces perder al salirte". A mi manera de ver son sólo excusas que al final muestran una conducta abusiva. Sin embargo, algunos arrendatarios se han comportado accesibles con algunos compañeros del CUSur, al regresarles dicho dinero que, a fin de cuentas, les pertenece.

Es importante comprender que el hecho de cambiarse de casa implica aprender a convivir con otras personas. El ser humano es "gregario", por lo tanto no puede vivir en un lugar sin relacionarse con los demás, ya sea para tener una charla o para pedir un favor. Por consiguiente, se acopla y se pueden generar sentimientos de estima por los miembros de la casa en la que se vive. Sin embargo, también existe gente a la que no le gusta vivir con otras personas, un comentario que recibí al respecto fue "más vale estar solo que mal acompañado"; esto algunos lo mencionan después de haber tenido malas experiencias o simplemente porque siempre han disfrutado de la soledad.

El estudiante foráneo que renta casa está en constante aprendizaje, hasta cierto punto se vuelve más independiente que los que nunca han salido de su hogar. Lo he dicho al principio y vale la pena repetirlo, estos estudiantes, que dejan sus casas para estudiar en una ciudad que no es la propia, son un móvil en la economía de Ciudad Guzmán, y el hecho de rentar casa es sólo un ejemplo de lo anterior. Ante esta situación cabría preguntarse, ¿qué pasaría si esta tierra se quedara sin estudiantes por un año?

psiqpoetazeus@hotmail.com

Cátedra Hugo Gutiérrez Vega

"El resto es silencio"*

La inauguración solemne de esta cátedra se realizó el 1 de diciembre de 2009 en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara con un diálogo entre Gutiérrez Vega y Carlos Monsiváis. Tras el reciente deceso de éste, el maestro Gutiérrez Vega le rinde un homenaje con este breve texto

Hugo Gutiérrez Vega

Poco después del mediodía de un sábado lluvioso, cerraste los ojos y te fuiste para siempre. Tenías que irte como Groucho Marx, pues nunca te merecimos. Pertenecías a otra realidad, por eso conocías tan bien esta pobre realidad nuestra. Cuando estabas ya en el pórtico de tu entrada a un mundo sin duda mejor que el nuestro, besé tu mano y, ya en la calle, no pude hacer otra cosa que llorar por ti y contigo. Ahora el país entero te está llorando. ¿Me haces el cabrón favor de decirme qué vamos a hacer sin ti? ¿Qué va a hacer este país destartalado que se asfixia en las manos de una derecha sucia, torpe, y con su podrida doble moral? Por supuesto que se apoderaron de tu cuerpo inerte. Me indigna que los empresarios, Televisa, y el deshilachado aparato calderoniano te estén rindiendo honores para hacer olvidar tu actitud insobornable, tu crítica implacable y severa.

No sé qué va a pasar con el Estado laico, con los indígenas olvidados, con los millones de humillados y ofendidos sin tu constante y lúcida vigilancia.

Recuerdo cómo reímos en la comedia musical que pedía a uno de los personajes: *brush up your Shakespeare*. Ahora lo desempolvo para encontrar las palabras agoreras de Próspero en *La tempestad*. En ellas la muerte es un rito de pasaje, una parte de la vida; nada más eso. "El resto es silencio", decía el príncipe dubitativo. Te escribo estas palabras cerca de otra ciudad que amabas, Nueva York, amada también por García Lorca. La noche del día de tu muerte tiene, desde esta orilla, el color indeciso de la Luna. Te estoy pensando y revivo días londinenses: películas, canciones, poemas amados, personas admiradas, la fervorosa inteligencia de doña Esther, tu amor por la cultura popular, tu desaforada lucidez, tu inteligencia que ningún adjetivo puede abarcar, tu generosidad y el humor como forma de vida. Te bebiste los días a grandes tragos y nos dejaste en el momento en que eras más necesario.

Adiós, hermano mío, beso tu mano como lo hacía Quasimodo con su padre. Beso tu mano con amor y respeto. Este hermano tuyo y nuestro país adolorido te dicen adiós y, debiendo reír porque así lo exigía tu actitud vital, nos ponemos a llorar, mientras la terca llovizna de la ciudad llora con nosotros.

catedrahgv@cusur.udg.mx

*Texto publicado en La jornada semanal el 4 de julio de 2010.

Foto: Rosa Eugenia García