Saceta Secta Secta

Año2 No.26 • noviembre 2009 • UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR







Suicidio

Página 3



Juegos Florales

Página 10



Jornadas de Letras Hispánicas

Contraportada

Derecho





El Dr. Fix Zamudio habló sobre la internacionalización de los derechos humanos

HIRAM RUVALCABA

Fix Zamudio nació en la Ciudad de México en 1924, y es miembro de El Colegio Nacional desde 1974. Realizó sus estudios de licenciatura y doctorado en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México; en su examen de doctorado se le otorgó la mención *Magna Cum Laude*. Es uno de los principales responsables, en todo el mundo, de la figura del *Ombudsman* —palabra de origen sueco que significa representante, protector o defensor del pueblo—, pues sus estudios sobre la Constitución son la base de la materia en México y en varios países europeos y latinoamericanos.

Frente a un auditorio repleto, el constitucionalista disertó sobre el tema de los Derechos Humanos, de los cuales refirió que "después de la segunda guerra mundial, debido a las graves violaciones realizadas por los regímenes autoritarios, surgió la preocupación de

"En nuestro país los ordenamientos internos no están preparados para cumplir con las sentencias de la corte internacional o con las recomendaciones de la misma, no estamos acostumbrados a ese cumplimiento"

que ese fenómeno no se volviera a repetir". Explicó que, históricamente, Estados Unidos y Europa han influido en el contexto mexicano y latinoamericano en este rubro, ya que a partir de la segunda postguerra, en la formación de las Naciones Unidas, "se hizo un cambio muy significativo en el derecho internacional en donde tanto los Estados como las personas eran sujetos de éste".

Por otra parte, manifestó que México tuvo que inscribirse a los tratados internacionales sobre estas garantías en 1994, con el argumento de que la globalización es parte de la vida y cultura de todo país. Refiriéndose a la aplicación de los tratados internacionales, señaló que "en nuestro país los ordenamientos internos no están preparados para cumplir con las sentencias de la corte o con las recomendaciones de la misma", debido a que "no estamos acostumbrados a ese cumplimiento". Ante la incapacidad para acatar las disposiciones mencionadas, el especialista declaró que se vio la necesidad de "establecer en el derecho interno los mecanismos o criterios específicos para suplir estas sentencias y recomendaciones internacionales".

En la clausura el Dr. Fix Zamudio recibió un reconocimiento de manos del Mtro. Víctor Hugo Prado Vázquez, secretario académico del centro, quien iba acompañado del Mtro. Homero Vázquez Ramos, director de la cátedra.

hiram.ruvalcaba@live.com.mx

Directorio



• •

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado Rector General Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro Vicerrector Ejecutivo Mtro. José Alfredo Peña Ramos Secretario General

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas
RECTOR
Mtro. Víctor Hugo Prado Vázquez
SECRETARIO ACADÉMICO
Mtra. Adriana Lorena Fierros Lara
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
Mtro. Alejandro Mercado Méndez
COORDINADOR DE EXTENSIÓN
Lic. José de Jesús Montes
Ramírez
JEFE DE LA UNIDAD DE DIFUSIÓN

CONSEJO EDITORIAL

Elda Castelán Rueda Georgina Barragán Sierra Antonio Beas Castro Katie Beas Madrigal Marcos Macías Macías Jorge Antonio Orendáin Caldera Soraya Santana Cárdenas Claudia Lizeth Vázquez Aguilar Vicente Preciado Zacarías Dalia Zúñiga Berumen

LA GACETA DEL CUSUR

Director: Ricardo Sigala Gómez Subdirectora: Rosa Eugenia García Gómez Edición de textos: Hiram Ruvalcaba y Ariana García Diseño: Ariana García La gaceta del CUSur es una publicación mensual gratuita del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara Número de reserva de título 04-2007-

101910104600-01 y número de reserva de derechos al uso exclusivo 04-2008-062315022400-109 ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

Centro Universitario del Sur Prolongación Colón s/n km 1 Carretera libre Cd. Guzmán-Guadalajara. Cd. Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco.

El tiraje de la gaceta del CUSur consta de cuatro mil ejemplares impresos por Ediciones Página Tres, S.A. Se encarta en el periódico Público en la zona sur de Jalisco y se distribuye en la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara.

El Centro Universitario del Sur

se une a la pena que embarga a familiares y amigos por el sensible fallecimiento de

EDUARDO RODRÍGUEZ LARA

acaecido el 14 de noviembre, quien cursaba el quinto semestre vespertino de la carrera Negocios Internacionales.

Nos unimos a su pena y expresamos nuestras más sinceras condolencias

Psicología



El suicidio en los jóvenes

José Alberto Enciso

El suicidio (del latín sui caedere, "matar a uno mismo") es el acto de quitarse la propia vida. Durante los últimos 12 años, en diversas zonas del país se ha observado un incremento progresivo y constante de padecimientos psicológicos como la depresión, y por consecuencia un acelerado aumento de la conducta suicida entre adolescentes. Jalisco no es la excepción, pues de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) el suicidio es la segunda causa de muerte en los jóvenes de entre 15 y 29 años de edad, después de los accidentes automovilísticos.

Hasta hace poco se consideraba que el suicidio no afectaba a la población infantil y juvenil, ya que se creía que por no compartir muchas responsabilidades socioeconómicas, y el estrés que éstas generan, como en la edad adulta, no era vulnerable ni mucho menos se le consideraba como una población de alto riesgo. Sin embargo las estadísticas dejan ver un panorama totalmente distinto, ya que el Instituto Jalisciense de Salud Mental (IJSM) de la Secretaría de Salud, recibe cada mes alrededor de 100 casos de menores con estados depresivos significativos. Los síntomas que presentan son: indiferencia en las actividades de juego, alteraciones del apetito y del sueño, incapacidad para lograr el peso esperado para la edad, y la baja energía.

Es importante resaltar que el síntoma central de la depresión es el cambio permanente caracterizado por irritabilidad, que puede llegar a la agresión verbal o física dirigida a los demás y en casos graves hacia sí mismo, figurando con ello síntomas o ensayos de muerte. El trastorno tiene sus inicios cada vez a más temprana edad, y de continuar así hasta la vida adulta, produciría un entorpecimiento en la adecuada trayectoria del desarrollo, con un incremento de problemas escolares y laborales, deterioro en las relaciones interpersonales, problemas legales, abuso de sustancias, hasta llegar del intento a la consumación del acto suicida.

El problema de salud amerita ser considerado. Precisamente por su naturaleza incipiente, resultan necesarios y oportunos los esfuerzos preventivos de las distintas instituciones de salud y la sociedad en general, pues esta condición se conforma ya como un problema de salud nacional.

Prevenir el suicidio es tanto como controlar las condiciones sociales que se convierten en factores de riesgo entre los jóvenes, el IJSM relaciona al suicidio con el grado de estrés que afecta a las familias, al que por supuesto no son ajenos los menores. No se deben olvidar los factores más significativos asociados a la conducta suicida, tales como la pobre habilidad para resolver problemas, las violaciones, los trastornos de identidad sexual, la adicción a las drogas, las dificultades en el grupo familiar, el divorcio o la separación de los padres, entre otros tantos.

En términos provisorios se vuelve inevitable no perder de vista la importancia del contexto social, así como el significado psicológico del suicidio, el cual tiene que ver con la "huida", con el hecho de escapar a través del atentado contra la vida, de una situación experimentada como insoportable para el individuo, todo combinado con la pobre capacidad para resolver problemas y el poco soporte familiar.

Para establecer las medidas preventivas en el mediano y corto plazo, sería preciso conocer la magnitud en su justa dimensión. La Secretaría de Salud Jalisco determinó que cerca de 308 mil jaliscienses tienen el riesgo de sufrir depresión en algún momento de la vida, de los cuales sólo el 33% se entera de que padece dicha enfermedad; particularmente en los hombres se presenta una tasa más alta que en las mujeres, el dato es de entre tres y cuatro varones por una mujer. Lo anterior quizás tenga su origen en el aparente desinterés de los hombres en cuanto al acceso a los servicios de salud y el bajo reconocimiento sobre sus necesidades, aunado a las pocas competencias para expresar ciertas emociones o preocupaciones por la salud mental.

"Según el INEGI el suicidio es la segunda causa de muerte en los jóvenes de entre 15 y 29 años de edad, después de los accidentes automovilísticos"

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) ha observado que el 70% de los intentos por quitarse la vida se presentan como un acto impulsivo, mientras que el 30% restante es planeado; ante esto se vuelve evidente la necesidad de prever el mecanismo necesario que permita que avancemos como sociedad en la comprensión y atención del suicidio así como de las enfermedades de salud mental. Hace falta investigación que permita valorar e identificar los factores asociados a la problemática, reconociendo no sólo la participación de uno de ellos, sino la interacción, lo que los convierte en factores de riesgo. En definitiva se requiere de medios sociales, psicológicos, educativos y por supuesto la asistencia activa de la familia como medida primigenia.

cognosible@live.com.mx



Agenda CUSur





XIII Ceremonia de Titulación

Para impulsar la titulación de sus egresados, el CUSur realiza las ceremonias de titulación en las que, en lugar de entregarles cartas de pasante, les otorga el título que los acredita como profesionistas.



El 4 de diciembre, a las 11 horas, se llevará a cabo la XIII Ceremonia de Titulación en el Auditorio "Doctor Adolfo Aguilar Zinser" del CUSur.



El CUSur en la FIL Presentación de libros

Título: Ganador del Concurso Juan José Arreola

Autor: Karla Sandomingo Vizcaíno Día: 2 de diciembre de 2009

Hora: 17:00 a 17:50

Lugar: Salón José Luis Martínez



Título: Macroeconomía. Su entorno en México

Autor: Alejandro Macías Macías Presentador: Adrián de León Arias

Día: 3 de diciembre de 2009 Hora: 13:30 a 14:20

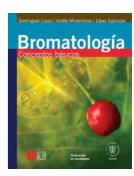
Lugar: Salón Mariano Azuela



Título: Bromatología. Conceptos básicos Autores: María Alejandra Domínguez López, Elia Herminia, Valdés

Miramontes y Antonio López Espinoza

Día: 3 de diciembre de 2009 Hora: 16:00 a 16:50 Lugar: Salón Mariano Azuela



Título: Comportamiento Alimentario: Una perspectiva multidiciplinar Autor: Antonio López Espinoza

Presentador: Adrián de León Arias Día: 4 de diciembre de 2009

Hora: 16:00 a 16:50

Lugar: Salón D, Área internacional



Título: Radio ADO: La experiencia radial de la educación sexual creada por, con y para adolescentes

Autor: Enriqueta Valdez Curiel

Presentador: Namir Nava, Gilberto García,

Diana Ruiz y la autora Día: 4 de diciembre de 2009

Hora: 12:00 a 12:50

Lugar: Salón D, Área internacional

Turismo alternativo





Un largo camino por recorrer

El Dr. José Luis Isidor Castro, egresado de la UNAM y experto en turismo, participó como ponente en las IV Jornadas de Turismo Alternativo del CUSur

MARIELA CÁRDENAS

I turismo, fuente económica substancial en nuestro país, juega un papel primordial dentro de la dinámica de las regiones, por tanto "debería dársele más importancia y trabajar más en este ámbito, cambiando las circunstancias que están en nuestras manos, pues día a día los servicios de este sector se desmoronan más", así lo dio a conocer el Dr. José Luis Isidor Castro, experto en temas de turismo y ponente de las IV Jornadas de Turismo Alternativo del Centro Universitario del Sur.

Isidor Castro explica que el turismo alternativo es un área polémica que no termina de comprenderse en su totalidad y dentro de esa parte incomprendida de la actividad turística está la animación, "un tema que realmente no se ha desarrollado con la profesionalidad, importancia, profundidad y seriedad que requiere, debido a que hay personas que no entienden lo que es, la toman como un espectáculo de circo y piensan que no requiere preparación, cuando es todo lo contrario", señaló el especialista.

En cuanto a la formación de profesionales en el turismo alternativo, el doctor Isidor explicó que "es muy importante estar en contacto con las nuevas generaciones (...) podemos contribuir por lo menos en una línea para esclarecerles el futuro y sobre todo orientarles para que, como jóvenes talentosos con verdadera vocación, se interesen por hacer cada vez mejor nuestra actividad", y agregó al respecto, "espero realmente que esas nuevas generaciones hagan mejor las cosas y que se construya un futuro más prominente para el sector turístico por el cual hemos trabajado durante nuestra vida profesional".

"Hay personas que no entienden el turismo alternativo, lo toman como un espectáculo de circo y piensan que no requiere preparación, cuando es todo lo contrario"



FOTO: ALFREDO LÓPEZ



Isidor Castro reconoce el esfuerzo que se hace dentro y fuera del aula para la formación profesional, considerándola una lucha diaria contra la mediocridad, "¿mediocres? para ser eso no hay que ir a ninguna parte, para hacer el ridículo no tenemos que poner ningún esfuerzo, pero para sobresalir, para brillar, para ser exitosos tenemos que esforzarnos, ser tenaces y poner en cada espacio una huella significativa del trabajo bien hecho".

Por último, el catedrático egresado de la UNAM y reconocido asesor de empresas turísticas, exhortó a "no quedarse de brazos cruzados, lo que no hagamos por nosotros mismos nadie lo va a hacer". Para finalizar, el especialista considera que los jóvenes deben levantarse, pues "hay que ser intrépidos con responsabilidad, respetando toda la estructura de valores que nuestros padres nos han dado para poder enfrentar los retos de una vida cada vez más compleja, y yo creo que entonces seremos un país completamente distinto", concluyó Isidor Castro.

ilvia mariela@hotmail.com

"Espero realmente que esas nuevas generaciones hagan mejor las cosas y que se construya un futuro más prominente para el sector turístico" Página 6 La gaceta del CUSur noviembre 2009 noviembre 2009 La gaceta del CUSur Página 7

Día de muertos

Día de Muertos en el CUSur

PITA BAUTISTA

n nuestro país algunas festividades tienen gran valor cultural. Como nación, nos distinguimos por la picardía y el albur: entre música y folclor nuestras tradiciones van más allá por su peculiar sentido humorístico. La celebración del Día de Muertos no es la excepción, me atrevo a decir que esta festividad contiene todo lo anterior y nos hace ver que, como mexicanos, nos reímos hasta de la muerte. Esta festividad se ha convertido en un atractivo cultural a nivel mundial, pues nadie reta a la Muerte como el pícaro mexicano que, con versos y dichos, le compone sus calaveritas.

Ahí está la pobrecita. Entre cempasúchil, ofrendas y altares se le puede apreciar como protagonista de una de las mayores festividades mexicanas. La Muerte es una bella dama que anda por ahí con glamour y elegancia. Muchos la llaman "la Flaca", inquieta pero catrina, que a veces se asoma en la esquina.

La Flaca vive sus tradiciones y costumbres. Cada año asiste a su celebración y degusta los sabores del platillo mexicano: la marchantita cocina en su fogón un dulce ponche caliente para aliviar las penas, come enchiladas con atole y disfruta cuando siente la música y el folclor.

La Muerte es una bella dama que anda por ahí con glamour y elegancia.



FOTOS: HIRAM RUVALCABA

"Nuestra muerte ilumina nuestra vida, si nuestra muerte carece de sentido, tampoco lo tuvo nuestra vida."

> Octavio Paz, Nobel de Literatura 1990







Ofrendas realizadas en el CUSur

Emiliano Zapata Enrique Díaz de León Consuelito Velázquez Javier Solís José Clemente Orozco Emiliano Zapata

Comandanta Ramona

David Guerrero "El Negro"

Ganadores del Concurso de Altares de Muertos 2009

1er lugar

Veterinaria, "El muerto al pozo y el vivo al gozo", ofrenda a Emiliano Zapata

2do lugar

Periodismo, "Los periodistas", ofrenda a David "el Negro" Guerrero

3er lugar

Nutrición, "Nutriólogos", ofrenda a José Clemente Orozco

Concurso de Altares de Muertos

1 30 de octubre, el Centro Universitario del Sur se sumó a estas tradiciones al realizar el Concurso de Altares de Muertos 2009. La colaboración de directivos, profesores, diseñadores, patrocinadores y personal de servicios generales permitió que este evento fuera un éxito. Como centro universitario

expresamos la importancia del rescate de nuestras tradiciones mexicanas.

El festival cultural tuvo la participación de todas las carreras del CUSur. Su objetivo principal consistió en crear altares de muertos donde por lo menos un integrante de cada equipo se caracterizara como un personaje de la cultura mexicana (la Catrina, el Catrín o incluso José Clemente Orozco, a quien se dedicó el evento) para interpretar los elementos que conformaron la ofrenda.

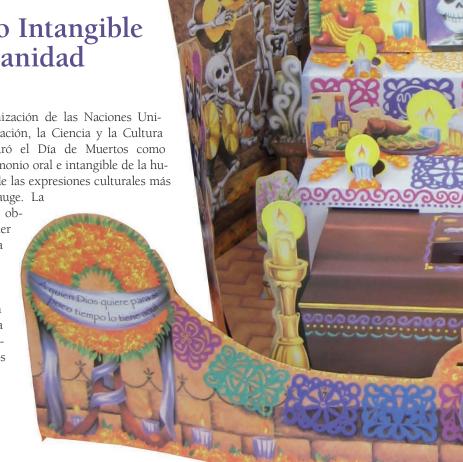
Los participantes comenzaron a trabajar en la creación de sus altares a partir de las 8:00 de la mañana. Horas más tarde se montó el tianguis cultural y la exposición fotográfica. Los equipos terminaron antes de las 19:00 horas y, a partir de las 19:30, se inició la procesión por el circuito de altares, durante la cual los jueces hicieron su evaluación. Posteriormente se realizó una breve presentación visual, artística y cultural, aludiendo a la festividad del Día de Muertos, para concluir con la entrega de premios y la clausura del evento.

pita_b@hotmail.com

Patrimonio Intangible de la Humanidad

n 2003 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura →(UNESCO) declaró el Día de Muertos como "Obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad", por ser una de las expresiones culturales más antiguas y de mayor auge. La

proclamación tuvo por objetivo premiar y reconocer la importancia de esta tradición —impulsando su cuidado— y proveer de medidas legales y operativas la valoración y gestión, incluyendo a investigadores en el rescate y conservación de los bienes patrimoniales.



Literatura

La celebración de la palabra José Emilio Pacheco

CAROLINA ZORRILA

osé Emilio Pacheco pertenece a la generación de la década de los cincuenta junto con Carlos Monsiváis, Sergio Pitol, Juan García Ponce, entre otros. Nace el 30 de junio de 1939 en la Ciudad de México. Las letras de Pacheco inundan la historia de la literatura mexicana a partir de la publicación de su primer libro de poesía Los elementos de la noche, en 1963. Su obra y trayectoria han sido reconocidas el pasado 7 de mayo, como una aportación relevante al patrimonio cultural común iberoamericano, con el Premio Reina Sofía de Poesía, uno de los más prestigiosos de este género. Por la celebración que merece este premio, sus 50 años como escritor y 70 de vida, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y dependencias como el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Fondo de Cultura Económica (FCE) han estado realizando una serie de actividades en su honor comenzando con un Homenaje Nacional ofrecido el pasado 29 de junio en el Palacio de Bellas Artes, día en que el escritor celebró su cumpleaños junto con amigos, familiares y seguidores.

México ha reconocido en Pacheco a un ser humano y un escritor de oficio comprometido ética y estéticamente con la literatura. Ha explorado, vertido sus letras, lecturas y pensamiento en todos los géneros literarios: poesía, narrativa, ensayo, crítica literaria e histórica. Su interés en que la literatura esté al alcance de todos en nuestra lengua lo ha llevado a

Pacheco ha contribuido al ordenamiento de nuestra cultura e historia literaria, gracias a su interés en el diálogo de la literatura con lo que ocurre en la proximidad histórica del presente.

realizar innumerables traducciones. Su compromiso como ciudadano, testigo de una revolución cultural, política y social que el país ha vivido durante su época, ha desembocado en el periodismo. En cada uno de los géneros en los que Pacheco ha escrito, la presencia de los demás aparece como una estrategia constante. Gabriel Zaid ha dicho al respecto que "nos presenta en la suma de sus libros un drama en géneros".

Pacheco ha contribuido, en general, al ordenamiento de nuestra cultura e historia literaria, gracias a su interés en el diálogo de la literatura con lo que ocurre en la proximidad histórica del presente. Para él, el tiempo es un tema y un fenómeno del fin continuo contra el que es posible luchar si se recupera la herencia escrita de los que lo han precedido:

"Yo no quiero matar a López Velarde ni a Gorostiza ni a Paz ni a Sabines. Por el contrario no podría escribir ni sabría qué hacer en el caso imposible de que no existieran Zozobra, Muerte sin fin, Piedra de Sol".

Varios han señalado su obra como "el registro de una continuidad". Partiendo de esas cualidades Augusto Monterroso define a José Emilio, en su libro *Pájaros de Hispanoamérica*,

Para leer en CASA







La única novela de Edgar Allan Poe

FELIPE LÓPEZ



In nuestros tiempos, Poe sigue siendo uno de los maestros universales del relato corto y la literatura fantástica. Fue un renovador de la novela gótica —recordado especialmente por sus cuentos de terror—, considerado el inventor del relato detectivesco y uno de los pioneros del género de la ciencia ficción. Siempre he sido un gran admirador de sus extraordinarias narraciones.

Poe fue un excelente poeta, no tendría palabras para describir obras como "El cuervo", con las que se dio a conocer en el panorama literario del momento. Pensar en Edgar Allan Poe únicamente como un pionero de los cuentos de terror es una ilusión superficial, pues nos encontramos ante un verdadero poeta.

La literatura encuentra en Poe a uno de los escritores más celebres de los últimos dos siglos. Su única novela, titulada *Las Aventuras de Arthur Gordon Pym*, es una obra fantástica que se centra en un sólo personaje: Arthur, un joven que se obsesiona con terribles asuntos marítimos. El relato se enmarca en el siglo XIX. La narración

nos explica los detalles de su enrolamiento en el bergantín norteamericano Grampus. Durante el mes de junio de 1827, la embarcación realiza una travesía por los Mares del Sur. En ésta se lleva a cabo un motín y una cadena de asesinatos atroces. Poe nos relata cómo sobreviven los amotinados a su naufragio y a su hambruna. Días después son liberados por la goleta británica Jane Guy. Pero no terminan aquí las penas de Arthur... Poco después los marineros son capturados y viven una serie de episodios en unas recónditas islas del paralelo 84. Estas historias son particularmente difíciles de olvidar.

En lo personal, encuentro que es un libro muy atractivo, de hecho cautivador. La trama está muy bien desarrollada, no distraen sus diferentes tecnicismos marítimos, que se utilizan en esta obra de punta a punta. Si se quiere pasar un buen rato, sugiero la lectura de esta novela.

houseverne_89@hotmail.com

PACHECO, POR JUAN PABLO ZAVALA

como un escritor de actitud moderna y no modernista. Una importante muestra de esta actitud se vio reflejada en la Antología del Modernismo, en donde Pacheco reúne la obra de la producción literaria mexicana entre los años 1884 y 1921, seleccionada a través de una ardua investigación que incluye la revisión de las corrientes literarias, las singularidades de los poetas y las afinidades diferenciadas con el modernismo de otros países, complementando la valoración literaria con los aspectos sociales y políticos de la época: relee a los modernistas desde el contexto universal de la cultura moderna. De esta manera nos ha demostrado, sobre todo en su poesía, que el modernismo es algo lejano al ideal del poeta modernista cuyo principal interés es romper con todo y todos desconociendo lo heredado. Así, en la poesía de Pacheco encontramos la precisión métrica de los clásicos trasladada a los temas actuales, hablando con una voz propia desde espacios que sus lectores podemos reconocer fácilmente. Al respecto Gabriel Zaid escribió un

ensayo titulado "El problema de la poesía que sí se

entiende" que refiere al estilo sencillo, en apariencia,

de Pacheco, aunque Zaid dice: "la poesía que sí

se entiende es algo más difícil, y no más fácil de

hacer", cosa que suele tomar desprevenida a la

crítica, pero no a los lectores más atentos.

Su producción narrativa retrata el México contemporáneo universal. La mayoría de los estudiantes de preparatoria han leído *Las batallas en el desierto* para cumplir con los requisitos de una materia, pero al final, ésta como otras novelas y cuentos de Pacheco, terminan por atrapar al lector por su frescura, su definición sencilla y efectiva.

El principal mérito de este escritor ha sido su disposición, y más que eso, su entrega permanente a la lectura, relectura y diálogo con lo aprehendido. Es uno de los mejores ejemplos para confirmar, una vez más, que un buen lector hace un buen escritor. Esta característica en Pacheco ha permitido la presencia de una gran lucidez y conciencia lieraria en su obra, que, según el propio autor, nunca ha estado peleada con la inspiración.

Para cerrar con esta serie de festejos que se han realizado a lo largo del año, la FIL en su próxima edición, le rendirá un homenaje con una lectura de su poesía, una mesa crítica sobre su obra y una reunión del poeta con un grupo de jóvenes.

Entre los numerosos premios que Pacheco ha recibido figuran el Iberoamericano de las Letras José Donoso, el Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo, el Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda y el Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca.

saturniap@gmail.com

30 años festejando el libro en México

Día Nacional del Libro

El 31 de octubre de 1979, por decreto presidencial, se estableció el 12 de noviembre como Día Nacional del Libro, fecha que coincide con el natalicio de la poeta mexicana Sor Juana Inés de la Cruz. La consagración de este día a la memoria de Sor Juana resulta muy adecuada, pues fue defensora del derecho a leer en una época difícil para las lectoras y escritoras. A 30 años del edicto, aún se realiza esta celebración con el propósito de divulgar el libro y la lectura en el país.

Este festejo obedece a una serie de convicciones culturales, entre las que destacan: que la educación es prioritaria en el proceso de desarrollo del país; que el Estado mexicano, en el ejercicio de la función educativa, debe fomentar y difundir actividades culturales; y que para lograr el desarrollo cultural es indispensable la promoción de la buena lectura.

El decreto establece que la Secretaría de Educación Pública en colaboración con la Cámara Nacional de Libreros y las empresas editoriales, concertará la formulación de programas que faciliten la difusión del libro, así como la reducción de los precios de venta, especialmente en la fecha señalada.



Juegos Florales





"Somos ciudades ambulantes"

Entrevista a Alfredo Cortés, ganador de los Juegos Florales Zapotlán el Grande 2009

JUAN PABLO ZAVALA

on motivo de la premiación de los Juegos Florales de Zapotlán, la Gaceta del CUSur entrevistó a Alfredo Cortés Sánchez, ganador del certamen con su poema "Ciudad en ruinas". La ceremonia de premiación se realizó el 11 de octubre en el Auditorio Consuelito Velázquez, de la Casa de la Cultura de Ciudad Guzmán. El jurado estuvo integrado por Juan Manuel Preciado, Mauricio Ramírez y Jorge Souza.

Maestro Alfredo, hay premios que dan prestigio a los escritores y escritores que dan prestigio a los premios. En esta ocasión, nos hallamos frente al segundo caso. ¿Cómo se siente al saber que fue ganador de estos juegos florales?

La verdad es una mezcla de emociones y, en lo personal, una gran responsabilidad. Un premio puede ser efímero, porque al final lo que cada autor busca es trascender a través de su obra. Éste constituye para mí un reto, una emoción, una alegría, y un reconocimiento al trabajo realizado, pero también resulta — como te lo decía— abrumador, porque tengo que seguir escribiendo, necesito mejorar en esto, debo escribir mejores propuestas. Eso es lo que significa para mí este premio; además está la muy humana alegría, la muy humana emoción de hallarme esta tarde con mi familia, con mis amigos, con mucha gente que aprecio y con mucha gente que sé que me aprecia.

¿De dónde viene la inspiración para crear "Ciudad en ruinas"?

Algunos amigos que leyeron el poema me preguntaron si era una especie de apología a lo que actualmente está pasando en el centro histórico de Ciudad Guzmán. Yo les respondí que de ninguna manera. "Ciudad en ruinas" es una imagen, una alegoría si así lo queremos ver. Yo siento que todos somos ciudades ambulantes, cada uno de nosotros tiene una ciudad que contar; pero a veces son tantas las broncas, los problemas que nos aquejan, que somos ciudades en ruinas. Por eso es una alegoría que nos recuerda que todos, de una forma u otra, nos dedicamos a escribir, que tenemos mucho que decir y de nosotros depende ser una ciudad en ruinas o una ciudad radiante que resplandece cada amanecer

¿Qué mensaje envía a los jóvenes que no se deciden por comenzar a escribir?

Para empezar, yo alguna vez fui joven y también me di a la tarea de intentar desentrañar el misterio de las palabras. La clave es la perseverancia. A veces la poesía nos da más amargos que mieles; sin embargo la terquedad, la necedad que da el escribir hace que uno se vaya curtiendo —si se me permite la expresión.

Yo invitaría a los jóvenes a que no se den por vencidos, a que sigan escribiendo, a que perseveren. Se van a encontrar con personas que intentarán llenarles el camino de piedritas, de envidias. No se desanimen, no se dejen envolver por palabras que cargan resentimiento. Los jóvenes que sigan ese camino, aunque sea difícil, a la larga van a recibir muchas satisfacciones.

¿Qué significa para usted ser poeta?

Ser poeta significa enfrentarte a muchos obstáculos. Pero al fin de cuentas, la poesía mueve corazones, mueve al mundo.

sibarita_rey_metro@hotmail.com

"De nosotros depende ser una ciudad en ruinas o una ciudad radiante que resplandece cada amanecer"





Juegos florales

El arte del lenguaje

HIRAM RUVALCABA

os juegos florales nacieron en Toulouse, Francia, en el siglo XIV y su nombre se debe a las fiestas que se realizaban en la antigua Roma en honor a la diosa Flora —la renovadora de la vida. El primer registro del concurso data del 3 de mayo de 1324. Los participantes recitaban o cantaban sus poemas en lengua de oc, que se hablaba en el sur de Francia y otras regiones contiguas. Acudían los trovadores, cuyo nombre deriva del verbo francés *trouver*, que significa "encontrar" —por esto, quizás nos sería posible llamar a los participantes de los juegos florales "aquellos que encuentran la belleza en el lenguaje". En aquel entonces, el ganador ya era condecorado con una flor, una violeta bañada en oro fino.

Los organizadores de este primer concurso se hicieron llamar la Compañía de la Gaya Ciencia. En el siglo XVI, decidieron cambiar su nombre y se convirtieron en la Academia de los Juegos Florales. Este grupo generó una suerte de mitología a partir de un personaje para lograr que el gobierno aceptara conceder los fondos para los juegos: inventaron a Clemencia Isaura, mujer que había donado todos sus bienes a la ciudad con la condición de que todos los años se celebraran ahí los juegos florales.

Desde entonces, siguen trascendiendo las barreras de la geografía y el lenguaje: los hay en español, francés, italiano, etcétera. En México, la mayoría de los estados organiza su propio certamen, ya sea local o nacional, con lo cual promueven la creación literaria.

Participar en los juegos florales en cualquier parte del mundo equivale a sumarse a la larga lista de artistas que desde la Edad Media embellecen el cosmos experimentando con el lenguaje. Es un compromiso enorme, un compromiso sublime.

hiram.ruvalcaba@live.com.mx

Templos de sal

Lenin Álvarez

Vi descender al otoño desde tu mirada como dos hojas ardientes sobre mis hombros; afuera

la noche se abría como una vieja herida en el cielo, en tus mejillas de sal parecía flotar una duda, como un pez muerto en un muladar de estrellas.

Tras tu sombra se agazapaba el silencio como un animal herido confundiéndose entre el grito de las lámparas desnudas de luz,

a plena noche en pleno grito, recorriendo calles, locas de oscuridad incurable, templos de sal desmoronándose

> palabra por palabra,

diosa ahogada del lago en la tinta vetusta de las soledades.

La noche es la posición que adopta el pasado, caminar de río presentido, lebrel corriendo entre espejos donde la flecha del tiempo no dormía y el deseo palpitaba como un pájaro volando, tus hombros de sal bañándose en el río de la mañana desembocando en tus cabellos de sol por la tarde.

"Templos de sal" obtuvo mención honorífica en los Juegos Florales de Zapotlán el Grande 2009. Su autor, Lenin Álvarez, es licenciado en derecho. Actualmente estudia la carrera de Letras Hispánicas en el CUSur, asiste al taller de literatura en la Casa de la Cultura de Ciudad Guzmán.

Programa de las Jornadas de Letras Hispánicas

Miércoles 25 de noviembre

16:00 horas Lectura de obra literaria por el poeta Ricardo Castillo

Presenta Ricardo Sigala

17:30 horas Conferencia "Antonio Lobo Antunes. Una aproximación a sus

infiernos"

Por Rafael Medina y César López Cuadras.

19:00 horas Presentación de la reedición de Macho profundo de César López

Cuadras

Por Rafael Medina

20:30 horas Presentación de la exposición "La escritura y el deseo en Jalisco"

de Alejandro Zenker

Por Luis Alberto Pérez Amezcua

21:00 horas Inauguración de la exposición "La escritura y el deseo en Jalisco"

de Alejandro Zenker

Jueves 26 de noviembre

16:00 horas Conferencia "La Barcelona literaria"

Por Dr. Carlos Alberto Guzmán Moncada

17:30 horas Presentación de la Antología de poesía coreana

Por Yong-Tae Min

19:00 horas Presentación de la colección Premios Rulfo/FIL de Editorial

Alfaguara y UdeG Por Jorge Orendáin 20:30 horas Lectura de obra literaria

Por los alumnos de Letras Hispánicas.

Viernes 27 de noviembre

16:00 horas Conferencia "La experiencia del totalitarismo: monotemática

en la obra de Herta Müller"

Por Mtra. Hariet Quint

17:30 horas Conferencia "Estética literaria de las mujeres del Post-boom"

Por Dr. Marco Aurelio Larios

19:00 horas Presentación de la revista Reverso "Antología: Novísima poesía

mexicana" Edición bilingue.

Por Carlos López de Alba, director; dos poetas y un traductor

20:30 horas Representación

Por los alumnos de cuarto semestre de Letras Hispánicas.

Talleres

Miércoles 25 de noviembre de 10:00 a 14:00 hroas

Cine vs Literatura Por Víktor Boga

Jueves 26 de noviembre de 10:00 a 14:00 horas

Cine vs Literatura Por Víktor Boga

Letras Hispánicas





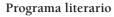


Jornadas de Letras Hispánicas

RICARDO SIGALA

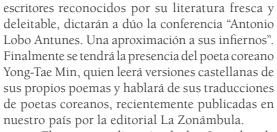
Programa académico

a principal razón de las Jornadas de Letras Hispánicas 2009 es la actualización en las diversas áreas del conocimiento vinculado a los estudios literarios. De ahí que en el programa se presenten tres conferencias magistrales: una de ellas estará a cargo de la Mtra. Hariet Quint, investigadora universitaria que hablará sobre la obra de Herta Müller, Premio Nobel de Literatura 2009, bajo el título "La experiencia del totalitarismo: monotemática en la obra de Herta Müller". Esta actividad tiene el atractivo de que la ponente, al igual que la Nobel, es rumana de cultura alemana, y ambas vivieron el régimen socialista las primeras décadas de su vida. Otra actividad del programa académico es la ponencia que impartirá Marco Aurelio Larios, doctor por la Universidad Viena, titulada "Estética literaria de las mujeres del Post-boom". Finalmente, se contará con la presencia de Carlos Alberto Guzmán Moncada, doctor por la universidad de Barcelona quien dictará la conferencia "La Barcelona literaria". Guzmán Moncada tiene entre otros atributos haber traducido al español a Manel Zabala, una de las voces más auténticas de la actual literatura catalana e ibérica.



El programa literario contempla la participación de dos personalidades de la literatura jalisciense cuya obra tiene una proyección internacional más que probada. Se trata, por una parte, del poeta Ricardo Castillo, caracterizado por una obra iconoclasta, irreverente, rebelde y poseedora de una

vitalidad portentosa, un autor que ha recorrido las más vastas experiencias poéticas, desde la literatura de influencia popular hasta la experimentación verbal del tipo jitanjáfora, pasando por máquinas de hacer poesía aleatoria y espectáculos de rock y poesía con Gerardo Enciso. Por otra parte, César López Cuadras y Rafael Medina,



El programa literario de las Jornadas de Letras Hispánicas ha reservado un espacio para la creación de los propios alumnos del CUSur: los días 26 y 27 a las 20:30 realizarán una lectura y una representación respectivamente.



Tres actividades constituyen el programa en este ámbito: la primera es la presentación de la reedición de Macho Profundo, de César López Cuadras, a cargo de Rafael Medina. Esta novela es uno de los sucesos que más polémica ha suscitado en la literatura jalisciense de lo últimos años, seguidores y detractores la han llevado a varias reediciones. La segunda consiste en la presentación de la colección Premios FIL (antes Premios Juan Rulfo) publicados de manera conjunta por la Editorial Universitaria de la U de G y por la editorial Alfaguara, constituida por libros de bolsillo dedicados a cada uno de los ganadores del citado premio, desde Juan José Arreola (1992) hasta Rafael Cadenas (2009), cada ejemplar cuenta con nota biográfica, ensayos críticos y muestra de la obra del au-



Fotos: ALEJANDRO ZENKER

Exposiciones

La exposición de fotografías "La Escritura y el deseo en Jalisco", de Alejandro Zenker, es una de las innovaciones en las presentes Jornadas de Letras Hispánicas. Se trata de una colección de 19 fotografías de escritores jaliscienses, en la que el desnudo y el creador literario son leit motiv. Alejandro Zenker es director de Ediciones del Ermitaño y un reconocido fotógrafo. La exposición estará montada en el patio central de la Casa del Arte "Dr. Vicente Preciado Zacarías" y será presentada por Luis Alberto Pérez Amezcua.

tor. La tercera actividad correrá a cargo de la revista

Reverso, que publica una muestra de la "Novísima

poesía mexica", dicha antología se realizó con la ase-

soría de diversas personalidades y autoridades en la

materia en nuestro país. Se contará con la presencia

del editor, de dos poetas y un traductor.

Talleres

"Cine vs literatura" es el título del taller que impartirá Víktor Boga, en el que se abordarán las semejanzas y diferencias de los dos medios de expresión, y se precisarán las particularidades de cada uno. El material básico de trabajo serán novelas mexicanas llevadas al cine. Víktor Boga es coordinador del programa DocumentArte.

ricardo.sigala@cusur.udg.mx







