La gaceta del CUSur

Año3 No.17 • Febrero de 2009 Universidad de Guadalajara • Centro Universitario del Sur

Enfermería

Páginas 4 y 5

Daniel Sada en el CUSur

Página 3

Impacto psicológico del cáncer

Página 6

La política exterior de Obama

Contraportada

VIII Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola"

Convocatoria

Bases:

1. Podrán participar todos los escritores mexicanos por nacimiento que residan en el país y que envíen un volumen inédito de cuentos en español, con una extensión mínima de 80 (ochenta) cuartillas y una máxima de 120 (ciento veinte).

2. El premio es único e indivisible y consta de $ 75,000 (setenta y cinco mil pesos 00/100 MN) en efectivo y un diploma, así como la publicación del libro por la Universidad de Guadalajara.

3. Los trabajos deberán presentarse por triplicado, firmados con seudónimo y escritos a máquina o computadora con letra de 12 (doce) puntos con fuente Times, a doble espacio, en papel tamaño carta y por una sola cara. Los manuscritos deberán presentarse sin imágenes y engargolados.

4. Adjunto al trabajo, en un sobre cerrado e identificado con el nombre de la obra y el seudónimo, deberán enviar su nombre, domicilio, números telefónicos, además de número de fax y dirección de correo electrónico (en caso de contar con ellos), así como una ficha curricular.

5. Los trabajos deberán ser enviados a alguna de las siguientes direcciones: Centro Universitario del Sur. Coordinación de Extensión, edificio "D" Rectoría, Planta Baja, Prolongación Colón S/N o a Casa del Arte, Colón 143, centro, en Cd. Guzmán, Mpio. de Zapotlán el Grande, Jalisco C.P. 49000. Teléfono (01 341) 575 22 22. Extensiones: 6019, 6096, Fax: 6076. O a la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura, Simón Bolívar 194 C.P. 44140 col. Americana, Guadalajara, Jalisco. Teléfonos (0133) 30 44 43 20, con terminaciones del 21 al 23.

6. El periodo de recepción de los trabajos queda abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y cierra el 30 de abril de 2009 a las 19:00 horas. En el caso de los remitidos por correo, se aceptarán solamente aquellos en los que el matasellos de la oficina postal de origen acredite que no exceden la fecha de cierre de la convocatoria.

7. Se contará con un jurado de preselección integrado por académicos y escritores de distinguida trayectoria, quienes seleccionarán los trabajos que se pasarán a manos del jurado final.

8. El jurado final estará integrado por tres escritores de reconocido prestigio a nivel nacional y sus nombres serán dados a conocer en el momento de emitirse el fallo.

9. No podrán participar: a) trabajos que se encuentren participando en otros concursos en espera de dictamen, b) autores que hayan recibido el premio en emisiones pasadas, c) obras que hayan sido premiadas en otros concursos, d) personal adscrito a la Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural del CUAAD.

10. El comité organizador estará facultado para descalificar cualquier trabajo que no cumpla con los requisitos requeridos en la presente convocatoria.

11. No se devolverán los originales ni las copias de los trabajos no premiados, los cuales serán destruidos con el objeto de proteger los derechos de autor.

12. El trabajo que resulte ganador será publicado por la Universidad de Guadalajara.

13. Una vez que el jurado haya deliberado y emitido el fallo, que será inapelable, se procederá a la apertura de la plica de identificación de quien resulte ganador y de inmediato le será notificado (28 de agosto de 2009), y se divulgará a través de la prensa nacional.

14. El premio puede ser declarado desierto si el jurado final considera que los trabajos no reúnen los requisitos de calidad.

15. Los organizadores cubrirán los gastos de transporte, hospedaje y alimentación del ganador para que asista a la ceremonia de premiación en el Centro Universitario del Sur, en Cd. Guzmán, Jalisco, el 23 de septiembre de 2009 y, posteriormente, a la presentación del libro en el marco de la XXIII Feria Internacional del Libro, en Guadalajara, Jalisco.

16. El comité organizador está facultado para resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.

Guadalajara, Jalisco, diciembre de 2008

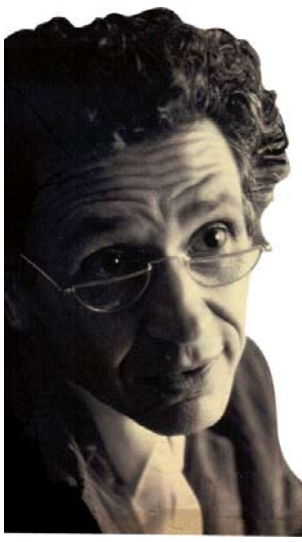

Foto: Familia Arreola/ CUSur

Directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Marco Antonio Cortés Guardado
Rector General
Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrector Ejecutivo
Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario General

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

Dr. Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas
Rector
Mtro. Víctor Hugo Prado Vázquez
Secretario Académico
Mtra. Adriana Lorena Fierros Lara
Secretaria Administrativa
Mtro. Alejandro Mercado Méndez
Coordinador de Extensión
Lic. José de Jesús Montes Ramírez
Jefe de la Unidad de Difusión

El tiraje de la gaceta del CUSur consta de cuatro mil ejemplares impresos por Ediciones Página Tres, S.A. Se encarta en el periódico Público en la zona sur de Jalisco y se distribuye en la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara.

CONSEJO EDITORIAL

Elda Castelán Rueda
Georgina Barragán Sierra
Antonio Beas Castro
Katie Beas Madrigal
Marcos Macías Macías
Jorge Antonio Orendáin Caldera
Soraya Santana Cárdenas
Claudia Lizeth Vázquez Aguilar
Vicente Preciado Zacarías
Dalia Zúñiga Berumen

LA GACETA DEL CUSUR

Director: Ricardo Sigala Gómez
Subdirectora: Rosa Eugenia García Gómez
Editor de textos: Hiram Ruvalcaba
Diseño: Salvador Velázquez

Centro Universitario del Sur
Prolongación Colón s/n km 1
Carretera libre Cd. Guzmán-Guadalajara

Cd. Guzmán, Zapotlán el Grande, Jalisco.
C.P. 49000

Correo electrónico
gaceta@cusur.udg.mx
Tel. (01 341) 57 5.22.22
extensión 6111

La gaceta del CUSur es una publicación mensual gratuita del Centro Universitario del Sur de la Universidad de Guadalajara
Número de reserva de título **04-2007-101910062300-01** y número de reserva de derechos al uso exclusivo **04-2008-062315022400-109** ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor.
El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.

Edición electrónica www.cusur.udg.mx/gaceta

El Centro Universitario del Sur
la revista Luvina
y el CONACULTA
invitan a
los talleres de lectura y creación literaria
todos los sábados de 10:30 a 12:30 (niños)
y de 16:00 a 18:00 (adolescentes)
en la Casa del Arte
Colón 143, zona centro
teléfono 575 22 22, extensión 6042

Daniel Sada, lenguaje que construye

Hiram Ruvalcaba

Domar el lenguaje

La literatura contemporánea se ha caracterizado por los experimentos verbales y por variaciones de la forma. Muchos nombres podrían mencionarse para ejemplificar lo anterior: desde James Joyce y sus novelas enigmáticas, hasta Franz Kafka quien, según Borges, creó a sus precursores. Es verosímil pensar que los escritores del último siglo se han centrado en buscar nuevas maneras de decir las cosas. (El desarrollo de la literatura que habla sobre la literatura, reverenciándola o haciendo parodias, se ha sumado también a esta nueva indagación del lenguaje.)

A propósito de lo anterior, en su ensayo "Risa en la oscuridad", el filólogo Javier Aparicio Maydeu recuerda cómo a Octavio Paz le gustaba llamar al Ulises de Joyce "una epopeya lingüística", ya que toda la historia era construida por el lenguaje, más que por la trama en sí. Un traductor, entonces, tendría que vérselas no sólo con las «encrucijadas lexicográficas» sino que habría de sortear una suerte de piruetas verbales y juegos de palabras para poder "domar" (léase traducir) la obra dispuesta. Daniel Sada, oriundo de Mexicali, es otro miembro de la misma especie.

Si alguien se toma el tiempo de indagar un poco en los textos que se han escrito sobre él, seguramente encontrará opiniones divergentes: algunos lo consideran el autor más incómodo (para la crítica) de la última narrativa mexicana y otros un renovador de la misma. En lo que, al parecer, la mayoría de sus críticos concuerdan es en que Daniel Sada es un enamorado de la forma, un autor al que es imposible encasillar en nuestro canon literario y a quien, por comodidad, se le considera un excéntrico.

Esto encuentra sustento en varios hechos. En un primer vistazo, el cauce de su literatura parecía dirigirse a la novela rural, un acercamiento a los vestigios que dejó Rulfo; no obstante, conforme fue avanzando, fue alejándose tanto de estos pilares canónicos que pronto se vislumbró una doble dificultad: en primer lugar, las razones que sirven para encumbrarlo pueden usarse también para su reprobación, pues el ritmo descomunal de sus novelas se presenta como una espada de doble filo ante la comunidad literaria; desde otra perspectiva, estas mismas características han hecho muy difícil valorar su literatura con justicia.

Algunos autores han mencionado que Sada, más que un narrador, es una prosa cargada de exhuberancias, y que su mérito radica, sobre todo, en ser esa prosa elástica donde coinciden dos lenguas (el español hablado y el español escrito) que pocos han manejado con tanta maestría. Incluso hay quienes afirman que nadie ha jugado más con el lenguaje popular.

El escritor, por su parte, ha establecido ya en algunas conferencias que huye de lo convencional, de las imposiciones estéticas, también ha dicho que escribe para distraer a la clase trabajadora que llega a casa después de una larga jornada de trabajo y que, si lee, lo hace para distraerse y «tal vez para conciliar el sueño».

Lo anterior parece un comentario burlesco, aunque muy alejado de ser absurdo. Basta con acercarse a "La Gorda" (apodo que el escritor dio a su novela *Porque parece mentira la verdad nunca se sabe*), extensa maravilla de la palabra, para conocer la apuesta que hace el autor con su literatura, la cual, parafraseando a Aparicio Maydeu, consiste en concentrarse en los lectores a quienes no les importa ni el esfuerzo de buscar la fábula bajo el lenguaje, ni descubrir que puede no haber más fábula que el lenguaje.

Daniel Sada en el CUSur

Hablar de Daniel Sada es adentrarse a un paisaje multifacético; sin embargo, aunque su obra presenta tantas extravagancias, dentro de las letras mexicanas siempre ha sido valorado como uno de los grandes nombres de nuestro tiempo. El haber ganado en fecha reciente el Premio Herralde de Novela, reitera esta posición privilegiada.

Es muy afortunado que el Centro Universitario del Sur apueste por este escritor para la cátedra de Letras Hispánicas que se realizará el próximo cinco de marzo, y es también una grata sorpresa saber que se contará con la participación de Eugenio Partida, el escritor jalisciense, como presentador, pues da a entender que el CUSur mantiene la calidad que han tenido sus cátedras anteriores —como en 2007 con Fernando del Paso quien fue presentado por Dulce María Zúñiga, o en 2008 con Fernando Vevia, presentado por Vicente Preciado Zacarías.

verthandista@hotmail.com

Prevención cibernética

Adriana L. Íñiguez

Es necesario conocer las medidas de seguridad para proteger nuestra información

La tecnología es parte de nuestra vida diaria, usamos el internet para buscar información, hacer compras y transacciones financieras, tareas escolares, jugar y comunicarnos con la familia y amigos, todas estas acciones dejan un rastro en nuestro sistema informático y almacenan información confidencial que debe estar protegida de los ladrones de identidad y de los programas maliciosos que puedan borrar información valiosa. Es necesario conocer las medidas de seguridad para protegernos de accesos no autorizados, uso, divulgación, interrupción, modificación o destrucción de nuestra información.

Utilice un programa antivirus
Analice con su antivirus todo lo que descarga. Mensualmente se generan más de 1.000 programas maliciosos que pueden destruir sus datos, hacer que su computadora trabaje lentamente o deje de funcionar por completo. Las empresas antivirus actualizan diariamente sus listados para hacer efectivo su servicio. Es preciso actualizar el antivirus periódicamente y no usar copias pirata.

Instale un programa cortafuegos (firewall)
Los piratas informáticos envían llamadas (pings) a miles de computadoras y esperan respuestas, los cortafuegos impiden que su equipo responda a estas llamadas, bloquea las comunicaciones que provienen de fuentes que usted no desea aceptar.

Foto: Carlos Benavides

No abra mensajes de correo electrónico no solicitados o de procedencia desconocida
Se recomienda elimínarlos directamente, sin previsualizarlos. Además, tenga cuidado al abrir archivos con las extensiones ".vbs", ".exe", ".bat" o ".scr".

Contraseña segura
Proteja de intrusos su computadora, use una contraseña difícil de adivinar, no utilice palabras asociadas a su trabajo o función que desempeña, ni posibles combinaciones de su nombre o familiares, ni palabras del diccionario; la contraseña debe contener por lo menos ocho caracteres, combinando letras, números y signos especiales.

Encripte comunicaciones inalámbricas
Si usa una red inalámbrica en un sitio público lo mejor es no acceder a información delicada. Utilice la encriptación WPA (Wifi Protect Access) que codifica los datos enviados y recibidos para que sólo ese destinatario pueda acceder a ellos. Cuando no esté usando su red inalámbrica, apáguela.

Respalde su información
Realice respaldos de la información de manera regular en otro disco duro, CD, DVD, memory stcik, etc.

La adopción de estas medidas reduce de manera significativa la vulnerabilidad de los sistemas informáticos pues "más vale prevenir que lamentar".

adriana.carrillo@cusur.udg.mx

Licenciatura en Enfermería

Hasta la fecha han egresado 10 generaciones

Programa educativo evaluado en el nivel I por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES)

Programa educativo acreditado por el Consejo Mexicano de Acreditación y Certificación de Enfermería (COMACE)

Fotos: Carlos Benavides

Un enfermero con vocación

Rosa Eugenia García

Juan Manuel Arias Caro pudo ser doctor, pero muy pronto descubrió que su verdadera vocación era la enfermería.

Cuando Juan Manuel hizo su examen de admisión para cursar la carrera de medicina estuvo a cuatro puntos de lograr el número deseado, y teniendo en la mira ser médico, se inscribió en la licenciatura de Enfermería en el CUSur, pues, como él mismo argumenta, había materias de tronco común y era una oportunidad de avanzar en la carrera… ya podría ingresar la próxima promoción.

Sin embargo, las materias, los profesionales, las prácticas hospitalarias y el acompañar al "pacientito" —como él les dice con cariño—, lo convencieron en menos de seis meses de que su vocación era la enfermería, "así puedo ser también trabajador social, nutriólogo, médico, psicólogo…", pues al estar tan cerca de las personas y de sus familiares, al llevar a cabo esta labor asistencial, se gana su confianza y les apoya para resolver sus dudas y derivarlos de una manera acertada con los profesionales de cada uno de esos campos.

Él está convencido de que el calor humano cura. "Un abrazo, un buen apretón de manos, ayuda más que unas palabras explicativas acerca de un padecimiento". Al fin y al cabo tiene una preparación sólida para ello, para ser guía y apoyo, acompañante y confidente, consejero y, en muchos casos, el único recurso que tiene una persona que está pasando por una situación delicada de salud.

Foto: Rosa García

Juan Manuel forma parte de la primera generación de la Licenciatura en Enfermería del CUSur, hizo sus estudios entre 2001 y 2005 y actualmente labora en la Secretaría de Salud en Atequizayán, municipio de Zapotlán el Grande y, paralelamente, trabaja en un Centro de Integración Juvenil apoyando a chicos con problemas de adicciones.

En esos lugares se siente pleno poniendo en práctica su convencimiento de apoyo a los demás, pero no deja de ser crítico de su profesión, "es necesario mejorar la actitud", dice Juan Manuel. Para él es un reto el paciente malhumorado y exigente, es a éste a quien más le demuestra que su trabajo está bien hecho.

Por ello lanza el reto a sus colegas, "es muy importante que mejoremos nuestra actitud y que se borre esa fama que tienen los enfermeros de algunas instituciones públicas de asistencia médica y hospitalaria de tratar mal a los pacientes"."A los ancianos les debemos respeto, no hay razón para maltratarlos", en cuanto a los muchachos con problemas de drogas y alcoholismo, Juan Manuel señala que son jóvenes que reaccionan con agresividad, su estado de adicción los hace comportarse de esa manera, pero el interés mostrado por el enfermero les hace cambiar su actitud y así es posible iniciar un lazo de confianza que les permite avanzar en su recuperación.

A Juan Manuel le interesa seguir avanzando, tiene en la mira dos especializaciones, una en Salud Pública y otra en Administración de Servicios Hospitalarios, pero su objetivo es el mismo: mejorar la atención a sus enfermos.

rosa.garcia@cusur.udg.mx

Prácticas profesionales en La Habana

Francisco I. Morales

Como estudiantes del Centro Universitario del Sur, a veces no conocemos lo que nos ofrece, por ello desaprovechamos oportunidades valiosas e importantes para nuestra formación académica, profesional y personal. En esta ocasión me tocó vivir una de ellas, ya que tuve la oportunidad de realizar prácticas profesionales en la ciudad de La Habana, Cuba, gracias al programa Prácticas Profesionales en el Extranjero.

El trámite fue sencillo, claro que tuvo detalles en la documentación, pero como bien dicen "las cosas que más valen son las que más cuestan". El apoyo incondicional de los responsables de la Unidad de Becas e Intercambio, de la Coordinación de Servicios Académicos, además de la orientación de la coordinadora de la carrera, del director de la División de Bienestar y Desarrollo Regional y, principalmente de mi familia, me dieron en todo momento las herramientas necesarias para facilitar el trámite y desarrollo de estas actividades.

Realizar esta estancia en el Centro de Investigación Médico Quirúrgica (CIMEQ) de La Habana, Cuba, representó una gran experiencia tanto profesional como personal, ya que pude demostrar a través de la práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de mi formación académica en las aulas, reflejadas en las actividades desarrolladas en dicho centro: trabajar y ver que la práctica de la enfermería es diferente a lo que estaba acostumbrado, aunque es lo mismo en esencia. Puedo decir que es una forma de ver la enfermería totalmente distinta a la que vemos en México.

La oportunidad de conocer La Habana, su historia, su gente, hizo de este viaje una experiencia inolvidable porque de esta forma se establecen lazos de amistad que perduran. Recorrer sus calles, admirar su arquitectura, caminar por su malecón y sus playas es algo que permanece no sólo en un pedazo de papel fotografía, sino en el corazón y en la mente. Y de la cultura no se diga. Convivir con los cubanos fue una experiencia única, pues poseen una identidad bien definida y una forma muy amable de recibir a las personas que los visitan.

Cuba y el CIMEQ representan algo muy importante —y trascendente— en mi formación profesional por los adelantos médicos y tecnológicos que presentan pero sobre todo por la experiencia de vida que me dejan.

Recomiendo que los estudiantes busquen estas experiencias, ya que el haber estado en un país con una cultura, un estilo de vida y una práctica profesional totalmente diferentes marcan nuestras vidas.

pahiesma_paco@hotmail.com

Fotos: Francisco I. Morales

Gente del Sur

José Clemente Orozco

Fernando G. Castolo

José Clemente Orozco es una de las glorias de la pintura mexicana, y sin duda, el principal referente pictórico que Zapotlán el Grande ha dado al mundo.

La pintura mural tiene en Orozco su más fiel exponente en su obra plasmada en el Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara —ahora, orgullosamente, patrimonio cultural de la humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

"El Hombre de Fuego", juzgada por los expertos como la obra cumbre del eminente pintor zapotlense, es la figura central del mural pintado en la Capilla llamada "Clementina" en su honor.

El más alto valor de la pintura mural mexicana contemporánea, José Clemente Ángel Orozco Flores, nació el 23 de noviembre de 1883, en Ciudad Guzmán, Jalisco. Fueron sus padres Irineo Orozco y Rosa Flores. En 1886, a sus dos años de edad, su familia se fue a radicar a Guadalajara, y hacia 1890 se estableció definitivamente en la Ciudad de México.

La renovación pictórica, o pintura mural, se inicia en México en 1921, cuando un grupo de artistas acepta el ofrecimiento de José Vasconcelos, Ministro de Educación Pública, de ornamentar con pinturas murales importantes edificios públicos.

Entre los precursores de la renovación figuran José Guadalupe Posada (1852-1913), el Dr. Atl, Roberto Montenegro y Alfredo Ramos Martínez, que a su vez tuvieron como discípulos pintores de la talla de Siqueiros y Tamayo, los más importantes muralistas de la segunda generación.

Las dos máximas figuras de la primera generación de fresquistas son Diego María Rivera (Guanajuato 1886-México, D. F. 1957) y José Clemente Orozco.

José Clemente Orozco nació hace 125 años. Sirva la arbitrariedad del calendario de recordatorio. Habrá que ver de nuevo ¿con nuevos ojos?, los murales de la Escuela Nacional Preparatoria, de la Casa de los Azulejos, del Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, los de la Capilla Clementina del Instituto Cultural Cabañas —su obra mayor—, los de la Suprema Corte de Justicia.

La expresión de su obra revela el sentido de la lucha, la naturaleza de la inconformidad, los fuegos del combate y de la dignidad: este espejo en llamas que refleja los rostros terribles y mejores de la condición humana, que se ubica más allá de la historia y en su centro mismo, seguirá deslumbrándonos por sus emanaciones entrañables, por su fuerza nunca quieta que en rojos y en grises sobre todo se resuelve para, lo sabemos, estremecernos más, más hondamente.

José Clemente Ángel Orozco Flores, fallece el miércoles 7 de septiembre de 1949, en su domicilio particular (Mariscal 132) de la Ciudad de México.

fernandogcastolo@hotmail.com

Foto: Carlos Velázquez

Diagnóstico... ¡cáncer!

Impacto psicológico en el género femenino

Claudia Beltrán
Norma Jiménez

Apesar de la variedad de métodos que existen para tratar el cáncer (de mama y cervicouterino) en las mujeres, esta enfermedad continúa causando grandes temores y conmociona a quien recibe el diagnóstico. Es comprensible que después de esto se planteen preguntas como ¿por qué yo? ¿qué terapias necesitaré? ¿qué vida debo llevar a partir de ahora? ¿debo cambiar mis hábitos? ¿voy a curarme? ¿tendré que soportar el dolor? ¿cuánto tiempo voy a vivir?

El cáncer de mama y el cervicouterino, son los más comunes entre las mexicanas. En 2006 las mujeres entre 30 y 65 años presentaron un riesgo mayor de morir por cáncer mamario que por cáncer cervicouterino, mientras que en 1980 el riesgo de morir por cáncer cervicouterino era dos veces mayor que por cáncer de mama (Lozano y cols. 2008. "Tendencias en la mortalidad por cáncer de mama en México 1979-2006." Observatorio de la salud. Documento de trabajo. Competitividad y salud, Fundación mexicana para la salud). En general estos padecimientos, que afectan a las mujeres a cualquier edad, originan cambios no sólo en el aspecto físico sino también en el emocional, este último suele ser olvidado por médicos y familiares. Aunque los problemas psicológicos de estas pacientes son similares a los que presentan las personas con otras patologías crónicas, es necesario añadir el estrés del diagnóstico de la enfermedad. En este punto la psicología brinda apoyo emocional a estas pacientes para que puedan adaptarse de nuevo a su cotidianidad y poner en marcha las estrategias de afrontamiento, ya sean adaptativas o desadaptativas, con esto es posible ayudar a mejorar la calidad de vida aunque la sintomatología se encuentre ya en un estado avanzado.

Foto: Irma Magallón

Los trastornos que surgen a lo largo del tratamiento varían de acuerdo a la personalidad y a la actitud frente a la enfermedad

Los trastornos y/o perturbaciones que surgen a lo largo del tratamiento pueden variar de acuerdo a la personalidad y a la actitud frente a la enfermedad de cada una de las afectadas, pues las reacciones que manifiestan son acordes al estado emocional y físico. Una de las más frecuentes es el proceso de duelo, que incluye aceptación y resignación. El trastorno de la ansiedad se refleja en relación al pronóstico, tratamiento y cambios en el estilo de vida, ocasionado por el temor, el miedo, el abandono y el desconsuelo. Las repercusiones que trae consigo esta dolencia son otro motivo de impacto emocional que afecta la vida personal, familiar, social, laboral y sexual.

En la actualidad los avances científicos, médicos y psicológicos permiten ofrecer a las mujeres diagnosticadas con cáncer de mama y/o cervicouterino atenciones especiales como en cualquier otra enfermedad. Una estrategia importante para solucionar los problemas que se originan frente al diagnóstico de cáncer consiste en tratar a las mujeres como un todo físico, psíquico y espiritual. Es de vital importancia la autoayuda, especialmente la aceptación del diagnóstico, mas no el pronóstico.

claudia.beltran@cusur.udg.mx
laury_norma@hotmail.com

Escritores periodistas

Elda Castelán

Leer literatura no es sólo propio de los estudiantes o egresados de las carreras de letras. Como dato curioso, la gran mayoría de escritores no son egresados de esa licenciatura. Con algunos maestros he discuto bastante sobre cómo se "enseña" literatura en los bachilleratos, no estoy de acuerdo, es más, la literatura no debería ser obligatoria en ese nivel educativo, las letras son un placer, un gusto y por supuesto un gran aprendizaje de vida.

Para empezar a leer literatura no es necesario comprar libros. Entre la literatura y el periodismo hay un maridaje indisoluble, casi todos los que hoy son escritores famosos comenzaron escribiendo artículos, ensayos, crónicas… o como correctores en diarios.

Hoy les platicaré sobre un libro, del cual hay varios ejemplares en la biblioteca del CUSur (el CASA, como ustedes le dicen). Una recomendación para sus ratos de ocio, el autor es José Saramago, premio Nobel 1998, y el título *El equipaje del viajero*. Un libro maravilloso, pequeñito, una recopilación de 120 "reflexiones" (él las llama crónicas) que fueron publicadas entre 1969 y 1972 (imaginen, hace casi cuarenta años, y todavía tienen vigencia) en el diario A Capital y el semanario Jornal do Foundao, ambos portugueses, como el autor.

El libro está divido en dos partes, no entiendo por qué, la segunda lleva el título del libro. Las crónicas no tienen secuencia unas con otras, por lo mismo las pueden leer según les atraiga su título o abrir el libro al azar (eso hice yo). El día que se abrió en "La nieve negra" quedé impresionada, es tan pequeñita, sólo dos páginas y media, que no les puedo contar mucho, pero uno frase dice: "… también el azar de los encuentros puede invertir el orden de las estaciones y traer el invierno a los pinos del verano, y hacer que nos traspase un frío terrible que nada será capaz de vencer." Terminé llorando.

Foto: Barbara Juárez Torres

Es muy difícil elegir cuál es la mejor, pero entre las crónicas que más me gustaron están "Las vacaciones" donde nos dice: "En el fondo, ese sueño, mil veces renovado y otras tantas frustrado, es sólo el deseo inconsciente de repetir las únicas vacaciones maravillosas que ya tuvimos: las de la infancia…"

Otra fue "A veces la mañana ayuda" aquí nos comienza a platicar cómo hace las notas para sus crónicas, y más adelante escribe: "El sol sigue jugando al escondite. (…) Es grande el peligro de que la melancolía triunfe definitivamente." ¿No es esto poesía?

Por supuesto que "Mi abuelo también" es de mis elegidas, por el cariño que vuelca… por sentimental, ahí nos cuenta lo que también mencionó en su discurso del Nobel y ha comentado en varias ocasiones. Él se refiere a su abuelo como "un hombre sabio, callado, que sólo abre la boca para decir las palabras importantes…" ¿por qué no seguir ese ejemplo?

En fin, no dejen de leer *El equipaje del viajero* de José Saramago en CASA, mientras llega la hora de la siguiente clase, mientras esperan al amigo, mientras pasa la lluvia.

elda@editorial.udg.mx

Agenda CUSUr

Actividad	Fecha	Lugar y hora	Informes
XIII Jornadas de Actualización en Psicología	Del 2 al 6 de marzo	CUSur	Coordinación de Psicología patricia.trujillo@cusur.udg.mx 575 22 22 Extensión 6031
Seminario permanente de investigación "Implementación de indicadores sociales, económicos y ambientales en la Cuenca Laguna de Zapotlán" impartida por el Mtro. J. Guadalupe Michel Parra	2 de marzo	Auditorio Dr. Antonio González Ochoa, edificio Z del CUSur 12:00 horas	Coordinación de Investigación y Posgrado patricia@cusur.udg.mx 575 22 22 Extensión 6034
Cátedra de Letras "Preceptiva literaria en la novela *Casi nunca*" con el escritor Daniel Sada	4 de marzo	Auditorio Dr. Antonio González Ochoa, edificio Z del CUSur 17:00 horas	Coordinación de Letras Hispánicas ricardo.sigala@cusur.udg.mx 575 22 22 Extensión 6111
Foro de Desarrollo Rural Integral de Jalisco Sur Sureste	5 y 6 de marzo	Auditorio Adolfo Aguilar Zinser del CUSur	Coordinación de Agronegocios octavion@cusur.udg.mx 575 22 22 Extensión 6022
Diplomados en cómputo Integral, Diseño Gráfico y Mantenimiento y Redes	Inicia el 7 de marzo	CUSur Sábados de 8:00 a 13:00 horas	Edificio V aula 12 del Cusur 5752222 Extensión 6097
VI Coloquio del Día Internacional de la Mujer "Identidad y autoestima femenina en la mujer contemporánea"	9 de marzo	Casa del Arte	yuddish26@gmail.com celular 341 4301963
Cátedra de Periodismo "Periodismo y democracia en México", a cargo de la Dra. Salllie Hughes	13 de marzo	Casa del Arte 11:00 horas	Coordinación de Periodismo rosa.garcia@cusur.udg.mx 575 22 22 Extensión 6124
Taller de literatura y Cuenta cuentos para niños de 7 a 13 años	Permanente	Casa del Arte Sábados 10:00 horas	amercado@cusur.udg.mx 5752222 Extensión 6042
Muestra pictórica "Pintar es un don divino"	Hasta el 17 de marzo	Casa del Arte	amercado@cusur.udg.mx 5752222 Extensión 6042
Seminario permanente de investigación "Monitoreo de gases nocivos en espacios cerrados de las granjas de cerdos y su importancia de salud de los trabajadores" impartida por el Dr. Gonzalo Rocha Chávez.	18 de marzo	Auditorio Dr. Antonio González Ochoa, edificio Z del CUSur 12:00 horas	Coordinación de Investigación y Posgrado patricia@cusur.udg.mx 575 22 22 Extensión 6034
Diplomado "Psicología Organizacional y Gestión del Talento Humano" (En proceso de aprobación)	Inicia el 21 de marzo	CUSur Sábados de 9:00 a 15:00 horas	Departamento de Cultura, Arte y Desarrollo Humano soraya@cusur.udg.mx jose.guzman@cusur.udg.mx 575 22 22 Extensión 6053

Internacional

La política exterior de Obama

Miguel Sigala

Foto: Carlos Velázquez

Robert Kagan —en su libro *El retorno de la historia y el fin de los sueños*, publicado en agosto de 2008—, describe un mundo donde rivalizan las potencias mundiales y la conflagración militar no es una situación muy lejana. El título de su libro es una evidente crítica a la idea del fin de la historia que proclamó Francis Fukuyama cuando Occidente, al finalizar la guerra fría, se vanagloriaba de la victoria del capitalismo de mercado y la democracia liberal. Kagan reconoce que hubo un período después de 1989 donde la guerra no se vislumbraba. Sin embargo, esto era "una mera pausa en la interminable rivalidad entre las naciones y los pueblos", "un espejismo". En el escenario mundial que describe en su libro, el sueño se hubo disuelto.

No obstante, soñar es un verbo asociado al nuevo presidente estadounidense Barack Obama. En la Reunión de Seguridad de Munich celebrada este mes, el vicepresidente Joe Biden emite la primera postura oficial de política exterior de la nueva administración en un foro internacional, ofrece un talante amigable y cordial en el diálogo, además de una postura multilateral. El nuevo gobierno confirma lo que ya se anticipaba: el rechazo a la doctrina Bush de política exterior que, dicho sea de paso, contribuyó a generar ese contexto de rivalidad descrito por Kagan. Ante este cambio relevante, resulta oportuno preguntarse si Obama está promoviendo una revolución en las ideas diplomáticas estadounidenses o si simplemente se trata de un matiz moderado de la ambición imperial.

Aún es prematuro contestar con certeza estos cuestionamientos, sin embargo, para comprender este nuevo tono y su devenir, conviene echar un vistazo a las bases de la política exterior de Estados Unidos. No se debe perder de vista que los puntales del comportamiento internacional estadounidense están cimentados en los rasgos que caracterizan su cultura e historia. Es un pueblo con un profundo sentimiento de superioridad moral, esto porque tiene la "misión" de llevar a las demás naciones los beneficios de la nueva sociedad que crearon con ayuda divina en el siglo XVIII. Su compromiso con el individualismo, la libertad, la democracia y el libre mercado forma un corpus ideológico de lo que representa EEUU, y por lo tanto de lo que es una buena sociedad y lo que debería ser el mundo. Esta visión dogmática ha devenido frecuentemente en una actitud maniquea y moralista en política exterior, donde el trato con las demás naciones se reduce a la dicotomía pro anti-estadounidenses.

Este compromiso moral, a la par del rápido crecimiento del poder económico y militar estadounidense que convirtió al país en una potencia en el siglo XIX, produjo la aparición de doctrinas que han servido para afianzar y elevar su status quo. El destino manifiesto encuentra sus bases desde los primeros días de gestación de EEUU, y consiste en la cualidad "excepcional" de este pueblo que llegó a la tierra prometida, fundó "la ciudad en la colina" y creó una sociedad cuyos preceptos guía son la libertad, la igualdad y la búsqueda de la felicidad. La misión de cuidar estos ideales es compatible con un expansionismo que reduzca las amenazas a la nación. Así surge la doctrina Monroe que declara "América para los americanos", evitando la intromisión de Europa en el continente durante el siglo XIX, y que en general justifica la intervención estadounidense en cualquier lugar del orbe en aras de salvaguardar los valores de su civilización. Las estrategias más conocidas de la política exterior estadounidense han sido la diplomacia del dólar (salvaguardar los intereses económicos fuera del país), las políticas del gran garrote (amenaza del uso de la fuerza) y la zanahoria (premio a la buena conducta). Además, es indispensable mencionar sus distintas formas de interacción con el mundo, como el aislacionismo, el intervencionismo, el unilateralismo y el multilateralismo, esta última con el presidente Wilson como máximo representante. Generalmente predominan en la conducta estadounidense el intervencionismo y el unilateralismo, no obstante, el pragmatismo de su política exterior posibilita y valida el uso de los métodos necesarios para lograr tanto objetivos de interés nacional como las mejores ganancias para EEUU.

El abanico de opciones de la política exterior de EEUU es muy amplio. Puede usar el poder duro (fuerza militar o económica) o bien el poder suave (fuerza de la cultura y de las ideas). Por lo pronto, Barack Obama parece inclinarse por el segundo, ha comenzado a definir su identidad internacional como lo opuesto a George W. Bush. La doctrina Bush consistió básicamente en la guerra preventiva, el aumento del gasto militar y el unilateralismo a fin de mantener la hegemonía mundial. Obama, a través de la voz de Biden, ha propuesto el diálogo y el multilateralismo a dos de los determinantes geopolíticos más importantes del actual escenario mundial: Rusia e Irán. Cabe destacar que el pronunciamiento se hace en un ambiente relativamente hostil. Rusia continúa reforzando su cerco de seguridad: a inicios de este mes creó un acuerdo de rápido desplazamiento militar con seis repúblicas ex soviéticas de Asia Central; Irán, también en estas fechas y con motivo del 30 aniversario de la revolución islámica, lanzó su primer satélite al espacio como una señal de poderío. No obstante, Biden no se mostró del todo como una paloma de paz, al reconocer que hay diferencias en las que no cederán con Rusia como en el caso de Abjasia y Osetia del Sur. En tanto, el presidente iraní, Ahmadinejad, se mostró listo para colaborar con EEUU, pero definitivamente no admitirá las políticas del garrote y la zanahoria en su trato diplomático.

Es difícil pensar que Obama abandonará las aspiraciones hegemónicas de su país, sin embargo está consciente del nuevo balance de poder en la política internacional. Rusia e Irán no aceptarán inocentemente el nuevo "tono" de la diplomacia estadounidense. Todavía hay piezas en el ajedrez que no tienen definida su jugada. Falta saber el tono hacia China cuando se toquen los temas económico y financiero de la agenda mundial en la próxima reunión del G-20 a celebrarse en abril en Londres. Si Obama es congruente con su discurso, implementará una diplomacia que genere condiciones para "un periodo de pausa en la eterna rivalidad entre pueblos y naciones" que otorgue tiempo suficiente para edificar, esperemos, un sueño en beneficio de la humanidad, el multilateralismo y las instituciones internacionales.

miguelsigala@hotmail.com